

溪山煙雨樓詩存

卷一



陳逢

著

溪

山

湖

樓

詩存

并序
贈

江苏工业学院图书馆
藏书章

寂寂法教題



溪山煙雨樓詩存

著者 陳逢源

督印 黃景南

合源印刷有限公司承印

臺北市復興北路四八八巷十一號

電話：五四一六六三九

中華民國六十九年八月出版

鑄增石野氣高華一集

刊川海內誘信身女章

閩世運 中興鼓吹待名家

逢源免澤山烟雨梅詩存

于右任題



序

南都出示淡山煙雨樓詩存益合志歌
淡江先渡山居四集而為一者余以南都
幾十年遊踪中南都偶自心警句或會
心古人之一二佳句於稠人廣眾前輒昂
首恣吟不顧一切有工部獨立蒼茫自
詠詩右丞白眼看他人之概今對此
每誦一章其景如在目前則南都非具有
古人所謂詩之別才也耶夫詩人必各有
才而具才仍異也沈潛高明之別北宋初

詩人前者梅聖俞後者蘇子美在名近五
十年詩人則林南弼近聖俞南都近子
美而南都子美高亢華瞻外外能婉辭
曲視時世含不盡之意於言外之句如九
日與逸客同遊巾山之半幅雲屏垂暮雨
滿林風樹急秋聲春殘我予之海上樓
臺成蟹市圃中翁益為鰲山哭林澗園
之已築菜園生墟在首丘何予不歸未南
都句云樂天我愛白香山如乙未初春感
作之老翁悲銷酒衷心猶狂費好花前

寬白之山色入秋樹外淡淡聲向晚枕
邊流陽明山暮春之長領陽明山上景
花間消息我先知庶幾香山神效又有
引新名詞入詩視人境廬無多諫者如
夏日即事之夜殷春雷旋電扇身穿人
緇為冰綰更可具才大之一端而都於政
事則司民喉舌於貨殖則億則屬中其作
詩真所謂出其餘事者而造就乃若此
向使南都一趨操報壇筆政之軌純貴揮
其才力於文藝其所詣復當以如南都集

或不允當代名流鉅公為之序而獨屬諸
余不自揣謏陋拉雜質陳所感
南都倘亦嘔可之否
中興民國五十年冬

林

楚祥



張序

臺灣寶島山川雄奇，陵谷俊美，爲中華文化之奧區。其尤可寶貴者，乃島上多君子，抱道自重，忠愛祖國，開物成務，卓然有成，壽考康強，爲邦人時時懷念而崇敬者，如陳逢源南都先生，乃其選也。先生耽於吟哦，歷有年所，感事詠懷，夙著令譽。茲採擇光復前發揚民族精神，及光復後隨時感興，與時事互有關連者，彙成一冊，行將問世，屬余序之。

詩者，文之至精者也。是能以最經濟、最美妙之辭句，狀最偉大、最高尚之情操，訴人性靈，照人肝膽，深入人心，普及民間，與全國同胞，逕相交接，一語流傳，吟味無窮，使之深思，使之興起，無分於地域，無分於時間，憬然覺悟是爲我山川風物之所吐露，先民恩澤之所留遺，感發詠歎，不能自己，老幼男女，團結爲一。故我中華民族之所由形成與發榮滋長者，其相與堅凝之媒介，莫有過於詩者也。

臺灣經五十一年之異國統治，備遭凌虐。「豈有炎黃胄裔，淪爲異族之奴。」（連雅堂語）于是有志之士，以其悲壯之復國意願，結爲詩社，共相誓勉，著爲詩篇，互供隱喻，幽而顯，婉而諷，在淪陷期間，作激厲於不息，爲行動之明燈。終於賴全民之赫然奮鬪，還我河山，素志克伸。臺灣光復，爲現代史上最可紀念之一章。大廈之成，非賴一木，南都詩存之永久貢獻，此當表而出之者也。

劉銘傳云：「臺灣能以一島基國之富強。」此語觀於今而益信。自政府遷臺，歷年

三十，朝野協同，奮勵自強，凡百政績，邁往前進，文藝復興，於斯爲隆。詩教爲民族靈魂之所寄託，于翁導其先路，蕪漚續於後步，羣賢倡和，作家如林。南都先生則以邦之耆舊，崛起其間，以清新和暢之音，鳴國家中興之盛，揚玉山之輝光，振大漢之天聲，此物此志，昭焉若揭，際茲結集，舉世同慶。翹首前瞻，當之神州河山光復，作爲先生期頤壽考之頌。是爲序。

曉峯 張其昀

胡序

詩可美化人生，淨化社會，在心理上，精神上，發生極大之啓示作用。惟時至今日，詩與人之事業功利，不生絲毫關係，遂不爲人所重視。同光以來，迄於今日，不少詩作，或流於庸俗；或出於拗澀，遂使作詩與讀詩者之間，形成鉅大鴻溝，中國詩之前途，遂瀕於存亡斷續之秋！陳老逢源，詩壇老將，異軍突起，七言絕句，深得唐人三昧，每有所作，必交余所主辦之夏聲雜誌或中國詩季刊發表，已十有餘年矣。最使余欣賞難忘者有三：一爲獨創境界，陳言務去；二爲韻味悠揚，餘音不盡；三爲切身切己，不事遊談。三者有一，即可流傳，三者兼備，預卜洛陽紙貴也。是爲序。

