

 图书馆文献信息业务工作实用丛书

● 丛书主编 王志国 刘秉文

中国书史(古代)

王志国 李会林 车锦华 / 主编

内蒙古人民出版社

图书馆文献信息业务工作实用丛书
丛书主编 王志国 刘秉文

中国书史(古代)

主 编 王志国 李会林 车锦华
副主编 董德武 王泽武 王清晨
编 者 邵 爽

内蒙古人民出版社
呼和浩特 • 2008 年

图书在版编目(CIP)数据

中国书史(古代)/王志国,李会林,车锦华主编. -呼和浩特:
内蒙古人民出版社,2008.8

(图书馆文献信息业务工作实用丛书)

ISBN 978-7-204-09648-0

I. 中… II. ①王… ②李… ③车… III. 图书史—中国—古代
IV. G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 109252 号

图书馆文献信息业务工作实用丛书 中国书史(古代)

丛书主编	王志国 刘秉文
本册主编	王志国 李会林 车锦华
责任编辑	锡 光
封面设计	刘 玮
出版发行	内蒙古人民出版社
地 址	呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
邮 编	010010
印 刷	北京铁建印刷厂
开 本	185×260 1/16
印 张	22
字 数	388.8 千
版 次	2008 年 8 月第 1 版
印 次	2008 年 8 月第 1 次印
印 数	1-5000
书 号	ISBN 978-7-204-09648-0/Z·550
定 价	998.00 元(全 8 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话(0471)4971562 4971659

图书馆文献信息业务工作实用丛书

编 审 委 员 会

主 编 王志国 刘秉文

副主编 邱君玉 尹 戎

编 委 (按姓氏笔画顺序排列)

马晓光 马家伟 王志国

王泽武 王清晨 王鹤群

车锦华 尹 戎 刘秉文

李 华 李志勇 邱君玉

张素杰 董德武

《中国书史(古代)》

分 册 编 委

主 编 王志国 李会林 车锦华

副主编 董德武 王泽武 王清晨

编 者 邵 爽

序 言

伴随着现代科学技术突飞猛进的发展,人类已进入信息社会。信息在社会政治、经济、文化和社会发展中的重要作用日益凸显。

由于现代信息技术、计算机技术和网络技术在图书馆界的广泛应用,图书馆开始面临时代进步的挑战:挑战之一表现在随着现代技术的应用,图书馆传统的服务手段和管理模式必须进行革命性变革以适应服务工作的需求;挑战之二表现在当数字化文献信息资源逐渐成为图书馆主流文献或骨干文献时,势必带来图书馆信息资源建设结构的变化和主流文献的位移等系列变化;挑战之三表现在 INTERNET 的快速发展和读者信息需求方式的变化,促使图书馆不得不探索网络环境下文献信息工作的新模式和新的价值评估体系。

于是,为了理性地迎接信息社会对图书馆提出的挑战,为了积极探索、总结新形势下图书馆文献信息业务工作的新形式、新内容、新理念,王志国、刘秉文同志主编了这部《图书馆文献信息业务工作实用丛书》。该套丛书共有八个分册,分别为《中国书史(古代)》、《图书馆与图书馆学》、《现代文献信息资源建设》、《现代文献信息资源编目》、《现代文献信息资源标引》、《现代图书馆读者工作》、《现代文献信息资源检索与利用》、《现代连续出版物管理与利用》。

综观这套丛书,具有以下几个特点:

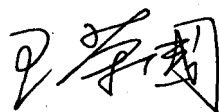
全面系统:作为一套系统研究现代图书馆文献信息业务工作的丛书,她涵盖了图书馆文献信息工作的诸多方面:从文献信息的概念、属性、特征到文献信息的标引、编目、分类;从文献信息的资源建设到文献信息的检索利用;从信息社会读者需求的分析到各种载体文献信息的管理,可谓包罗万象,全面系统。

信息量大:该套丛书在主要论述图书馆文献信息业务工作诸多内容的同时,还兼及中国书史知识、文献学知识、情报学知识。尤其在最后部分对国内外几个主要图书馆做了概要介绍。使阅读该书的读者不仅掌握我国文献信息工作的现状,了解国内主要图书馆的发展状况,还对国外主要图书馆的情况有个基本了解。无疑,这将有利于我们更好地开展研究和学习工作。

