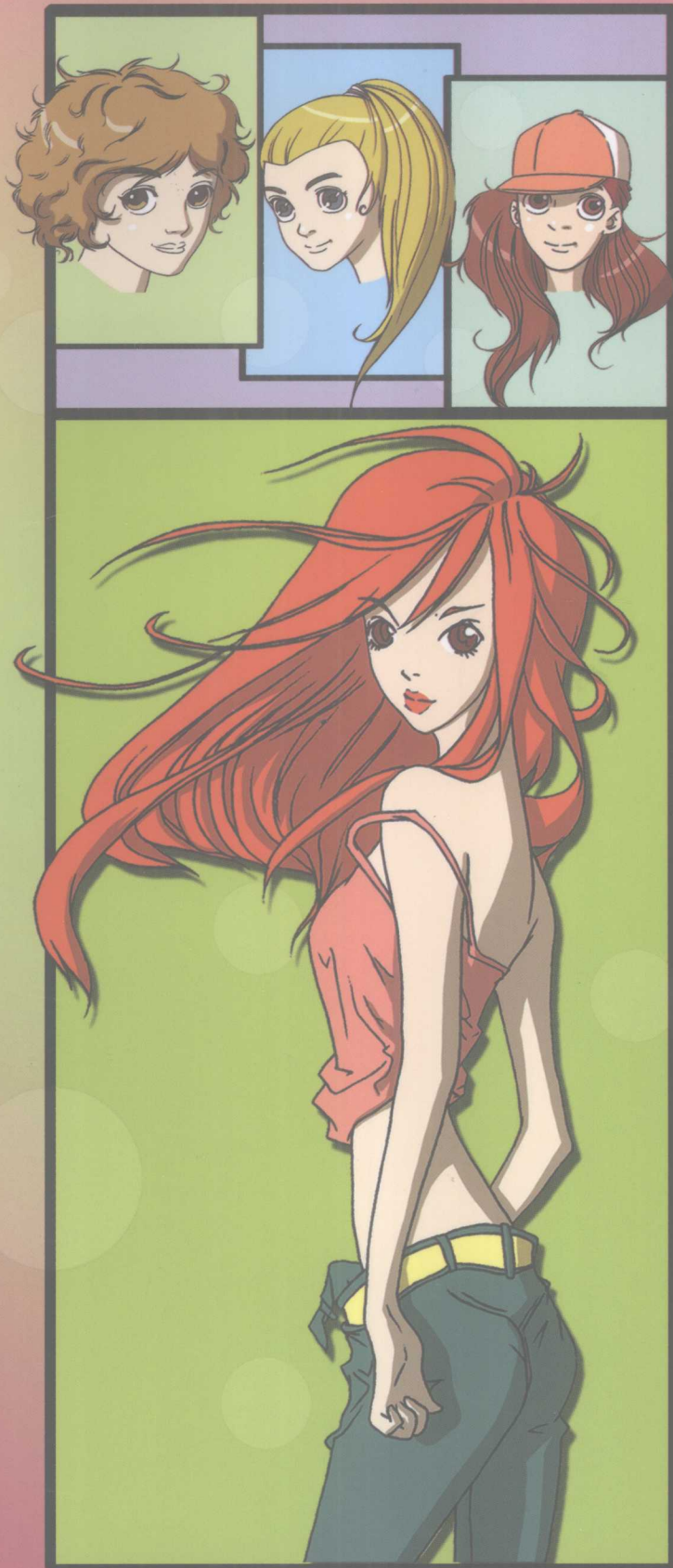


新概念动漫设计

少女漫画篇

赵桂静 主编
林雨 黄春雨 副主编



化学工业出版社

新概念动漫设计

少女漫画篇

赵桂静 主 编

林 雨 黄春雨 副主编

化学工业出版社

· 北京 ·

编写人员名单（排名不分先后）

林 雨 赵桂静 孙一博 林 涵 周 洋
刚春明 李海波 刘淑辉 刘大昕 李 明
付 晓 刘志国 付尧尧 张 宁 黄春雨
李兰英 魏殿利 吴海明 孙芷晔 韩晓龙

图书在版编目（C I P）数据

少女漫画篇 / 赵桂静主编. —北京：化学工业出版社，
2009.8

（新概念动漫设计）

ISBN 978-7-122-06157-7

I. 少… II. 赵… III. 动画—技法（美术） IV. J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第110152号

责任编辑：徐华颖

装帧设计：赵晓威

责任校对：陶燕华

色彩设定：孙一博

出版发行：化学工业出版社

（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京画中画印刷有限公司

720mm×1000mm 1/16 印张 7 2009年9月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）

售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：29.00元

版权所有 违者必究



引言

