

晚清民国传奇杂剧史稿

左鹏军 著



广东优秀哲学社会科学著作出版基金资助项目

广东省出版集团
广东人民出版社

晚清民国传奇杂剧史稿

左鹏军 著



广东优秀哲学社会科学著作出版基金资助项目

广东省出版集团

广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

晚清民国传奇杂剧史稿/左鹏军著. —广州: 广东人民出版社, 2009. 6

广东优秀哲学社会科学著作出版基金资助项目

ISBN 978-7-218-05987-7

I. 晚… II. 左… III. 传奇剧 (戏曲): 杂剧—戏剧史—中国—近代 IV. J809. 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 061491 号

出 版 人	金炳亮
责任编辑	黎 捷
封面设计	张力平
责任技编	周 杰
出版发行	广东人民出版社
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	35. 75
插 页	2
字 数	429 千
版 次	2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-218-05987-7
定 价	72. 00 元

如果发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpsh.com> 电子邮箱: sales@gdpsh.com

图书营销中心: 020-34075206 83790604 83781020】

广东优秀哲学社会科学著作出版基金管理委员会

主 任：林 雄

副主任：蒋 斌 朱仲南 黄尚立

委 员（以姓氏笔画为序）：

王桂科 韦文忠 田 丰 许建国 杜新山

李夏铭 杨以凯 金炳亮 郑广宁 梁桂全

广东优秀哲学社会科学著作出版基金评审委员会

主 任：蒋 斌

副主任：梁桂全 田 丰 蒋述卓 陈春声 王国健

委 员（以姓氏笔画为序）：

丁晋清 王仲兴 王利文 叶汝贤 刘少波

杜新山 李恒瑞 李夏铭 李新家 陈长琦

陈鸿宇 陆家骝 邱 捷 林有能 罗必良

金炳亮 郑 毅 唐钰明 扈中平 蓝海林

蔡 禾 廖小健

摘 要

本书以清乾隆末年以降的戏剧变革和中西古今冲突嬗变的近现代文化历程为背景,描述晚清民国时期(1840—1949)传奇杂剧的基本面貌和历史变迁,考察这一时期传奇杂剧从承续前代余波到短暂繁荣、再到渐趋消歇的曲折历程,总结和反思此期传奇杂剧乃至整个戏剧史的经验与教训。

第一章至第二章概括描述晚清民国传奇杂剧及有关戏曲史问题。主要包括两方面内容:一是晚清民国传奇杂剧的戏曲史背景和概况。评述了清乾隆末年以降雅部渐衰、花部勃兴的戏曲史走向,提出晚清民国时期由传奇杂剧、京剧及其他地方戏曲、早期话剧构成了三足鼎立式的戏剧史格局的基本认识。二是对晚清民国传奇杂剧的数量进行了重新统计和估计,指出这一时期实际产生的剧本数量多达650种左右,其中保存至今的晚清民国传奇杂剧作品当在430种以上;根据作家作品的分布情况及与戏剧发展关系极为密切的历史事件,将这一百一十年间传奇杂剧的历程分为晚清民国前期(1840—1901)、晚清民国中期(1902—1919)和晚清民国后期(1920—1949)三个发展阶段,并对每一时期的基本面貌和创作特点进行了概括性描述。

第三章分析讨论晚清民国传奇杂剧几个重要方面的演进变革。以大量的第一手资料为根据,采取史论结合的方法

法，通过题材特点、艺术特性、文体结构等方面的新变化来揭示、勾勒出这一时期传奇杂剧的发展变革轨迹，展示了晚清民国传奇杂剧的各种突出现象和显著时代特征；结合中国文学语言古今演变的基本过程，归纳出晚清民国传奇杂剧语言的突出特点和发展方向，揭示了这一时期中国戏剧语言的时代特色和变革趋势；以中国传统戏曲的舞台艺术特征为参照，以丰富的剧本材料为基础，详细考察晚清民国传奇杂剧舞台艺术诸方面的变迁，描述了在西方戏剧影响下，中国戏曲舞台表演艺术诸要素的近代变革，反映了中国戏剧史历程中传统戏曲与现代戏剧的内在关联。

