

20几岁的年轻人
懂人情世故才是真本事!

20几岁， 一定要知道的 36条人生经验

李雯 / 编著



36条
人生经验说透生命的真谛；
36个
人生感悟指明成功的方向。

20几岁， 一定要知道的 36条人生经验

李雯 / 编著

企业管理出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

20 几岁, 一定要知道的 36 条人生经验/李雯编著. —北京: 企业管理出版社, 2009. 9
ISBN 978 - 7 - 80255 - 286 - 9

I. 2… II. 李… III. 人生哲学 - 青年读物 IV. B821 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 169617 号

书 名: 20 几岁, 一定要知道的 36 条人生经验

作 者: 李 雯

责任编辑: 周 民

书 号: ISBN 978 - 7 - 80255 - 286 - 9

出版发行: 企业管理出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院南路 17 号 **邮编:** 100048

网 址: <http://www.emph.cn>

电 话: 出版部 68414643 发行部 68414644 编辑部 68428387

电子信箱: 80147@sina.com zbs@emph.cn

印 刷: 北京东海印刷有限公司

经 销: 新华书店

规 格: 170 毫米 × 230 毫米 16 开本 13 印张 150 千字

版 次: 2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换

前言

20 几岁,有着起航时的憧憬与渴望,也有着出发后的焦躁与迷茫,更有着风雨中的孤独与无助。勤奋的汗水和艰辛的泪水,一同落入身后的脚印。面对青春的丰富多彩和重重陷阱,你需要选择正确的人生方向,掌握必备的人生经验,这样才不会迷失前进的方向,遭遇失败的打击,被成功拒之门外。

在惶惑、烦恼、无助和失落时,要试着从前人的经验中获取前进的智慧;在面对青春的烦躁、感悟的混乱、事业的迷茫和对未来的不安时,要学会点亮理性的明灯;在面临挑战、遭受挫折、感到绝望、心情沮丧时,要懂得汲取奋斗拼搏的力量。

其实,我们生活在一个现实的社会。一些人和事,你无法改变的时候,就需要改变自己,努力让自己适应这个社会。如果不想处处碰壁,就必须懂得一些人生经验,掌握一些交际礼仪和沟通技巧,学会巧妙地为人处世。

有一些自认为有才的年轻人,在上学的时候常常得到老师和同学的夸奖,可是走入社会后才发现,在学校里掌握的那一套非但用不上,反而屡屡碰钉子;还有一些年轻人以率直自喻,抱着一种“走自己的路,让别人说去吧”的心态,他们工作努力,却不注意与人处好关系,更不愿意迎合领导和客户,这样,自然也无法与周围的人建立融洽的关系。很快,他们就发现自己做起事情来阻力重重,于是,又感叹社会复杂,人心叵测。

其实，他们都缺乏一些人生的经验。而人生经验是时间沉淀下来的智慧，作为20几岁的年轻人，这些经验能够帮助你处理人生中的关键问题，把握自己的人生航向，全面掌控自己的成功人生。

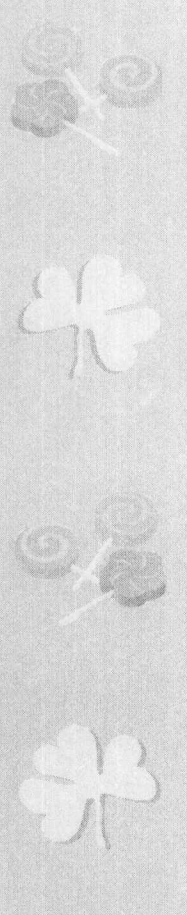
希望20几岁的年轻人在阅读此书的时候能够体悟到哲理经验的奥妙之处，并充分运用它们去化解人生的每一处冰冷。将不断成熟的人生理念和日益丰富的人生经验，写进你的人生履历。让每一个年轻人都能走向成功的人生，让每一个20几岁的人都能享受美好的人生。

