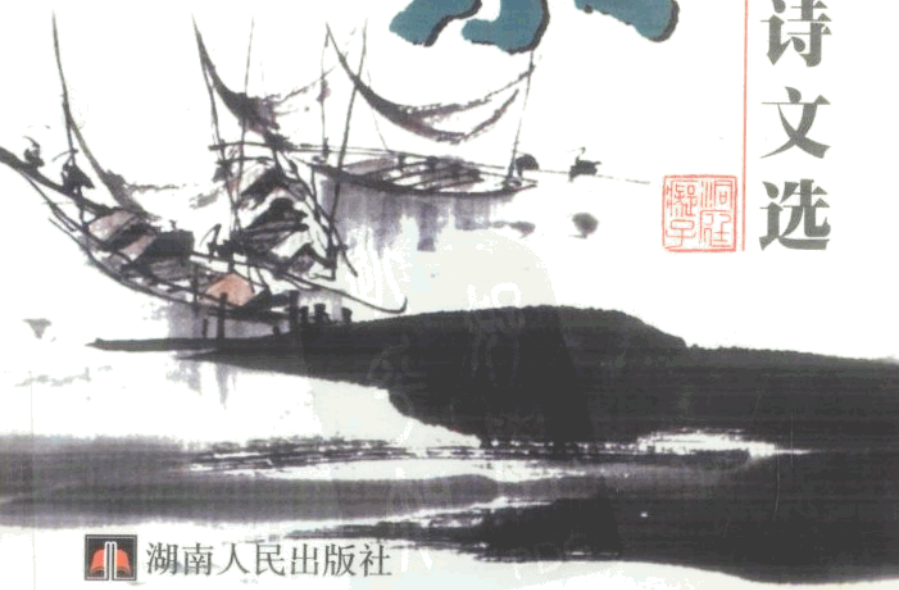


张辛汗
著

寒花集

辛汗诗文选



湖南人民出版社

寒 花 果

辛汗诗文选

张辛汗 著



湖南人民出版社

责任编辑:何新波
装帧设计:陈 新

无 花 果

张辛汉 著

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市展览馆路 66 号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 益阳潇湘印务公司印刷

2002 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:15.75

字数:313,000

ISBN7-5438-3173-2

I·350 定价:25.50 元

湘潭大學圖書館藏之

壬戌仲夏月

唐文公敬啟



张辛汗

湖南沅江人。1944年出生。

书法家、画家、作家、音乐家。

号洞庭痴子。



序一

汤澄亚

难忘五十三年前，我在南大膳一初小学教书的时候，一个年仅五岁半的小男孩进入了我所任班级，成为班上年龄最小的一个蒙童，那就是辛汗。日子一长，除了孩子们都簇拥着叫我“汤大哥”这个细节印象深刻之外，其他生活痕迹都随着岁月的流逝已经逐渐淡化，自然对于辛汗儿时的记忆也早已被尘封了。

但是，缘份使我们 30 年后终于得以重逢。在一次干部文化考试中，他那篇《写给老师的一封信》着实让我吃惊。那种活跃清新的文风，炽烈的情感，深沉的思想，以及那种内蕴的创造力和进取精神，确实非同一般。面对那份文字俱佳的试卷，我怎么也无法把它与当年那个黑黑瘦

瘦的毛孩子联系起来。作为评卷人，我没有理由不给他一个95的最高分。

往后，我们的联系虽也渐渐多了一些，但因他历任文化馆长、文化局长、文联主席，事务繁多，也少有促膝长谈的闲空。不过，我却陆陆续续从电视、报刊上经常看到了一些有关他的报道。中央电视台曾于1996、1999年先后两次播放了他的书画专题，《人民日报·海外版》、《文艺报》、《今日中国》、香港《大公报》、《澳门日报》等报刊都曾数次有过关于他的报道和他发表的文章。特别是澳门回归祖国之际，国务院港澳办批准出版了由他创作的，一本纪念回归的大型画册《百荷颂》。画册前言中说：“作者是一位集诗人、书法家、画家、音乐家于一身，尤以画荷为最的被称为‘奇才’的‘洞庭痴子’。”这不禁令我深深感叹：生活真是一位杰出的雕塑家！

