

X I N

新 标 准

B I A O Z H U N

上海教育出版社

同步
作文

T O N G B U
Z U O W E N

七年级 第二学期

新标准同步作文

目 录

第一单元 亲近自然	七年级第二学期	1
训练重点		1
写作指导	平智炜 主编	1
例文评析		2
巩固体验		21
写作片断		24
第二单元 两代人灵魂沟通		31
训练重点		31
写作指导		31
例文评析		32
巩固体验		51
写作片断		53
第三单元 少年诗情		60
训练重点		60
写作指导		60
例文评析		61
巩固体验		73
写作片断		74
第四单元 名家集粹(上)		78
训练重点	上海教育出版社	78
写作指导		78
例文评析		79

新标准同步作文

七年级第二学期

本书编写组

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

上海新华书店发行 上海颀辉印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.75

2007 年 2 月第 2 版 2009 年 1 月第 6 次印刷

ISBN 978-7-5320-9358-8/G·9196 定价: 10.00 元

目 录

第一单元 亲近自然	1
训练重点	1
创作指导	1
例文评析	2
巩固体验	21
习作片断	24
第二单元 两代人心灵沟通	31
训练重点	31
创作指导	31
例文评析	32
巩固体验	51
习作片断	53
第三单元 少年诗情	60
训练重点	60
创作指导	60
例文评析	61
巩固体验	73
习作片断	74
第四单元 宋词集粹(上)	78
训练重点	78
创作指导	78
例文评析	79

巩固体验	91
习作片断	93
第五单元 步入书林	98
训练重点	98
创作指导	98
例文评析	99
1 ··· 巩固体验	113
1 ··· 习作片断	115
第六单元 人贵有精神	122
2 ··· 训练重点	122
12 ··· 创作指导	122
22 ··· 例文评析	123
12 ··· 巩固体验	140
12 ··· 习作片断	144
第七单元 动物的启示	151
22 ··· 训练重点	151
12 ··· 创作指导	151
22 ··· 例文评析	151
00 ··· 巩固体验	168
00 ··· 习作片断	170
第八单元 传奇故事	175
10 ··· 训练重点	175
27 ··· 创作指导	175
47 ··· 例文评析	176
87 ··· 巩固体验	195
87 ··· 习作片断	200
87 ···	205
巩固体验参考提示	205

第一单元 亲近自然

训练重点

1. 能够仔细地观察自然界,把握自然界事物的特征。
2. 能够发现自然的美好,用心灵感受自然、亲近自然。
3. 能够对自然怀抱一份感动、真诚和尊重,感悟生命的美丽。

创作指导

本单元所选择的文章无不洋溢着一种生命的喜悦,这种喜悦是在与自然亲近,并且不断发现、感悟自然之美好的过程中焕发出来的。《山中访友》让你跟随着作者的脚步漫步山林,并且在和鸟儿、山泉、花草、大树谈心中体悟生命的力量;《芦花》、《溪水》让你观赏到自然的万千变化,聆听自然美妙的音符;《你一定会听到的》则以坚定而固执的口吻,表现了作者对自然之音的捕捉和倾听……这点点滴滴,有的近在眼前,有的须用心感悟,但无一例外地为我们展现出了大自然无限的生机和美丽。

现在的人们整日被水泥森林包围着,越来越难以接触到清新的空气,看到湛蓝的天空、纯净的河水,心渐渐变得麻木、坚硬起来,亲近自然已成了都市人梦寐以求的奢望。其实,只要你用心留意,你会发现到处都有大自然美丽的足迹:或许你会从小区的绿地里发现一抹鲜亮的黄色,那是一蓬蓬勃发的野花,点缀着你的生活;或许远眺窗外,你会看到对面阳台上的一串吊兰,展现着它那美丽的身姿;或许走在午后的街头,你能闻到阳光温暖的气息;或许清晨的公园里,你会听到婉转啁啾的鸟鸣,那是小鸟们在和你亲近;或许你会蓦然发现,路边的墙缝里,钻出了

