



繪畫編

雕塑編

工藝美術編

建築編

書法篆刻編

中國美術全集

27

雕塑編

五代宋
雕塑



J121
65:2
(27)

J121
65:2
(27)

中國美術全集

27



雕塑編

五代宋雕塑

中國美術全集編輯委員會

江苏工业学院图书馆
藏书章

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國美術全集. 雕塑篇. 5, 五代宋雕塑 / 史岩主編. 2 版.
—北京: 人民美術出版社, 2006. 11
ISBN 7-102-00065-0

I. 中... II. 史... III. ①美術—作品綜合集—中國 ②雕塑—中國—五代 (907~960)—圖集 ③雕塑—中國—宋代—圖集 IV. ① J121 ② K879.32

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 142744 號

中國美術全集編輯委員會編

本卷主編 史岩

副主編 柴澤俊 楊成寅

助理編輯 任榮

出版者 人民美術出版社

(北京北總布胡同三十二號)

原版責任編輯 周林生

新版責任編輯 關宏

中國美術全集
五代宋雕塑

27



原版總體設計

陸全根 李文昭

原版設計

李文昭 王效宓

新版書籍設計

敬人設計工作室 呂敬人+呂旻

圖版攝影

宗同昌 高禮雙

發行者 新華書店總店北京發行所

印刷者 北京燕泰美術製版印刷有限責任公司

書號 ISBN 7-102-00065-0

定價 四〇〇圓

版權所有

The background of the page is a light gray with a complex geometric pattern. The upper half features a series of concentric circles that create a dome-like effect, with radial lines extending from the center to the edges. The lower half consists of a series of parallel, slightly curved lines that create a sense of depth and perspective, resembling a stylized landscape or architectural structure.

中國美術全集

中國雕塑藝術在五代兩宋時期，數量和規模上雖遜於隋唐，但其飽滿瑰麗的作風和洗練圓熟的手法仍有所體現，而在題材內容和表現手法上更有新的發展，出現了許多直接從現實生活中攝取創作素材，富有生活情趣的作品。即使宗教造像也多以現實人物為原型，有着深刻的心理與個性表現，體現了濃鬱的時代氣息。在藝術品類上，寺院彩塑數量陡增，表現更加自由如意，磚雕藝術在此期的發展引人注目。

本卷從數量弘富的寺廟造像、陵墓表飾、墓室俑以及墓室裝飾雕刻中選出二百餘件精品。前有專文論述這一時期雕塑的發展特點和藝術風格，書後圖版說明着重介紹作品的內容和藝術特色。

本卷主編

史

岩

浙江美術學院教授

副主編

柴

澤

俊
山西省古建築研究所總工程師

楊

成

寅
浙江美術學院副教授

凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。

二 本卷爲雕塑編第五冊：五代宋雕塑。五代兩宋時期政治變化複雜，頭緒紛繁。爲了方便，區分爲五代、北宋、南宋三個歷史階段。大致上五代包含十國，北宋包含遼，南宋包含金。每一時期按宗教寺廟造像（包括佛教和道教）、陵墓表飾、墓室雕飾、明器藝術和民間工藝雕塑分類。各地石窟造像，因分別立有專冊，本卷未予編入。

