

低喃的情语

古今中外格言精选·爱情篇



*Geyan
Jingxuan*

苏州大学出版社

C 9
6
古今中外格言精选·爱情篇

低 喃 的 情 语

主 编 朱昌宁

副主编 尹卫东 章小波

低喃的情语

朱昌宁 主编

苏州大学出版社出版发行

江苏省新华书店经销

常熟市外贸彩印厂印刷

报慈北路 125 号 邮编 215500

开本 787×1092 1/32 印张 6.75 字数 110 千

1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—10000

ISBN 7—81037—234—3/Z·12 定价 7.50 元

苏州大学出版社出版的图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

主 编	朱昌宁		
副 主 编	尹卫东	章小波	
参编人员	程天龙	蔡国顺	骆 群
	巢 峰	何 雯	许继芳
	孙 育	沈志荣	尹卫民
	王国荣	李 婕	岳云华
	马锦燕	朱文瑾	

前言

格言作为一种言简意赅、意蕴丰富的语录体文字，是由古及今、无论中外都普遍存在的一种文化现象。它作为深邃哲理的浓缩、历史智慧的凝定和语言艺术的机智表达，以其特有的魅力为不同国度、不同时代的人们所青睐、钟爱，甚至连高尔基都说过：“在用格言进行的思维中，我学会了很多东西。”足见格言对人生漫漫旅途的启迪和指引。

格言的思想

在浩瀚书海中，在人类文化的历史长河中，之所以有些语句被勾沉出来作为格言，世代相衍，辗转流传，其思想深刻、能够契入人们的生命、震撼人们的性灵是首要的原因，正如梭罗所言：“一切经得起再度阅读的格言，一定值得再度阅读。”

格言中最广为传扬的是对植根于人性深处的一些共通东西的深刻描摹，对困扰人类的一些根本境况的睿智思考。这些格言宛如串串珍珠坠落在人类文化的长河中，只要人类还有精神渴求就会永远流传播唱。它们不仅是属于一代人，而且是属于百代的，因而具有永久的魅力。如“认识你自己”、“人是万物的尺度”、“人不过是一根苇草，是自然界最脆弱的东西，但他是一根能思想的苇草”等。这些话几乎在许多代人

中耳熟能详，被反复吟诵。还有些格言作为某些学科中著名的命题或提纲挈领式的言语，在学理上经得起反复咀嚼和思索，如“绝对没有制约的权力，绝对地走向腐败”；“自由是做法律许可范围内一切事情的权利”；“谈论经济而不谈论企业家，就像演《王子复仇记》却不让王子出场一样不合情理”等。还有一些因对生活的深刻洞察和人生哲理的升华而散射出思想的光辉，如加缪说：“征服顶峰的斗争本身足以充实人的心灵。”倡扬一种幸福过程论的思想，即人对幸福的追求，人生的意义和价值在于不断的奋斗和进取之中，是否实现并不重要。此外，如董桥的“不会怀旧的社会注定沉闷、堕落。没有文化乡愁的心井注定是一口枯井”；纪伯伦的“信仰是心中的绿洲，思想的骆驼队是永远走不到的”；北岛的“高尚是高尚者的墓志铭，卑鄙是卑鄙者的通行证”等等，都具有很高的哲理品格。

格言的艺术

格言通常只有一句话，或者几句话，它没有冗长的说明，没有繁琐的例证，没有对次序和相互联系的解释，而是把最重要、最精彩的内核无雕琢地直接吐露，不求语言的华丽，表达的婉曲，显出大巧若拙的朴质美。如萧伯纳的“一个人感到害羞的事情越多就越值得尊敬”，罗曼·罗兰的“只有在到达终点时，人才能更好地享受走过道路的乐趣”，莎士比亚的“魔鬼为了他的目的可以背诵圣经”等等，都因作者把对人生的深切感悟直接道来而启人心智。

内涵丰富、含义隽永是格言在艺术上的另一特点。格言不是诗，但它有诗思的深度；格言不是文章，但它切入人生的深度和广度有时不亚于千言万语。如莎士比亚的“世界是个

大舞台，所有的男女都是这个舞台上的演员”，普希金的“你自己是自己的最高审判官”，巴尔扎克的“一个能思想的人才是力量无边的人”，范晔的“阳春之曲，和者必寡；盛名之下，其实难副”等等，都是与人们的生命经验共通、令人思索、玩味不已的好格言。