一株小草,虽然单薄,却绿意焕发……真的,只要你用眼观察、用心感受、用笔抒写,你就会捕捉到自然的无限趣味,你就会感受到自然的魅力。

例文评析

(一) 佳作赏析

越冬的小草

端木蕻良

我经常出去散步,因为我的居室向北,需要走出去迎接阳光和新鲜空气。不管冬天和夏天,这是大夫指点要我做的。

除非碰到坏天气,或者,病加重了,我就从不间断地要从一幢楼房面前经过。这幢楼房是座旅馆,人来人往,川流不息。有各省市来的人,也有外国客人。他们的衣着不同,但是,随着季节变化,冬天要防寒,夏天要防暑,这是一致的。

有一次,一位从加拿大来的朋友,到我家作客。她听人说,北京冬天很冷,便穿了皮衣、戴了皮帽飞到北京来。那时,北京的水汀还在送暖,她一进我家的门,当然要除去皮手套,脱掉皮大衣,摘下皮帽子。但还是觉着热得不行,原来她里面还穿着皮上衣,脚上还穿着长统皮靴。她笑着说:“北京冬天是够冷的,但我准备了皮衣服,也未免太过分了。”

是的,只要地球在转,季节就在变化。不要说北方了,就是在四季如春的昆明,连石头也要感受到气候的变化呢!

在闻名世界的石林,有一个“阿诗玛”天然石像,她在春天就像一个少女,背着竹篓轻盈地走着。但是,据说严冬来了,在风刀霜剑的交错中,她就显得像一个佝偻脊背的老太婆了。直到又一个春天来了,才又恢复了“阿诗玛”的形象。

北京的冬天,风沙特大。除了常青树,花草都无法生长。地上的草就在寒霜风雪中枯萎了,除了一些可怜的草根,地上便全是土地的本色。

我出去散步，经过那座大楼的花坛时，眼光都要射向那还有着暗绿色的云杉。北国的严寒中，能看到绿色，总是令人喜悦的。何况，它每天都使我有“常青”的感觉呢……

有一天，我的眼光又自然而然地投向它，从树梢一直看到它的根部，忽然发现在它的根部的四周，有着一些小草，这使我像孩子发现奇迹般地高兴起来。花坛有铁栏杆，我不能进去仔细观看。但我请教了老园丁，他告诉这还活着的小草名叫护盆草。

护盆草是一年生的植物，它是度不过这北国的冬天的，肯定它也不过是在熬日子罢了。

但从此，在我每次走过这座大楼门前的花坛时，最先去看的却不是那高傲、耸立、得天独厚的云杉，而是那护盆草了。我发现它一天比一天发“蔫”，但仍葆有绿色，甚至还开着瘦小的黄花呢！这小黄花是不会结出成熟的籽粒来的，只是表明小草的生命还在继续着。

今年的雪下得不多，花坛的后面便是高楼，北风被楼给挡住了，这当然是小草得以活下去的原因。但是，不凋的杉树把阳光给遮住了，护盆草受到的温暖也不会太多，可它却一直没有失去绿色。

有一天，真的下起雪来了，雪虽不大，但盖住护盆草，还是绰绰有余的。我也不能进到里面为她把雪拨弄开；同时，我又想：雪也可能还为它盖了一层棉被呢！我还是担心护盆草的命运，我没见过露天过冬的护盆草，也没有听到什么人说过。

雪住了，这次，我不是去散步，而是拿起手杖去看护盆草。是的，不是散步，这回，是去看护盆草！

护盆草，依然没有失去绿色。

供我观察的冬天过去了，春天从树梢上来了，春天从野草的宿根中来了，春天从风里来了，春天就在我眼前……

刚刚苏醒的柳丝，透着鹅黄；刚刚吐翠的小草，显得青嫩。我

再去看看那熬过冬天的护盆草，虽没有赶上时间换来新装，可它却成了一丛碧绿。是的！是一丛碧绿！它舒展了。几天过后，它变得更加蓬勃茂密。

又过些日子，云杉根根枝头都发出了新枝，谁走过它的身旁，都不能不看上几眼。眼睛和它相对时，得到的只会是喜悦。几乎没有人去注意那越过冬天的护盆草。它离不开土地，她生得太低矮了。

护盆草，就这样不声不响地度过了寒冷的冬天，又开始来迎接新的春天。我没有去查检《植物名实考》一类的书，那上面是不是有护盆草（或者它有另外的名字）的条目。我只知道它能越冬，只是因为病，使我必得要经常散步时，才得以发现它的。不过，从观察中，我还是对它多了一些了解，原来，它几乎不需要什么。阳光对植物来说，是最可贵的。云杉比它高，比它大，把它给盖住了，它只能在筛下来的树影空隙中，得到几丝阳光。但是，它却使云杉不至于失去湿度，又为别的花木保护根株，保持水土，净化空气。它默默无闻地保护着比它高大的植物，谁能说严寒中依然能保持秀色的云杉，没有这小小护盆草的功劳呢？……所以，园丁才叫它作护盆草，只有园丁才配作它的知己。