三 本冊內容分三部分：一爲概述，二爲圖版，三爲圖版說明。年表、索引及總目等，將綜編爲全集的一個專冊。

本卷編選拍攝工作，承蒙以下各單位予以協助支持，謹致謝忱。

故宮博物院

南京博物院

中國歷史博物館

浙江省博物館

浙江美術學院

江蘇吳縣甪直鎮保聖寺管理所

山西省文物管理局

安徽省博物館

山西省古建築研究所

貴州省博物館

山東長清靈巖寺管理所

江西省博物館

河南省博物館

四川成都王建墓保管所

河北正定隆興寺管理所

及所有給予支持的單位和人士

上海市博物館

總目

繪畫編

- 1 原始社會至南北朝繪畫
2 隋唐五代繪畫
3 兩宋繪畫 上下
4 元代繪畫
5 明代繪畫 上中下
6 清代繪畫 上中下
7 墓室壁畫
8 寺觀壁畫

- 15 敦煌壁畫 上下
16 新疆石窟壁畫
17 麥積山等石窟壁畫
18 畫像石·畫像磚
19 石刻綫畫
20 版畫
21 民間年畫
22

雕塑編

- 23 原始社會至戰國雕塑
24 秦漢雕塑
25 魏晉南北朝雕塑
26 隋唐雕塑
27 五代宋雕塑
28 元明清雕塑
29 敦煌彩塑
30 麥積山石窟雕塑

- 31 炳靈寺等石窟雕塑
32 雲岡石窟雕刻
33 龍門石窟雕刻
34 四川石窟雕塑
35 鞏縣等石窟雕塑

工藝美術編

- 36 炳靈寺等石窟雕塑
37 雲岡石窟雕刻
38 龍門石窟雕刻
39 四川石窟雕塑
40 鞏縣等石窟雕塑
41 炳靈寺等石窟雕塑
42 雲岡石窟雕刻
43 龍門石窟雕刻
44 四川石窟雕塑
45 鞏縣等石窟雕塑

建築藝術編

- 46 宮殿建築
47 陵墓建築
48 園林建築
49 宗教建築
50 民居建築
51 壇廟建築
52

書法篆刻編

- 53 商周秦漢書法
54 魏晉南北朝書法
55 隋唐五代書法
56 宋元書法
57 明代書法
58 清代書法
59 印篆刻
60

目錄

五代兩宋雕塑概說

史岩 1

五代十國雕塑

一	觀音檀龕	晚唐至五代	1
二	天王立像	(一) 五代南唐	2
三	天王立像	(二) 五代南唐	3
四	力士立像	(一) 五代南唐	4
五	力士立像	(二) 五代南唐	5
六	降生	(釋迦八相之一) 五代南唐	6
七	說法	(釋迦八相之一) 五代南唐	8
八	降魔	(釋迦八相之一) 五代南唐	9
九	弟子立像	五代北漢	10
一〇	普賢菩薩坐像	五代北漢	12
一一	菩薩立像	五代北漢	13
一二	天王立像	五代北漢	14

一三	樂伎	五代	15
一四	文官立像	五代前蜀	16
一五	王建坐像	五代前蜀	17
一六	神將半身像	(一) 五代前蜀	18
一七	神將半身像	(二) 五代前蜀	19
一八	舞伎	五代前蜀	20
一九	樂伎	(一) 五代前蜀	20
二〇	樂伎	(二) 五代前蜀	20
二一	樂伎	(三) 五代前蜀	21
二二	樂伎	(四) 五代前蜀	21
二三	武士立像	五代南唐	22
二四	女舞俑	(一) 五代南唐	23
二五	女舞俑	(二) 五代南唐	24
二六	女舞俑	(三) 五代南唐	25
二七	女立俑	五代南唐	26
二八	男舞俑	(一) 五代南唐	27

二九	男舞俑 (二)	五代南唐	28
三〇	男舞俑 (三)	五代南唐	29
三一	人首魚身像	五代南唐	30
三二	男女侍俑	五代吳越	31

北宋·遼雕塑

三三	千手千眼觀音菩薩立像	北宋	32
三四	力士 (一)	北宋	33
三五	力士 (二)	北宋	33
三六	力士 (三)	北宋	34
三七	龍	北宋	34
三八	樂天	北宋	35
三九	舞天 (一)	北宋	36
四〇	舞天 (二)	北宋	37
四一	普賢菩薩騎六牙白象像	北宋	38
四二	慧能坐像	北宋	39
四三	羅漢坐像 (一)	北宋	40
四四	羅漢坐像 (二)	北宋	41
四五	羅漢羣像	北宋	42
四六	羅漢坐像 (一)	北宋	44
四七	羅漢坐像 (二)	北宋	45
四八	羅漢坐像 (三)	北宋	46
四九	羅漢坐像 (四)	北宋	48
五〇	羅漢坐像 (五)	北宋	50
五一	羅漢坐像 (六)	北宋	51