鉴于编者的水平有限，书中或有疏漏之处，还望读者朋友予以谅解并多多指教。

编者

001. 顺应时势是门高深的学问 / 1
002. 该装傻的时候要装傻 / 5
003. 给别人留余地就是给自己留后路 / 13
004. 适度示弱是保护自己的最好外衣 / 19
005. “忍”不是甘受他人摆布,而是一种积蓄力量的方式 / 23
006. 是敌人,也可以是朋友 / 27
007. 有人脉成功就像坐电梯,没人脉成功就像爬楼梯 / 32
008. 刚刚踏入社会,让人一步又何妨 / 40
009. 退以求进,有舍才有得 / 44
010. 虚心处世,取他人之长补己之短 / 48
011. 20 几岁,别让你的承诺变成“空头支票” / 52
012. 为成功奋斗失去方向的时候 / 56
013. 学会“吃亏”才能不亏 / 61
014. 乐于接受别人的忠告 / 65
015. 别做被枪瞄准的那只出头鸟 / 71
016. 动什么也别动隐私 / 77
017. 老板面前别愚直,小心上了他的当 / 81
018. 训练应变思维,处变而不惊 / 84
019. 借他人之口,传一己之事 / 91

Contents
目录

- 
020. 遭遇出人意料的情景时,要会巧妙地转移话题 / 97
021. 赞美更易迎合对方的心理 / 101
022. 有时应当做一尾沉默的鱼 / 107
023. 用有素质的言谈打开沟通的局面 / 112
024. 真诚地说一句“我错了”并不是很难 / 118
025. 如何拒绝难以拒绝的人 / 123
026. 年轻人要学会站在对方的角度上考虑问题 / 129
027. 为人处世,怎样才能两边不得罪 / 134
028. 善用弦外之音,领会言外之意 / 140
029. 巧找借口下“台阶” / 146
030. 用善意的谎言换来理解 / 152
031. 批评对方要婉转,不要总想着“一吐为快” / 157
032. 走自己的路,也要看别人怎么说 / 163
033. 把握好说话轻重的艺术 / 167
034. 幽默的话语可以提升你的人气 / 174
035. 巧补失言,解救尴尬窘境 / 183
036. 不是面试的结果不好,而是我们没掌握面试的经验 / 193

Contents

目录



顺应时势是门高深的学问

我们常常能听到 20 几岁的人有这样的抱怨：

“辛辛苦苦上了这么多年学，毕业了，却找不到一份像样的工作，真是白学了……”

“理想与现实的差距怎么这么大呢……”

“谁都没有我惨，命运怎么这么不公啊……”

这样的感慨太多了。在周星驰的喜剧电影《唐伯虎点秋香》里，有一段互相之间比谁更惨的镜头，相信所有看过的人都记忆犹新。影片确实有些夸张，然而在现实生活中，我们每天的确都能看到叫苦连天的“祥林嫂”。随便找一个踏入社会的人，寒暄几句，他就能把自己描述的比窦娥还冤。其实，困难与磨难是在所难免的，没有哪个人一生都一帆风顺的，好多人在跌倒后，往往是一蹶不振，然后就开始抱怨老天不公，命运不济，从而永远爬不起来；而成功者面对困难时却总是笑一笑，继续勇敢地走下去，最终见到光明。

小李是标准的海归派。2002 年公派留学，2005 年回国。小李在国内学的是食品专业，所以留学欧洲时，他选择了营养学。比起一般人来说，条件的优越性自然不在话下。

两年半学成回国后，他所就职的学校不愿意单为他开设一门营养学的课程，他去找校长谈了很多次，但结果只有两个字——不行。这使他很苦恼，但也没有办法，最终他选择了离开。

离开学校的那段日子是苦闷的，他原以为可以很快找到一份适合自己的工作，但他从招聘广告上几乎找不到有招聘营养师的。于是他去一些足球俱乐部、大企业自荐，但当时人们对于健康饮食还没有什么概念，他们也无情地拒绝了他。成为了“海待”的他迷茫了：我为什么出国留学？为什么要学营养学的专业？学完了又有什么用？他找不到答案。

待业可不是好玩的，天天醒来时，脑子里总会想，别人早已开始工

作了,而我却刚刚睡醒。于是赶紧起床、洗漱,然后坐在沙发里,还是无事可做。这比睡着时更痛苦,因为美梦不再,只剩下冰冷的现实——待业。小李不能想象,一个学成归国的人,怎么竟然会找不到一份合适的工作,而那些没有出国留学的人,却能有一份使他们充实的工作呢?