我想，不会是所有的护盆草都能在户外越过冬天吧？仅就这云杉下面的护盆草来说，只要给它少受一些北风，就可以度过漫长的凛冽的冬天……

我知道蓖麻在印度是多年生的，在北京却不能，护盆草不是宿根的，大概还是靠种子来繁殖。可是，这种纤细的小草，竟能越过北国的冬天，消除了冬天和春天的界线，有谁看了不为这小草的顽强而感动呢？只是人们不知道罢了，对我来说，也是偶然的机遇，才见到了这个全过程。我想：在今年冬天，还能尽情地观察它，明年，它也能越冬，那么，它就不止是可以称作越冬的小草，而是可以名之为多年生的小草了。

当我又徘徊在那不算太高的大楼面前，我就想：当初盖大楼

的人,绝不会想到大楼会给小草作为屏障的,由于北风吹不透它,就使门前的护盆草得以存活下来,要是人们有意地用护盆草的精神为它多作一点护持,可能护盆草就会列入多年生的植物群里面了吧!……

一路散步,这个想法一直没离开过我……

[赏析]

本文选自《走过四季·冬》,作者凭借着对自然的敏锐观察,写出了护盆草越冬的过程,赞美了护盆草顽强的性格。文中用“阿诗玛”的变化,说明即使在春城昆明依然能感受到冬天寒冷的威力,以此来反衬出护盆草在北方冬季那一丛难得的葱绿,表现出护盆草蓬勃的生命力。作者虽然只是从微不足道的护盆草入手,但却揭示出了平凡生命的顽强和伟大,而作者也在亲近自然的过程中获得了深切的感动。

我的白桦树 [俄]沃罗宁

正对我的窗户,生长着一棵高大挺拔的白桦树。记得那还是二十多年以前,有一次我去割草,在稠密的草丛里,发现一株小小的白桦树苗儿。我舍不得砍掉她,就把她移栽到我们家的房子前面。如今,这棵白桦,树冠已高入云端。的确,现在她身体茁壮,似乎没有什么东西能够威胁她的生存,然而我却时时为她担心,我的白桦树依然面临着种种风险。

表面看来,一棵树不会有什么情感。其实不然,树有她自己的生命,有她自己的欢乐与惊恐,只不过人们不大理会这些罢了。假如你留心观察,仔细倾听,你就会有许许多多的发现。

请允许我来给你们讲一讲我所发现的情景,讲一讲白桦树怎么样为她的生存而抗争。

夏天

进入夏天,我的白桦树绿色葱茏。微风吹来,沸沸扬扬。白桦

树的叶子明亮而有弹性。从早到晚，树上啁啾的鸟鸣声不断。可是，不管你审视多少遍，却看不见一只鸟儿，密密麻麻的树叶遮住了它们。叶子也遮住了阳光。因此树底下总有一大片凉爽的树阴，你站在那里，心头的炎热立刻会消除净尽。

六月份没有下过一滴雨，一切生物都晒得打了蔫了。草的叶子黄了尖儿，花朵垂下了头，赤杨的叶子干了边儿。而我的白桦呢，却好像从春天起就为自己储备了足够用的水分，丝毫不因干旱而憔悴。她的叶子还是那样富有弹性，甚至长得更加丰满了，叶子的周遭呈现出椭圆的形状，刚从芽蕾里钻出来时那些毛茸茸的尖牙细齿已经消失不见了。

一次，雷雨袭来，阴云整天在我的房子周围盘旋，天空越来越昏暗，乌云中沉闷的雷声隆隆不停，傍晚时分，下起了瓢泼大雨。

风呼呼地吹。开始的时候，它仿佛在小试锋芒：试试我的白桦树是不是扎根牢靠，试试她的性格是不是刚强。白桦树以叶子的簌簌抖动作为回答。她并非恐惧，而是预感到威胁其生存的全部危险。因为，即便是橡树，也有被风暴刮倒折断的时候。