少女漫画是漫画世界中的一个重要的组成部分，它有着非常独特的艺术形式。它的风格也是围绕着少女喜爱的漂亮与柔美的感觉来进行设计。少女漫画在对人物的刻画上也遵循着让人清新爽朗的感觉。

说少女漫画就是为少女量身订做的也不为过。

目录

一、少女漫画人物的头身比例及基本画法 1

1.人物的比例特点 1

2.八头身比例 4

3.七头身比例 5

4.五头身比例 6

5.三头身比例 7

二、脸型及五官的画法 11

三、手脚的画法 14

手的画法 14

脚的画法 18

四、服饰的画法 19

五、发型的使用 21

六、绘制少女漫画的过程 24

七、角色设定范例 26

1.漂亮的家庭服务员 26

2.拥有风韵的贵族家政员 30

3.一个刚上初中的可爱女孩 34

4.开朗的姐姐 40

5.家中最小的妹妹 48

6.富有心计的优等生 52

7.爱表演的女校生 58

8.典型的日本女学生 62

9.拥有超能力的“傻大姐” 66

10.可爱的“小眼镜” 76

11.成熟的大姐大 82

12.红发的调皮女孩 90

13.混血乐手 100

结束语 104

一、少女漫画人物的 头身比例及基本画法

1. 人物的比例特点

每种造型都要有自己的身体比例特点，而每种比例特点给人的感觉也是不一样的，所以在设计少女漫画人物的时候一定要注意人物的性格特点要和头身比例相匹配。



少女漫画中的角色也是多种多样的，她们同样是有血有肉的，要有自己的个性，有自己的生活。

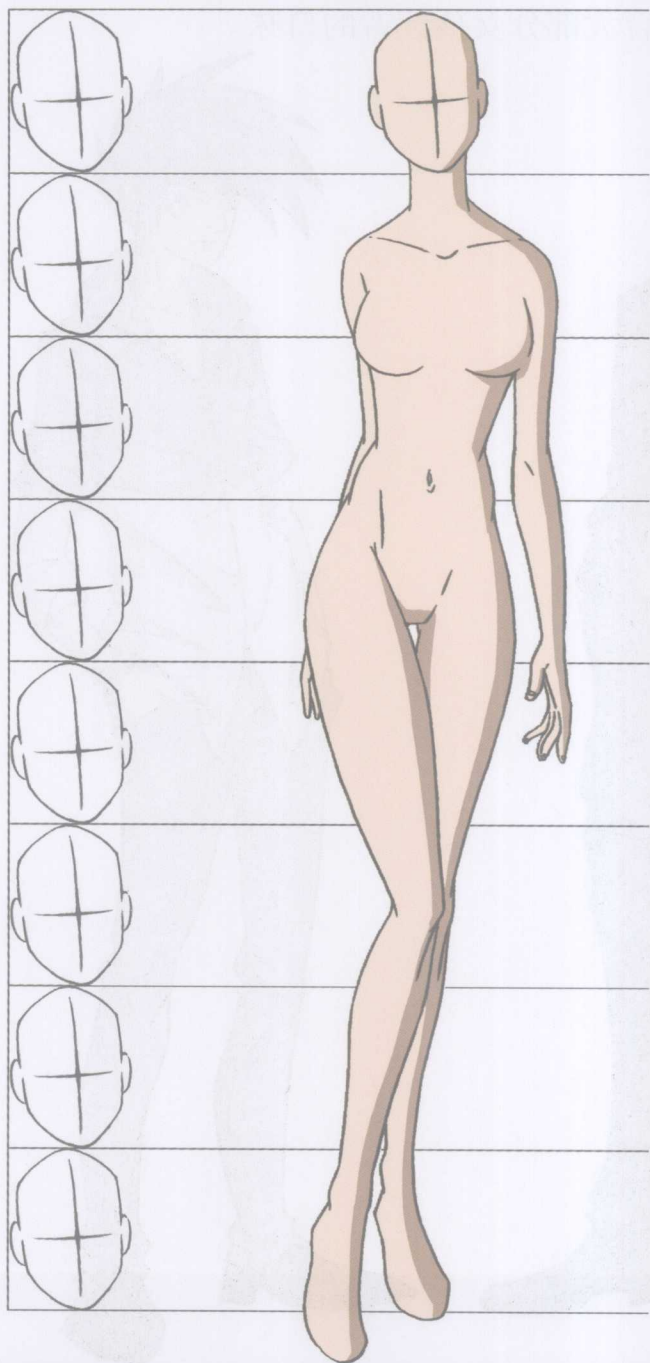
不论如何设计一定要注意女孩子都是爱美的，那么设计出来的女孩子也一定要有自身的美感，不要设计得很难看，不会有人喜欢这样的角色。



