

魅力集邮

Glamor Philately

◎ 李曙光 罗兰波 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

魅力集邮

Charm of Collecting

《魅力集邮》创刊号 2008年 第1期



中国集邮报
CHINA COLLECTOR

魅力集邮

Glamor Philately

◎ 李曙光 罗兰波 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

魅力集邮 / 李曙光, 罗兰波编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2009. 1 (2009. 7 重印)

ISBN 978-7-115-19303-2

I. 魅… II. ①李…②罗… III. 集邮—基本知识 IV. G894. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第185503号

魅力集邮

-
- ◆ 编 著 李曙光 罗兰波
责任编辑 刘 劲
执行编辑 马臻杰
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1230 1/32
印张: 8.5 彩插: 8
字数: 225 千字 2009 年 1 月第 1 版
印数: 85 001 - 88 000 册 2009 年 7 月北京第 3 次印刷

ISBN 978-7-115-19303-2/TN

定价: 28.00 元

读者服务热线: (010)67129931 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

内 容 提 要

《魅力集邮》是一本针对集邮爱好者编写的书籍。作者李曙光为著名集邮家、中华全国集邮联合会副会长，著有多部集邮书籍。本书共分9章，以轻松的笔调，从邮票的起源、集邮活动的发端，到邮票的设计印制、欣赏、辨伪，以及集邮的各种方式，一一娓娓道来，并把中国和国外珍贵邮票图案在彩页上展现。读者可以对集邮有初步的认识。

FOREWORD

前言

有人说，集邮是一种爱好；有人说，集邮是一种事业；有人说，集邮是一种投资；有人说，集邮是一种生活……

有人认为集邮过于传统，动漫作品远远超过小小邮票的吸引力；有人认为集邮过于劳神，不如绿茵场上力量、速度和智慧融为一体的角逐来得刺激；也有人认为全世界的邮票发行得太多太滥，难以集全，难以满足……

我以为，集邮的魅力在于能够得到丰富的知识和意想不到的愉悦。无论 you 从哪个角度考量集邮，无论 you 如何繁忙或有多少烦恼，只要你加入集邮队伍，就能获得一份特殊的快乐。

我努力尝试把个人50年亲身经历的集邮经验和近10年授课所讲述的集邮理论结合起来，用通俗的语言，告诉大家集邮的魅力、喜爱集邮有多么美好。

我的夫人罗兰波30年来和我一起收集、整理邮票邮品，对集邮也颇有心得。我们合力完成了这本书的编写，可以说，为这本书付出的心血，有我的一半，也有她的一半。

感谢本书的责任编辑刘劲、执行编辑马臻杰，以及江传喜、陆俊、赵彬、钟牧笛等同志为此书的出版给予我的热情帮助。

李曙光

2008年11月24日

CONTENTS

目 录

第一章 邮票的诞生

第一节 世界第一枚邮票	2
第二节 中国第一套邮票	13
第三节 奥运会第一套邮票	20

第二章 集邮的兴起

第一节 邮票的发展	28
第二节 集邮的起源	34
第三节 集邮在中国	49

第三章 邮票的魅力

第一节 邮票是国家的名片	60
第二节 邮票是知识的百科全书	64
第三节 邮票是艺术的宝库	69
第四节 邮票是历史的见证	74
第五节 邮票是特殊的商品	78

第四章 邮票大家族

第一节 邮票的内涵	82
第二节 邮票的要素	85
第三节 邮票的种类	96
第四节 邮政用品、实寄封、邮政戳记	115

第五章 中国邮票精粹

第一节 清代邮票	126
第二节 民国邮票	128
第三节 解放区邮票	133
第四节 新中国邮票	136

CONTENTS

目 录

第六章 邮票设计与欣赏	第一节 邮票设计	146
	第二节 邮票印刷	154
	第三节 邮票欣赏	162
第七章 选择集邮方式	第一节 传统集邮	180
	第二节 邮政史集邮	188
	第三节 专题集邮	194
	第四节 其他类别集邮	201
	第五节 网上集邮	205
第八章 收集与辨伪	第一节 邮票收集	212
	第二节 邮票保存	217
	第三节 邮票辨伪	221
第九章 参加邮展	第一节 邮展类别	236
	第二节 邮展规则	240
	第三节 参观邮展	243
	第四节 组集参展	245
主要参考书目		258
结语		260

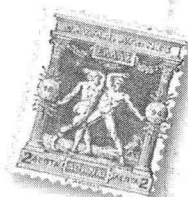
CHAPTER 01

第一章 邮票的诞生

第一节 世界第一枚邮票

第二节 中国第一套邮票

第三节 奥运会第一套邮票



In Widing the Back be careful not to remove the Pen



第一节 世界第一枚邮票

世界第一枚邮票是1840年5月1日英国发售的黑便士邮票，它开创了世界邮政历史的新纪元。

一、历史的呼唤

在漫长的人类社会发展进程中，产生了语言和文字，随后有了书信联系〔图1.1〕。据现在可以查到的文物考证，在5000多年前，埃及有了专门的徒步信使；2500多年前，波斯有了骑马送信的驿使；直到170多年前，英国开始用火车传递邮件。图1.2反映的就是这一历程。