胡 鈍 俞 六十九年四月十四日臺北

楊序

臺灣之詩，至光緒，民初，達一高峰。距沈斯庵於永曆六年來臺，耕耘播種，已經過了二百又數十年。邱倉海「嶺雲海日樓詩鈔」，許蘊白「窺園留草」，施雲舫「後蘇龔合集」，以及林南強「南強詩集」，連雅堂「劍花室詩集」，林痴仙「無悶草堂詩鈔」，洪棄生「寄鶴齋詩櫝」，林少眉「東寧草」等均一時之選。河山變色，每多家國之淚。

是時，中國大陸亦名家並出。惟大半爲風氣所勒，少深沉自然之作。日本「朝日新聞社」刊『中國近世詩集』，此時期，僅選黃公度與梁任公兩人，頗有見地。而上述臺灣諸人，不僅可與之分庭抗禮，尤以倉海，南強，雅堂，且有居上之勢。柳亞子云：「時流競說黃公度，英氣終輸倉海君。」意謂「人境廬詩草」之作者，雖爲時人所稱道，然英氣終不及邱倉海。柳氏此言，有其象徵性意義。

是時，或稍後，日人佔據臺灣已有若干年。臺灣之人誦習日本語文，接受世界新文化，新思潮，以之融會中國固有文化。臺灣文化呈新局面，產生另一羣詩人。南都陳逢源先生，實爲其代表之一。

南都先生臺南人，治經濟學，政治學，曾參加抗日政治，文化運動。爲金融家，爲企業家，更爲詩人。已有詩集問世。「溪山煙雨樓詩存」刊於民國五十一年，「南都詩鈔」刊於六十一年。集中諸作，或俊逸，或清新，或流暢。言必有物，寫其多彩經驗，

毫無造作無病呻吟之痕跡。對人生持以積極的態度。七十歲後有句云：「止酒已將狂態束，垂簾剩有美人憐」。現八十七歲，吟咏不輟，仍舊豪氣如虹，綺情似水。眞詩人中之祥瑞也。比較南強，雅堂諸子，可看出個性之不同，學殖之不同，境遇之不同，更可看出時代之推移焉。

此次因已刊諸集，尚有遺漏。乃併六十二年以後諸作，總爲一集，題之曰：「溪山煙雨樓詩存」。將付梓人，囑爲之序。余識先生姓名，忽忽將六十年。余習歷史，受「西南德國學派」(Die Sud-west-deutsche Schule)之影響，而知此學派，乃由於讀先生之大文始。回思往事，恍如昨日。嗟，詩豈易言，余又多荒廢。只因先生之新集，殊有感觸，乃約略言之謹以爲序。

民國六十九年之五月四日 後學楊雲萍序於臺北市時年七十又五

自序

予少喜吟詠，好讀唐宋詩詞。臺灣總督府國語學校畢業後，雖對經濟實際問題着力研究而不廢吟咏。弱冠加入南社，從趙雲石社長、謝籟軒、連劍花、胡南溟、洪鐵濤、謝竹軒、謝星樓、黃西圃諸名家遊，時有擊鉢吟會。嗣復與洪鐵濤、吳子宏、王芷香、趙劍泉諸子另組春鶯吟社，時相切磋藝乃大進，所作詠物詩居多，惜少留存。三十歲，忽動遊興，遍歷上海、蘇州、鎮江、南京、南通，大江南北名山大川，弔古紀游，感事興懷，詩風一變。歸臺後，參加臺灣文化協會與臺灣議會請願運動，遭日人之忌，被捕入獄，獄中亦多以詩自遣。出獄後就職大東信託公司，不久臺灣民報由週刊改爲日刊，在臺北發行臺灣新民報，就任經濟部長，移居臺北，雖利用報紙反對日政府經濟榨取政策與皇民化政策，但處在強權之下，無能爲力。抗戰軍興，乘輪經日本抵上海、南京，再經青島北上大連、瀋陽、長春、哈爾濱、東北各地，轉入山海關，暫居北平。旋順游大同、熱河、邊疆地帶，再經日本回臺，走遍大陸，所得吟詠亦多。直至臺灣光復，任華南商業銀行常務董事，一面合併臺灣信託公司，新設立臺北區合會儲蓄公司兼任董事長嗣後創立新臺灣農業機械公司迄今。數十年滄桑多變，年事亦老，所樂者詩也。

予卜居陽明山別墅，名曰溪山煙雨樓，三十餘年所事吟詠，得句於此樓中者多。朝野鴻泥，前塵往蹟，嵐光雲氣、雨夕曦晨，感懷所及，寄慨良多。綜壹仟六十餘首分爲赤嵌、淡江、光復、東游、晚晴、養生六集，按年代順序編成「溪山煙雨樓詩存」可作

個人之詩史觀之。此中與詩友互相應酬諸作，不少基於民族精神之表現，間有香豔詩曲，亦情之所鍾，不加掩飾而已。

本詩存之刊行，蒙嚴前總統親自題字，前教育部長中國文化大學創辦人張曉峯先生、詩友立法委員胡鈍俞先生、摯友楊雲萍教授惠予作序，益增光寵。此書之成承臺灣詩壇主編黃景南先生將六十年來之原稿重新整理編輯，詳加校正，備著辛勞，特此誌謝。

民國六十九年庚申新秋 南都陳逢源識於溪山煙雨樓



赤
嶽
集

自
民
國
廿
年
至
民
國
二
年

(癸
辛)
(丑
未)