五三	羅漢坐像 (七)	北宋	52
五四	羅漢坐像 (八局部)	北宋	53
五五	羅漢坐像 (九)	北宋	54
五五	影壁羅漢坐像 (一)	北宋	55
五五	影壁羅漢坐像 (二)	北宋	57
五五	影壁羅漢坐像 (三)	北宋	59
五五	天王立像	北宋	60
五五	阿彌陀佛坐像	北宋	61
六〇	觀音菩薩坐像	北宋	62
六一	地藏菩薩坐像	北宋	63
六二	菩薩立像	北宋	64
六三	觀音菩薩騎麟像	北宋	65
六四	普賢菩薩騎象像	北宋	66
六五	羅漢坐像 (一)	北宋	67
六六	羅漢坐像 (二)	北宋	68
六七	羅漢坐像 (三)	北宋	69
六八	緣覺菩薩坐像 (一)	北宋	70
六九	緣覺菩薩坐像 (二局部)	北宋	71
七〇	佛坐像	宋代	72
七一	觀音菩薩立像 (二件)	北宋	73
七二	觀音菩薩坐像 (局部)	北宋	75
七三	菩薩立像 (局部)	北宋	76
七四	觀音菩薩坐像	宋代	77
七五	羅漢坐像 (一)	北宋	78
七六	羅漢坐像 (二)	北宋	79

七	天王立像	北宋	……	102	一〇二	守護神將	(之三)	北宋	……	106
六	天王立像	北宋	……	81	一〇三	守護神將	北宋	……	……	107
五	力士立像	(一) 北宋	……	82	一〇四	蹲獅	北宋	……	……	108
四	力士立像	(二) 北宋	……	83	一〇五	卧羊	北宋	……	……	109
三	侍女侍臣羣像	北宋	……	86	一〇六	瑞獸	北宋	……	……	109
二	侍女立像	北宋	……	88	一〇七	走獅	北宋	……	……	110
一	仙女坐像	北宋	……	90	一〇八	使臣立像	(局部)	北宋	……	111
八四	侍者立像	北宋	……	91	一〇九	瑞禽	北宋	……	……	112
八五	聖母坐像及其侍女	北宋	……	92	一一〇	文臣立像	北宋	……	……	113
八六	侍女羣像	北宋	……	93	一一一	石獅	(二件)	北宋	……	114
八七	侍女立像	(之一) 北宋	……	94	一二二	神道石刻羣	北宋	……	……	116
八八	侍女立像	(之二) 北宋	……	96	一二三	象與馴象人	北宋	……	……	116
八九	侍女立像	(之三) 北宋	……	96	一二四	瑞禽	北宋	……	……	117
九〇	侍女立像	(之四) 北宋	……	97	一二五	力士俑	北宋	……	……	118
九一	侍女立像	(之五局部)	北宋	98	一二六	武士俑	北宋	……	……	119
九二	侍女立像	(之六局部)	北宋	99	一二七	女坐俑	北宋	……	……	120
九三	侍女立像	(之七) 北宋	……	100	一二八	侍女俑	北宋	……	……	121
九四	侍女立像	(之八) 北宋	……	100	一二九	侍吏俑	北宋	……	……	122
九五	侍女立像	(之九) 北宋	……	101	一三〇	卧虎	北宋	……	……	122
九六	侍女立像	(之一〇) 北宋	……	101	一三一	女立俑	北宋	……	……	123
九七	侍女立像	(之一一局部)	北宋	102	一三二	男立俑	北宋	……	……	124
九八	宦官立像	(之一) 北宋	……	103	一三三	女坐俑	北宋	……	……	125
九九	宦官立像	(之二) 北宋	……	103	一三四	擔物磚俑	北宋	……	……	126
一〇〇	守護神將	(之一) 北宋	……	104	一三五	推磨磚俑	北宋	……	……	127
一〇一	守護神將	(之二) 北宋	……	105	一三六	春米磚俑	北宋	……	……	127