实用性强:本套丛书的编著者,均系图书馆专业和情报信息专业毕业,且长期从事图书馆实际业务工作。因此,在编著过程中力求理论与实践的有机结合,力求文字的通俗易懂,内容的可操作性、指导性。因此,本套丛书不啻为
一套学习了解图书馆信息业务的理论丛书,更是一套做好信息业务工作的实用指南。

相信本套丛书的出版,不仅是我省图书馆学研究的一个丰硕成果,也必将对我省图书馆信息业务工作研究起到积极的推动作用。同时,期盼着新的研究著作不断问世。倘如此,则辽宁的图书馆业务研究水平将不断走向新的高度,新的层面。

辽宁省图书馆学会 理事长
辽宁省图书馆 馆长



2008年7月26日

前 言

中华民族是伟大、勤劳、智慧的民族,是一个具有五千年历史的文明古国,在五千多年历史的发展进程中,创造了光辉灿烂的文化。

在中华民族的文明史上,不仅产生过许多伟大的思想家、政治家、科学家、军事家、文学家和艺术家,还留下了丰富多彩的文化典籍。如果从最古的甲骨刻辞、青铜铭文、石刻文字算起,到简策书籍、缣帛书籍和写、印在纸上的书籍,其历史之悠久,数量之繁多,内容之丰富,为世所罕见。

中国是世界文明古国之一,文字的发明和应用已有四千多年的历史。早在一千九百多年前,中国就发明了造纸术。纸的发明与改进,促进了书籍的社会生产。纸张传播于东西方各国,促进了人类文明进步。大约在一千三百年前,中国又发明了雕版印刷术。九百多年前,又发明了活字印刷术。这一系列重大发明,不但使书籍的社会生产跨进了一个新的时代,也直接推动了人类社会的进程,使人类文明跨进了一个新的时代。

在人类历史长河中,中华民族为世界文明创造和积累了巨大的精神财富,成为人类共享用的知识宝库。这是中华民族为人类文明与进步作出的伟大贡献。在中国书史上具有划时代的意义。

中国书史,如同中国历史,源远流长。了解中国书籍的演变,有裨于从一个侧面更好地了解中华民族的历史和灿烂的文化,更加珍视祖国宝贵的文化遗产,从而增强民族自信心和自豪感。

本书在介绍文字的起源、书籍产生的基础上,分六个阶段(萌芽阶段、始创阶段、兴起阶段、兴盛阶段、高度发展阶段、鼎盛阶段)论述了中国古代书籍的产生、书籍的演变、书籍的发展的历史进程。其宗旨是使图书馆工作者和读者了解中国古代图书的发展脉络,更加珍惜和保护祖国灿烂辉煌的文化遗产。

本书共分为十章,由王志国、李会林、车锦华、董德武、王泽武、王清晨、邵爽等人分工完成,其分工如下:

王志国:编著第一、二、三、四章及各章节大纲、全书的审定。

李会林:编著第九章。

车锦华、王志国合著第十章。

董德武、王泽武、王清晨合著第五、七、八章。

邵 爽：编著第六章和附录及打字、文字校对。

本书在编写过程中，参阅并利用了国内许多书史方面及相关方面的文献和研究成果。在此，对其编著者致以诚挚的感谢。

由于知识水平和实践经验有限，本书中疏漏和错讹之处在所难免，敬请广大读者不吝批评指正。

编 著 者

2008年3月

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 文字	(1)
一、文字的概念	(1)
二、文字的起源	(2)
三、文字的发展	(5)
第二节 文献	(14)
一、什么是文献	(14)
二、文献的基本要素	(14)
三、文献的种类	(15)
四、现代文献的特点	(18)
第三节 图书	(19)
一、什么是图书	(19)
二、书籍的发展演变过程	(22)
三、图书的基本要素	(23)
四、图书的种类	(23)
五、图书与文献	(27)
第二章 我国古代书籍的萌芽阶段(殷商—春秋前时期)	(28)
第一节 甲骨文	(28)
一、甲骨文简介	(28)
二、甲骨文的发现与发掘	(29)
三、甲骨文献	(30)
四、甲骨文献的内容	(32)
五、甲骨文献的历史价值	(33)
第二节 青铜文	(33)
一、青铜时代	(34)
二、青铜器	(35)
三、青铜铭文	(36)
四、青铜铭文的内容	(37)