20个世纪90年代，我退休之后，和几个朋友打理市诗词学会，刚从文联主席岗位上退居二线的辛汗受聘为学会顾问，这又是一次缘份。在日益频繁的接触中，我重新认识了他，发现他是个十分丰富和多棱的人。若以三言两语对他进行评论，总觉得难以确切。

作为音乐家，他词曲兼擅，已创作歌词歌曲二百余首，大多经名家演唱制成磁带、唱片、影碟，有的还被音乐学院编入了教材；作为书画家，他已有十八本书画专著正式出版发行。其硬笔书法被《文艺报》评论家称为“刚柔相济的行云流水”；长达二十五米的国画长卷《百雁图》融诗书画印为一体，被行家们誉为“传神之作”；《百荷颂》画册在海内外的影响之大自不必言。作为诗人、作

家，他在各种报刊上发表（展出）过小说、散文、诗歌、曲艺、戏剧、书画、报告文学、文艺评论等作品多达三千余件；作为文艺领域里的通才，他还长于金石雕刻和装饰设计。2000年冬，他应邀为湖南省凤凰县设计“虹桥文化艺术楼”，两百多幅古朴的书画篆刻屏风、两帧硕大的竹简，一轩、一苑、一回廊、两长廊，装扮独特，洋洋大观。2001年4月8日，朱镕基总理视察凤凰时，登上了文化艺术楼，并在翰墨轩欣然题字。这更使文化艺术楼和设计者的名字遐迩闻名了。因此，称辛汗是“奇才”也好，“通才”也罢，我看都不为过。

一个只读了初中一期的农村贫家孩子，能有上述成就，诚然难得。然而，这株没有肥沃土壤的无花果，究竟是怎样成长起来的呢？“梅花香自苦寒来”、“学海无涯苦作舟”这样的句子太陈旧，太抽象，还是举几件实事吧。他十四岁失学之后，就迷上音乐，为了学拉二胡和学习民间小调，曾牵着一个算命先生的竹棍，走乡串户长达半年之久。学会了简谱、工尺谱；后来又学会了五线谱和古琴谱；从1958年元旦开始写日记，四十四年从无间断，至今已积累了一千余万言记录人生轨迹的文字；1990年开始自学美院国画系教材，潜心研究中国水墨画，他一举花光了长期积蓄的一万多元买了宣纸，日画夜画，形同着魔；创作《百荷颂》时，他发挥水乡人对荷花神韵的领悟，连续八十多个日日夜夜，每天坚持劳作十七八个小时，画出了一百八十多幅，然后从中精选百幅成册。他成功了！这是一种什么样的付出？他常说：“宁以十分耕耘换取一分收获也值。”可以说，他的这种付出是倾情的，

是全方位、全心身的。老诗人熊鉴先生赞曰：“一枝大笔竞风流，汗水成湖可泛舟。”（《题辛汗新居》）古云：“书痴者文必工，艺痴者技必良”，痴是迷的更高层次。难怪辛汗的别号为“洞庭痴子”。

此刻，一部《无花果·辛汗诗文选》打印稿摆在我的眼前，纵观他的作品，诗词气象宏丽，志趣高远；文笔洗炼通达，深湛严密。青胜于蓝，我只有读的份儿，不敢妄加评说。在此，我也只能向读者打个“请进”的手势。用辛汗自己的话说，写序言不过是揭开瓶盖，里面装的是酒是水，请君细细品尝。我仅以个人的品味，凑成四句，作为结尾：“洞庭毓秀百花妍，一鹤冲云啸九天。七十二峰苍翠处，群山回应响流泉。”

2002年岁次壬午端午节

序二

王碧阳

流走的岁月如同一支漫长的乐曲，它总是从从容容地按照自己的节奏和旋律，在人们静静的谛听中渐渐地消逝，唯有感人肺腑的音调才常常回响在记忆中。

难忘 1983 年金秋时节，我应邀南下，和全国部份省市的数十名词曲作家聚会在美丽的张家界、索溪峪，观山赏水，写词作曲。我们陶醉于神奇的山水之中，融化在大自然的怀抱里，仿佛都回到了童年。那段岁月真是一段人生难忘的优美旋律。

我与辛汗就是那次相识的。记得当时是他负责安排吃住和参观活动，为了让大家住得好吃得香玩得痛快，他总是不辞劳苦，想的很细，做的及时，弄得井井有条。他肩负着两个担子，要为大伙奔忙，还要创作。他精力充沛才思敏捷，短短半个月竟然写出了五首新歌。后来有四首入

