

3500常用字

朱 涛 正书行书对照速成

臂翼	臂翼	蟀豪	蟀豪	覆蹦	覆蹦	顫辦	顫辦	耀躁	耀躁
驟壕	驟壕	贍僚	贍僚	鏹翻	鏹翻	爆疆	爆疆	嚼嚙	嚼嚙
藐檬	藐檬	魏簇	魏簇	鷹藕	鷹藕	攢孽	攢孽	籍魔	籍魔
檐檐	檐檐	傜微	傜微	藤瞻	藤瞻	磨藻	磨藻	灌鬢	灌鬢
標檀	標檀	徽爵	徽爵	瞻噐	瞻噐	藻鰲	藻鰲	攘蠕	攘蠕
礁磷	礁磷	蒙臊	蒙臊	鰭癩	鰭癩	蹬躐	蹬躐	巍鱗	巍鱗
瞭瞭	瞭瞭	鰐鰐	鰐鰐	瀑瀑	瀑瀑	簸簸	簸簸	鱗鱗	鱗鱗

覆	覆	顫	顫
蹦	蹦	辦	辦
鏖	鏖	爆	爆
翻	翻	疆	疆
鷹	鷹	攢	攢
藕	藕	薛	薛

3500常用字

朱 涛 正书行书对照速成

上海人民美術出版社

癩	癩	蹬	蹬
瀑	瀑	簸	簸
襟	襟	簿	簿
壁	壁	蟹	蟹
戳	戳	靡	靡
警	警	癖	癖
攀	攀	羹	羹
蹲	蹲	壤	壤

图书在版编目 (C I P) 数据

3500常用字朱涛正书行书对照速成 / 朱涛书. — 上海:
上海人民美术出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5322-6322-6

I. 3. . . II. 朱. . . III. ①钢笔字-楷书-书法 ②钢笔字-行书-书法 IV. 292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 082575 号

3500 常用字朱涛正书行书对照速成

书 写 者: 朱 涛

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16 6.5 印张

版 次: 2009 年 6 月第 1 版

印 次: 2009 年 6 月第 1 次

印 数: 0001-4300

书 号: ISBN 978-7-5322-6322-6

定 价: 15.00 元

目 录

硬笔书法入门·····	1
一画·····	4
二画·····	4
三画·····	4
四画·····	5
五画·····	9
六画·····	13
七画·····	20
八画·····	29
九画·····	41
十画·····	52
十一画·····	63
十二画·····	73

十三画·····	82
十四画·····	88
十五画·····	92
十六画·····	95
十七画·····	98
十八画·····	99
十九画·····	99
二十画·····	100
二十一画·····	100
二十二画·····	101
二十三画·····	101
二十四画·····	101

硬笔书法入门

练习写钢笔字,同练习毛笔字一样,要从写正楷开始,按部就班,循序渐进,一笔一画,认认真真,打好基础。

第一步先写好正楷,第二步练习写行书、写正楷特别需要耐心,不要急躁,如果第一步还没有走好,便急于走第二步,就会事倍功半。书写前,首先要掌握执笔姿势。钢笔与纸面应保持约 45° 左右的倾角,不能过于垂直,手掌要空,头放正,身体坐直,胸部与桌子保持一拳的距离,纸要铺平整。

一、楷书的基本技法

提笔书写时,应先观察范字的结构、字形、笔画的粗细和走向等。由于钢笔正楷具有疏密适中,重心平稳,上下均衡,笔画端正等特点,因此,书写时应放慢行笔节奏。注意每个字每一笔的写法,不能随心所欲。由于钢笔的构造特点,决定了它的粗细变化不像毛笔字那样明显。但笔画仍应有粗细之别,运笔时要注意提按变化。如要细一些,笔只需轻轻着纸;如要写粗,则需稍使点力。如写捺时,先逆势轻入,再行笔至捺脚处顿笔,顺势提笔出锋,可产生一波三折的粗细变化效果。总之,在钢笔书写时也应有人笔、行笔、收笔等运笔过程。