在寻找适合自己专业的工作岗位未果后,他开始选择其他行业。人,还是得有工作可做才行。

虽然小李有一个留学的背景在那儿,但因为背离了他的专业,所以只能去找一些专业要求不是很高的工作,比如销售。他找到了一份卖手机的工作,月薪只有800元,但他干得很投入、很卖力,因为他多多少少能有一份充实的生活了。很快,他被提升为店长,再后来便进入了公司总部。虽然还是干很底层的工作,但他有了信心,他决心把自己的工作再做得好一些,他想与公司共同发展。可就在这时候,公司被卖掉了,他再次沦为“海待”。小李又苦恼起来。

小李不服,他不相信抛开自己的专业,就无法闯出一片天地来,他再次开始了寻找。

一家规模不大的广告公司吸纳了他,但工资低得可怜,每月只有500元,小李苦笑,怎么自己越活越缩……

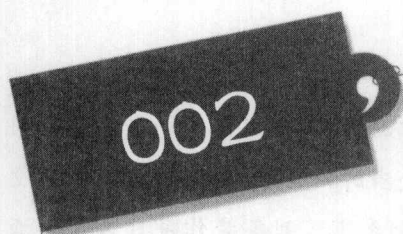
他在广告公司是从客户服务做起的,这是一个受累不讨好的工作,但他没有退却,他向自己提出了挑战——做好本职工作,一年上一个新台阶。

就这样,一做便是3年。他从一名客服人员被提升为业务经理,又被提升为业务总监,公司的员工走了又来,来了又走,他已经算是个元老了,但他的工作还是那么踏实。

任何初出茅庐的人,在有所成就之前,都要有勇气面对坎坷,学会在逆境中奋起,学会顺应时势,忘掉以前的光环。征服之前,首要的是适应、认知。在一无

所有的时候，丑化自己比美化自己更实在。丑化就是激励，告诉自己“我是个什么都不是的小丑，在做主角之前我要跑好龙套”。只有一无所所有的人才不会失落。

“嫁个有钱人”、“直升飞机式的一步登天”，是当代一些年轻人的心态。现实是，这样的幸运者非常之少。我们需要的是匍匐着去争取成功。小李的奋争也为我们证明了这条路：不要对自己估价过高，弯下腰来做事情。很多时候，不是市场饱和了，也不是“社会在抛弃我们”，而是企业、单位被我们“一下子就如何如何”吓坏了。如果市场确实没有需求，改变最初的选择就是英明的选择。转行也许是一种浪费，但换过来讲，也是一次补益。如果不转行，也许这一行你就一辈子不熟悉。当然，最好能在做出选择的时候有一定的前瞻性。总之，不要只想做高高在上的鹰，而要学会脚踏实地前进。



该装傻的时候要装傻

交往中聪明的年轻人常常可以避免一些不必要的麻烦，这是因为他们学会了在适当的时候适度地装傻。

无论是交际场还是商界，人们都会依赖那些能干的人，聪明的人，总是有办法委托他们办事，交付他们工作。

所以这些人到头来，往往烦事缠身而没法摆脱。所以有必要“掩盖”一下自己，少“发”一点“光”，如果你表现得锋芒毕露，必会引火烧身。因此，越是能干的人越应该谨慎，有时还需要装出不知道的样子。有些人就是因为过分聪明而遭人嫉妒，最后往往得不到重用。

交往中，只需把自己的实际能力显露给对方就可以了。千万不要不懂装懂，以假乱真，这一点必须引起重视。

三国时期，曹操与刘备煮酒论英雄的故事，可以说是一个典型的例证。刘备早已有夺取天下的抱负，只是当时他与曹操实力悬殊，根本没有办法与之抗衡，而且还处在曹操控制之下。刘备装作每日只是饮酒种菜，不问世事。一日曹操请他喝酒，席上曹操问刘备“谁是天下英雄”，刘备列了几个名字，都被曹操否定了。忽然，曹操说道：“天下的英雄，只有我和你两个人！”就这一句话说得刘备惊慌失措，生怕曹操知道自己的政治抱负，吓得手中的筷子掉在地上。多亏此时一阵炸雷，刘备赶忙遮掩，说自己被雷声吓掉了筷子。就这样，曹操见他的狼狈相，顿时大笑不止，认为刘备连打雷都害怕，肯定成不了大事，所以他对刘备也就放松了警惕。但是，到了后来，刘备终于摆脱了曹操的控制，并且在中国历史上干出了一番属于自己的辉煌事业。