18世纪60年代，英国爆发了以自然力代替人力、把科学知识应用于生产过程的工业革命，棉纺织机以及蒸汽机的发明和使用，推动了其他工业部门的技术变革。经过七八十年的努力，英国率先完成了从以手工业为基础过渡到以机器生产为基础的工业革命，法国、美国、德国相继而行。19世纪初，蓬勃发展的资本主义经济与落后的邮政制度之间的矛盾日益突



图1.1

图1.2

出,甚至成为社会的焦点之一,英国最早意识到了改革邮政的紧迫性和重要性。

英国的邮政事业创办于1609年,48年后产生了世界第一部邮政法——克伦威尔邮政法。到了18世纪,基本形成了政府集权经营、以固定的时间表和邮资费率运作的邮政服务模式,主要运输工具是邮驿马车[图1.3]。19世纪中叶,英国经历了运输革命,1830年后即用火车运送邮件,从而使邮政事业多少个世纪以来存在的运输难的问题得到了彻底解决。相比之下,邮政管理和业务操作上的弊端则日显突出。



图1.3

在当时的英国,邮政总局设在伦敦圣马丁大街,在其方圆3英里以内的收信点收到的全部信件,都必须先送到邮政总局进行检验、计费、分类。即使在伦敦本地区互寄,也要先送到总局,然后再送回各分局投递。每天,邮局人员要检查来信是否纳费准确,邮局局长要将每笔邮资记录在账,对未纳邮资的信件,还要计算每个投递员应收的钱款,督促他们如数上交。人们在邮局寄信的手续也很麻烦,邮局人员必须在每一件邮件上加盖邮戳、签名和批注邮资等等。

邮政资费是按邮件运递路程远近和信件纸张数量,分别逐件计算的,即“递进邮资制”。在多数情况下,邮件送到后由投递员向收件人收取资费,收费的标准也很高。如按规定,邮程在15英里以内单页信函收取邮费4便士;20英里以内收5便士;若邮程300英里以内,则收13便士;700英里以上收取17便士……其间共分14级。除此之外,邮寄信件还得视邮运条件加收费用。如:伦敦寄往苏格兰的邮件是由两个以上车轮的邮车运载的,须加收特别资费;寄往爱尔兰的邮件取

道利物浦，须另加8便士。邮件的计费单位也很复杂，除信件本身收费外，所附寄之物，每一件均按单独信件计费，倘有封套者，封套本身还要计费。据记载，一封从伦敦寄往爱尔兰的信件，其邮资相当于一个铁路建筑工人周工资的1/5。向国外寄信，邮资更贵。因为谁也无法估计信件将通过什么样的途径投递，而邮资又是按实际距离计算的，如果遇上江河泛滥、桥梁坍塌，信件就得多走几百公里，过往一次边境还要加收续寄费，总计下来，邮资高得吓人。此时，已经有了预付邮资的先例，但在上流社会中，不少人认为这是一种不体面的事，是寄信人认为收信人付不起邮费才这样做的。因此，预付邮资的人很少〔图1.4〕。



图1.4

面对如此昂贵的邮资，平民百姓望而生畏，他们把寄信看成一件颇为奢侈的事情，甚至连国会议员也感到负担沉重。为此，国会竟决定议员享有邮件免费特权，他们只要在信封上签上自己的名字，信件就可以毫无约束地寄到任何地方和任何人，收信人无需交纳邮资。

一些滥用特权的议员们把签好名字的信封送给亲友使用，以逃避邮资。还有些寄信人索性把信件直接交给马夫或旅行者捎带，所付的钱比邮资少得多；有些商人为了对付信笺用纸按件数收费的规定，巧妙地把多封信写在一张大纸上，寄给其中的一位收信人，然后再由这位收信人把信纸裁开，分成若干封信，转交给居住在同一地区的其他收信人，由于这种信是一张纸，邮局只能按一封信收费，寄信人就达到了少付邮资的目的；还有人见信后就干脆拒绝收信，不付邮费，当信件退回时，寄信人也拒绝付费，邮差白白跑了两趟，分文未得。一时间，邮政部门收入锐减〔图1.5〕。