五、青铜铭文的历史价值·····	(37)
第二节 石刻文·····	(38)
一、石刻文献·····	(39)
二、中国石刻的形制·····	(39)
三、中国石刻的内容·····	(41)
四、中国石刻的价值·····	(43)
五、中国境外的石刻·····	(44)
第三章 我国古代书籍的始创阶段(春秋战国—秦、汉时期)·····	(45)
第一节 简牍书籍·····	(45)
一、简牍的概念·····	(45)
二、简牍文献的发现·····	(50)
三、简牍的形制·····	(51)
四、简牍书籍的内容·····	(52)
第二节 帛书·····	(54)
一、帛书的概念·····	(54)
二、帛书的发现·····	(54)
三、帛书的形式·····	(56)
四、帛书文献·····	(56)
第三节 春秋战国时期的书籍·····	(60)
一、时代背景·····	(60)
二、文化特征·····	(61)
三、书籍著作·····	(61)
四、书籍著作的特点·····	(66)
五、主要书籍著作简介·····	(67)
第四节 秦汉时期书籍的发展·····	(76)
一、时代背景·····	(76)
二、书籍发展的文化背景·····	(76)
三、汉代对图书的整理与《别录》、《七略》·····	(77)
四、图书文献的发展·····	(78)
五、主要书籍著作简介·····	(79)
第四章 纸的发明与写本书籍的产生·····	(84)
第一节 图书载体材料的伟大变革——纸的发明·····	(84)
一、世界上最早的植物纤维纸·····	(84)
二、造纸术的发明·····	(85)
三、造纸术的发展与传播·····	(86)
第二节 写本文献·····	(87)

一、写本文献的概念·····	(87)
二、写本文献的特点·····	(88)
三、写本文献的产生·····	(88)
四、写本文献的发展·····	(89)
五、写本文献的发现·····	(90)
第三节 写本文献在印刷时代存在的历史原因·····	(91)
一、印刷的难度·····	(92)
二、需求的数量·····	(92)
三、编撰的方式·····	(93)
四、版本和收藏的角度·····	(93)
五、治学的方法·····	(93)
六、流通的需要·····	(94)
第五章 我国古代书籍的兴起阶段(三国、两晋、南北朝时期)·····	(96)
第一节 时代背景·····	(96)
一、政治上·····	(96)
二、经济上·····	(96)
三、民族关系上·····	(97)
四、思想文化上·····	(97)
第二节 官府编修图书和个人编纂书籍的发展·····	(97)
一、官府整理编写书籍·····	(97)
二、个人写书著述·····	(98)
第三节 主要写本文献简介·····	(101)
一、《皇览》·····	(102)
二、《三国志》·····	(102)
三、《后汉书》·····	(102)
四、《水经注》·····	(103)
五、《缀术》·····	(104)
六、《文心雕龙》·····	(104)
七、《齐民要术》·····	(105)
第四节 石经文献·····	(106)
一、石经·····	(106)
二、石经文献简介·····	(106)
第六章 雕版印刷术的发明与印本书的兴起·····	(113)
第一节 雕版印刷术·····	(113)
一、雕版印刷的方式·····	(113)
二、雕版印刷的版料·····	(114)

三、雕版印刷的最早形式	(114)
第二节 雕版印刷术的起源与发明时间	(114)
一、雕版印刷术的起源	(114)
二、雕版印刷术的发明时间	(115)
第三节 印本书籍的兴起	(118)
一、印本书籍的兴起与发展	(118)
二、早期雕版印本文献简介	(119)
第七章 我国古代书籍的兴盛阶段(隋、唐、五代时期)	(120)
第一节 隋、唐时期写本书籍的高度发展	(120)
一、官府编写书籍	(120)
二、私人著书立说	(122)
三、隋唐时期主要书籍著作简介	(128)
第二节 五代十国时期雕版印书的兴盛	(130)
一、官府刻印儒家经典	(131)
二、官府刻印书籍的重大历史意义及对后世的深远影响	(132)
三、地方政权刻印书籍	(133)
四、私人刻书事业的兴起	(134)
五、唐五代时期的小说名录	(136)
第三节 唐、五代雕版刻印书籍的特点	(137)
一、从民刻到官刻	(137)
二、文字雕镂上保持了唐人写经的风格	(137)
三、出现了雕刻中心	(137)
四、重视儒家经典	(138)
五、雕版印书范围广	(138)
第八章 活字印刷术的发明与印本书的发展	(139)
第一节 活字印刷术发明的历史因缘	(139)
一、社会的需求	(139)
二、雕版印刷的发展,促进了活字印刷术的发明	(139)
第二节 活字印刷术的发明	(140)
一、泥活字及其文献	(140)
二、木活字及其文献	(141)
三、金属活字及其文献	(143)
四、磁活字及其文献	(144)
五、印刷术的传播和交流	(145)
第三节 印刷术发明的深远意义	(145)
一、推进了人类文明的进程	(146)

