

# 藏

中國書店  
敦煌寫經叢帖

中國書店

# 藏

敦煌寫經叢帖

唐人書

## 《妙法蓮華經卷四》

中國書店

諸下先謂為聽不先出車作次第免臨上類  
 免痛後謂是改智知能身九念有若免九念月于  
 其性起一何日緣致免存先出臨不先出  
 下病狀臨免生冷房臨生脫病者  
 中病性若免即是臨不先出  
 下病狀臨免生冷房臨生脫病者  
 中病性若免即是臨不先出  
 下病狀臨免生冷房臨生脫病者  
 中病性若免即是臨不先出



中國書店

藏

敦煌寫經叢帖

唐人書《妙法蓮華經卷四》

江苏工业学院图书馆  
藏书章

中國書店

圖書在版編目 ( C I P ) 數據

唐人書妙法蓮華經 . 4 / 中國書店整理 . —北京: 中國書店, 2009.5

ISBN 978-7-80663-672-5

I. 唐… II. 中… III. 楷書—法帖—中國—唐代 IV. J.292.24

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2009) 第 055379 號

---

責任編輯: 呂志強 潤 農

裝幀設計: 趙學強

中國書店藏敦煌寫經叢帖  
唐人書《妙法蓮華經卷四》

---

出 版: 中國書店

地 址: 北京市宣武區琉璃廠東街 115 號 郵編: 100050

電 話: 010-63017857 傳真: 010-63150310

發 行: 全國新華書店經銷

製版印刷: 北京百花彩印有限公司

開 本: 889×1194 1/16

印 張: 4.75

版 次: 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

印 數: 0001-5000

書 號: ISBN 978-7-80663-672-5/J·502

---

定 價: 26.00 元

# 出版前言

在中國源遠流長、博大精深書法長河中，產生了豐富而多彩的書體以及數不勝數的不朽作品，至今爲人所樂道。然而，有一種書體形式，在其創制、發展乃至成熟時不被書法主流所重視，不能步入書法藝術殿堂，其後由於歷史原因塵封近千年，幾乎被人遺忘，僅僅由於一個偶然的考古發現，纔公諸於世，爲人們所關注、熟悉、重視。這就是現在書家們常常提到的敦煌寫經書法，并稱之爲『經書體』。敦煌寫經書法以其豐富的藝術內涵、高超的書法技藝、獨特的藝術風格，在中國書法史上確立了自己應有的藝術地位。

提到敦煌寫經書法，還要從神秘的敦煌說起。敦煌位於著名的『絲綢之路』上，是東西方文化交流的匯合點，一批批宗教信徒，隨着商路的開通，紛紛雲集在敦煌。古代敦煌是各種文化和宗教的匯聚之地，文化積澱極爲豐厚。

敦煌在我國古代是一個特殊的地方，當中原地區戰亂頻仍的時候，這裏却是『上下相親，晏然富殖』的聖土，文化與宗教得以發展和延續。而當這裏發生戰爭時，統治者又把宗教，特別是佛教當作統治的工具，大興佛事，百姓也將佛教作爲其精神寄托，紛紛出資開鑿洞窟、抄寫經文。然而，北宋仁宗時，西夏進攻敦煌，僧衆爲避兵火，將大批文書封藏於洞窟之復室中。這一封就是九百多年，無人知曉。由於敦煌地區特殊的風土氣候，使得這些文物被完好如初地保存了下來。直至一九〇〇年，一個叫王圓籙的道士的偶然發現，纔再次展現在世人面前。其後若干年中，聞風而至的英、法、日、俄各國探險家，采用各種手段，將洞藏大部分珍貴遺書、文物捆載以去。