选了《芙蓉音乐会》歌集，其中的《送你一束雪浪花》、《春在一幅画图中》，名家演唱之后，相继在中国国际电台，中央人民广播电台和中央电视台播出。中国音乐家协会主席吕骥同志接见他时，给予了高度赞赏，还和他合影留念。

那次聚会在张家界的，有北京的张藜、钟立民、任卫新、石顺义、李守纲，上海的夏白，云南的柴扉，沈阳的张名河，吉林的金凤浩，广西的曾宪瑞，黑龙江的邢籁，福建的宝钢、程太和湖南的于沙、邹启炎、杨干之等著名词曲作家，他们几乎都曾和我谈及过辛汗的人品和才干。因此，辛汗留在我脑海里的印象非常深刻。可以说，他是那段优美旋律中一个富有特色的音符。

第二年春暖花开的时节，举办“芙蓉音乐会”，我和辛汗在北京相会，感到格外亲切。研讨作品、谈心、游览，同看演出，还到我家里作客，辛汗还留下了精彩的书法作品。后来，书信来往甚多，更加深了我们之间的情谊。

1985年，辛汗应邀上京参加一个书画展览，我们又在北京重逢。1987年夏，他赴承德避暑山庄参加《人民文学》一个笔会，我们又约定了聚会的日子。天安门广场散步，金水桥边合影，玩得很快活。我们真正成为了好朋友。我喜欢他为人诚恳爽朗重情义，勤奋好学有才华。我常想：一个穷乡僻壤的农家孩子，十四岁失学之后，全凭艰苦的自学，终于造就成了诗人、作家、音乐家、书法家、画家，而且各个门类都有了显著成就，实在令人叹服！只说音乐一项，他不仅自修了音乐学院研究生许多课

程，读完了《中国古代音乐史稿》、《汉族调式及其和声》、《梦溪笔谈》等书，而且还作了五十余万言音乐笔记。尤为可贵的是他对民间音乐情有独钟，为了收集民歌，他曾经不辞劳苦地跋山涉水，走村串户采风。终于收集了民歌一千余首。同时，他又参与了《中国民间音乐集成·湖南卷》的编纂工作，负责整理民歌五千八百余首。这使他积累了大量的素材，从民间音乐中汲取了丰富的营养。因而，使他的音乐创作作品逐渐地形成了自己的艺术个性。与此同时，由于他具有了较为深厚的音乐素养，在歌词创作上也具有了自己的特色。他的词作质朴简洁，明快畅达，给音乐创作留有发挥的余地，因此很受作曲家的喜爱。他的词作《我爱生活这条河》在全国《词刊》发表后，就先后有八位作曲家为之谱曲。这都是很不容易的！

岁月匆匆。我与辛汗相识时，他还未到不惑之年，一晃眼过去了二十年，而今他已近花甲之年了！这次他的《无花果·辛汗诗文选》出版，之中选入十首歌曲以作为生日纪念，这是很有意义的。特别是连同歌曲的数十篇随笔散文，或叙事，或抒怀，或论理，文字生动，饶有意趣。这种亦歌亦文，可唱可读的形式也很新颖。我认为，这本选集不仅仅只是展现出了他在文学、音乐方面的功底，更重要的是展示了一个自学成才者的人格魅力和精神风范！

辛汗的歌曲中有首《无花果》，歌词我还记得：“无花果呵无花果／花丛中你甘于寂寞／只有朴实的枝叶／没有迷人的花朵／春花曾把你嘲笑／风雨曾把你折磨／面对雨雪风霜／你只有暗暗地拼搏／啊，默默的无花果！／无花果呵无花果／果园中你并不寂寞／你那弯弯的枝头／

挂满了甜甜的鲜果 / 落花也把你赞颂 / 风雨也为你讴歌 /
面对金风艳阳 / 你露出了浅浅的笑涡 / 啊，美丽的无花
果！”

细细品味，这一曲《无花果》不正是作者历经人生风
雨而赢来硕果累累的自我写照么！但愿辛汗继续用优美的
旋律、多彩的笔墨尽情的书写自己壮丽的人生之歌！

2002年7月于北京

（姜春阳：著名作曲家，中国人民解放军空政歌舞团一级作曲，
代表作有《红梅赞》、《军营男子汉》、《幸福在哪里》、《青山多美
丽》、《送别》、《月光下的兵妹妹》、《老兵走吧》等。）