一四九	觀音菩薩坐像	南宋	150
一四八	佛教故事 (二圖)	南宋	149
一四七	羅漢坐像	遼代	148
一四六	觀音菩薩坐像	遼代	147
一四五	佛坐像	遼代	146
一四四	觀音菩薩立像	遼代	145
一四三	菩薩坐像	遼代	144
一四二	供養菩薩坐像	遼代	143
一四一	脇侍菩薩立像 (局部)	遼代	142
一四〇	菩薩立像 (局部)	遼代	141
一三九	脇侍、供養菩薩像	遼代	140
一三八	觀音菩薩坐像	遼代	139
一三七	佛、菩薩羣像	遼代	138
一三六	力士像 (局部)	遼代	137
一三五	脇侍菩薩立像	遼代	136
一三四	十一面觀音菩薩立像 (局部)	遼代	135
一三三	雙 鳧	北宋	134
一三二	小兒相撲	北宋	133
一三一	孩童嬉戲	北宋	132
一三〇	蹲 獅	北宋	131
一二九	抱嬰婦人	北宋	130
一二八	騎馬婦人	北宋	129
一二七	捧罐人	北宋	128

一七四	文殊菩薩騎獅像	金代	174
一七三	泥孩兒	南宋	173
一七二	人物頭像	南宋	172
一七一	雙 馬	宋代	172
一七〇	武士俑	宋代	171
一六九	老翁俑 (殘)	宋代	170
一六八	文侍俑	南宋	169
一六七	哀泣俑	南宋	168
一六六	男戲俑	南宋	168
一六五	頂棺人	南宋	166
一六四	進貢人	南宋	165
一六三	童子啟門	南宋	164
一六二	武士立像	南宋	163
一六一	女官像	南宋	162
一六〇	文官像	南宋	161
一五九	楊粲坐像	南宋	160
一五八	文官立像	宋代	159
一五七	老君坐像	南宋	158
一五六	文殊菩薩騎獅像	宋代	157
一五五	文殊菩薩騎獅像	宋代	156
一五四	普賢菩薩騎象像	宋代	155
一五三	文殊菩薩騎獅像	宋代	154
一五二	善財童子像	南宋	153
一五一	羅漢坐像	南宋	152
一五〇	菩薩坐像	南宋	151

一七五	菩薩立像	金代	175
一七六	持國天王 (局部)	金代	176
一七七	帝釋天	金代	177
一七八	月宮天子	金代	178
一七九	觀音菩薩立像	金代	179
一八〇	東嶽大帝坐像 (局部)	金代	180
一八一	東嶽聖母坐像	金代	181
一八二	侍女立像 (局部)	金代	182
一八三	墓主人坐像 (二件)	金代	183
一八四	墓主人宴飲	金代	184
一八五	雜劇人物	金代	184
一八六	雜劇人物	金代	185
一八七	雜劇人物	金代	185
一八八	人物故實 (二圖)	金代	186

一九八	人物故實 (二件)	金代	187
一九九	騎馬武士	金代	188
二〇〇	侍童俑	金代	188
二〇一	侍女俑	金代	189
二〇二	舞伎俑	金代	190
二〇三	擊鼓樂俑	金代	191
二〇四	吹笛樂俑	金代	192
二〇五	吹簫樂俑	金代	193
二〇六	男侍俑	金代	194
二〇七	女侍俑	金代	195
二〇八	擊鼓舞蹈童俑	金代	196
二〇九	吹笛童俑	金代	197
二一〇	擊拍板童俑	金代	198
二一一	捧壺侍俑	金代	199