白桦树凝神屏息，静以待变。风暴呼啸，像一头发疯的公牛朝她冲过来，用千钧之力狂抽猛打。白桦树摇晃着，树叶顺风势摆动。只有这样，她才能站稳脚根。风再一次猛扑过来——白桦树又一次甩动她的树枝。

暴雨紧随狂风。尽管雨点沉重，雨水如注，冲刷着白桦的树叶，即便在这种情况下，白桦也知道以怎样的姿态应付局面。她垂下条条树枝紧贴自己的树干，于是，顺着那如同下垂手臂似的枝条，一股股水流便泻向地面。

雷雨过后，阳光辉耀。白桦树的万片绿叶闪烁光彩，这是我的白桦树绽露的笑容……

我注视白桦，为她蕴藏的生命力感到欣慰，为她生存抗争的才能而喜悦。

曾几何时,我的白桦树诞生了一颗小小的种子。如今,每个夏天,她自己都向大地放飞许许多多橙黄色的小小的飞艇。她让自己的孩子随风飘落到四面八方。今年夏天,她送走的子女不计其数,而且多于往年。不久之后,田野、草地、峡谷、路边、江河与溪流的两岸,便将出现千万棵幼小的白桦。它们都是我的白桦树的孩子。而谁又能想得到,这棵白桦是我当年从草地里亲手移植而得以生存的小白桦呢!

秋 天

夏天还没有结束,秋天就悄悄地来了。铅灰色的云,遮蔽了整个天空,触目惊心,使人想起战场上的硝烟。乌云一浪接一浪地汹涌,云团低低地翻卷,几乎触到了房顶上电视机的天线。

树叶立刻变黄了。黄叶子越来越多,越来越多,似乎在呼唤太阳归来。

可是,太阳总不露面儿。

随后下起雨来。雨,淅淅沥沥地洒落,从一条树枝滴向另一条树枝,白天黑夜下个不停。草地树木全都湿淋淋的,泥土再也不吮吸雨水,或许,一切生物蕴含的水分已经到了饱和的极限。

有一天夜里,我从睡梦中醒来。屋子里一片漆黑,万籁俱寂……我站起来,推开窗户,看见了白桦树,秋夜的幽暗中隐隐现出轮廓的白桦树。她无遮无拦,承受着迷蒙的阴霾。

转天早晨,一场霜冻袭来,树叶纷纷飘落,在白桦树下铺成了一个金色的圆环。光裸发乌的枝条散发出一种难言的愁情!要知道,就在不久之前,她还是绿叶婆娑,光彩辉映,而转瞬之间,绿色消失殆尽,何况要消失很长很长的一段时间哪!

又将是阴雨淋漓连绵。落叶变黑腐烂,光秃秃的树枝在风中摇曳,相互碰撞,看了叫人心寒。池沼即将结冰,候鸟纷纷南迁。凄凉沉闷的秋夜越来越长。到冬天,它们会更加漫长,暴风雪咆哮,严寒肆虐……

整个冬天，白桦树都静静地等待着。冬天，天

呀！今年冬天冷得出奇！为了冻僵所有的生物，严酷的北风也赶来助长寒潮的威力，葬送了一棵又一棵苹果树，冻死了大片的枫树林。

望着我的白桦树，我不由得在心里想，但愿她不要离开这片萧索的土地。她在这土地上生根，这里还繁衍着她的无数儿女。白桦树的确不想走，她只是紧紧地藏起了她那嫩芽的幼蕾，包裹着它们抵御严寒。

白桦的树干有许多破碎的伤痕，伤口上蒙了一层积雪，看上去叫人心疼。我偎依着白桦树干。白桦的树皮变得粗糙，呈现出一道道裂纹儿。

其实，我明白，这种树皮正适合于自我保护，适合于抵抗冬季凛冽刺骨的暴风雪。

春天，天

春天来了，白桦树的枝条好不容易摆脱了严冬的折磨。不过，它们还很僵硬，很脆。风仍然无情地在枝丫间穿行。然而可喜的是，有几只棕鸟飞来，白桦树梢头传来了婉转的鸟鸣声。鸟儿的歌唱一天天更加响亮，太阳慷慨地洒射金光，积雪消融，过不了几天就可以知道，我的白桦树历经严寒之后，究竟是丧失了生机还是又一次熬过了寒冬。