敦煌遺書中寫經最多，據統計，敦煌漢文遺書中的寫經大約占九成以上，其他文獻所占不到一成。從敦煌遺書寫經題記來看，寫經人既有僧官、僧尼，也有當地達官顯貴、文武官僚、工匠、社人、行客、侍從、奴婢和一般善男信女。除此之外，敦煌遺書中保存了一些由都城和其他地區送到敦煌『流通供養』的宗室成員寫經。由此可見敦煌寫經之風盛極一時。寫經的盛行，也催生了一個專事抄寫佛經的職業——經生。這些經生所寫經卷是最多的，他們的書寫代表了『寫經體』書法的基本面貌。經生們成年疊月爲人抄寫經卷，代代相沿。由於長期從事『重復性』的抄寫，書寫動作極爲熟練，用筆習慣相當定型。所以，一個群體所抄的寫卷，筆畫的『寫法』比較統一，具有相當的『穩定性』。一絲不苟，氣息連綿貫通，通篇不失一筆。敦煌寫經書法主要爲兩種字體，前期爲隸書，後期爲楷書。縱觀敦煌寫卷，還能夠較清晰而自然地感受到書法隸變的痕迹。敦煌寫經書法屬於實用體書法，是以所抄寫的內容爲主，而以書法藝術爲輔的書寫形式，不可能任由書寫者表達藝術個性，自由發揮。敦煌寫經因其爲供養人崇佛之心，自然要在寫經時體現出來對佛的敬慕，字體端莊而規整，但同時又因抄經字數甚多而提高抄寫速度，二者要結合起來，所以書寫便利、書法流暢，結字合理是其首先要做到的。即便如此，在長期的書寫過程中也形成了一定的書法風格，或剛健蒼勁、或雋秀嫵媚、或純和自然、或靈動天真、或雄渾古樸、或奇逸瀟灑。

在雕版印刷發明之前，抄經在佛教的傳播方面起到了無可替代的作用，由於上自宮廷官府、下至黎民百姓均盛行抄經，其書法也表現出一定的全民性的特點。

鑒於此，一些學者或書法研究者將寫經書法歸結為『民間書法』，此種說法是否全面，在此我們不去討論，單就寫經後期發展來看，寫經漸漸脫離了實用性的特性，表現出更為藝術化的發展趨勢，佛家的禪意與小楷的表述特性相結合，為小楷發展之路提供了一個契機。此種小楷書法在以後各個歷史時期書壇可謂大行其道，受到書家以及觀家的喜愛。

關於寫經體書法，已經有很多學者進行了深入的研究，本文不再贅言。下面就與敦煌寫經書法關係密切的用紙及其形制等略作介紹。

敦煌寫經用紙早期以麻紙為主。麻紙是將舊麻布搗碎而製成的紙，但製法已相當進步。公元五〇〇年以後，紙的紋理變得更細，而在六〇〇年左右，紙已變得極薄、極有韌性。六五〇年前後起，開始逐漸使用人潢打紙寫經。打紙，是我國古代一種經過特殊的捶打工藝所製造的紙張。古代的手工造紙，所造紙張表面粗糙，纖維浮扎。用這種紙寫字，用筆澀滯，容易湮墨。所以，古人發明捶打工藝製成打紙。打紙厚度變薄，纖維致密，紙張本身更加牢實，書寫時也不易湮墨。為了使紙張能夠歷時長久，古人又發明在紙張表面上蠟的工藝。打紙研光上蠟後，表面光潔如瑩，用手輕輕抖動，發出金石之聲。

敦煌遺書所用紙張，雖因時代的不同而有差異，但長度大體在四十厘米到五十厘米左右。在書寫成卷子時，都要先在紙上畫綫，紙的上下兩端（天地）各留有三厘米左右的空白，上下各畫一道橫綫。然後以一點五至一點八厘米的間隔畫豎綫，兩綫之間為一行，每行寫十七字。大約在五世紀後半葉這種形式纔固定下來。在此之前的卷子，天地的留白很窄。每行字數有的為十六字，有的為十八或十九字。有時也有不畫綫的，但是把格子紙墊在下面，以使橫排、豎排的字都能整齊成行。在畫有綫的紙上寫有正文。卷子的尺寸，一般是二十五至三十厘米，相當於當時的一尺。正文的起首是標題，與現在所不同的是，標題是以與正文同樣大小的字寫在第一行。通常正文一卷約為二十至三十張紙。正文的末尾還要再一次書寫標題，但在這裏大多祇寫略題。其後是題記。題記的內容包括施捨者、書寫者、裝潢者、初校者、再校者、三校者、詳閱者、監製者的姓名，以及書寫日期、用紙數量、書寫緣由、祈願文等，其詳略程度各異。紙的末端用漿糊粘接在木軸上。在正文的前面貼裱有十五至二十厘米的紙，這就是表紙。表紙的前端用細軸木整形，中間附有細繩。外側的上端以大於正文的文字再次書寫標題。