该装傻的时候要装傻就是我们常说的大智若愚，从另一个角度来说，也可以理解为小事愚、大事明，这对于个人来说，是种很高的修养，尤其是在古代，有这种品质的人经常会被奉为君子、仁士。所谓愚，并非自我欺骗或自我麻醉，而是

有意糊涂。该糊涂的时候,就不要顾及自己的面子、学识、地位、权势,一定要糊涂;而该聪明、清醒的时候,则一定要聪明。由聪明而转糊涂,由糊涂而转聪明,则必左右逢源,不必凡事斤斤计较,为烦恼而扰,为人事所累。

还有这样一个小故事:

美国第九届总统威廉·亨利·哈里逊出生在一个小镇上。他是一个又文静又害羞的孩子,大家都把他当成傻瓜。镇上的人常常喜欢捉弄他,他们经常把一枚五分的硬币和一枚一角的硬币扔在他面前,让他随便拿一个。威廉总是捡那个五分的,于是大家都嘲笑他。有一天,一位妇人看他可怜,便忍不住对他说:“威廉,难道你不知道那个一角的硬币比五分的值钱吗?”“当然知道”,威廉慢条斯理地说,“但是,如果我捡了那个一角的,以后他们就再也没有兴趣扔钱给我了!”虽然只是一个小故事,但是这位大总统的大智若愚、藏巧于拙的本领,应该为他赚了不少零花钱吧。

20 几岁刚刚涉足职场,怎样才能做到该装傻的时候装傻,该聪明的时候聪明呢?

(1) 懂得职场大智若愚的潜规则。

做下属的,最忌讳自表其功、自矜其能,凡是这种人,十有八九要遭到猜忌而没有好下场。

龚遂是汉宣帝时代一名能干的官吏。当时渤海一带灾害连年,百姓不堪忍受饥饿,纷纷聚众造反,当地官员镇压无效,束手无策,宣帝便派年已 70 余岁的龚遂去任渤海太守。龚遂轻车简从到任,安抚百姓,与民休息,鼓励农民垦田种桑,规定农家每口种一株榆树、100 棵茭白、50 棵葱、一畦韭菜,养两口母猪、五只鸡,对于那些心存戒备、依然带剑

的人，他劝谕道：“干吗不把剑卖了去买头牛？”经过几年治理，渤海一带社会稳定，百姓安居乐业，温饱有余，龚遂名声大振。

于是，汉宣帝召他还朝，他有一个属吏王先生，请求随他一同去长安，说：“我对你会有好处的！”其他属吏却不同意，说：“这个人，一天到晚喝得醉醺醺的，又好说大话，还是别带他去为好！”龚遂说：“他想去就让他去吧！”

到了长安后，这位王先生还是终日沉溺狂欢，也不见龚遂。可有一天，当他听说皇帝召见龚遂时，便对看门人说：“去将我的主人叫到我的住处来，我有话要对他说！”龚遂还真来了。王先生问：“天子如果问大人如何治理渤海，大人当如何回答？”龚遂说：“我就说任用贤材，使人各尽其能，严格执法，赏罚分明。”王先生连连摇头道：“不好！不好！这么说岂不是自夸其功吗？请大人这么回答：‘这不是微臣的功劳，而是天子的神灵威武所感化！’”龚遂接受了他的建议，按他的话回答了汉宣帝，宣帝果然十分高兴，便将龚遂留在身边，任以显要而又轻闲的官职。

作为一个职场新人，要时刻注意检点自己的言行，在上司面前，不要喋喋不休。对于取得的成绩不要张扬，这样的处事原则会让你远离很多是非。假若立了功，就觉得自己非常了不起，把别人看得一事无成，上司不配指挥自己干，不论什么事，少了自己别人就干不成，居功自傲，对下属以领导自居，对上司指手画脚，不可一世，那你就大错特错了，长此以往，不但会伤及上司和下属的自尊心，而且会导致你和上司的情感不和。