二、保存了人类社会的文化遗产	(146)
三、避免了知识传播的误区	(146)
四、促进了科学文化的普及	(146)
第四节 印本文献的进一步发展	(147)
一、早期的活字印本文献	(147)
二、印本书籍版本概念	(149)
三、印本书籍的刻印日臻完善	(150)
第九章 我国古代书籍的高度发展阶段(宋辽金元时期)	(153)
第一节 宋朝的图书事业	(153)
一、宋朝图书事业高度发展的背景	(153)
二、政府收集整理编著书籍	(155)
三、私人著书立说	(156)
四、官府刻印书籍	(160)
五、私家刻印书籍	(165)
六、书坊刻印书籍	(167)
七、宋代刻书备受重视	(169)
八、宋代刻书对世界文化的发展产生了深刻的影响	(169)
九、宋代刻印书籍的特点	(170)
十、宋代编纂的著名图书简介	(175)
第二节 辽代的图书事业	(180)
一、历史背景	(180)
二、官府修书	(181)
三、私人著书	(181)
四、书坊刻印书籍	(182)
五、辽代书籍文献简介	(182)
第三节 金代的图书事业	(185)
一、时代背景	(185)
二、官府修编刻印书籍	(186)
三、私人编著刻印书籍	(187)
四、书坊刻印书籍	(187)
五、金代刻印书籍文献简介	(188)
六、金代刻书事业的特点	(192)
第四节 西夏的图书事业	(193)
一、时代背景	(193)
二、西夏修编刻印书籍	(195)
三、西夏文献实物的发现	(198)

四、西夏雕版实物的发现	(200)
五、西夏时期书籍装帧特点	(201)
第五节 元朝时期的图书事业	(203)
一、元朝时期图书事业发展的社会和文化背景	(203)
二、元朝时期官府注重图书的收集和出版	(204)
三、元朝时期书籍的编撰	(206)
四、元朝时期图书的刻印事业	(214)
五、元朝时期刻印图书的特点	(222)
第六节 辽金元时代的书籍装帧	(225)
一、辽代书籍的装帧	(225)
二、金代书籍的装帧	(225)
三、元代书籍的装帧	(226)
第十章 我国古代图书发展的鼎盛阶段(明、清时期)	(227)
第一节 明朝时期的图书事业	(228)
一、明朝图书发展的历史背景和社会原因	(228)
二、明朝时期图书的编撰	(233)
三、明朝时期图书的刻印事业	(243)
四、明朝时期重要书籍简介	(259)
五、明朝时期图书事业的特点	(268)
六、明朝时期书籍的装帧	(271)
第二节 清朝的图书事业(1644~1840年)	(272)
一、清朝时期图书事业发展的时代背景	(272)
二、政府注重图书的收集与整理	(275)
三、清朝时期官府修编图书和个人编撰著述	(276)
四、清朝时期图书的刻印事业	(296)
五、清朝刻书的特点	(313)
六、清朝的活字印书	(314)
七、清朝时期书籍装帧	(316)
八、清朝时期重点图书简介	(317)
第三节 我国古代书籍装帧形式的演变	(323)
一、最初的装帧的形式——简策装	(323)
二、使用最久的装订形式——卷轴装	(323)
三、早期的册页形式——旋风装	(324)
四、早期的册页形式——经折装	(325)
五、早期的册页形式——蝴蝶装	(325)
六、册页装帧形式——包背装	(326)

七、古代最先进的装帧形式——线装	(326)
第四节 我国古代书籍的版本	(327)
参考文献	(332)
附录 《中国书史》之最	(334)

第一章 绪 论

了解和研究书籍的历史发展,就必然地要了解文字和文献的产生和发展。文字的产生和发展是文献的产生和发展的最根本的原因和基础;图书是文献资源存在的最基本的形式。这三者之间的关系是紧密相联,缺一不可的。

第一节 文 字

一、文字的概念

文字是人类用来交际的符号系统,是记录语言的书写形式,是人与人之间交流信息的约定俗成的视觉信号系统。这些符号要能灵活地书写,并由声音构成语言,使信息送到远方,传到后代。一般认为,文字是人类文明社会产生的标志。