格言虽然句式简短，但其中也不乏有运用各种艺术手法而使思想表达得生动的句子。海涅的“生命不可能从谎言中开出灿烂的鲜花”，雪莱的“冬天已经到了，春天还会远吗？”，钱锺书的“婚姻是一座城堡，城里的人想冲出来，城外的人要冲进去”等等，广为流传，都与运用的艺术手法和机智表达分不开。

格言的阅读

“所有优秀的格言，都早已存在于世间，只是我们不善于运用而已。”（帕斯卡尔）格言的力量在运用，如何才能运用？那就是让格言活起来，格言不应只是过去文字的遗存，死人的叹息，而应是契入我们生命、震颤我们性灵、富有时代气息的活思想。活起来的方法就是用我们这一代人的人生经历、主体意识和时代精神来烛照、感悟那些具有历史穿透力的格言，让格言在今人和古人的对话中活起来。当然，同一句格言，对于饱经沧桑的长者和涉世不深的年轻人来说，其理解、感悟是绝对不同的，但不论如何，只要沉思感悟，我们就一定会有所收获。

哲学家塞里曾这样论述过格言：“箴言与种子具有同样的特点：形态细小，影响深远——假如有个好头脑去掌握和吸收箴言的话。这种头脑又以具创造力作出反应，将生产出比吸

收来的更多的产品。”这就是说格言留给我们的阅读创造余地是很大的，只要我们以自己的“创造力作出反应”，格言的“种子”就能在更多人心中植根，产生出更多的精神产品。

但是，我们也应该注意到格言毕竟是一定时代、一定作者的思考，是一家之言，它不可避免地带有一定的局限。我们不能、也不应该把格言当作千真万确的真理来对待，即使那些流传甚广的格言亦然，应该抱科学的态度，细细咀嚼，从中汲取精华、去其糟粕。

目 录

一、爱情	(1)
二、初恋	(42)
三、热恋	(67)
四、失恋	(92)
五、性爱	(104)
六、婚姻	(121)
七、夫妻	(135)
八、家庭	(159)
九、友情	(167)
十、乡情	(197)

