

庆祝新中国成立60周年重点图书

建筑



六十年
1949-2009

人物卷

《建筑创作》杂志社 编

天津大学出版社

建筑中国六十年

人物卷

天津大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑中国六十年·人物卷/《建筑创作》杂志社编。天津:天津大学出版社,2009.9

ISBN 978-7-5618-3195-3

I.建…II.建…III.建筑师—简介—中国—现代

IV.TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第154664号

策划编辑 金磊 韩振平

责任编辑 张文红

版式设计 康洁

封面设计 胡珊瑚

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨欢

地址 天津市卫津路92号天津大学内(邮编:300072)

电话 发行部:022-27403647

邮购部 022-27402742

网址 www.tiup.com

印刷 北京华联印刷有限公司

经销 全国各地新华书店

开本 185mm×250mm

印张 28.5

字数 690千

版次 2009年9月第1版

印次 2009年9月第1次

定价 102.00元

《建筑中国60年》系列丛书编委会

指导单位：中国建筑学会建筑师分会

主编单位：BIAD传媒《建筑创作》杂志社

封面：“中国”为叶如棠手迹

顾问：叶如棠 单霁翔 宋春华 吴良镛 周干峙 马国馨 杨永生 韩冀 张锦秋 齐康
何镜堂 程泰宁 彭一刚 戴复东 钟华楠 张钦楠 郑时龄 王小东 张祖刚 窦以德
刘景樑 费麟 赵知敬 邹德依 罗德启 秦佑国 黄星元 曾昭奋 周畅 朱小地
修龙 丁建 张桦 伍江

主任：朱小地

副主任：张宇 和红星 崔愷 邵韦平 孟建民 庄惟敏

编委：（按姓氏笔划为序）

马岩松 马清运 马震聪 孔宇航 尹冰 王辉 王志勇 王宝林 王建国 王陟生 王洪礼
王锦海 冯明才 布正伟 任力之 刘军 刘谓 刘毅 刘江峰 刘克诚 刘临安 刘晓钟
刘燕辉 孙一民 孙宗列 庄惟敏 朱镔 朱文一 汤桦 许世文 何蕊 吴志强 吴雪岭
宋源 张宁 张宇 张燕 张永和 张玉坤 张伶伶 张俊杰 李沉 李兴钢 李志辉
李秉奇 杨欢 杨瑛 沈迪 沈瑾 沈三陵 肖诚 邵韦平 陈柏 陈薇 单军
周恺 和红星 孟建民 林娜 金磊 胡越 赵敏 赵小钧 赵元超 倪阳 徐峰
徐行川 徐维平 桂学文 殷力欣 郭卫兵 钱方 崔彤 崔愷 崔卯昕 梅洪元 黄汉民
傅绍辉 景政治 曾坚 葛爱荣 董丹申 蒋伯宁 韩振平 路红 路伟 熊中元 薛明

主编：马国馨

副主编：张宇 和红星 孟建民

常务副主编：金磊 杨欢

全书策划：金磊 韩振平

副主编：张宇 和红星 孟建民

常务副主编：金磊 杨欢

全书策划：金磊 韩振平

《建筑中国60年·人物卷》

执行主编：赵敏

执行编辑：王珅

美术编辑：康洁

图片提供：陈鹤 刘锦标 杨超英 傅兴等

编务：刘佳

序：建筑设计历甲子

今年是我们共和国的60华诞，干支轮回整整一个甲子。我们是这60年历程的亲历者，我们亲眼目睹，并亲身感受了这60年中国所发生的天翻地覆的变化，中国从一个满目疮痍、百废待兴的落后穷国，建设成一个生机勃勃、繁荣富强的新兴大国。这里有一组简单的对比数据，或许可以简略地反映出这一巨大变革：

总人口：5.42亿（1949年），13.2亿（2007年）；

国内生产总值：1015亿元（1952年），300670亿元（2008年）；

人均GDP：119元（1952年），22674元（2008年）；

粮食总产量：1.1亿吨（1949年），5.28亿吨（2008年）；

固定资产投资额：43.6亿元（1952年），137239亿元（2007年）；

城镇化水平：10.64%（1949年），43.9%（2006年）；

城镇人口：0.576亿（1949年），5.77亿（2006年）；

高等学校在校生人数：11.7万（1949年），2005万（2007年，包括在校本科生和研究生）；

.....