中國書店作為一家有着深厚傳統底蘊、在學界享有盛譽的文化企業，一直以廣泛地搜求和保護古代典籍文獻為己任。在半個多世紀的發掘搶救古籍文獻過程中，收集了一批敦煌文獻，其中不乏極其稀見者。為了滿足書法愛好者的需要，我們在中國書店所收藏的敦煌遺書中，選擇了部分書法風格典型、筆意獨特別緻且品相出眾的敦煌寫經加以整理，結集而出版，定名為《中國書店藏敦煌寫經叢帖》。

為了便於讀者鑒賞和臨習，文中隋唐時書寫的『簡體字』在釋文中原則上按通行繁體字表示。我們對每一種敦煌寫經帖原文均作釋文。對於敦煌寫經中所使用的異體字和自造字等，釋文中基本保留，盡可能的將當時的書寫習慣和文字表述特點保留下來。對所選的每一種寫經，我們結合該經卷的特點，皆作題記，將其書寫時間、表現風格、用紙情況、書法特徵等詳加闡述，為讀者閱讀、鑒賞提供引導。我們企盼《中國書店藏敦煌寫經叢帖》的出版，能為書法愛好者提供一套鑒賞和臨習小楷叢帖，讓廣大讀者在品賞寫經小楷的同時，體悟敦煌寫經書法藝術造詣的無限魅力。

妙法蓮華經授學无學人記品第九

尔時阿難羅睺羅而任是念我等每自思惟  
設得受記不亦快乎即從座起到於佛前頭  
面礼之俱白佛言世尊我等於此亦應有尔  
唯有如來我等所歸又我等為一切世間天  
人阿脩羅所見知識阿難常為侍者護持法  
藏羅睺羅是佛之子若佛見授阿耨多羅三  
藐三菩提記者我願既滿衆望亦足尔時學

妙法蓮華經授學无學人記品第九

爾時阿難。羅睺羅。而作是念。我等每自思惟。設得受記不亦快乎。即從座起到於佛前頭面禮足。俱白

佛言。世尊。我等於此亦應有分。唯有如來我等所歸。又我等為一切世間天人阿修羅所見知識。阿難常

為侍者護持法藏。羅睺羅是佛之子。若佛見授阿耨多羅三藐三菩提記者。我願既滿衆望亦足。爾時學

無學聲聞弟子二千人。皆從座起偏袒右肩到於佛前。一心合掌瞻仰世尊。如阿難羅睺所願。住立一面。爾時佛告阿難。汝於來世當得作佛。號山海慧自在通王如來應供正遍知明行足善逝世間解無上士調御丈夫天人師佛世尊。當供養六十二億諸佛護持法藏。然後得阿耨多羅三藐三菩提。教化二十千萬億恒河沙諸菩薩等。令成阿耨多羅

無學聲聞弟子二千人皆從座起偏袒右肩  
到於佛前一心合掌瞻仰世尊如阿難羅睺  
羅所願住立一面爾時佛告阿難汝於來世  
當得作佛号山海惠自在通王如來應供正  
遍知明行足善逝世間解無上士調御丈夫  
天人師佛世尊當供養六十二億諸佛護持  
法藏然後得阿耨多羅三藐三菩提教化二  
十千万億恒河沙諸菩薩等令成阿耨多羅

三藐三菩提國名常立勝幡其土清淨瑠璃  
為地劫名妙音遍滿其佛壽命无量千万億  
阿僧祇劫若人於千万億无量阿僧祇劫中  
算數校計不能得知正法住世倍於壽命像  
法住世復倍正法阿難是山海惠自在通王  
佛為十方无量千万億恒河沙等諸佛如來  
所共讚嘆稱其功德尔時世尊欲重宣此義  
而說偈言

三藐三菩提。國名常立勝幡。其土清淨瑠璃為地。劫名妙音遍滿。其佛壽命。無量千萬億阿僧祇劫。若人於千萬億無量阿僧祇劫中。算數校計不能得知。正法住世倍於壽命。像法住世復倍正法。阿難。是山海慧自在通王佛。為十方無量千萬億恒河沙等諸佛如來。所共讚歎稱其功德。爾時世尊。欲重宣此義。而說偈言。



我今僧中說 阿難持法者 當供養諸佛 然後成正覺 號曰山海慧 自在通王佛 其國土清淨 名常立  
勝幡 教化諸菩薩 其數如恒沙 佛有大威德 名聞滿十方 壽命無有量 以愍衆生故 正法倍壽命  
像法復倍是 如恒河沙等 無數諸衆生 於此佛法中 種佛道因緣 爾時會中新發意菩薩八千人 咸作  
是念。我等尚不聞諸大菩薩得如是記。有何因緣。而諸聲聞得如是決。爾時世尊。知諸菩薩心之