* 爱情 *

为爱情付出的一切都不会白白浪费。

爱是使生命从善或从恶的岔路口。

爱情是挂在人心房中的响锤。

聪明的爱情用平凡伪装。

世界上没有治愈爱的良药，除了爱你更深。

一分钟内获得的爱情，一秒钟内就可以失去。

爱情却是一盏可以变换光度的灯。

罗曼·罗兰《母与子》

爱情是人生的盐，借助于它，人们才体味得出人世间的情趣。

欧文·斯通《梵高传》

爱是抵御忧伤的盾牌。

夸西莫多《廷达里的风》

把爱情赶出生活，你就赶出了欢乐。

莫里哀《贵人迷》

爱情的脚步是任何人阻挡不住的。

奥·冈察尔《爱的归宿》

可以量深浅的爱是贫乏的。

莎士比亚《安东尼与克莉奥佩特拉》

爱是什么呢？如果你问我，那就是被雾笼罩着的一颗星。

海涅《诗集》

爱是亘古长明的灯塔，它定睛望着风暴却兀不为动。

莎士比亚《十四行诗》

爱情原如树叶一样，在人忽视里绿了，在忍耐里露出蓓

蕾。

何其芳，转引自《人生珍言录》

真正的爱情，绝对是天使的化身，一段孽缘，不过是魔鬼的玩笑。

三毛《随想》

有些人爱的是与自己相似的人，并且去寻求这种人；还有些人爱的是与自己相反的人，并且步其后尘。

《歌德的格言和感想集》

对于异性的评价，在接触之前，最易受幻想的支配，在接触之后，最易受遭遇的支配。

周国平《人与永恒》

爱情——这不是一颗心去敲打另一颗心，而是两颗心共同撞击的火花。

伊萨可夫斯基，转引自《爱语》

爱情与黄金不同，拥有两三次爱情，并不比拥有一次爱情更多和更富有。

原野《脱口而出》

爱情的散步就是天国的跳舞。

引自《邀舞互唱》

爱情，只有爱情，才使人懂得什么是人生，什么是幸福。

引自《人生边上的絮语》

知识是爱情之母，而智慧则是爱情本身。

朱·查·黑尔 引自《人生边上的絮语》

怨恨者的爱是有毒的，吞食这爱的人必呕吐。

周国平《人与永恒》

爱情就是对一个男人或者一个女人超出对所有其他人特别的爱恋。

托尔斯泰，转引自《人生边上的絮语》

如果缺少了爱，一切的美妙景象都将黯然无光。

冈察洛夫《平凡的故事》

就是神在爱情中也难保持聪明。

培根《论爱情》

跟夜间秘密幽会时那种狂放不羁、转瞬即逝的快乐相比，爱情可能是一种更加轻松和深刻的感情。

加西亚·马尔克斯《百年孤独》

爱情是一本永恒的书，有人只是信手拈来，浏览过几个片断。有人却流连忘返，为它洒下热泪斑斑。

施企巴乔夫《爱情诗》

死神统治着世界，统治死神的则是爱情。

米·左琴科《一本浅蓝色的书》

如果我的生命中没有智慧，它仅仅会黯然失色；如果我的生命中没有爱情，它就会毁灭。

蒙泰朗，转引自《牛津格言集》

没有青春的爱情有何滋味？没有爱情的青春有何意义？

拜伦《贝波》

爱情的萌发是智慧的结束。

布雷特《爱情学校》

爱就象饥饿的大海，能够消化一切。

莎士比亚《第十二夜》

人不是因为美丽才可爱，而是因为可爱才美丽。

列·托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》

没有一种激情比善良的爱情更能激发我们向往高尚和慷慨事物的心情了。

圣·艾弗蒙《论古代和现代〈悲剧〉》

为着品德而去眷恋一个情人，总是一件很美的事情。

柏拉图《文艺对话集》

生命因为付出了爱情，而更为富足。

泰戈尔《飞鸟集》

爱是永无止境的，它永远是动人的回忆和美好的期待。

瓦西列夫《爱情面面观》

爱是一个流浪者，他能使他的花朵在道旁的泥土里蓬勃焕发，却不容易叫它们在会客室中的水晶瓶里尽情开放。

泰戈尔《家庭与世界》

爱是使生命从善或从恶的岔路口。

今道友信《关于爱》

浪漫的爱是生活所赋予的最大快乐的源泉，如果男女之间的爱有热情、幻想和柔情，那么在这种关系中就存在着某些不可估量的价值。

罗素《婚姻革命》

爱情与事业，人生的两大追求，其实质为一，均是自我确认的方式。爱情是通过某一异性的承认来确认自身的价值，事业是通过社会的承认来确定自身的价值。

周国平《人与永恒》

爱情是排他的，是希图对方偏爱自己的。

卢梭《爱弥儿》

爱情埋在心灵深处,并不居住在双唇之间。

丁尼生《恋人的故事》

爱情是一种战争。

奥维德《爱的艺术》

爱情不仅会占领开旷坦阔的胸怀,有时也能闯入壁垒森严的心灵。

培根,转引自《爱情名言录》

爱的构造是矛盾的。在不同的场合下,它既是生命力的昂扬,同时又含有生命的危机。

今道友信《关于爱》

爱不是一般的感情,也不是仅靠思念就可以满足得了的。爱是一种心情,是要把所爱的对象置于自己的眼前、身边,希望自己与对方协同一体。

今道友信《关于爱》

最美的爱情,分析起来只是无数细微的冲突,与永远靠着忠诚的媾和。

莫洛阿《论幸福》

没有一种服装比爱更合身,没有一种装饰比爱更迷人。有人说无美就无爱,实际上相反,无爱才无美。

美国格言

女人的爱情往往带有崇拜和感激的成分。

巴尔扎克《夏娃的女儿》

人们得到的爱情，十之八九不是从追求得来的。

《哀格蒙特》

爱情无孔不入，它不仅能钻进敞开着的心扉，而且能钻进戒备森严却偶有疏忽的方寸。

《培根随笔选》

自私是爱情的远亲。

济慈《伊莎贝拉》

当爱意味着痛苦的时候，那就爱得过分了。

罗宾·诺伍德《痴情与爱情》

一个充满了爱的人，他也会爱自己；要是只能爱其他人，那么他根本不爱。

弗罗姆《爱的艺术》

爱情是一种永久的信仰。

罗曼·罗兰《约翰·克里斯朵夫》

爱向忧愁的眼睛注入了生命力，它使苍白的脸庞容光焕