这些数字充分说明了这60年是全国人民同甘共苦的60年，攻坚克难的60年，硕果累累的60年。利用60年大庆的契机，各行各业也都要回顾盘点一下自己行业、部门的奋斗史、发展史。在中国建筑学会建筑师分会的指导和北京市建筑设计研究院的大力支持下，《建筑创作》杂志社经过精心策划，和天津大学出版社通力合作，推出了“建筑中国六十年”系列丛书（以下简称“建筑60”）。这套丛书是以全新的视角对建筑行业、建筑文化诸领域的全面回顾和审视，具有重要的时代意义、社会意义和历史意义。

严格说“建筑60”系列可称为中华人民共和国国史（简称“国史”）研究的一个小小组成部分。尽管史学界对于国史、当代史、现代史的许多理论问题还有争论，但自十一届三中全会以后，国史研究逐渐开展起来，并作为中国史研究的一个分支而日趋成熟。1990年成立了当代中国研究所、中华人民共和国国史学会，创办了《当代中国史研究》刊物。此后各省市、各部门相继成立了相关机构，相关的通史、专题史、地方志、年谱、汇编等陆续问世。其中有代表性的就是由胡乔木同志倡议、中共中央书记处批准、中宣部部署、中国社会科学院组织实施的“当代中国”大型丛书，从1983年启动，经过十余年的努力，在1999年完成了24大类152卷的鸿篇巨制，为国史研究提供了系统翔实的资料。又如北京市从1988年启动地方志的编写，最后完成35卷107册，全面深入地记述了北京自然与社会的历史和现状。但上述各丛书有关事件的叙述和史料的收集也多止于20世纪90年代。

与官方主编的大型丛书、志书相比,民间或个人的传记、年谱、回忆、汇编也随国史研究的开展不断问世。历史学家们认为历史应尝试从更多的角度、用更多样的方法来加以复原和阐释,历史应是众多合力作用的结果。官方修史比较看重把政治层面的因素看做推动历史发展的关键动力,或按照一定通史框架限定而决定取舍,但自下而上的民间视角,把一些过去人们比较容易忽略的民间的、普通底层的思想和记忆纳入研究范畴,扩展了反映的深度和广度,使历史的复原更为全面。生活在时间之中的人们有讲述历史的权利和能力,也能够对过去发生的事实表达自己的认知,“建筑60”就是这样一部由有责任心和使命感的建筑媒体自下而上策划的建筑设计行业的大型丛书,就行业来说恐怕也是空前的一次总结、回顾和传播活动。在编选过程中传来消息,在中宣部、新闻出版总署的组织下,经过充分论证,“建筑60”丛书选题已入选“庆祝新中国成立60周年百种重点图书”选题,表明这一民间活动完全与主流活动合拍,这对丛书的主编、出版单位,都是极大的鼓励和支持。

法国著名作家维克多·雨果说:“人类没有任何一种思想不被建筑艺术写在石头上。”人类创造的建筑和城市是当之无愧的人类文明纪念碑。经过建筑行业全体员工60年的栉风沐雨,建筑业已经成为我国国民经济的重要支柱产业,大量投资通过建筑业的转化,形成了促进国民经济长期发展的固定资产和现实生产力,并极大地改善了城市面貌,提高了人民居住水平。所以在“当代中国”丛书的24大类中,专门列出了基本建设和建筑两大类。北京地方志中也有城乡规划卷(4册)、建筑卷(1册)、市政卷(13册)。即便如此,对于为共和国发展作出巨大贡献的建筑业的宣传和表彰还很不够,社会上对这一行业的认识也有待提高。最近中央有关部门联合组织开展评选“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物和100位新中国成立以来感动中国人物”活动,经组委会审定,推荐公布了300名候选人的事迹,但其中没有一名从事建筑业的先进人物,也没有从事建筑设计的先进人物,更没有从事建筑设计的代表人物,这不能不说是很大的遗憾。