五代兩宋雕塑概說

史 岩

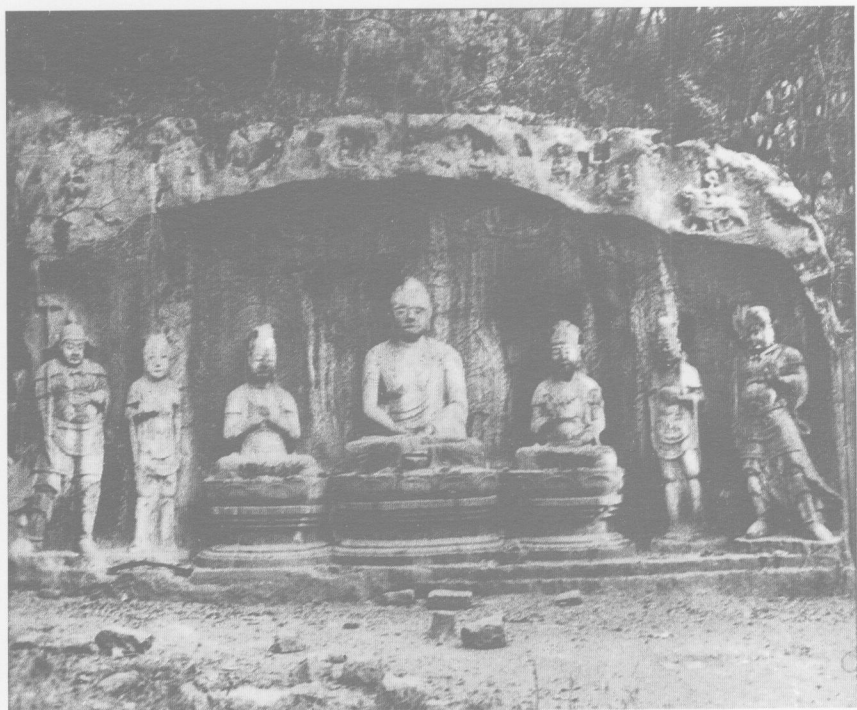
一 五代十國時期

唐代光輝燦爛的文化，經歷五代這個轉變階段，而至宋代，又展現出一個新的局面，攀登到歷史上另一個高峰。

唐末由於節度使跋扈，政權成了藩鎮基礎上的封建割據。先後出現了五代和十國，形成四分五裂的政治局面，半個多世紀一直處於改朝易代的戰亂中。但是十國割據的結果，却使中原文化得到向各地擴散和發展的機會，許多地方先後開發為新的文化中心。特別是長江上下游諸小國，幸免了兵禍，相對地保持了和平的局面，人民生活較安定，經濟得到一定程度的發展；加之，為避北方戰亂而南來流寓的文人學士又復不少，因而文化藝術的發展相當快速，不僅成為唐代的繼續，且各具地方特點。例如，都於江寧（今南京）的南唐，文化的發達不亞於往昔的六朝；都於杭州的吳越，占江南之勝，文化的燦爛足與山川的秀麗媲美；成為前後蜀國都的成都，自唐玄宗、僖宗相繼入蜀以來，即成為人文薈萃之地，加上土地肥沃、物產豐富等優越的條件，更使文化趨於繁昌。唯有北方五代諸君主統治地區，即黃河中下游的中原地帶，因為是爭霸的重心，戎馬倥傯，幾無寧日；政治上的動亂，促使社會經濟惡化，文化藝術隨之大為衰落。

雕塑藝術方面的活動，當然也不例外，其發展中心也隨之轉移到南方的吳越、南唐和前後蜀等國。在這些小國，佛教藝術佔有雕塑領域的主導地位。吳越國王錢氏三世五王及其裔胄，七十餘年間一貫宣宏佛教，在其國土上以杭州為中心興建了不少堂塔伽藍和經幢。在煙霞洞、石屋洞