在少女漫画中不光只有女孩子，同样也有很多的男孩子，但是在少女漫画中所出现的男孩子是比较“奶油”类型的，很少出现那种满脸胡子，浑身肌肉的猛男型男孩。他们的出现同样是为了迎合大部分女孩读者的口味。



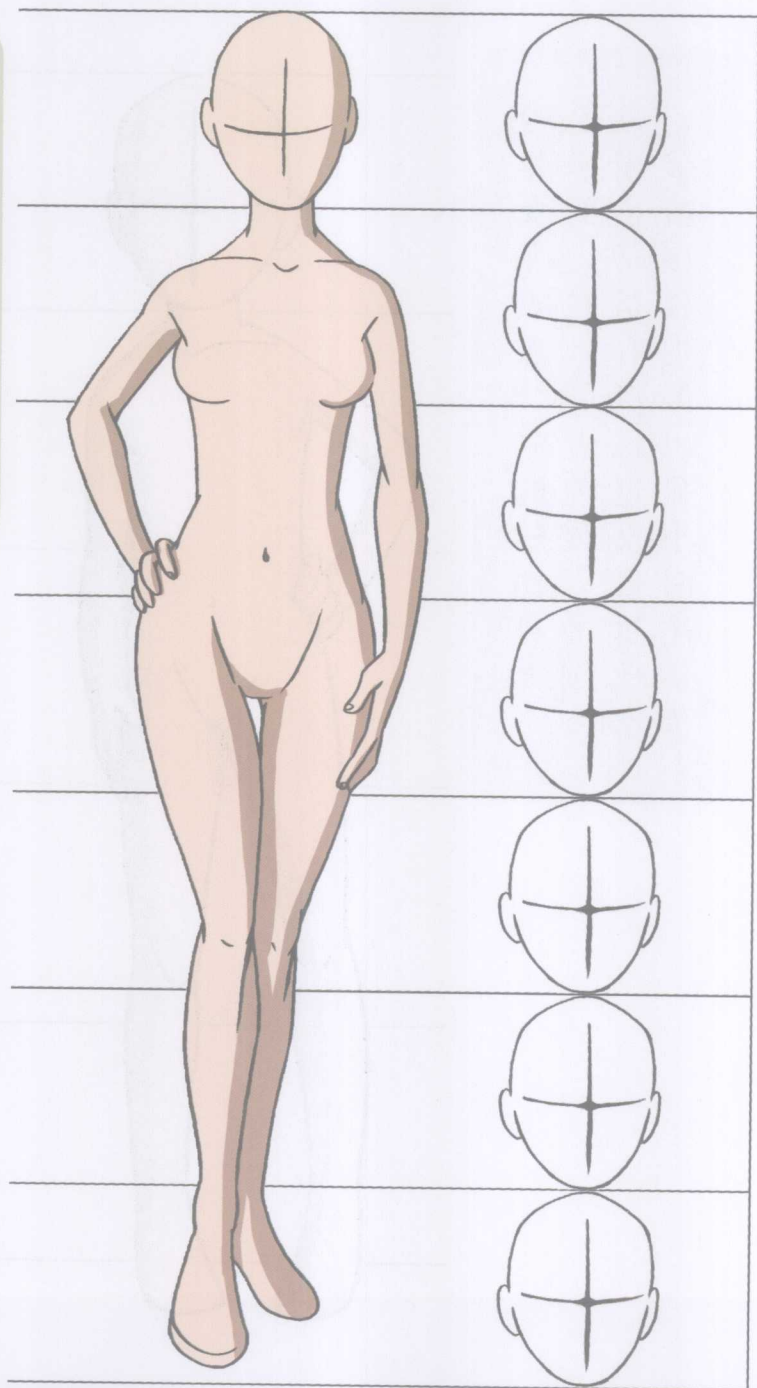
2.八头身比例



可以说这是所有女孩子都梦寐以求的一种身形比例，在少女漫画中使用率也是非常的高。这样的身形比例可以让人感觉十分的高挑和美丽。