至于建筑业中的建筑设计行业,是一个充满活力、推崇原创的创意产业,建筑设计的龙头和引领作用已越来越为人们所认识。据2006年统计,全国有工程勘察设计单位14 264个,企业全年营业收入3 714.42 亿元,从业人员112.07万人。由于建筑作品本身是技术与艺术的综合,是物质与精神的载体,是观念和价值的体现,建筑创作既要研究和表现技术、艺术、材料方面的综合性和普遍性,又要因时、因地、因势而表现出本身个性和特殊性,由于要表现和维护特定的价值观念和社会利益,也常常带有意识形态的色彩。如何表现长达60年跨度的这一跌宕起伏的行业,也是对丛书编者、策划者的极大挑战。我国各类史书,主要采取编年体、纪传体和本末体三大体裁,近代以

来又增加了章节体,这些体裁各有个性也有其局限性。如《北京志·城乡规划卷》中的建筑工程设计志则按建筑设计、建筑技术、建筑科研、建筑管理四章加以叙述,许多方面没有涉及。“建筑60”在策划过程中经过多次研讨,最后决定用事件卷、机构卷、作品卷、人物卷、评论卷、遗产卷、图书卷共七卷的内容来表现这一行业的60年历史。从内容上看,它已包含了这一行业的主要方面;从体裁体例上看,它综合了前述各种体裁形式的特点。它因事制宜,其中既有时序明晰的编年体,也有人物回忆口述的纪传体,更有跨越专题、综合表现的章节体,叙述来龙去脉的本末体。这样,既有纵向的发展,也有横向的沟通;既有专题上的深入,也有多方位的视角;既有创作者的坎坷道路,也有建筑师的精神档案。总之,多样化的形式都围绕着如何更有利于建筑设计这一行业的学术传播,更有利于社会对建筑和建筑师的了解,更有利于读者的广泛化和非专业化。梁启超先生在提出新史学时,强调要努力“使国民察知现代之生活与过去、未来之生活息息相关”,亦即我们研究的视线要下移,要广拓。丛书的编辑强调“不去寻找60年与建筑设计相关的最喜之事、最痛之事、最悲之事、最无端之事、最扑朔迷离之事,而要总结那些60年来最可引发思考之事,最可代表建筑界社会贡献及影响力的事件,并从中汲取今日方向”,希望社会上各行业更关注建筑,扶植建筑,爱护建筑,传播建筑,从而为我国的建筑设计行业在国内外争得更多的话语权。

史学和建筑学都是知识最密集的学科,因此在较短时间内编辑这样一套大型丛书的难度是可想而知的。记得在此前的一次策划研讨会上我曾半开玩笑地说,这套丛书中的任一个子课题都可以作为博士论文的极好题目。但由于年代的久远(至少已是两代人),因时代和形势的影响,许多档案和资料并未完整地保留下来;因许多重要当事人的故去,也失去了宝贵、鲜活的第一手口述史料或回忆。此前在许多事实上造成事实不清,以讹传讹,再加上本丛书的编写人员大都相对年轻,缺乏对60年当中一些重要时段的亲身感受,诸多困难不言而喻。但他们有年轻人的激情和干劲,最后在这个年轻团体的通力合作下,在各界的大力支持下,终于较好地完成这一工作。这里也需要提及当代建筑史学的一些先行者,像资深老编审杨永生先生,一直关心建筑史料、人物的钩沉,尤其自1979年《建筑师》创刊后即关注资料的积累,在1998年后又策划推出了“建筑百家丛书”,从言论、史料、回忆、评论、书信诸方面做了大量工作。又如以清华大学陈志华教授、天津大学邹德侬教授等人为代表的治中国现代、当代建筑史的史家(杨永生先生主编的《建筑史解码人》中列出了我国治中外建筑史的学者、教授共77人,但研究现代、当代建筑史的人不多),尤其是邹教授积二十余年的功力,完成了《中国现代建筑史》巨著,填补了国内有关现代建筑史的空白。此外中国艺术研究院近年也有《中国建筑艺术年鉴》出版。策划编辑“建筑60”这套丛书的《建筑创作》杂志社自1989年6月成立以来,即注意建筑历史和文化方面的文字和资料的积累,出版了建筑界人物和作品方面的系列书籍,如“新设计作品100丛书”、“设计文化丛书”、“建筑学人自选系列丛书”、