第四章至第六章是晚清民国时期重要传奇杂剧作家的具体考察和评论。根据掌握的大量材料及其他相关情况和对晚清民国传奇杂剧基本发展过程的认识，选择有代表性的五十多位戏曲家予以专门分析评论，进行尽可能具体的考察分析，一般包括其生平事迹、著述概况、创作思想、所作传奇杂剧的主要内容、艺术特征、体制特点、戏曲史意义、地位影响等。对由于材料不足或其他原因不便做专门分析的作家和作品，则根据其所处的大致时间，分别集中于每一章的最后一节中进行介绍和讨论。在这三章中，试图通过这些作家作品的分析和评论，具体展示晚清民国时期传奇杂剧的多种情景与多姿面貌，从而使读者对这一复杂的戏曲史历程获得比较真切的认识。分而言之，这三章的具体内容为：

第四章讨论既是古典遗响又为近代先声的晚清民国前期（1840—1901）主要戏曲家的创作。随着乾隆末年以降雅部渐衰、花部兴起的显著变化，嘉庆、道光年间的戏曲出现了相当明显的萧条景象，而且这种情况持续了较长一段时间。因此从总体面貌上看，这一时期的传奇杂剧表现得平淡无奇、波澜不惊，以继承传统、渐变发展为主要特征。在大量承袭戏曲传统、按部就班地维持已有局面的同

时,某些作品在题材选择、思想主题、艺术形式等方面也发生了一些比较明显的变化,透露出若干新的时代气息。谢堃、张声玠、李文翰、黄燮清、范元亨、俞樾、陈烺、许善长、胡孟朋、魏熙元、李慈铭、郑由熙、宣鼎、杨恩寿、徐鄂、陈学震、刘清韵、钟祖芬等,都可以说是晚清民国前期的重要传奇杂剧作家。除此之外,此期还有一些颇有成就和影响的不知真实姓名的戏曲家或佚名戏曲家的创作,也从一个特殊角度反映了晚清民国前期传奇杂剧的特点,书中也予以适当关注。

第五章考察作为晚清民国时期传奇杂剧精神追求与艺术创新之典范的晚清民国中期(1902—1919)主要戏曲家的创作。不论是从数量和质量来看,还是从在当时及以后产生的影响来看,都可以认为,这是乾隆末年以降传奇杂剧创作最繁荣、发展最迅速、变革最深刻的时期,是晚清民国传奇杂剧的发展高潮,也是传奇杂剧整个发展历程中的最后一座高峰。晚清民国传奇杂剧的时代特点、突出成就、历史价值在这一时期的作品中得到了集中体现,使这一时期的许多作家作品具有相当突出的典范意义。这一时期有代表性的传奇杂剧作家为梁启超、丁传靖、林纾、吴承烺、洪炳文、陈时泌、姜继襄、袁祖光、陈栩、曾朴、吴梅、高增、王蕴章、姚锡钧、蒋景缄、刘钰、杨子元、陈尺山等。此期还出现了一批成就颇高、影响广泛的不知真实姓名的戏曲家或佚名戏曲家的作品,有的作品传达出特有的时代精神和艺术风貌,也同样堪可重视。

第六章探讨作为传统戏曲的最后坚守者,既主张护持传奇杂剧传统,又迫于新的戏剧格局、文学格局和文化环境,逐渐意识到当因时而变的晚清民国后期(1920—1949)戏曲家们的创作。后期的传奇杂剧从总体上走向了日趋式微直至彻底消亡的道路,从创作的数量规模到产生的历史影响,都一再表明传奇杂剧到此时真正走上了穷途末路。

但是这一时期传奇杂剧的内容与形式等方面发生的许多变化，特别是作品中蕴含的历史文化意义和透露出来的戏曲家的创作心态，都是复杂而厚重的，他们留下的经验意味深长，颇堪玩味。刘咸荣、王季烈、冒广生、郭则沄、许之衡、贡少芹、夏仁虎、顾佛影、陈小蝶、陈小翠、卢前、顾随、钱稻孙、吴宓、李季伟、蔡寄鸥、孙为霆、庄一拂等，堪称这一时期传奇杂剧作家的代表。由于材料、作品数量等原因，由云龙、蔡莹、王玉章等人虽未列专节讨论，但是这批学者型戏曲家的出现，也是晚清民国传奇杂剧史上的重要现象，当予以充分注意。这些曾经产生过多方面影响的人物也是中国传奇杂剧史上的最后一批戏曲家，他们戏曲创作的终止与逐渐逝去，标志着传奇杂剧史的彻底终结。