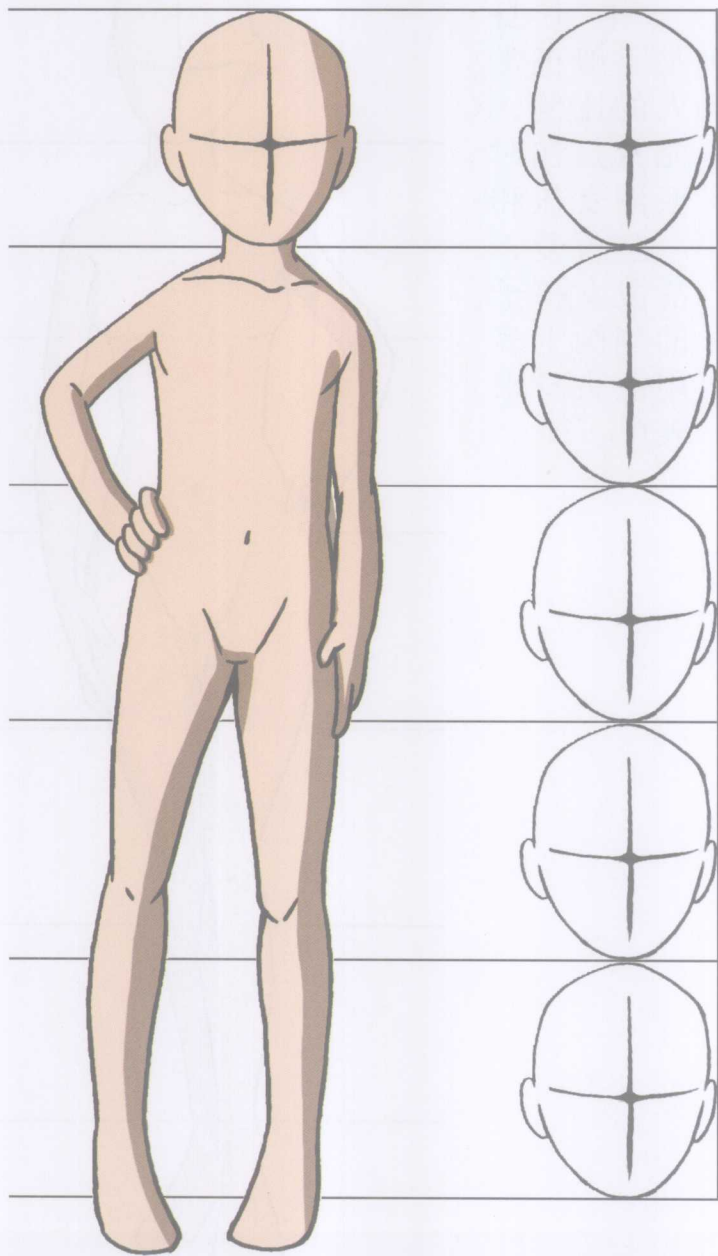
3.七头身比例

七头身是一般正常人的比例，尤其是在对亚洲女孩和一些可爱、活泼女孩子的刻画上多用七头身来表现。



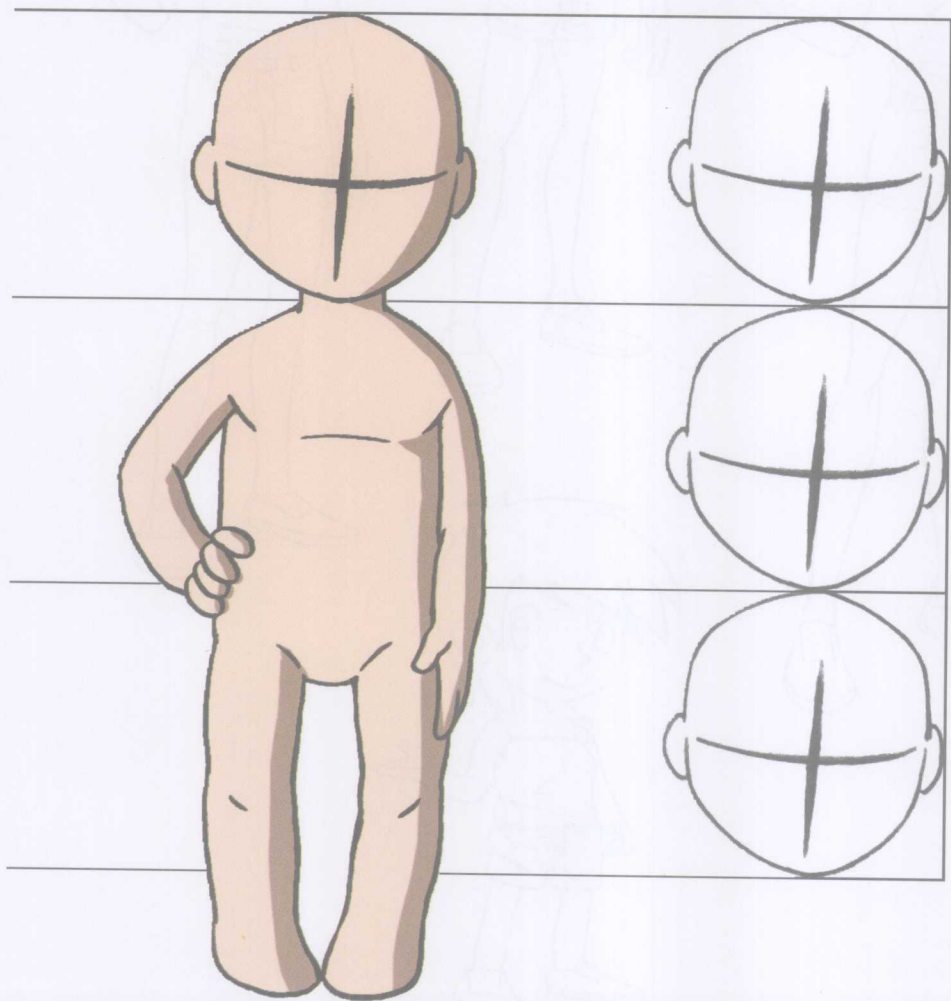
4.五头身比例