“BIAD设计作品丛书”、《中国青年建筑师188》、《创作者自画像》、《石阶上的舞者》等。从2005年起陆续推出了《中国建筑设计年度报告》，在2008年，为纪念我国改革开放三十年，又策划并组织了百余位建筑界人士撰文，出版了《1978~2008 中国建筑设计三十年》，积累了大量史料和文图，并对重要事件、作品、人物进行了一定深度的梳理和盘点，为“建筑60”丛书的出版打下了较好的基础。

盛世修史。历史关系到民族之生存、治国之需要，以至明辨是非，惩恶扬善；历史又是精神的宝库、智慧的源泉。但历史认识本身又具有时代性、间接性、相对性，人们依靠自己的经历理解历史，对历史有选择地吸收，所以列宁说：“认识是思维对客体的永远没有止境的接近。”在60年中，我们取得了巨大的成就，但在前进道路上也充满了曲折、反复和挫折，我们正是在不断总结经验的道路上前进的。孔子说：“六十而耳顺。”历史的回顾也不应回避我们的失误，忽视取得的教训。记得1989年国务院经济技术社会发展研究中心在总结新中国前30年发展的历史教训时，提出了三点：频繁的政治运动延误了我国的发展进程；经济建设急于求成，反而欲速则不达；人口迅速膨胀成为经济发展的负担。近30年从城市和建筑的发展看，也不断受到权力和利益的干预和干扰，党和国家也在不断加以警示，如针对价值观和发展观上的问题提出科学发展观；针对浮躁心态、急功近利强调全面、协调、可持续；针对表面文章、“政绩工程”提出要关注民生；针对铺张浪费、奢华排场提出要勤俭节约、精打细算；针对崇洋逐外，唯“新”唯“奇”提出要弘扬先进文化，注重地方特色和历史文化。总之，要结合国情，务求求真，这些对建筑设计行业同样具有指导意义。在未来的岁月里，尽管还会有新的问题，会遇到新的矛盾，但“以史为鉴”，通过对60年的回顾，我们的城市和建筑在科学、理性、求实的道路上定能更健康地发展和壮大。

严格说，对这样一套表现60年建筑行业的大型丛书而言，我并不是作序的适宜人选，因为自参加工作至今我才经历了44年，只了解一些事物的表面和局部，所以此文只能说是就“丛书”的出版发表自己的一点感想罢了。

马国馨

中国工程院院士

中国建筑学会副理事长

全国工程建设勘察设计大师

2009年7月

总序:

建筑设计历甲子

第一篇: 综述

新中国建筑师漫笔

第二篇: 背影

去世的部分中国建筑师简介

第三篇: 怀念

陈伯齐	44	75	龙庆忠
陈从周	47	77	卢 绳
何立蒸	50	80	谭 垣
洪 青	53	83	童 寯
黄作燊	56	86	汪季琦
梁思成	60	88	汪 坦
林克明	63	90	夏昌世
林 宣	66	92	徐 中
刘敦桢	68	94	阎子祥
刘鸿典	72	96	杨廷宝

第四篇: 共勉

白佐民	100	122	陈谋德
鲍家声	103	125	陈世民
布正伟	106	128	陈 薇
蔡镇钰	109	131	陈一峰
曹晓昕	112	133	程泰宁
柴裴义	116	136	崔 愷
常 青	119	138	崔 彤

