

ZENYANG XUEXI PUTONGHUA

怎样学习普通话

JIANGSUSHENG JIAOYU TING

江苏省教育厅

PUTONGHUA JIAOCAI BIANJIZU BIAN

普通话教材編輯組編

JIANGSU RENMIN CHUBANSHE

江苏人民出版社

怎样学习普通话

江苏省教育厅普通话教材编写组编

江苏省书刊出版业营业登记证出00—号

江苏人民出版社出版

南京湖南路十一号

新华书店江苏分店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本：87×1092 1/32 印张：3.3/16 字数：80,000

一九五八年八月第一版

一九五八年八月南京第一次印刷

印数：1—40,000

统一书号：9100·23

定 价：(6)二角六分

前 言

本书适于中小学教师、机关干部学习普通話之用。

汉语方言跟普通話之間的最大差別在語音，其次是詞匯，語法上的差異是很小的。我們学习普通話，主要是学会普通話語音。本书，就是帮助讀者学习普通話語音的。全书共分十五課，并有附录。課文把普通話的声、韵、調以及汉语拼音字母的拼写方法逐一說明，并着重提出我省人发音的难点。每課都附有練習。附录部分，系针对我省方言情况提供矫正方音的方法和練習材料。已經学过汉语拼音字母的人，可利用这本书在复习拼音字母基础上进一步学习普通話。沒有学过拼音字母的人，也可用它来学习汉语拼音字母和普通話。

目 录

第一課	語音和发音器官	1
第二課	单韵母	5
第三課	声調	7
第四課	声母(上)	12
第五課	声母(下)	17
第六課	复韵母	22
第七課	带声韵母(上)	26
第八課	带声韵母(下)	29
第九課	音节結構、标調	32
第十課	Y、W 的用法 隔音符号 大写 移行	35
第十一課	音变(上)	41
第十二課	音变(下)	44
第十三課	語調	48
第十四課	詞儿連写举例	54
第十五課	拼音讀物	59
[附录一]	方音辨正	68
[附录二]	練習題答案	94

第一課 語音和发音器官

語音 語言是人类最重要的交际工具，語言是借助于声音表达出来的。我們平常說的一句一句的話，是用詞構成的，每個詞表示一定的意义，用声音传达出来。这种从人类发音器官发出的能表达意义的声音就叫作語音。

語音和其他声音的主要区别就在于它能够表达意思。不能表明思想或意义的声音，只是物理現象或生理現象。自然界的風雨声，金屬的碰击声，野兽的吼叫声，鳥叫虫鳴声等，虽都属于声音的范围，但都不是語音。

音节和音素 在漢語里，一般地說，每一个汉字就是一个“音节”。“江苏省”共三个字，就是三个音节。音节是一个完整的聲音，是語音的自然单位。

音节并不是語音的最小单位。例如“媽”这个音节实际上包含着两个音素，所以写成 *ma*。所謂音素，就是分析語音所得的最小单位。

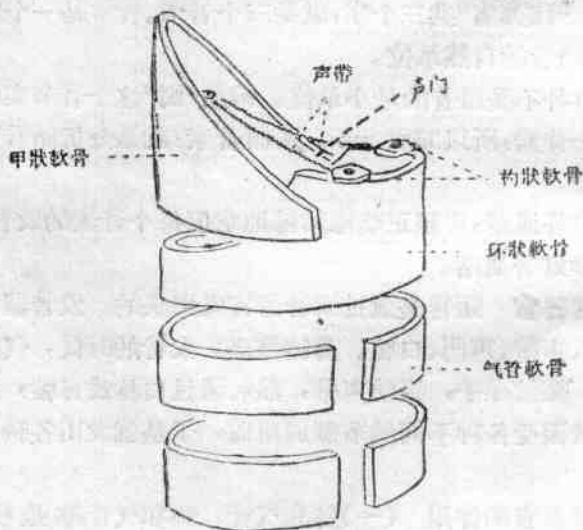
学习普通話，應該正确地熟練地掌握每个音素的发音，才能較快地学好普通話。

发音器官 語音是通过发音器官发出来的。发音器官包括肺、气管、声带、声門、口腔、鼻腔等部。发音的时候，气流由肺里呼出，經過嗓子，振動声带，然后通过口腔或鼻腔，送到外面。气流因受各种不同的节制或阻碍，于是就发出各种不同的声音。