五头身多用于年龄较小的女孩子，尤其是有一点傻傻的、思维上略迟钝的小女孩子，使用这种身体比例尤为合适。



5.三头身比例

三头身的比例总是使用在婴儿和幼儿的角色身上，在少女漫画中也用于Q版少女漫画造型。







八头身比例



七头身比例

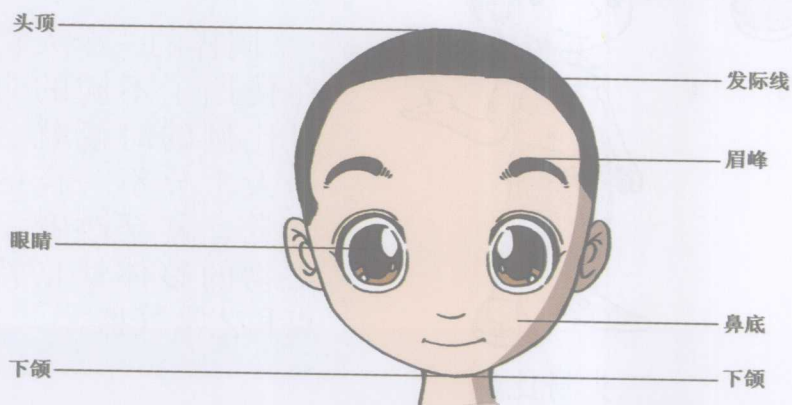
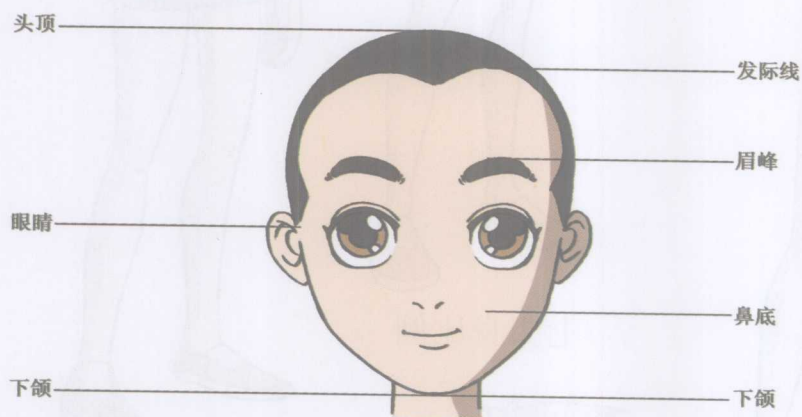