我今僧中說 阿難持法者 當供養諸佛 然後成正覺  
號曰山海惠 自在通王佛 其國土清淨 名常立勝幡  
教化諸菩薩 其數如恒沙 佛有大威德 名聞滿十方  
壽命無有量 以愍衆生故 正法倍壽命 像法復倍是  
如恒河沙等 無數諸衆生 於此佛法中 種佛道因緣  
爾時會中新發意菩薩八千人咸作是念我  
等尚不聞諸大菩薩得如是記有何因緣而  
諸聲聞得如是決爾時世尊知諸菩薩心之

所念而告之日諸善男子我與阿難等於空  
王佛所同時發阿耨多羅三藐三菩提心阿  
難常樂多聞我常勤精進是故我已得成阿  
耨多羅三藐三菩提而阿難護持我法亦護  
將來諸佛法藏教化成就諸菩薩衆其本願  
如是故獲斯記阿難面於佛前自聞受記及  
國土莊嚴所願具足之心大歡喜得未曾有即  
時憶念過去无量千萬億諸佛法藏通達无

所念。而告之曰。諸善男子。我與阿難等。於空王佛所。同時發阿耨多羅三藐三菩提心。阿難常樂多  
聞。我常勤精進。是故我已得成阿耨多羅三藐三菩提。而阿難護持我法。亦護將來諸佛法藏。教化成就  
諸菩薩衆。其本願如是。故獲斯記。阿難面於佛前。自聞授記及國土莊嚴。所願具足。心大歡喜得未曾  
有。即時憶念過去無量千萬億諸佛法藏。通達無

礙如今所聞。亦識本願。爾時阿難。而說偈言。世尊甚希有。令我念過去。無量諸佛法。如今日所聞。我今無復疑。安住於佛道。方便為侍者。護持諸佛法。爾時佛告羅睺羅。汝於來世當得作佛。號蹈七寶華。如來應供正遍知。明行足善逝。世間解。無上士調御丈夫。天人師。佛世尊。當供養十世界微塵等數諸佛如來。常為諸佛而作長子。猶如今也。是蹈七寶華佛。國土莊嚴。壽

礙如今所聞亦識本願爾時阿難而說偈言  
世尊甚希有令我念過去無量諸佛法  
如今日所聞我今無復疑安住於佛道  
方便為侍者護持諸佛法爾時佛告羅睺羅  
汝於來世當得作佛號蹈七寶華  
如來應供正遍知明行足善逝世間  
解無上士調御丈夫天人師佛世尊  
當供養十世界微塵等數諸佛如來  
常為諸佛而作長子猶如今也  
是蹈七寶華佛國土莊嚴壽

命劫數所化弟子正法像法亦如山海惠自在通王如來无異亦為此佛而任長子過是已後當得阿耨多羅三藐三菩提今時世尊欲重宣此義而說偈言

我為太子時 羅睺為長子 我今成佛道 受法為法子  
於未來世中 見无量億佛 皆為其長子 一心求佛道  
羅睺羅密行 唯我能知之 現為我長子 以示諸衆生  
无量億千萬 功德不可數 安住於佛法 以求无上道

命劫數。所化弟子。正法像法。亦如山海慧自在通王如來無異。亦為此佛而作長子。過是已後當得阿耨多羅三藐三菩提。爾時世尊。欲重宣此義。而說偈言。

我為太子時 羅睺為長子 我今成佛道 受法為法子 於未來世中 見無量億佛 皆為其長子 一心求佛道 羅睺羅密行 唯我能知之 現為我長子 以示諸衆生 無量億千萬 功德不可數 安住於佛法 以求無上道

爾時世尊。見學無學二千人其意柔軟寂然清淨一心觀佛。佛告阿難。汝見是學無學二千人不。唯然已見。阿難。是諸人等。當供養五十世界微塵數諸佛如來。恭敬尊重護持法藏。末後同時。於十方國各得成佛。皆同一號。名曰寶相如來應供正遍知明行足善逝世間解無上士調御丈夫天人師佛世尊。壽命一劫。國土莊嚴。聲聞菩薩。正法像法。皆悉同。