戴复东	141	240	卢济威
戴志中	144	243	卢志刚
窦以德	147	246	罗德启
方子晋	150	252	罗小未
冯纪忠	152	255	马国馨
傅秀蓉	154	258	梅洪元
高亦兰	157	261	梅季魁
顾奇伟	160	263	孟建民
关肇邝	162	266	潘谷西
郭明卓	165	268	彭一刚
何镜堂	168	270	齐 康
何玉如	171	273	钱 方
和红星	177	275	秦佑国
侯幼彬	180	278	饶维纯
胡 越	182	280	任力之
黄汉民	186	283	邵韦平
黄 汇	189	286	时 匡
黄锡璆	192	289	孙大章
黄星元	194	292	孙国城
赖德霖	197	295	孙一民
李秉奇	200	298	孙宗列
李兴钢	203	301	唐葆亨
李志辉	206	304	唐玉恩
梁应添	209	307	汪 恒
林兆璋	213	310	王昌宁
刘光华	215	312	王翠兰
刘克成	218	315	王 戈
刘克良	221	317	王贵祥
刘 力	224	320	王建国
刘临安	228	323	王小东
刘先觉	231	326	魏敦山
刘晓钟	234	330	吴观张
刘 诤	237	335	吴焕加

吴良镛	337	391	张 宇
吴庐生	339	394	赵冠谦
吴 旭	343	398	赵景昭
伍 江	346	401	赵小钧
肖 诚	348	404	赵元超
邢同和	351	406	郑国英
徐 锋	353	409	郑时龄
徐行川	358	412	钟训正
叶 青	361	415	周 恺
尹 冰	364	418	周庆琳
曾 坚	367	421	周治良
张皆正	371	424	朱嘉禄
张锦秋	374	426	朱小地
张俊杰	376	433	朱文一
张伶伶	379	436	庄惟敏
张钦楠	382	439	邹德侬
张似赞	384	445	左肖思
张耀曾	388		

附录：《建筑中国六十年·人物卷》人物姓名检索

编前编后：希望是“建筑中国60年”的全记录

第一篇：综述

穿越人民大会堂、白天鹅宾馆、东方明珠电视塔、国家大剧院，这些构成了新中国形象的建筑，我们把镜头对准它们背后的中国建筑师——从“时事造英雄”和“探索新方向”这两个视角展开评说，让我们认识这些新中国的建筑师们。

新中国建筑师漫笔

如果说建筑是一部石头垒就的史书，那建筑师就是这部恢弘巨著的设计者。古往今来，长城、故宫、苏州园林、布达拉宫……这些人们耳熟能详的建筑，构成了中国的形象。而这些建筑背后的建筑师是谁？他们有怎样的经历？可能大多数人都并不十分了解。

新中国成立后，建设了许多优秀工程，但建筑设计是一个专业性很强的职业，很多建筑师的创作并没有受到公众的关注，建筑师的知名度也相对局限于专业领域之内，能被大众所知的建筑师为数不多。即使在建筑设计界业内，似乎也总是外国建筑师的名头更响亮一些：从早期现代主义运动的开创者格罗皮乌斯、密斯·凡德罗、勒·柯布西耶、弗兰克·赖特，到今天在世界各地赫赫有名的普利兹克奖得主们，如赫尔佐格和德穆隆、哈迪德、库哈斯、盖里……但对于新中国建筑师，尤其是老一辈建筑师的名字则鲜为人知，不能不说这是个令人遗憾的文化现象！

2009年是中华人民共和国的60年华诞，对于文明积淀深厚的这个伟大的东方古国，60年的沧桑变幻仅仅是一瞬，其中建设上的巨大变化却又饱含着几代中国建筑师的心血。笔者有幸参加了在中国建筑学会建筑师分会的指导下开题编写的这部现代建筑史学巨著《建筑中国六十年·人物卷》的编写工作，它不仅要向社会各界推介对新中国建筑设计有推动作用的人物，更重要的是揭开历史的面纱，讲述中国建筑师自己的故事。

如何编写这部巨著？仅仅靠查阅中国建筑史学资料是远远不够的。一位专攻历史研究的朋友告诉我：“历史资料中会有很多空白点，并且有的是人为的空白。”一部中国现代建筑史，折射出60年中国政治经济的动荡与发展，它不同于西方现代建筑史那样有比较清晰的建筑思潮和流派的发展脉络，在60年的历史资料库中有很多空白点，并且随着时间的推移，许多重要人物的去世带走了大量中国现代建筑的信息，这是无法挽回的遗憾！