一天早晨，有个人走近白桦。他掏出长长的钻头，在树干上钻了个深深的孔，随后把一根不锈钢针斜穿树皮插进树干，让白桦的树汁顺着钢针往外流。树汁一滴、一滴，向下坠落。新鲜的树汁，像泪。

“你要干什么？”我大声喊叫。

“采集树汁。”那个人回答。

“你怎么能这样蛮干？！你毁了这棵树！”

“反正她也活不成了……”

但是,没容这个家伙把话说完,我就轰跑了它。我的白桦树经受了雷雨和干旱,经受了霜雪冰冻和刺骨的北风,再让她承受人的残暴,无论如何我也不能容忍!我轰走了那个令人厌恶的家伙。可是树汁一滴接一滴仍然从伤口里流出来,顺着树干向下流淌。我不知道该怎么办才能帮助白桦止住这涌流的鲜血!

谁能料到,白桦树居然自己治愈了自己的创伤,一周之后,它的伤口结出了咖啡色的疤痕。这时节,天气已经相当暖和了。白桦树开始吐露芽苞,芽苞里钻出了鲜嫩的小叶儿。成千上万鲜灵灵的叶片!我为此非常高兴,情不自禁地笑了。我的白桦树没有死。她顽强地挺过了艰难时期,用不了多久,她那闪着光斑的一树绿叶又将迎风喧响,她的枝条上又将有鸣叫的禽鸟,而地面上又将出现一大片清爽宜人的阴凉。要是天气炎热,我就步入这片树阴,背靠着强壮的树干,心头涌现出喜悦之情——因为我知道,我有一个知心的好朋友——白桦树。

我要向一个善良无私的朋友!

[赏析]

这篇散文以白桦树为描写、抒情的对象,从文章标题可以看出,这棵白桦树在作者心中的分量。文中用了生动的拟人手法来描绘白桦树的形象,例如,面对夏天里的一场暴雨,“她垂下条条树枝紧贴自己的树干,于是,顺着那如同下垂手臂似的枝条,一股股水流便泻向地面”;冬天里“白桦树的确不想走,她只是紧紧地藏起了她那嫩芽的幼蕾,包裹着它们抵御严寒”;春天里“白桦树开始吐露芽苞,芽苞里钻出了鲜嫩的小叶儿。成千上万鲜灵灵的叶片”……她经历了风雨的侵袭,她遭受了严酷的摧残,可是她依然生意盎然,依然用自己不屈的力量战胜一切艰难困苦。作者一年四季对白桦树倍加呵护和关爱,在与白桦树的朝夕相处中,他目睹了白桦树是怎样为生存而抗争的,从而真正懂得了什么才是生命的无穷力量和美丽。

踏青的风日

李佩芝

刮了一天的大风。

不像春风。没有吹绿小草，没有鼓胀花蕾，何况，又一丝儿也不温柔。

可我觉得，这是最使我快活的风呢！

一阵阵沙尘卷起，人睁不开眼。树枝哗哗地摇，电线呜呜地响。迎风前进，你会觉出那风是道劲的、痛畅的，它一阵阵扑打着你，又粗犷又热烈，人的心也便不由得感到兴奋了。

我们踏青去，在早春二月，一群快活的人，选了个刮大风的日子。

其实早上出发时，并没有风。天上铺了一层淡淡的云，使太阳显得有些羞涩了。十几辆自行车一旋出速度，在郊外的大道上疾驶时，就感到风了。我想，风大约就是在出城后才生出的。

起初，风还腼腆，凉凉的，轻轻的，车前车后荡着哨音。愈向远方，风愈烈了，仿佛起了妒忌般，追赶着我们，又阻挡着我们了。

哦，这可不是在城市里楼道间流窜的小风，也不是街道上车辆带过的尘风，更不是烦嚣人际间耳边的吹风，这是一股充满生命力的豪迈的风呢！它有鼓动力、感染力、竞争力，它让骑车上路的人精神振奋，无比快活。

车轮疾疾，风儿呼啸。我拼命蹬着车子，体验到一种自由奔放的热情。人，一到大自然中，便纯净了。不再追求环境的安逸，不再迷恋家庭的温馨，不再计较功名利禄，不再敏感宠辱得失……人改造着自然，自然也改造人呢。