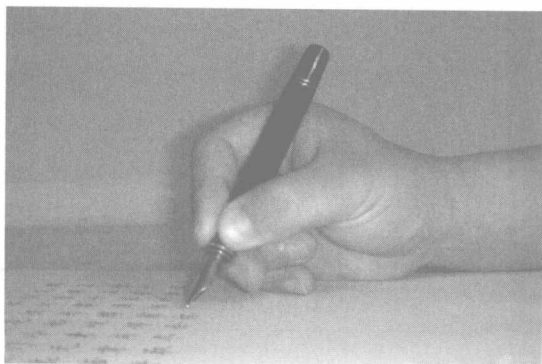
正楷字写得熟练以后,如果加快书写速度,笔画与笔画间产生了连写的成分,那就成了行书。行书,形体与笔势介于楷书和草书之间,造型美观,结体灵动,富于变化,书写流畅,是人们最为广泛使用的书体。但它的行笔速度有了一定的变化,时快时慢,显示节奏感。且因上紧下松,左紧右松的关系,字的大小相间,大胆地提、按、顿、挫,使粗细也愈加分明,笔画间的前后呼应比较明显。

二、行书的基本技法

行书中的连笔成分,叫做游丝。它能给原来端正的楷书笔画带来动感和活力。游丝不是文字笔画的组成部分,而是在书写时快速运笔而自然带出的,是书写产生的附带部分,能在笔画之间产生相互呼应的的作用。由于游丝部分没有按、顿、挫的运笔过程,因此在书写时,如果未能带出游丝,就不要刻意去描画,要使游丝自然而生动。在练习前,必须先分析范字的笔画,仔细揣摩笔画间的承接关系,哪里该按,哪里该提,做到心中有数,书写时才能得心应手。

三、行书与正楷特点

1. 用笔不同: 笔画形态多变化,行书的书写较为快速、轻盈,笔画连带明显,起伏较大。由于笔尖着纸的轻重变化较大,更能表现出笔画粗细有变,方圆有度的线条。
2. 字形变化各异,行书一改楷书的端庄平正,而取欹正相错,有动有静,飘逸潇洒,妙趣横生。
3. 点画跳动,变化多姿: 行书的结体形态与楷书相距不远,但笔画上却有增有减,笔画之间的游丝牵引,也是行书结构中不可缺少的组成部分。