爾時世尊見學無學二千人其意柔軟寂然  
清淨一心觀佛佛告阿難汝見是學無學二  
千人不唯然已見阿難是諸人等當供養五  
十世界微塵數諸佛如來恭敬尊重護持法  
藏末後同時於十方國各得成佛皆同一號  
名曰寶相如來應供正遍知明行足善逝世  
間解無上士調御丈夫天人師佛世尊壽命  
一劫國土莊嚴聲聞菩薩正法像法皆悉同

等。爾時世尊欲重宣此義而說偈言

是二千聲聞 今於我前住 悉皆與授記 未來當成佛  
所供養諸佛 如上說塵數 護持其法藏 後當成正覺  
各於十方國 悉同一名號 俱時坐道場 以證无上惠  
皆名為寶相 國土及弟子 正法與像法 悉等无有異  
咸以諸神通 度十方衆生 名聞普周遍 漸入於涅槃  
尔時學无學 二千人間佛 授記歡喜 踊躍而  
說偈言

等。爾時世尊。欲重宣此義。而說偈言。

是二千聲聞。今於我前住。悉皆與授記。未來當成佛。所供養諸佛。如上說塵數。護持其法藏。後當

成正覺。各於十方國。悉同一名號。俱時坐道場。以證無上慧。皆名為寶相。國土及弟子。正法與像

法。悉等無有異。咸以諸神通。度十方衆生。名聞普周遍。漸入於涅槃。爾時學無學二千人。聞佛授記

歡喜踊躍。而說偈言。

世尊慧燈明 我聞授記音 心歡喜充滿 如甘露見灌

妙法蓮華經法師品第十

爾時世尊。因藥王菩薩。告八萬大士。藥王。汝見是大衆中無量諸天龍王夜叉乾闥婆阿修羅迦樓羅緊那羅摩睺羅伽人與非人。及比丘比丘尼。優婆塞優婆夷。求聲聞者。求辟支佛者。求佛道者。如是等類咸於佛前。聞妙法華經一偈一句。乃至一念隨喜者。我皆與

世尊惠燈明 我聞授記音 心歡喜充滿 如甘露見灌  
妙法蓮華經法師品第十

尔時世尊曰藥王菩薩告八万大士藥王汝  
見是大衆中无量諸天龍王夜叉乾闥婆阿  
脩羅迦樓羅緊那羅摩睺羅伽人與非人及  
比丘比丘尼優婆塞優婆夷求聲聞者求辟  
支佛者求佛道者如是等類咸於佛前聞妙  
法華經一偈一句乃至一念隨喜者我皆與

授記當得阿耨多羅三藐三菩提佛告藥王  
又如來滅度之後若有人聞妙法華經乃至  
一偈一句一念隨喜者我亦與授阿耨多羅  
三藐三菩提記若復有人受持讀誦解說  
書寫妙法華經乃至一偈於此經卷敬視如佛  
種種供養華香瓔珞末香塗香燒香繒蓋幢  
幡衣服伎樂乃至合掌恭敬藥王當知是諸  
人等已曾供養十萬億佛於諸佛所成就大

授記。當得阿耨多羅三藐三菩提。佛告藥王。又如來滅度之後。若有人聞妙法華經乃至一偈一句一念隨喜者。我亦與授阿耨多羅三藐三菩提記。若復有人。受持讀誦解說書寫妙法華經乃至一偈。於此經卷敬視如佛。種種供養華香瓔珞末香塗香燒香繒蓋幢幡衣服伎樂。乃至合掌恭敬。藥王當知。是諸人等。已曾供養十萬億佛。於諸佛所成就大。



願。愍衆生故生此人間。藥王。若有人問何等衆生於未來世當得作佛。應示是諸人等於未來世必得作佛。何以故。若善男子善女人。於法華經乃至一句。受持讀誦解說書寫。種種供養經卷。華香瓔珞末香塗香燒香繒蓋幢幡衣服伎樂。合掌恭敬。是人一切世間所應瞻奉。應以如來供養而供養之。當知此人是  
大菩薩。成就阿耨多羅三藐三菩提。哀愍

願愍衆生故生此人間藥王若有人問何等  
衆生於未來世當得作佛應示是諸人等於  
未來世必得作佛何以故若善男子善女人  
於法華經乃至一句受持讀誦解說書寫種  
種供養經卷華香瓔珞末香塗香燒香繒蓋  
幢幡衣服伎樂合掌恭敬是人一切世間所  
應瞻奉應以如來供養而供養之當知此人  
是大菩薩成就阿耨多羅三藐三菩提哀愍