目 录

序一	汤澄亚
序二	姜春阳

诗 词 辑

·砚边拾句·

全国人大副委员长邹家华为《百荷颂》亲笔题辞感赋	(3)
《纪念澳门回归祖国·百荷颂》出版志念.....	(3)
步龚业崇先生《辛汗兄〈百荷颂〉传世有赠》原玉	(4)
画荷纪爱孙听穹周岁.....	(4)

画荷迎汉寿百禄诗乡青年诗人来访·····	(5)
红荷 (三首) ·····	(5)
白荷 (三首) ·····	(6)
秋荷·····	(6)
新荷·····	(7)
枯荷·····	(7)
雨荷·····	(7)
风荷 (二首) ·····	(8)
画荷赠周可军先生·····	(8)
红裳翠盖图·····	(9)
莲子图·····	(9)
画荷赠新任文化馆长徐六一先生·····	(9)
读张大千先生《月荷图》·····	(10)
彩墨荷赠许久文先生·····	(10)
画白荷赠雪华·····	(10)
画荷赠冯伟林先生·····	(11)
步邬郁原先生《题辛汗君风荷图》原玉·····	(11)
画荷赠毛震洋先生·····	(12)
《月荷图》赠李仲和老师 ·····	(12)
画荷赠静园山庄挚友钟长弓先生·····	(12)
画荷步冯成光先生原玉·····	(13)
五八初度咏荷 (八首) ·····	(13)
题《墨荷图》(三首) ·····	(15)
作《月荷图》怀挚友李永芳君·····	(16)
荷塘风雨图·····	(16)
题《新荷出浴》·····	(16)
荷缘·····	(17)
题《莲花落》·····	(17)

画荷赠诗人陈定国先生·····	(17)
记梦里画荷·····	(18)
月梅·····	(18)
墨梅·····	(18)
雪梅·····	(19)
梅影·····	(19)
杨阁老探梅题画·····	(19)
红梅(二首)·····	(20)
白梅(二首)·····	(20)
题《风雪吟》·····	(21)
雪梅·····	(21)
题《梅难写》·····	(21)
繁梅图·····	(22)
题《梅花三弄》·····	(22)
画梅赠李炎光君·····	(22)
题《绿梅图》·····	(23)
客寓白云山题《月梅图》(五首)·····	(23)
画《红梅图》庆雪华生辰·····	(24)
步启功先生《题董寿平墨梅》原玉·····	(24)
和冯义光先生《问梅》原玉·····	(25)
题《寒梅图》·····	(25)
题《墨梅图》(四首)·····	(26)
画兰有感·····	(27)
题兰草(八首)·····	(27)
泰山观兰·····	(29)
为《蟹形兰》题咏·····	(29)
题《峭壁兰》·····	(29)
题《鸳鸯图》赠刘孝纯兄(三首)·····	(30)

1995 教师节画红烛赠雪华	(30)
余以四尺生宣对裁画蟹题咏	(31)
题《百雁图》(三首)	(31)
题《牡丹图》(二首)	(33)
题《水仙图》	(32)

·梦里吟哦·

朱镕基总理登凤凰文化艺术楼并欣然题字	(33)
2000 年 9 月应邀参加全国侗族文学研讨会留墨 ...	(33)
忆张家界创作采风	(34)
赠著名桥梁总工程师田云跃先生	(34)
访凤凰三江苗寨	(35)
观《醉凤凰》(DVD) 赠张顺心先生	(35)
锦江月夜	(35)
花草换盆感咏 (八首)	(36)
赠李仲和老师	(37)
赠颜家龙先生	(38)
步虞逸夫先生《贺颜家龙书展》原玉	(38)
风雨中从南大膳乘“水上飘”快艇返沅	(39)
步冯成光道兄深圳惜别原玉	(39)
观洪汉兄五八寿诞作书	(39)
洪汉兄五八寿诞志念 (四首)	(40)
1989 年观陈墨老师画竹	(41)
赠书法家李自由先生	(41)
小听穹与九臂樟爷爷合影	(41)
小听穹与梅花姑姑合影	(42)
哭姊丈常开云老师	(42)