横

行书中的长横可以写得轻松些,向右上方作斜势,收笔处应回锋带出牵丝。

一	市	三	下	不
一	市	三	下	不

提

逆向落笔略顿,然后顺势向右上方挑去。

一	了	宅	起	去
✓	了	宅	起	去

悬针

向右下落笔略顿后,向正下方轻松快捷地行笔,一挥而就,竖的末端出锋形似针状。

丨	年	耳	中	平
丨	年	耳	中	平

长点

在行书中,根据需要,经常可以将一些捺画写作长点,更显生动。

丶	放	取	良	爱
丶	放	取	良	爱

单人旁

短撇可写得略长一些,收笔时折回写垂露竖,竖画略向左倾斜,行至竖末顿笔回顿或顿笔钩出以便和右部呼应。

亻	伍	伊	亿	传
亻	伍	伊	亿	传

点

落笔要轻快,在右下方略顿,收笔处做左下方萦带动作,点画呈鹰爪状。

丶	之	衣	文	立
丶	之	衣	文	立

竖钩

行笔主钩处,略顿蓄力,顺势自然向左上方勾去。

丨	朱	来	可	水
丨	朱	来	可	水

撇

在行书中,可以把撇画写得舒展、夸张一些,收笔处向上回带出钩,意连下一笔。

丿	令	原	人	命
丿	令	原	人	命

三点水

第一点单独书写,后两点要连带书写,三点形成弧形,流畅生动,包在整个字的左侧。

氵	海	清	池	湖
氵	海	清	池	湖

竖心旁

左右点可以连写,然后在写竖画,行至竖末回锋向右带上带去牵丝。左点不要靠竖画太近,右点可以写得平一些,且靠近竖画,使三个笔画在方向、疏密上有变化。

忄	悄	慨	恃	情
忄	悄	慨	恃	情

木字旁

可以把撇画和点画变成撇折挑连起来书写，短横要写得靠左一些，给右半部分留出更大的书写空间，整体上是左放右收。

木	极	杨	柏	松
才	极	杨	柏	松

绞丝旁

上下一笔呵成，尽量写紧凑，两处折画曲线有度，角度富有变化，最后一提要略长以托住上部。

纟	绝	线	练	组
纟	绝	线	练	组

王字旁

先写短横，然后写竖画，再与其他两横连写而成。两个短横和挑之间要写得均匀，不要过宽，整体上左放右收，留出位置给右半部分书写。

王	玩	现	理	珍
王	玩	现	理	珍

左耳旁

左耳旁上面的弯钩部分尽量要写得小巧一些，竖末可以牵出钩以呼应右半部分。

阝	陈	阴	防	院
阝	陈	阴	防	院

右耳旁

右耳旁上部分写得紧凑一些，弯钩可以写得向外舒展，也起到平衡整个字的左右，竖画作悬针竖，可以写得长一点，潇洒一点。

阝	邓	部	郭	都
阝	邓	部	郭	都

四点底

第一点向左下方点出，后三点方向均向右下方且三点连写，四点要做到笔断意连，互相呼应。

灬	杰	然	照	煎
灬	杰	然	照	煎

心字底

左点向左下方落笔且略长，另两点可连写，卧钩曲折有致，整体应略向右靠，使字形更富于变化。

心	思	念	想	怒
心	思	念	想	怒

走字底

点画与第二笔远离，第二笔起的横折弯尽量写小，弯度平缓，捺画应“一波三折”。

辶	退	通	邀	连
辶	退	通	邀	连

反犬旁

将撇与弯弧钩一笔连写而成，弯弧钩的上半部分应写得弯曲一些，中撇可以写成反折挑出锋与右边的部首呼应。

犾	独	狠	狂	狄
犾	独	狠	狂	狄

女字旁

要内收外放，即第一撇和长提要分别向上方和左方舒展，而第二撇和点的角度、长短应根据右半部分的需要而变化，整体呈长菱形。

女	妇	姓	姐	好
女	妇	姓	姐	好

一画

二画

一	乙	二	十	丁	厂	七	卜	人	入	八	九	几	儿	了	力	乃	刀
一	乙	二	十	丁	厂	七	卜	人	入	八	九	几	儿	了	力	乃	刀

三画

又	乚	刁	三	于	干	亏	士	工	土	才	寸	下	大	丈	与	万	上
又	乚	刁	三	于	干	亏	士	工	土	才	寸	下	大	丈	与	万	上

乙	十	丁	七	卜	人	九	了	乃	又	三	亏	士	才	丈	与	万	上
乙	十	丁	七	卜	人	九	了	乃	又	三	亏	士	才	丈	与	万	上

门		门	
义		义	
之		之	
尸		尸	
弓		弓	
己		己	
巳		巳	
子		子	
卫		卫	
也		也	
女		女	
飞		飞	
刃		刃	
习		习	
又		又	
马		马	
乡		乡	
丰		丰	

四画

小		小	
口		口	
巾		巾	
山		山	
千		子	
乞		乞	
川		川	
亿		亿	
个		个	
勺		勺	
久		久	
凡		凡	
及		及	
夕		夕	
丸		丸	
么		么	
广		广	
亡		亡	

小	小
山	山
乞	乞
亿	亿
久	久
及	及
么	么
亡	亡
门	门
尸	尸
弓	弓
子	子
也	也
女	女
飞	飞
刃	刃
马	马
乡	乡

王		王	
井		井	
开		开	
夫		夫	
天		天	
无		无	
元		元	
专		专	
云		云	
扎		扎	
艺		艺	
木		木	
五		五	
支		支	
厅		厅	
不		不	
太		太	
犬		犬	

区		区	
历		历	
尤		尤	
友		友	
匹		匹	
车		车	
巨		巨	
牙		牙	
屯		屯	
比		比	
互		互	
切		切	
瓦		瓦	
止		止	
少		少	
日		日	
中		中	
冈		冈	

井	井
开	开
天	天
无	无
元	元
专	专
扎	扎
五	五
支	支
太	太
犬	犬
区	区
匹	匹
车	车
屯	屯
互	互
瓦	瓦
少	少

仍		仍	
仅		仅	
斤		斤	
爪		爪	
反		反	
介		介	
父		父	
从		从	
今		今	
凶		凶	
分		分	
乏		乏	
公		公	
仓		仓	
月		月	
氏		氏	
勿		勿	
欠		欠	

贝		贝	
内		内	
水		水	
见		见	
午		午	
牛		牛	
手		手	
毛		毛	
气		气	
升		升	
长		长	
仁		仁	
什		什	
片		片	
仆		仆	
化		化	
仇		仇	
币		币	

牛	牛
手	手
升	升
长	长
片	片
仇	仇
仍	仍
仅	仅
爪	爪
反	反
介	介
父	父
从	从
今	今
凶	凶
分	分
乏	乏
公	公
仓	仓
月	月
氏	氏
勿	勿

风		风	
丹		丹	
匀		匀	
乌		乌	
凤		凤	
勾		勾	
文		文	
六		六	
方		方	
火		火	
为		为	
斗		斗	
忆		忆	
订		订	
计		计	
户		户	
认		认	
心		心	