发音器官的作用 (一)肺和气管 肺和气管都是呼吸器官，与发音有密切的关系。肺的全体是由多数小气管和气管微枝

相接，合成两个囊状体，充滿在胸腔里头。肺的外面是肋骨，下面是横隔膜。因肋骨的一松一紧，一伸一縮，使肺扩大或縮小，而成呼吸作用。呼出来的气息就是声音的原素。两肺囊里許多气管微枝各汇合成左右气管枝，再合成一个气管，向上达到喉嚨，由口腔或鼻腔通到外面。气管后面和气管平行的是食道。当食物下咽的时候，舌后的会厌軟骨掩閉在气管上头，不致使食物混进去；发音的时候，会厌軟骨就张开了，使气息可以由气管里出来。

(二)声带和声門 气管的上端較大，叫做“喉头”。喉头中間有两个薄膜，能紧张或松弛；紧张时，里边的空隙很窄，这时气息向外流出，就能顫动薄膜，发生声音。这两个薄膜，叫做“声带”。两个声带中間的空隙叫做“声門”。声带和声門是发音器官中最主要的部分。喉头里面的两条声带，一端固定在甲状軟骨的接合处，另一端則固定在杓状軟骨上。由于杓状軟骨的开合回轉运动，两条声带就会发生开合松紧的情况。当声带合攏而受气息

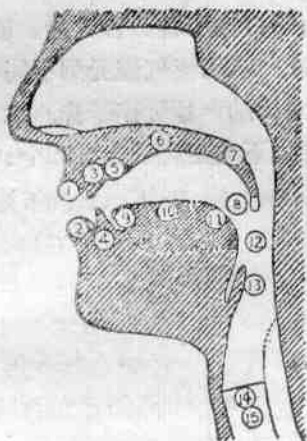


喉头机能示意图

吹动的时候，就发出声音；当声带分离而中间留下很大通路的时候，声带就不会振动。这就是人类发音的基本情况。

(三)口腔和鼻腔 看下图，可以把口腔里的部位大略认清。

发
音
器
官
图



- ①、②——上下唇
- ③、④——上下齿
- ⑤——上牙床
- ⑥——硬腭(硬口盖)
- ⑦——软腭(软口盖)
- ⑧——小舌(悬壅垂)
- ⑨——舌尖
- ⑩——舌面(舌前)
- ⑪——舌根(舌后)
- ⑫——咽头
- ⑬——会厌软骨
- ⑭——声带部位(声门)
- ⑮——气管

(1) 上牙床，又叫“齿槽”，在硬腭前面，就是上齿内壁的上面突起部分。

(2) 舌尖是专指舌的尖端而言。

(3) 舌平放时，由舌尖靠后靠上的一部分是舌叶。在前的是前舌叶，在后的的是后舌叶。

(4) 舌面又叫舌前，但是它只位于舌根的前边，并不是舌的最前部，它的前面还有舌叶、舌尖。

(5) 当舌静止时，硬腭与舌面、软腭与舌根，各自相对。

(6) 口腔上头是鼻腔，它的开闭，被小舌操縱着。小舌向后，碰到口腔后壁，鼻腔就闭住，气息完全从嘴里出来；如小舌下垂而舌根上提和它相接，那么口腔的通道就堵塞了，气息完全从鼻腔出来。如小舌在中间悬空着，气息就从口腔和鼻腔同时分头出来。

母音与子音 母音是通过口的开合、舌的升降、唇的状态等

变化发出来的音，它的主要特征是气流出来时不受阻碍或摩擦，声带振动，声音响亮。母音主要有八个：

a o e i u ü er (-i)〔市〕

气流经过口腔和鼻腔，由于口腔中唇、舌、齿、硬腭、软腭……等发音部位的接触或接近，从而使气流受到不同程度的阻碍或摩擦。在这一种情况下发出的声音叫作子音。大多数子音发音的时候声带不振动，声音也不响亮。子音有22个：