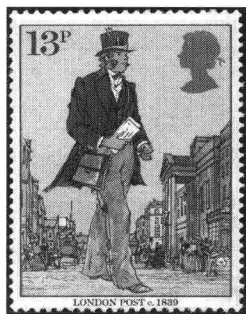


图1.5

在英国，有一个广为流传的故事，说的是英国邮政改革家罗兰·希尔（Rowland Hill，1795～1879）在苏格兰某地看到一位远道而来的邮差，把一封信交给了一位姑娘。这位姑娘瞧了一眼，便把信封退给邮差说：“对不起，我没有钱，付不起邮费，请把信退回去吧！”邮差不高兴地与姑娘争执起来。罗兰·希尔走过去，出于怜悯，代付了邮资。邮差走后，姑娘对罗兰·希尔说：“这封信是我哥哥寄来的。我们事先约好的，如果他平安无事，就在信封上画个圈。我看到以后，知道他在外安好，就不必收信了。”这种既可通信，又不付费的“办法”，自然使邮政当局蒙受损失。其中，真正付不起邮资的绝大多数是平民百姓。罗兰·希尔一辈子也不会忘记1820年的那一天，他母亲收到一封来信，因为付不起邮资，不得不叫他去卖掉一包旧衣服，换了3个先令作邮资，才领回那封信。

昂贵的邮资，繁琐的收费手续，再加上投递迟缓，使得本来应该获利的邮政事业，反而亏损。另一方面，随着商业需要的增长和平民接受教育机会的扩大，公众渴望尽早尽快获得新闻消息，邮政改革成为当务之急。

二、“邮票之父”应运而生

19世纪30年代是改革的黄金年代，英国先后对教育制度、奴隶制度、《贫民法》、《刑典法》、选举程序等进行了重大改革。改革解放了生产力，改革造就了一代英雄，罗兰·希尔就是英国邮政改革的一面旗帜。他于1840年发明的世界第一枚邮票，在世界邮政史上树起了一座划时代的里程碑。



图1.6

罗兰·希尔〔图1.6〕1795年12月3日出生于英国的吉德明斯特。父亲托玛斯·赖特·希尔是个自由贸易的倡导者，善于发明创造，当过一家铜器铸造厂的经理，后来办了一所学校。母亲萨拉·希尔勤俭持

家，为六个儿子（罗兰·希尔排行第三）创造了一切受教育的机会。

罗兰·希尔从小孱弱多病，但聪明好学，兴趣广泛，善于开动脑筋和喜欢动手习作。5岁那年，他制作了一架能转动的水车模型，赢得左邻右舍的称赞。13岁时，他的一幅水彩画作品获得伦敦一家杂志颁发的奖品。20岁当了中学教员，后为校长。在办学过程中，撰写出版了有关教育工作的专著。他又是自学成才的建筑师，23岁时自行设计建造了当时全国最早使用煤气照明的新校舍，学校还建有科学实验室、图书馆、天文台和游泳池。

30岁之后，罗兰·希尔和兄弟等人组织了一个从事发明创造活动的小团体，帮助一家马车公司创立了按照时刻表运营的管理方法，为加快报纸的印刷而改进了一台轮转印刷机，试制筑路机械以及利用压缩空气递送信件等等。40岁时，主办了《一便士杂志》，颇受读者欢迎。罗兰·希尔是个爱好十分广泛的人，对天文学、数学、美术、印刷术，以至交通运输都有研究，富于探索创新精神。

1835年，在公众呼吁下，英国下院成立了一个咨询委员会，公开宣称彻底改革邮政。罗兰·希尔经过多年的调查研究，于1837年2月22日出版并散发了《邮政制度改革——其重要性和实用性》的小册子，旗帜鲜明地宣扬个人的革新观点〔图1.7〕。罗兰·希尔主张立即取消邮件免费特权，大幅度降低邮费，实行邮件不分远近、在

英国本土只要重量0.5盎司一律收费1便士的均一邮资制，并且全部预先支付邮资；他具体提出使用“印刷精美的邮政用品”来预付邮资，“或许这种困难可以用一小块印上邮资图样的纸来解决。这种纸的大小与邮资图样大小相仿，背面涂上一层薄

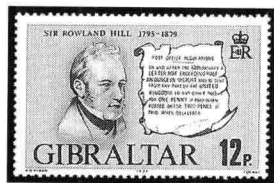


图1.7

胶，人们只要沾湿背胶就可以将其贴在信件上，从而不必再到邮局交寄”，这就是罗兰·希尔关于邮票的最初创意。

为此，罗兰·希尔上书政府，提出自己的改革建议，遭到邮政总

局领导的极力反对。但他的在全国降低邮资的论点和锐意改革、矢志不移的精神，得到英国广大民众的拥护，2000多份支持他的请愿书投向英国下院。下院很快成立了一个特别委员会，就降低邮资的可能性进行审查。1839年7月27日，罗兰·希尔的邮政改革主张终于作为议案提交下院，经过激烈辩论获得通过。8月17日，维多利亚女王批准了这个议案，决定英国自1840年1月10日起实行1便士均一邮资法，邮资免费的特权也从此取消。年轻的维多利亚女王带头公开宣布自己和众人一样寄信时交付邮资，放弃了免费用邮的特权。罗兰·希尔也被女王任命为财政部邮政顾问，负责主持邮政改革工作〔图1.8〕。