第七章探讨传奇杂剧的消亡过程及原因。主要从乾隆末年以降的戏曲史和文化史变迁出发，从乾隆五十五年（1790）起表现日益明显的式微之象，到光绪二十八年（1902）起出现的复兴之光，再到民国九年（1920）之后不可避免地走向衰亡，分三个阶段描述了传奇杂剧的消亡过程，并在此基础上探讨其日渐式微直至走向消亡的多重原因。指出晚清民国时期传奇杂剧思想主题、文体形态、传播方式等方面出现的种种新现象和实现的诸多新变化，一方面是其获得新的生机与活力、实现短暂繁荣的重要原因；另一方面，这种迅速而剧烈的创新与动荡也从内部消解了传奇杂剧的文体形式和体制规范，促使其更快地走向了式微消亡之路。这表明，晚清民国时期的传奇杂剧已处于创新却难以持久，守旧亦无法维系的进退两难的尴尬境地，也表明经过长期发展变革的传奇杂剧已到了即将消亡的历史时刻。加之中国近现代诗歌、散文、小说、戏剧等各种新旧文学样式的外部挤压和显著影响，使传奇杂剧可以拥有和保持的生存空间越来越小；而中国近现代以来以效法

西方、摒弃传统为核心的主流文化的围困，也大不利于只能作为传统戏曲形式存在的传奇杂剧的生存。这种内外夹击和内忧外患，致使传奇杂剧陷入了四面楚歌、无法自救的境地。至此，古老的传奇杂剧就只剩下了惟一一种可能性——走向消亡。

第八章是在以上各章的基础上对晚清民国传奇杂剧意义和地位的概括性思考。主要从晚清民国传奇杂剧的主要成就、中国近现代文学史上的传奇杂剧、中国戏剧史上的晚清民国传奇杂剧等角度进行探究，由此比较具体地估价晚清民国传奇杂剧的成就与地位，思考和认识晚清民国传奇杂剧对中国戏剧史、中国文学史的意义和价值。笔者认为晚清民国传奇杂剧的最大意义，就在于它展示了具有长久历史和辉煌成就的传奇杂剧的最后历程，展示了作为中国传统戏剧典范代表的传奇杂剧的消亡过程和文化命运，留下了值得认真总结、深入反思的历史经验和教训。因此，它在戏曲史和文学史上的地位是非常独特而且非常重要的。

本书附录《晚清民国传奇杂剧目录》，是在前人如阿英《晚清戏曲小说目》、傅惜华《清代杂剧全目》、周妙中《江南访曲录要》、庄一拂《古典戏曲存目汇考》、梁淑安、姚柯夫《中国近代传奇杂剧经眼录》等有关曲目曲录著作之基础上，增加了笔者在最近十余年间查访、搜求晚清民国传奇杂剧及其他相关文献过程中发现的大量新材料和新剧目编纂而成，著录剧目达550多种，并述其作者、版本等重要情况，纠正了以往同类著作的某些疏失，大大增加了剧目数量，提供了尽可能全面准确的文献信息与研究线索。可以说这是目前最为详备的一份晚清民国传奇杂剧剧目目录。

目 录

引言	1
一、本课题研究现状简述	1
二、本课题的意义和价值	14
三、本课题的目标与方法	16
 第一章 晚清民国传奇杂剧的戏剧史	
背景	18
第一节 花雅之变：乾隆末年以降的 戏曲走向	19
第二节 三足鼎立：晚清民国戏剧史的 基本格局	29
 第二章 晚清民国传奇杂剧概说	44
第一节 晚清民国传奇杂剧的著录和 数量	44
第二节 晚清民国传奇杂剧的三个 发展阶段	48
 第三章 晚清民国传奇杂剧的嬗变	55
第一节 空前丰富的题材类型	55
第二节 奇幻多姿的艺术新变	82

第三节	新颖特异的文体特征	108
第四节	亦古亦今的语言特点	134
第五节	虚实相生的舞台艺术	143

第四章 古典遗响与近代先声:

	前期主要作家	164
第一节	撷拾时事与抒情寄慨:	
	谢堃、张声玠	165
第二节	动荡时代的忧患之声:	
	李文翰、黄燮清	172
第三节	别出心裁与以学为戏:	
	范元亨、俞樾	177
第四节	寓劝惩于古典故事:	
	陈烺、许善长	185
第五节	兴亡感慨与文士辛酸:	
	胡孟朋、魏熙元	193
第六节	文人意趣与家国忧患:	
	李慈铭、郑由熙	198
第七节	劝忠劝孝与感慨时事:	
	宣鼎、杨恩寿	206
第八节	流离文人的战乱之悲:	
	徐鄂、陈学震	214
第九节	女性才学与鸦片惨剧:	
	刘清韵、钟祖芬	219
第十节	传统文人的心迹情怀:	
	前期其他作家	224

第五章 精神追求与艺术创新:

	中期主要作家	244
第一节	近代新声与时事感怀:	

	梁启超、丁传靖	244
第二节	文人习尚与史诗情怀： 林纾、吴承烜	257
第三节	大家风范与个性彰显： 洪炳文、陈时泌	267
第四节	传统文人的忧伤心态： 姜继襄、袁祖光	283
第五节	旧梦留痕与悼亡情思： 陈栩、曾朴	292
第六节	大师剧作与政治话语： 吴梅、高增	302
第七节	南社二文人之文采风流： 王蕴章、姚锡钧	311
第八节	关怀妇女命运与激发民族 志气：蒋景铨、刘钰	324
第九节	共和向往与世道感慨： 杨子元、陈尺山	329
第十节	晚清社会与时事的戏剧化 再现：中期其他作家	334
第六章	最后坚守与因时而变：	
	后期主要作家	345
第一节	留恋传统道德的以戏讽世： 刘咸荣、王季烈	346
第二节	旧式文人的怀想前尘与别解 红楼：冒广生、郭则沄	354
第三节	学者作剧与时事感怀： 许之衡、贡少芹	363
第四节	兴亡感慨与抗日心声： 夏仁虎、顾佛影	367

第五节	才学双美的剧坛兄妹： 陈小蝶、陈小翠	375
第六节	江南才子与河北俊彦： 卢前、顾随	383
第七节	走向世界的学者之剧： 钱稻孙、吴宓	395
第八节	科学家剧作与报人剧作： 李季伟、蔡寄鸥	400
第九节	学者心境与文人趣味： 孙为霆、庄一拂	414
第十节	文人习尚与世道变迁： 后期其他作家	423

第七章 传奇杂剧的消亡及其原因

	之探寻	428
第一节	一唱三叹：传奇杂剧的 消亡之路	429
第二节	内部消解：创新与守旧 的尴尬境地	441
第三节	外部冲击：近现代其他 文学样式的影响	447
第四节	四面楚歌：近现代主流 文化的围困	453

第八章 晚清民国传奇杂剧的意义

	和地位	461
第一节	晚清民国传奇杂剧的主要 成就	462
第二节	中国近现代文学史上的 传奇杂剧	468

第三节 中国戏剧史上的晚清民国 传奇杂剧	479
附录：晚清民国传奇杂剧目录	487
参考文献	540
后记	556

引言

一、本课题研究现状简述

从广泛的意义上说，对于晚清民国传奇杂剧的研究，是伴随着晚清民国传奇杂剧的产生和发展而逐渐深入地进行。从这个意义上说，晚清民国传奇杂剧的学术史历程实际上与晚清民国传奇杂剧本身的发展历程一样长久。但是，有意识地自觉地进行严格意义上的晚清民国传奇杂剧的研究，当是从20世纪20年代以后开始的。这一过程伴随着中国戏剧史、中国文学史学科的成立，伴随着中国现代学术的产生与发展，也明显地受到五四运动以后学术风气、文化习尚的影响。或者准确地说，对晚清民国传奇杂剧的研究，实际上是建立现代意义上的中国戏剧史学、中国文学史学的一个方面的内容，尽管它长期以来显得不是非常重要。

回顾晚清民国传奇杂剧的学术史历程，可以取得这样的基本认识：许多前辈研究者筚路蓝缕，艰难跋涉，在晚清民国传奇杂剧研究方面作出了长期不懈的努力，取得了具有开创意义的成绩，这些努力和成绩成为这一研究领域得以成立和发展的基础。同时，我们也必须看到，无论是从中国戏剧史研究的角度来看，还是从中国文学史研究的角度来看，晚清民国时期的传奇杂剧都是最为薄弱、最为