b	p	m	f
d	t	n	l
g	k	(ng)	h
j	q	x	
zh	ch	sh	r
z	c	s	

練習一

1. 什么是語音？什么是音节？什么是音素？

2. 母音与子音的主要区别是什么？

3. 按图记忆发音器官的各部位名称。

4. 做口部体操两遍：

① 上下唇紧闭，

② 上齿接下唇，

③ 舌尖頂上齿背，

④ 舌尖頂上牙床，

⑤ 舌尖卷起頂硬腭前部，

⑥ 舌面接触硬腭，

⑦ 舌根頂軟腭，

⑧ 上下唇收攏中間留一小孔，

⑨ 嘴角展开，成平形，

⑩ 嘴由开而闭，由闭而开，慢慢动作。

第二課 单韵母

单韵母 只有一个母音的韵母就是单韵母。因它只有一个音素,发音时,語音器官的位置从开始到結束都要保持不变。为什么有好些个不同的单韵母呢?因为发音的时候,舌头的位置不同,嘴张开的大小不同,嘴唇的形状不同。下面都是单韵母:

a (ㄚ)

o (ㄛ)

e (ㄜ)

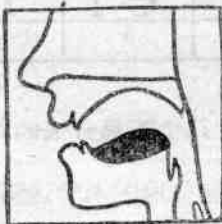
i (ㄝ)

u (ㄨ)

ü (ㄩ)

er (儿)

a 讀“啊”。发音时嘴大开,舌位最低,不圓唇。



a

o 讀“喔”。发音时,上下唇合成一个圓孔,舌头后半部略微上升,气从圓孔中流出。

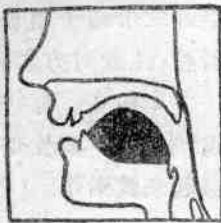


o

e 讀“鹅”。发音时,舌头位置和“o”差不多,只是唇不圓,呈扁平形。



e



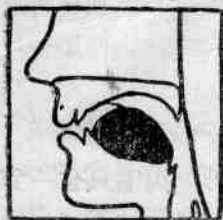
i



u

i 讀“衣”。发音时,舌前部上升很高,和硬顎接近,唇的形状是不圓的,呈扁平形。

u 讀“烏”。发音时,嘴唇收縮成一个



ü

小圓孔，舌头后部上升很高，气从小圓孔中呼出。

ü 讀“迂”。发音时，舌头位置和“i”一样，嘴唇是圓的，中間留一个很小的孔。

er 并非两个音素相拼合，而是念 e 时（比单念的 e 靠前些，是舌的中央部分）把舌卷起。因为发音时，要卷舌，也叫作卷舌韵母；又因它不单独跟子音相拼，也叫作特殊韵母。

本課的字母写法如下：

a	o	e r	i	u	ü

几个不易分清的单韵母

o 与 e 本省有些地区人学这两个字母比較困难。根据前面的說明，可以看出这两个音的区别：发 o 音时，嘴角收縮，嘴唇为圓形；发 e 音时，嘴角不收縮，嘴唇的形状是扁的。学时，最好拿个鏡子照着，注意改变嘴唇的形状，或者两个人互相对着看，注意对方念时嘴唇的形状，互相糾正。