只能尽力而为。长期以来我们找寻公开的历史档案，倾听当事人的口述，翻阅与之相关的史籍论著，将这些珍贵记忆留存，仿佛自己始终在60载的时空中行走，与前辈和同人们会面。

据查证，1949年新中国成立前夕，举国上下对“建筑师”这个名词的认识是陌生的。梁思成先生在无可奈何的情况下，写信给时任北京市市长聂荣臻将军，陈述建筑师的职责。他写道：“最重要的是我们必须将建筑师与土木工程师及承包施工的营造商的不同任务区别清楚。这是一向为一般人所不甚明白的。”其实在此之后相当长的时期里，社会公众对建筑师的工作始终缺乏足够认识，不但把建筑师与土木工程师混为一谈，甚至有人认为建筑师就是要亲自动手建造房屋的建筑工人……这种现象到了最近十几年才有所改观。

常言道，每个人的成功都离不开“天时”、“地利”、“人和”的条件，建筑师的成功除了自身的

勤奋与努力,更与时代环境和国家的命运紧紧相连。很多建筑师在寄给我的约稿中谈及这一点。后面的文字,笔者希望改变通常按照出生年代记录建筑师的方式——详述,而是在60年浩瀚的历史长河中择几朵浪花,从“时势造英雄”和“探索新方向”这两个视角展开评说,谈谈新中国的建筑师们,并以此从侧面反映60年祖国建筑历史的概貌,其中提到的人只是万千新中国建筑师的代表,不免挂一漏万,许多人物的确切描述要翻阅《建筑中国60年·人物卷》后面的介绍,才能得到翔实的答案。

一、新中国建筑师大量涌现的三个时期

(一) 新中国成立初期的十年——民族自尊高涨的中国建筑师

1949年10月1日,中华人民共和国成立。同年,天津营造服务社、华北建筑公司、永茂建筑公司、华东建筑工程公司、中共中央直属机关修建办事处等多家公办建筑设计机构相继成立,吸纳了众多中国建筑师参与新中国工程建设的设计。在建国初期的十年里,中国建筑师满怀民族自尊的豪情开始了新中国的建设,形成了建国初期对民族形式探索的热烈气氛。建筑师把他们对时代审美特色和民族形式的理解,留在了那个时期的许多经典建筑里,也让后人通过那些伟大的建筑看到了他们的名字。

一些建筑师在设计中强调了中国传统建筑的“大屋顶”之美:如北京市建筑设计院张开济设计的北京三里河“四部一会”办公大楼、广州市设计院林克明设计的广东科学会堂和广州体育馆、西南建筑设计院徐尚志设计的重庆体育馆等,设计提倡现代的建造方式和材料、传统美学的创新设计。

另一些建筑师在设计中强调了中国建筑的民族风情和地域特色:如上海民用建筑设计院陈植、汪定曾、张志模设计的上海虹口公园鲁迅纪念馆;天津大学建筑系徐中设计的北京对外贸易部大楼和天津大学第九教学楼;西北建筑设计公司洪青设计的西安人民大厦以及北京市设计院华揽洪、傅义通设计德北京儿童医院等,设计提倡因地制宜与时代特色。

这些全国各地的优秀建筑和它们的建筑师,是那个时代中国建设的缩影,从中可以感受到建筑师对社会时政和全民精神的体验,看到中国建筑师集体智慧的无比力量。中国建筑师用新中国成立初期十年的建筑设计实践,对那个时代“民族的科学的大众的文化”进行了很好的诠释,用建筑现象演绎了“社会主义内容、民族形式”的理念,彰显了中国人民的民族认同和文化自觉。

就全国而言,建筑设计蓬勃发展的第一个高潮是首都“十大建筑”的胜利完成。这一系列国庆工程,是在毛泽东、周恩来、彭真等中央领导的关怀指导下,在极短的时间内出色地完成工程设计和建设的。在国庆工程庆功会上,周恩来总理在给张镈总建筑师敬酒时说:“我很满意,给你们打个5