图1.8

三、黑便士出世

为了设计好1便士均一邮资图案，把创意中的邮票变成现实，在罗兰·希尔主持下，英国财政部公开举办了为期五周的全国性征集图稿活动。共收到2600多件应征稿件，其中只有49件主张采用邮票，仅4件图稿勉强留下，列入可以考虑的范畴。绝大多数稿件都不符合罗兰·希尔要求的应该使用方便、具有防伪性能并能在公众中取得信誉以便于认购等标准，于是他具体组织和决策设计了邮票草图。邮票主图的原型来自威廉·怀恩创作的维多利亚女王侧面头像，亨利·科尔布尔德将其改绘成适合印制邮票的图稿，邮票中头像部分由雕刻家查尔斯·希思及其子弗雷德里克·希思精心雕刻完成，而文字和背景曲线等由帕金斯·培根运用花纹雕刻机刻制〔图1.9〕。1840年3月制成了包括240个印模的印版，4月15日开机，印出了世界上第一批邮票。

邮票图幅为19mm×23mm，面值1便士，无铭记，无齿孔，有背胶，有小皇冠水印，全部用黑色油墨印刷，后来人们习惯称之为“PENNY BLACK”（黑便士）邮票。



图1.9

黑便士邮票采用维多利亚女王头像为主图 [图1.10]，既显示了发行邮票的权威性，通过邮票宣传了英国，宣传了女王；同时又具有防伪性，因为伪造人像要比伪造数字或图案花纹难得多。黑便士邮票全张240枚（当时1英镑等于240便士），横行12枚，竖行20枚。每枚邮票除主图外，顶端中部印有“POSTAGE”字样，左右两角为花饰。下端中部印有“ONE PENNY”字样。左下角印有英文字母A、B、C、D直至T中的一个字母，表示这枚邮票在全张中属第几横行，右下角印有英文字母A、B、C、D直至L中的一个字母，则代表这枚邮票是每一横行中的第几枚。240枚邮票从第1行第1枚A、A开始，到第20行第12枚T、L结束。组版方式简明易查。今天，人们已经很难见到整版的或者大方连的黑便士邮票，只能从小方连上领略黑便士邮票的无穷魅力。



图1.10

为了向公众宣传使用邮票的方法，黑便士邮票全张四周的边纸上印有：“每枚1便士，每行12枚，1先令，每张1镑”、“请把背胶沾湿，贴在信封右上方”、“小心别把背胶弄掉”等宣传文字。邮票没有齿孔，邮局出售时要用剪刀把邮票一枚一枚地剪开，在剪的过程中稍不小心就会伤及图案。

黑便士邮票规定1840年5月1日发售，5月6日使用，这也是因为没有经验，使发售和使用之日分开了。5月1日售出2500枚邮票，但没等到5月6日，就有人超前使用了。现在发现1枚销盖1840年5月1日邮戳的实寄封〔图1.11〕，这是世界上最早的贴邮票的实寄封。还发现3枚

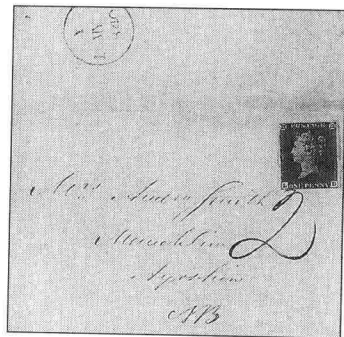


图1.11

5月2日的实寄封，5月6日实寄封的存世量也是屈指可数。有趣的是贴有10枚黑便士的连票、1840年5月6日寄递的首日实寄封，在埋没了127年后，于1968年被发现，1990年在伦敦邮展上首次公开展出。2000年11月2日，英国女王伊丽莎白二世以25万英镑买下了这枚惟一的，也是贴票枚数最多的黑便士大方连首日实寄封，纳入皇家邮集。

用于盖销黑便士邮票的是近似马耳他骑士勋章式的邮戳，一直被称为“马耳他十字戳”，据说图案是由都铎王朝4个花瓣的玫瑰花徽章演变而成的〔图1.12〕。所有铜质邮戳全部手工刻制，几乎找不出完全相同的两枚戳记。1844年停止使用。



图1.12

黑便士邮票在图案选材、版式设计、印刷工艺、防伪措施等多方面都颇下功夫，堪称一绝。邮票发行时，众多寄信者先是感觉新奇，后来逐渐体会到邮资便宜，使用方便，图案又优美，人们整张整张地购买，使邮票供不应求。据统计，从1840年5月至1841年1月，黑便士邮票共印