i 和 ü 有些地区如江浦、六合人常把 ü 讀成 i，“吃魚”变成“吃胰”。要改变这种情况也不难，只要他們在发 i 时，把嘴唇撮起来就对了。

練 习 二

1. 什么叫作单韵母？为什么可以发出不同的单韵母？
2. 临写本課单韵母。

3. ① 反复念 i、e、a，然后根据本課的說明、发音图，把这三个单韵母填到下边的表里。

嘴 的 开 合	舌 的 位 置	嘴 唇 的 形 状	发音情况 单韵母
开	低	不 圓	
半 开	半 高	不 圓	
半 开	前 高	不 圓	

② 反复念 ii、u、o。把这三个单韵母填在下边的表里。

嘴的开合	舌的位置	舌面最高的地方	嘴唇的形状	发音情况 单韵母
合	高	舌 前	圓 的	
合	高	舌 后	圓 的	
半 合	半 高	舌 后	圓 的	

4. 試用拼音字母給下面汉字注音：

① 阿、娜

② 五、一

③ 雨、衣

④ 一、二

⑤ 恶、意

⑥ 喔

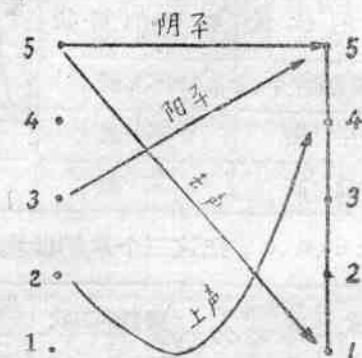
第三課 声調

声調 一个音，由于念得高低、升降不同，声音就有了不同的变化。这种高低升降的变化叫作声調。

在汉语里，声調是音节构成的重要部分，它有区别意义的作用。比如“魚”和“雨”的区别就在于念“ü”这个音的时候有声調的不同，使“魚”和“雨”成为两个不同含义的詞。

普通話的声調有四个：阴平声、阳平声、上声、去声，合起来

叫作四声。这四个声调的高低升降情况可用下图来表示：



图上垂直线分成五等，表示语音的高低，上边是高音，下边是低音。拿线条表示声音，左边是起头，右边是收尾。这样就可看出：

第一声 阴平 5 — 5 7 高平调 起音高高一路平

第二声 阳平 3 — 5 1 高升调 由低到高往上升

第三声 上声 2 — 1 — 4 3 降升调 先降然后再扬起

第四声 去声 5 — 1 2 全降调 高处降到最下层。

拼音字母标示声调的符号，就是按照上图升降线画成的：

阴平 一 阳平 ˊ 上声 ˇ 去声 ˋ

下面是四声练习：

(一)同韵的四声例：

i	i	i	i	ü	ü	ü	ü
衣	姨	椅	意	烏	吳	五	務
-ü	-ü	-ü	-ü	-ē	-é	-ě	-è
淤	魚	雨	遇	阿(諛)	鵝	惡(心)	餓

(二)四字語詞

1. 同調的:

中蘇光輝
天空当中

和平人民
突如其来

永久友好
勉強飲酒

胜利万岁
运动大会

飞机真高
車間加工

(以上全是阴平声)

紅旗搖揚
平凡无奇

(以上全是阳平)

滿厂鼓舞
岂有此理

(以上全是上声)

快乐进步
快要閉幕

(以上全是去声)

2. 按四声排列的:

中国伟大
工农努力
将来景象

山明水秀
收成很富
非常美妙

(三)同音異調的詞:

通知——同志
火車——貨車
毛衣——貿易
大腿——打退

練習——联系
洗手——吸收
买麻——卖馬
电灯——点灯

調类与調值 为了更进一步認識声調，还应当把声調分为調类、調值两方面来認識：

什么是調类？調类就是声調的类别。比如我們說，在北京話里，“梯”“烏”“通”三个字是“阴平声”，“題”“吳”“同”三个字是“阳平声”，“休”“五”“桶”三个字是“上声”，“替”“誤”“痛”三个字是“去声”；这种“阴平声”“阳平声”“上声”“去声”就是北京話里的四个不同調类。

什么是調值？調值是一个調类在某方言里讀起来的实际音值，这个实际的音值就是音的高、低、升、降。比如，“高平調”是北京話“阴平声”讀起来的实际的音值，“高升調”是北京話“阳平声”讀起来的实际的音值等等。

由此我們可以明白：象“梯”“烏”“通”三个字在北京話里是屬於“阴平声”，这是說“梯”“烏”“通”三个字在北京話里的調类；說“梯”“烏”“通”三个字在北京話里是讀“高平調”，这是說“梯”“烏”“通”三个字在北京話里的調值。

調值和調类的关系是調值决定調类 在一个方言里，讀起来是屬於同一調值的一些字，便屬於同一調类；并且，这个方言对于汉语所有字音能讀出几种調值，便决定这个方言有几个調类。比如，“屋”字在北京話里讀起来跟“梯”“烏”“通”三个字是同一調值，这便决定这四个字在北京話里是屬於同一調类；北京話对于汉语所有字音只能讀出“高平”“高升”“降升”“全降”四种調值，这便决定北京話只有四个調类（这里暫且不談变調）。再看一看另一些方言。有些方言“屋”字讀来不跟“梯”“烏”“通”三个字同一調值，那“屋”字在这些方言里跟“梯”“烏”“通”便不屬於同一調类；有些方言对于汉语所有字音能讀出五种或六种……調值，那么这些方言便会有五个或六个……調类。

不要認為各种調类在不同地区的調值都是一样的。比如以北京的四声来看其他方言的四声，認為阴平声一定是高平調（55

1), 阳平声一定是高升調(35 1), 那就錯了。北京念高平調的字, 南京念“低降調”(311), 北京念高升調(35)的字, 南京念“低升調(131)”。这样看来, 調类尽管相同, 調值可不見得一样。