分。”这是对50年代中国建筑师工作的最大肯定和鼓励，也树立起中国建筑师的职业自豪感。

1959年国庆工程竣工后，在全国引起了广泛的影响，在解放思想的号召下掀起了一次创作和建设的高潮，每个建设项目都凝聚了众多建筑师和工程师的心血——人民大会堂、中国革命历史博物馆、中国人民革命军事博物馆、全国农业展览馆、北京火车站、北京工人体育场、民族文化宫、民族饭店、钓鱼台国宾馆、华侨大厦——北京50年代的“十大建筑”，时至今日它们仍然是中国建筑业的光荣！它们的建筑师在集体创作方面所作的尝试，可以说代表了当时中国建筑师的水平。

（二）改革开放初期的二十年——激情澎湃的中国建筑师

1977年，美国建筑评论家查理斯·詹克斯出版了《后现代主义建筑语言》一书，他在书中宣告现代主义建筑已经死亡，标志着西方建筑界对统治多年的现代主义思潮的一次标志性反叛。那时西方国家对中国建筑的评价是——“千篇一律”、“千城一面”，中国建筑师则是多年在国内闭门造车，是接受劳动人民改造教育的对象。

有人说，中国建筑之所以“千篇一律”、“千城一面”，是没有受到现代建筑的洗礼——70、80年代中国正年富力强的中年建筑师，也就是在新中国成立后到“文化大革命”前夕这段时期毕业的一代建筑师，是在与外界（现代主义建筑盛行的西方资本主义国家）基本隔绝的状态下成长的，几乎没踏出过国门。1978年12月在北京召开的十一届三中全会，彻底拉开了中国对内改革、对外开放政策的大幕。中国建筑师的命运再一次被彻底改变了。

1979年后根据国家对外开放的需要，率先由外国建筑师设计建造了一批旅馆建筑，其中有著名的香山饭店、建国饭店、金陵饭店和长城饭店四个高级涉外饭店，它们的成功建设掀起了中国建筑师关于建筑设计中“文化意识”的大讨论。此后十多年，中国本土建筑师在现代建筑上的探索和进步跨越了西方建筑界几近50年的历程——北京市建筑设计院柴裴义设计的国际展览中心2~5号馆，广州市建筑设计院余峻南、莫伯治设计的广州白天鹅宾馆，华东建筑设计院张耀曾等设计的上海龙柏饭店，华森建筑与工程设计顾问公司陈世民设计的南海酒店，新疆建筑设计院孙国



1. 1963年毛泽东等中央领导审查北京人民大会堂设计方案，左一为彭真，左二为毛泽东，左三为李富春，左四为万里，左五为周恩来
2. 新中国成立初期，梁思成与周恩来一起接待外宾

城等设计的新疆人民会堂,广州市建筑设计院郭明卓设计的天河体育中心等一大批形式和内容全新的现代建筑被人们视为中国建筑迈向社会主义现代化新时代的“报春花”。

随后,在经济改革的推动下,全国各地对建筑的需求量与日俱增,因此,建筑也逐步发展成为国民经济的中流砥柱,而国际流行的以现代主义为基础的建筑风格,形成了领跑中国经济的东部沿海许多城市的建筑主流。一时间,以大面积玻璃幕墙为标志的“现代主义建筑”成为城市“现代化”的名片。在20世纪80、90年代有几位建筑师凭借其建筑创作的实力在业内树立了较为广泛的影响力:

马国馨以其周密的思考和涉猎知识的渊博先后驾驭了北京奥林匹克体育中心、首都国际机场T2新航站楼两个重大的国家级工程,两个作品兼顾国家形象与大众文化认同,多采用白色、银色和轻盈现代的结构材料,构筑起功能繁杂的建筑形体,看起来举重若轻,让拥有庞大体量的国家级巨型建筑善解人意、亲切可人;

彭一刚的著作《中国古典园林分析》用细腻的“天大派”钢笔画来描述和分析中国多个著名园林景观,是那时深入人心的好书,此后看到他设计的甲午海战纪念馆,使人领略到建筑意蕴以及环境、气势表现的重要;