(今已不存)、慈雲嶺等處，鑿造了許多摩崖龕像^{〔一〕}。到錢弘俶時，還造作了一千軀天冠菩薩和八萬四千金塗寶篋印塔，廣事傳播^{〔二〕}。吳越國對佛教及其藝術的大規模建設，成為五代十國中突出的孤例，當世就有「佛國」之稱。宋元以來杭地崇佛之風，便是發軔於此時。前蜀在今之四川地區，龕窟寺院造像仍繼晚唐的威勢，方興未艾。例如廣元、樂至、資中以及大足北山等處，都不斷有所興造。前蜀武成中、簡州之許候、東川之雍中本，皆塑像名手。他們在許多寺院留下了不少手跡，並有妝鑾家簡州楊元真為他們的塑像妝彩。後蜀廣政中、眉州程承辯亦善塑造，並有作品見於著錄^{〔三〕}。他們的成就，對當時當地雕塑藝術的發展起了不可估量的推動作用。閩王王知審在今之福州烏石山、九仙山等地，也創建寺院和摩崖龕像多處。



杭州慈雲嶺阿彌陀佛摩崖像 五代後晉



銅鑲金寶篋印塔 五代後周

寺院造像

南方原為佛教禪宗的根據地。禪宗在此人傑地靈之處愈來愈顯活躍，傳播日廣，勢壓全國，為他宗所不及。為適應各階層信徒的需要，禪宗信仰的中心對象，由佛轉移到比較有「現世得福」現實意義的觀音、地藏、羅漢、祖師等方面。這種大衆化的佛學思潮，在民間廣為傳播，從而擴展了佛教藝術的領域，並使佛教造像的內容增添了不少新題材，出現了時代新貌。

與此相反，北方五代統治者對佛教執行嚴格的限制政策，並因襲先代舊規，因而其藝術僅能繼承唐代餘緒。由於比較保守，藝術水平有所下降。加之，後周顯德二年（公元九五五年），當吳越王錢弘俶大鑄金塗塔時，後周却大事滅法，在其統治區內廢寺三萬三百三十六，存寺二千六百九十六，國內寺院百分之九十被毀。民間銅器連同金銅佛像多被銷毀，改鑄錢幣^{〔四〕}，這是佛教史上第四次大滅法。因此在今豫、魯、陝、甘、鄂以及河北南部、安徽北部一帶，造像之傳存至今者尤顯稀少。

總之，五代十國時期的佛教藝術，由於政治動亂，佛教思想發生明顯的變化，其興衰，南北各地各有差異，在藝術風格上也形成極為複雜的局面；從縱向看有起伏，從橫向看也很不平衡。

棲霞寺舍利塔足以代表南唐佛教建築和佛教造像藝術的最高水平。

棲霞山（亦稱攝山）在今南京東北部。此地原是南朝以來佛教中心之一。在其中峰西麓有千佛崖，為齊梁時期開鑿，大小佛龕近三百，足見往昔佛教活動之盛況。惜今大半毀損，殊堪惋惜。棲霞寺在千佛崖下，創建年代略早於千佛崖。寺的規模很大，至唐代被推為國內四大叢林之一。與長清靈巖、荊州玉泉、天台國清並稱為天下寺院四絕。但現存寺宇多為清末光緒三十四年（公元一九〇八年）重建。

舍利塔在寺左側，始建於隋文帝仁壽元年（公元六〇一年），後毀。現存遺構為南唐高樾及林仁肇重建^{〔五〕}。這是一座小巧玲瓏的八角五層塔，高一八·〇四米，通體用石灰岩砌成，仿木結構建築形式。塔身造型非常秀麗，每層的高度與廣度都隨層次逐漸減縮，現出十分穩固的姿態。塔身各處滿施精美的造像和裝飾雕刻，表現形式極為多樣，幾集民族傳統雕刻諸技法之大成於一