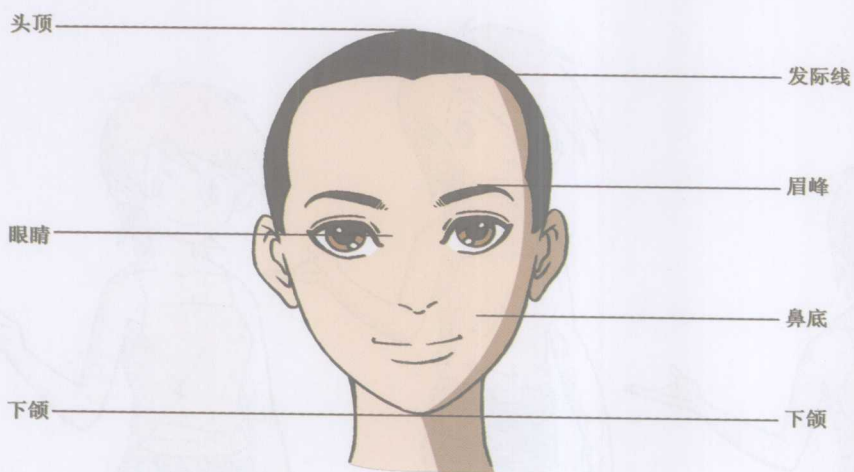


五头身比例



三头身比例

同样的一个人物在使用了不同的头身比例的时候就会给人十分不一样的感觉，甚至改变了人物的整体性格特点和艺术气息。



二、脸型及五官的画法

脸型

脸型的不同会给人面部视觉感差异很大，脸型的不同也会对女孩子的胖瘦、年龄、性格有所改变。

注意使用脸型的变化也可以改变少女角色的特点。