文字起源于图画。表示意义的图画要发展到跟语言相结合,能够完整地书写语言,这才成为语言的有效记录,即成熟的文字。许多民族都创造过原始文字,但是只有极少几个民族的文字发展到成熟程度。有些文字,只能写出实词,不能写出虚词,阅读时候要由读者自行补充,这是不完备的文字。大多数民族都借入其他民族已经成熟了的符号系统,再加以修改补充,书写自己的文字。

名副其实的文字有三种主要类型:词符与音节符并用的文字、音节文字和字母文字。这三种类型代表文字发展的三个阶段。从单个符号来看,文字有三种基本的表达方法:表形(象形)、表意(指事、会意)和表音(假借、谐声)。具体的文字,往往混合应用几种表达方法,而以一种或两种方法为主。体式是文字的外形。如埃及早期的文字大都是图形符号,主要用于碑铭,称为圣书体;中期由于用软笔在纸莎草纸上书写,体式变为草书笔画,主要用于书写经文,称为僧侣体;晚期笔画大为简化,主要用于写信和记账,称为大众体。中国的汉字则有甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、行书、草书等各种体式。

如果每一个词用一个符号来表示,那就需要许许多多的符号,而抽象词仍旧难于写出,这样的文字是不切实用的。解决的办法是,把一部分词符改成只表音,不表意,夹在词符中间,那就成为词符与音节符并用的文字。这是最早达到成熟程度的文字类型。

用汉字书写的中文,基本上属于词符与音节符并用的类型。在古汉语中,表示实词的汉字大都是词符,表示虚词以及拟声和译音的汉字是音节符号,例如:原来表示簸箕的“其”字是词符,后来借来表示虚词的“其”,就成为音节符号了。又如:“丁当”、“可”都是音节符号。有些汉字只是多音节实词中的音节符号而不是词符,如“葡萄”是由两音节构成的词,要用两个音节符号写出。

文字的主要发源地,除北非、西亚和东亚外,还有美洲的墨西哥。文字可从原来创造的民族传播到另一个民族,文字随着文化尤其是宗教传播四方,同一种文字可以传播到语言完全不同的民族,拉丁字母的传播最为广泛。

在世界各民族的文字中,中国的汉字是最具特点的文字。中国古文字有着任何其他民族文字所没有的突出优点和丰富内涵。它直观、简洁,最能确切地表达各种意念,准确地传递信息,并对语言没有绝对的依赖性,即有一定相对独立性。中国古文字是中华民族的百科全书,又是民族文化、华夏之魂的巨大载体,它深深地嵌铸着一个占世界人口四分之一的伟大民族的历史脚印,它顽强地、自信地展示着与众不同的超凡风采;它蕴藏着极为饱满的知识量和信息量;它像一条涓涓流淌的长河,既有不竭的源泉,又有宽阔的河床和自己独有的发展前景和去向。

汉字不仅向你呈现了一个伟大民族的历史和文化,而且向你提供和展示了一种全新的、超出语言表达方式的,一种纯文化方式的文化体裁——图书文献。

二、文字的起源

1. 文字起源的历史时代

文字是在语言的基础上诞生的,是社会发展到一定阶段的产物。人类语言的起源,距今至少有上百万年,人类最早的文字诞生到今天,最多也不过五六千年。文字的创造,要有充分的社会发展的条件,即必须在社会发展到迫切需要文字,并有能力创造文字的时候,这个时候大约是在氏族社会的末期或奴隶社会的初期(但也并不是任何一个社会或民族到了这个时期都创造了文字)。

人类的几种古老文字,如古代埃及的圣书字,古代苏美人的楔形文字,中国的甲骨文,都是开始创造于氏族社会或奴隶社会初期的。各自独立产生的不同文字,不谋而合地都诞生在相同的历史阶段,说明一定的社会条件,是文字起源的温床。当然,世界上有些民族即使进入了封建社会也还没有创造文字。

2. 结绳、契刻记事

文字产生之前,上古时期的人们采用过各式各样的实物方法来帮助记忆,其中使用较多的是结绳和契刻以及系珠。

(1) 结绳记事

结绳,文字产生之前帮助记忆的方法之一。就是在绳子上打结(大事大结,小事小结)或利用绳子的不同颜色,帮助记忆。我国上古时期的“结绳记事”法,史书上有很多记载。战国时期的著作《周易·系辞下传》中记载:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”汉朝郑玄的