东南大学齐康教授,在设计中对材质、植被、空间暗示的考究,让他在纪念性建筑的设计上独树一帜,他设计的南京梅园新村周恩来纪念馆、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆,在建筑之外用环境塑造了凝重的气氛,表达了一定的思想深度;

西安建筑师张锦秋是中国女建筑师中的佼佼者,她创立了“唐风”建筑,以表达现代建筑与其所处的西安城市历史性之间的关系,从她的代表作品陕西省历史博物馆,可以看到此时中国建筑师已经开始思考怎样用建筑来表现城市历史文化特色这一新课题了。

20世纪80、90年代,改革开放的大局激活了中国建筑师的热情,他们奋发图强,设计了大量的建

3 1966年中国代表团在波兰,梁思成、林乐义在签字留念
4 1966年在波兰,前排右起:梁思成、周荣鑫、刘敦桢、林乐义



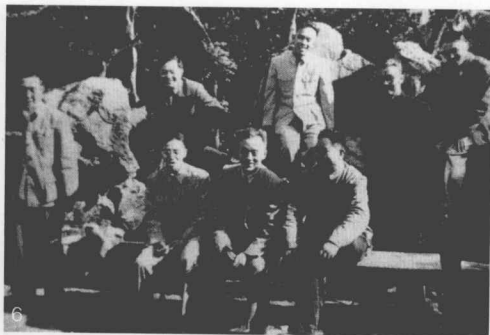
筑,支持了中国经济建设的飞跃发展;他们不仅提出关注建筑的“空间”、“文化”、“环境”,还努力探索表达建筑的精神内涵,走出建筑设计在形式上徘徊的怪圈;此外,伴随改革开放中国建筑师有机会通过走出国门、开展国际间的交流合作和培训学习,打开了眼界。1994年1月19日建筑师左肖思在中国改革开放的前沿阵地——广东省深圳市创建了中国大陆第一家民营设计企业并以自己名字命名为“深圳左肖思建筑师事务所”,成为新中国建筑师中第一个勇敢地“下海游泳”的人。他说:“回顾过往的一切,似乎无不与建筑师这一行当隐含着一种不解的缘分,我为自己的选择而庆幸。”1998年7月1日,美国总统克林顿和上海市市长徐匡迪共同为由美国RTKL国际有限公司所作的上海科技馆设计揭幕,预示着政府对国外建筑师来中国开展业务的进一步肯定。这个项目的美方建筑师,RTKL公司副总裁刘晓光,是一位留学多年的华裔建筑师,再次踏上中国这片热土,中西交融的灵感火花在上海科技馆设计中喷薄而出。1999年中华世纪坛落成,它也是由一位荷兰“海归派”建筑师余立设计。在国外留学归来的中国建筑师陆续参与到国内大规模建设的热潮中,使中国建筑师的队伍更加多元化了。

(三) 21 世纪以来的十年——急速与世界接轨的中国建筑师

1. “合作设计时代”的到来

当时间的车轮驶入21世纪,全球化的浪潮席卷而来,在建筑设计领域中外建筑师的“合作设计时代”悄然来临。

2007年获得普利兹克奖的英国建筑师理查德·罗杰斯认为——“建筑是最有社会性的艺术”,此言对于中国建筑同样适用。今日之建筑,有高科技和发达的工业设计的支撑,使得建筑在完成后再像是具有高集成度的流水线产品,而不仅是占据庞大土地的室外构筑物。既然是高集成度的产品,其各部分原材料就应来自不同的地区,包括建筑设计,同样可以委派给世界各地的建筑师。事实并非如此简单。在建筑设计界,与其他艺术领域的设计师相比,建筑师的国际流动性是非常差的。从引进国外设计产品的进程来看,最早流入中国的是时装和家电,与建筑相比这类是些既小



5. 1958年于莫斯科,左起梁思成、汪季琦、穆欣、王文克
6. 20世纪80年代初建工部部长与建筑学会领导人,坐者右为刘秀峰,中为杨廷宝,左为梁思成,立者左一为刘云鹤,左二为杨春茂,左三为王唐文,右一为戴念慈