落后的学术领域，而且这种情况随着其他研究领域的日益成熟和高度发展而显得愈来愈突出。

为了比较具体地回顾和评述晚清民国传奇杂剧的研究状况，现将已有的晚清民国传奇杂剧研究方面的学术成果划分为四个方面，并进行简要的介绍与评价，希望由此比较具体地认识晚清民国传奇杂剧的研究状况。

1. 剧目著录及戏曲史料、作品总集

与许多其他学科一样，这方面的工作是进行深入研究的重要文献基础，这些基础工作的水平直接关系到有关论著的质量。目前所见有关晚清民国传奇杂剧的曲录剧目著作主要有如下八种：阿英《晚清戏曲小说目》，周妙中《江南访曲录要》和《江南访曲录要（二）》，张棣华《善本剧曲经眼录》，傅惜华《清代杂剧全目》，庄一拂《古典戏曲存目汇考》，梁淑安、姚柯夫《中国近代传奇杂剧经眼录》，郭英德《明清传奇综录》，李修生主编《古本戏曲剧目提要》。这些著作，产生于不同的学术条件下，出版时间也大不相同，甚至相隔较长时间。它们的学术目标也多有异同，有的以晚清民国时期为著录重点，有的则只是顺便涉及这一时期。它们的文献价值也不尽相同，有的原创性明显一些，新内容多一些，有的则以综合或继承已有成果为主。从总体上说，这些著作各有所长，各具价值，基本上代表了目前晚清民国传奇杂剧研究的文献资料水平。从中也可以得出这样一种基本认识：这些著作都还没能全面准确地反映晚清民国传奇杂剧的创作与发表状况，长期以来我们还没有一份堪称完备的晚清民国传奇杂剧目录。

赵景深、张增元编《方志著录元明清曲家传略》将大量零散的方志材料汇为一编，为研究者提供了极大的方便，也可以作为继续查找有关材料并做进一步研究的重要门径，显示出独特的学术价值。此书集中了多种地方志中关于元明清三代戏曲家的史料，其中有一部分是晚清民国时期传

奇杂剧作家的材料，可补一般载记之不足，极可注意。蔡毅编《中国古典戏曲序跋汇编》是另一具有重要价值的戏曲史料著作。此书将散见于浩繁的中国古代戏曲卷首或卷尾的序跋、题词、凡例、评语等材料汇为一编，不仅省去了研究者的奔波翻检之劳，而且从一个特殊的角度展示了中国传统戏曲理论批评的特点。此书的收录范围极广，其中有不少是有关晚清民国传奇杂剧的史料，为研究者提供了丰富的资料和研究线索。从晚清民国传奇杂剧研究的角度来看，尽管此书有收录不全、标校偶误的缺点，但其史料价值并不会因此而受到大的影响。

目前还没有一部收录齐全的晚清民国传奇杂剧作品总集，以后是否会有人做这样的工作不得而知，这项工作的可行性如何也尚未有明确答案。这种第一手资料极不完备甚至相当匮乏的情形极大地限制了这一学术领域研究工作的开展。现在可以依赖的晚清民国传奇杂剧作品集仅有如下四种：郑振铎编《清人杂剧二集》，其中有属于晚清时期作品数种。郑振铎有继续编辑三集、四集的打算，而且已经拟定了选目，可惜由于日本侵华战争的爆发及其他原因，此项工作未能继续下去。阿英编《晚清文学丛钞·传奇杂剧卷》是晚清民国传奇杂剧作品的一次最重要的汇集，也是阿英对晚清民国传奇杂剧研究作出的又一项重要贡献，一些重要的作品由此流传开来，逐渐为人们所熟知。以上两种作品集成为后来许多研究者最主要的资料来源，对后来晚清民国传奇杂剧研究的发展产生了重要的影响。多年以后方有两种新的作品集出现：一是《中国古典文学名著分类集成·戏曲卷五》，此卷收录均系晚清至民国时期的传奇杂剧作品，主其事者为多年从事近代传奇杂剧研究的梁淑安。二是张庚、黄菊盛主编《中国近代文学大系·戏剧集》，此书分两卷，传奇杂剧部分收入其第一卷。后两种作品集一则因为出版年代较晚，且系配套发售，不便流传，