尺		尺	
引		引	
丑		丑	
巴		巴	
孔		孔	
队		队	
办		办	
以		以	
允		允	
予		予	
劝		劝	
双		双	
书		书	
幻		幻	
丐		丐	
歹		歹	
戈		戈	
天		天	

风	风
丹	丹
乌	乌
凤	凤
勾	勾
为	为
忆	忆
计	计
认	认
尺	尺
丑	丑
孔	孔
以	以
予	予
双	双
书	书
幻	幻
丐	丐

甘		甘	
世		世	
古		古	
节		节	
本		本	
术		术	
可		可	
丙		丙	
左		左	
厉		厉	
右		右	
石		石	
布		布	
龙		龙	
平		平	
灭		灭	
軋		軋	
东		东	

仝		仝	
讠		讠	
冗		冗	
邓		邓	
玉		玉	
刊		刊	
示		示	
末		末	
未		未	
击		击	
打		打	
巧		巧	
正		正	
扑		扑	
扒		扒	
功		功	
扔		扔	
去		去	

五画

仝	仝
邓	邓
刊	刊
末	末
击	击
巧	巧
扔	扔
去	去
甘	甘
世	世
本	本
可	可
丙	丙
厉	厉
布	布
龙	龙
灭	灭
軋	軋

卡		卡	
北		北	
占		占	
业		业	
旧		旧	
帅		帅	
归		归	
且		且	
旦		旦	
目		目	
叶		叶	
甲		甲	
申		申	
叮		叮	
电		电	
号		号	
田		田	
由		由	

史		史	
只		只	
央		央	
兄		兄	
叨		叨	
叫		叫	
另		另	
叨		叨	
叹		叹	
四		四	
生		生	
失		失	
禾		禾	
丘		丘	
付		付	
仗		仗	
代		代	
仙		仙	

卡	卡
北	北
旧	旧
帅	帅
且	且
叶	叶
电	电
号	号
由	由
史	史
央	央
叨	叨
另	另
四	四
失	失
丘	丘
付	付
仗	仗

外		外	
处		处	
冬		冬	
务		务	
鸟		鸟	
包		包	
饥		饥	
主		主	
市		市	
立		立	
闪		闪	
兰		兰	
半		半	
汁		汁	
汇		汇	
头		头	
汉		汉	
宁		宁	

们		们	
仪		仪	
白		白	
仔		仔	
他		他	
斥		斥	
瓜		瓜	
乎		乎	
丛		丛	
令		令	
用		用	
甩		甩	
印		印	
乐		乐	
句		句	
匆		匆	
册		册	
犯		犯	

仪	仪
仔	仔
斥	斥
瓜	瓜
丛	丛
用	用
乐	乐
匆	匆
册	册
犯	犯
处	处
务	务
鸟	鸟
包	包
饥	饥
闪	闪
汇	汇
头	头

穴		穴	
它		它	
讨		讨	
写		写	
让		让	
礼		礼	
训		训	
必		必	
议		议	
讯		讯	
记		记	
永		永	
司		司	
尼		尼	
民		民	
出		出	
辽		辽	
奶		奶	

奴		奴	
加		加	
召		召	
皮		皮	
边		边	
发		发	
孕		孕	
圣		圣	
对		对	
台		台	
矛		矛	
纠		纠	
母		母	
幼		幼	
丝		丝	
艾		艾	
夯		夯	
凸		凸	

穴	穴
写	写
训	训
讯	讯
记	记
永	永
尼	尼
民	民
奶	奶
皮	皮
孕	孕
矛	矛
纠	纠
母	母
幼	幼
丝	丝
夯	夯
凸	凸

卢	卢
吼	吼
皿	皿
凹	凹
囙	囙
玄	玄
式	式
动	动
寺	寺
考	考
老	老
吼	吼
圾	圾
地	地
扬	扬
芒	芒
亚	亚
芝	芝

六画

卢	卢
吼	吼
吼	吼
皿	皿
凹	凹
囙	囙
矢	矢
乍	乍
尔	尔
冯	冯
玄	玄
式	式
刑	刑
动	动
扛	扛
寺	寺
吉	吉
扣	扣

考	考
托	托
老	老
执	执
吼	吼
圾	圾
扩	扩
扫	扫
地	地
扬	扬
场	场
耳	耳
共	共
芒	芒
亚	亚
芝	芝
朽	朽
朴	朴