(2)猫头鹰战术：睁一只眼，闭一只眼。

在交际活动中，单凭言语难以说服对方，采用交际情境，有时给对方多一些思考、体验，常可产生言语不能达到的效应。

法国有位农学家，在德国吃过土豆，很想在法国推广种植这种作

物,但他越是热心地宣传,别人越不相信。有的医生认为土豆有害于人的健康,有的农学家断言种植土豆会使土地变得贫瘠,宗教界则干脆称土豆为“鬼苹果”。经过一段时间的思考,这位一心推广土豆种植的农学家,终于想出一个新点子。在国王的许可下,他在一块出了名的低产田里栽培了土豆,由一支身穿仪仗队服装的国王卫兵看守,并声称不允许任何人接近它、挖掘它。但这些士兵只在白天看守,晚上全部撤走。人们受到禁果的引诱,晚上都来挖土豆,并把它栽到自己的菜园里。这样,没过多久土豆便在法国推广开了。这个推广土豆种植的主意获得成功,就得益于情境的巧用。直言土豆好,人们不信;由皇家种植,国王卫兵看守,暗示的情境意义即:土豆是贵重物品。由此诱发了人们占有的欲望,加之栽种后亲自品尝与体验,确信有益无害,人们就会完全接受这种作物。这里交际情境的魅力,就在于利用了人们的好奇心理,睁一眼,闭一眼,创造了一个使人接触土豆的契机,所以产生了可喜的效应。

(3) 在荒诞之中用幽默讲明事理。

有时面对一个错误的推理或结论,从正面反驳可能无济于事,这时不妨用另外一个类似的、并且明显是错误的推理,来达到批驳的目的,效果反倒更好。这种错误的推理具有很强的荒诞性,含不尽之意于言外,会使人在含笑中明辨是非,从而达到幽默的真正目的。推理越具有荒诞性,说出的话就越具有幽默感。

宋高宗时,有一次宫廷厨师煮的馄饨没有熟,皇帝发怒了,把那个厨师打下了大狱。没过多久,在一次演员演节目时,两个演员扮作读书人的模样,互相询问对方的生日时辰。一个说“甲子生”,另一个说“丙子生”。这时又有一个演员马上来到皇帝面前控告说:“这两个人都应该下大狱。”皇帝觉得蹊跷,问是什么原因。这个演员说:“甲子、饼子都

是生的，不是与那个馄饨没煮熟的人同罪吗？”皇帝一听大笑起来，知道了他的用意，就赦免了那个“馄饨生”的厨师。演员借皇帝“馄饨生就下大狱”这个前提，演绎出一个错误的结论：既然是“生”就该下大狱，那么“甲子生”、“丙子生”也该下大狱。这显然是荒诞不经，引人发笑的。但是演员的推理语言婉转，表达含蓄，蕴涵了丰富的机趣。这种幽默语言的产生，不能不归功于别出机杼的荒诞推理。

(4) 答非所问妙解围。

答非所问指答话者故意偏离逻辑规则，不直接回答对方提问，而是在形式上响应对方问话，通过有意的错位造就幽默。答非所问并不是思维混乱，而是用假错的形式，幽默地表达潜在意图。

在一次联合国会议休息时，一位发达国家外交官问一位非洲国家大使：“贵国的死亡率一定不低吧？”非洲大使答道：“跟贵国一样，每人死一次。”外交官问话是对整个国家而言，对非洲的落后存在挑畔，大使并不理会其问话的要害点，故意将死亡率针对每个人，颇具匠心地回答，营造着别样的幽默效果。幽默有力地回敬了外交官的傲慢，维护了本国尊严。

答非所问讲究机巧，抓住表面上某种形式上的关联，不留痕迹地闪避实质层面，有意识地中断对话逻辑的连续性，寻求异军突起的表达，幽默旨在另起新灶，跳出被动局面的困扰。

有个爱缠人的先生盯着小仲马问：“您最近在做什么？”

小仲马平静地答道：“难道您没看见？我正在蓄络腮将胡子。”

胡子是自然而然长的，小仲马故意把它当作极重要的事情，显然与