母亲曾哀叹，一辈子总忙个不停，等空闲下来，才发现腰也弯了，眼也花了，步履蹒跚了……

母亲不曾叙说她向往过什么，企盼过什么，她一辈子全为儿女操劳了……可我想母亲，她不是和我一样年轻过吗？

不知为什么，蓦地想起母亲，心中腾起一种柔情，我脚下更用劲了，追赶着我的朋友们，向田野驰去。

大风中，看来我们是唯一的踏青者。

树木光秃秃的，还呈着繁杂的几何的立体造型。云把天穹遮得苍茫了。太阳隐去。只有风，仿佛在捕捉那渺无痕迹又似乎无所不在的春情。

风，在踏青。

去年春天，我因有事误了春游。那天下雨了，人们回来，都淋得湿漉漉的，很有些狼狈。我却生了羡慕。我想象着雨中登山的情景呢！迷迷蒙蒙的雨雾里，竹会更翠更洒脱，松会更青更挺拔，而山峰会更峥嵘，泉水会更清冽……人呢，会更动情。

如今知晓了，风中踏青，更别有趣趣。

头发在风中火焰般飞舞，衣襟飘逸，人有一种说不出的潇洒气派。没有了斯文，没有了矜持，人人都显露出现代人的热情与开放。而风，像跳迪斯科似的，拍打着你的心胸，让你强烈地意识到，你还年轻，你还强健，你热爱生活，你充满了生命的原动力……

风，恣意地吹；人，自由地散去。在河边垂钓者，痴痴地凝视着河水，静等愿者上钩；有野味寻觅者，田里挑荠菜去了，那会赢得妻的甜美的笑容；更有风的知音，慵慵地躺在凹地里，眯起眼睛，倾听着自然的和声；而我，则随着风游荡，快意里隐含了些不甘心。突然，远远地瞥见几个孩子在田野上奔跑，原以为他们在追逐打闹，细一瞧，孩子们在放风筝！抬眼望去，一只小小的风筝，正随风飘去，像只挣脱了桎梏的小精灵，向天际腾越……

我开心地笑了，十分惬意。

[赏析]

我们眼中简简单单的风在作者笔下居然能幻化出各种情态，有遒劲的、痛畅的风，有腼腆的、凉凉的、轻轻的风，有“尘风”、“小

风”、“吹风”、“豪迈的风”……而且作者说初春的风“是最使我快活的风”，字里行间流露出的是一股由衷的喜悦和期盼之情。作者对于自然界里普普通通的事物能如此细腻地描摹，那是因为他是在用心感受自然、亲近自然，他写风“像跳迪斯科似的，拍打着你的心胸，让你强烈地意识到，你还年轻，你还强健，你热爱生活，你充满了生命的原动力……”这是怎样的一种对于生活的激情啊！是真情和热爱使得作者笔下的文字充满了活力与美。

窗前看鸟

琦君

邻居房子的侧面木板墙，正对着我餐室的窗户。木板墙上有个小小的洞。每年春天以后，总有好多只麻雀飞来，从那洞里进进出出，叽叽喳喳的，似商量又似争吵，显然它们是在木板墙的夹缝中做窝。想来那里面的天地一定相当开阔，筑巢其中，倒是风雨不动安如山呢。

屋主人经过墙外的走道，从不抬头望一眼，对于鸟儿们的聒噪，也充耳不闻。坐在餐室里的我，却是常常望得出神，对邻居的“有凤来仪”，甚是羡慕，也盼望有鸟儿能来我窗外的香柏树上做窝孵小鸟，让我沾点喜气。

盼望竟然没有落空。有一天，一对肚子呈金黄色的漂亮鸟儿，飞来停在我窗外的栏杆上，软语商量了好半天，看中了那株香柏树，就在上面筑起巢来。我真是大喜过望。香柏树离窗子不到五尺，它的枝丫是一层一层有规则地向上生长的。这对鸟夫妻，聪明地选择了最最隐蔽、不高不低的第二层。左边是栏杆，可供它们飞来时歇脚，右边另有一株较高大的树，茂密的浓阴覆盖，道路上来往的车辆行人，不会打扰到它们。真正可以说是良禽择木而栖。

我只要有空，就坐在窗前看它们工作。母鸟时常停在栏杆上休息，大部分是由公鸟任重道远地，不知从哪儿衔来像藤蔓似的长草，在两个枝丫之间，先搭起栋梁，然后再衔来深褐色的细枝，纵横