輕声 一个字跟别的字連讀的时候失去原有的声調, 念成一种較輕較短的調子, 叫作輕声。例如: “我們、木头、黃的、事情”等这些詞儿中的“們”“头”“的”“情”都是輕声。輕声不仅是一种語音現象, 同时也跟詞的意义有很密切的关系。(下面有小黑点的是輕声字) 例如:

大意(大概的意思)

大意(不小心)

东西(方向)

东西(物品)

兄弟(兄与弟)

兄弟(弟弟)

輕声不标調号。例如: é a (鵝啊)

練 习 三

1. 什么叫声調? 声調有什么作用?
2. 什么叫調值? 什么叫調类? 为什么說“調值决定調类”?
3. 反复念本課四声的举例(念时, 要仔細地揣摩各个声調的升降变化)。

4. 念下边的詞語, 說明加点的字念什么声。

① 分成四份。

② 拿扇子搧火。

③ 麻媽罵馬。

④ 种田人把种子洒在地里。

⑤ 主人和主任

⑥ 师长和市长

5. 按照四声, 在括弧里, 填出适当汉字:

① 搭达()大

② 衣移()义

③ 迂()雨遇

④ 汪()往望

⑤ 通()統痛

⑥ 烟()眼燕

⑦ 威()()()

⑧ ()完()()

⑨ () () 远 () () ⑩ () () () 硬

6. 念下边这些词句,注意把该念轻声的字(下边加点的)念成轻声。

1. 我們 你們 他們
2. 木头 骨头 罐头
3. 桌子 盒子 棍子
4. 那么 怎么 多么
5. 家里 心里 嘴里
6. 树上 天上 身上

二

1. 吃着飯不要說話,吃了飯要漱口。
2. 她快活极了,站起来就走,却摔了一交。醒来一看,怀里还抱着包裹,天上的月亮稍微偏西了些。
3. 他沿着湖边走,没几步,就看见草地上放着好些衣裳,花花绿绿的,件件那么漂亮。
4. 这种故事也正在各处市镇上表演着,真是平常而又平常的。

第四课 声母(上)

声母 大多数音节都可以分成两部分,前面开头的一个音素就是声母,后面的音素都是韵母。如“媽”这个音节,就是由声母m和韵母a组成的。充当声母的都是子音。

声母的特点 1. 气流从肺中呼出,经过声带,咽头,口腔或鼻腔时,受到各器官不同程度的阻碍。

2. 大部分声母在发音时声带不振动,声音很不响亮。

3. 气流受阻碍的部分肌肉紧张。

4. 呼出的气流较强。

声母的名称和本音 普通話語音的声母共有二十一个。为了称呼方便,每个声母(子音)后边配上一个单韵母(母音),使它发音响亮,便于称说,如 b 配上一个 ê 才成为 bē 这个名称。下列声母,有些声母的名称加在前面,有些声母的名称加在后面:

b — bē	p — pē	m — ēm	f — ēf
d — dē	t — tē	n — nē	l — ēl
g — gē	k — kē	h — ha	
j — jiē	q — qiū	x — xī	
zh — zhi	ch — chi	sh — shi	r — ri
z — zě	c — cě	s — ēs	

声母有两种念法:一种照它的名称念,如上述的方法;另一种是照接近它的音值念(和注音字母的念法完全相同)。例如: b、p、m、f 后面加 o, d、t、n、l、g、k、h 后面加 e, j、q、x 后面加 i, zh、ch、sh、r, z、c、s 后面加(i)[ɿ]。

发音部位和发音方法 声母的发音部位,就是“声”从声门发出以后在口腔、鼻腔里受阻的位置。比如 b、p、m 受阻的位置在双唇。发音方法是指发音时气流受到阻碍的程度和情况来说的,比如 b、p、m 形成阻碍的器官都是双唇,但发出的音可不一样,这就是由于受阻碍的程度和情况不同。下面是每个声母的发音部位和方法:

(1) 双唇音

1. b(ㄅ)发这个音时,双唇紧闭,挡住气流,然后突然张开嘴唇,使气流冲出,这种发音的方法就是塞音。发 b 时声带不振