

冯 健编

趣味 手风琴 练习曲



上海音乐出版

431
205

序

编者(90)葛健强音乐社

上海音乐出版社

趣味 手风琴 练习曲

冯 健编



上海音乐出版社

2001年10月第1版

图书在版编目(CIP)数据

趣味手风琴练习曲/冯健编. - 上海:上海音乐出版社, 2002.5

ISBN 7-80667-140-4

I.趣… II.冯… III.手风琴-练习曲-世界-选集 IV.J657.431

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第013148号

责任编辑:王亚平

封面设计:陆震伟

趣味手风琴练习曲

冯健编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

总经銷 上海市印刷十一厂印刷

开本 890 x 1240 1/16 印张 4 谱、文 61 面

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-140-4/J·134 定价:12.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

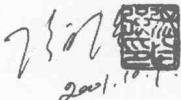
T:021-63250800

序

今年八月，中央音乐学院委派我去秦皇岛担任考级评委，这是第三次去了。冯健老师诚恳地对我说：“张老师，请您严格把关，水平不行的一定不能通过。”这简短的一句话，看出冯健老师严谨的教学态度，同时我感到他充满了对人才培养的信心。正因为老师的严格，学生学习方法比较规范，基本功比较扎实，音乐表现比较自然，考试成绩相当好，通过率很高。事后我和冯老师交谈，得知他在手风琴教学中严把进度关，除了考级教材之外还增加很多辅助教材来提高学生学习手风琴的兴趣，丰富和开阔音乐视野，提高音乐表现能力。

我看了他编的《趣味手风琴练习曲》，并在琴上试了试，曲子都很短小、又很好听，我很感兴趣。其中一些曲子在手风琴上演奏别具独奏曲的风格。如莫扎特的《第40号交响曲》（片段）、帕格尼尼的小提琴曲《狩猎》（片段）等，很能发挥手风琴技巧和音色的表现。还有几首“探戈”（Tango）、“伦巴”（Rumba）、“摇摆”（Swing）、“爵士”（Jazz）乐曲，独特的节奏，轻快优美的旋律，用手风琴拉起来可真带劲。本来嘛，手风琴是最擅长表现轻音乐的。

我向手风琴老师们、学琴的孩子们推荐这本《趣味手风琴练习曲》，其目的是希望大家能更多地接触不同风格的乐曲，而不能光学考级教材上的那几首曲子，这样将对你们学琴大为有益。



张自强

2001年10月9日于北京

目 录

序	张自强	36. 小丑之舞	27
编者的话		37. 清晨	27
一、右手练习 (33 首)	1	38. 星空的幻想	28
二、左手练习 (21 首)	5	39. 少年舞曲	29
三、双手练习 (68 首)	7	40. 林中鸟语	30
1. ~ 4.	7	41. 流动的音符	31
5. 小圆舞曲	8	42. 快乐的小熊	31
6. 游戏	8	43. 微风舞曲	32
7. 小星星	9	44. 春天的芭蕾	33
8. 校园里	9	45. 跳动	33
9. 春游	10	46. 玩球	34
10. 雨点圆舞曲	10	47. 回忆	34
11. 附点的歌唱	11	48. 小调	35
12. 轻巧的舞步	11	49. 小淘气	35
13. 小复调曲	11	50. 摇摆	36
14. 早晨好	12	51. 你就是幸福	36
15. 我的手风琴	12	52. 明确的分解	37
16. 朋友	13	53. 快步	37
17. 轻松愉快	13	54. ^b E 大调乐曲	38
18. 童年的回忆	14	55. 星光探戈	39
19. 乡村舞蹈	15	56. 节日里	40
20. 快步	16	57. 俄罗斯舞蹈	40
21. 军乐队	16	58. 伦巴	41
22. 啄木鸟之歌	17	59. 小鹿	42
23. 前进	17	60. 叙事曲	43
24. 小毛驴散步	18	61. B 大调练习曲	44
25. 欢乐圆舞曲	18	62. ^b D 大调练习曲	44
26. 甜蜜圆舞曲	19	63. g 小调第四十交响曲(片断)	45
27. 冰上舞蹈	20	64. 探戈	46
28. 集体舞	21	65. 持续的低音(爵士乐)	47
29. 小鼓手	21	66. 秋叶(摇摆乐)	49
30. 游戏曲	22	67. 狩猎	50
31. 滑雪	23	68. 献给爱丽丝	51
32. 音乐喷泉	23	四、附录	54
33. 篝火晚会	24	“双手练习”演奏注释	54
34. 赛车	25	练习中的几点说明	58
35. 快乐的少年	26		

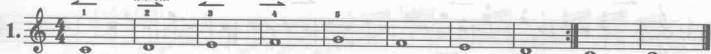
一、右手练习

1

全音符练习

拉风箱

推风箱



二分音符练习



四分音符练习



二分音符与四分音符配合练习



四三拍节奏练习



四分音符五指练习



* 配合双手练习的准备练习，可以根据需要选学。

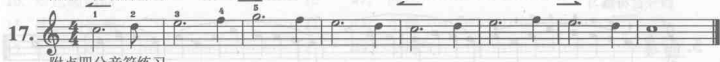
* 风箱标记为慢练时的安排，熟练后每风箱可增加一倍的小节数量。



八分音符五指练习



附点二分音符练习



附点四分音符练习



十六分音符和前十六节奏练习

* 比较一下，与上面的练习有什么区别。



后十六节奏练习



附点八分音符与十六分音符组合练习



后附点八分音符节奏练习



复附点节奏练习



十六分音符五指快速练习

25. 

* 开始要慢练, 熟练后再加快到快板速度。

26. 

三连音练习

27. 

三度和音练习

28. *legato*

六度和音练习

29. *legato*

八度练习

30.

*请用上下两种指法练习。

和弦和切分节奏练习

31.

后十六节奏及切分节奏练习

32.

轮指练习

33. *simile*

二、左手练习

1. $\frac{4}{4}$ M $\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix} (2)$ $\begin{matrix} M \\ 4 \end{matrix} (3)$ $\begin{matrix} 7 \\ 4 \end{matrix} (3)$ M

2. $\frac{4}{4}$ M *simile* M $\begin{matrix} 7 \\ 4 \end{matrix} (2)$ M $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix} (2)$

3. $\frac{3}{4}$ M *simile* M $\begin{matrix} 7 \\ 4 \end{matrix} (3)$ M

4. $\frac{4}{4}$ M *simile* M $\begin{matrix} 7 \\ 4 \end{matrix} (2)$ M $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix} (2)$ M $\begin{matrix} 7 \\ 4 \end{matrix} (2)$ M

5. $\frac{3}{4}$ M *simile* $\begin{matrix} 7 \\ 3 \end{matrix} (2)$ M $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix} (2)$

6. $\frac{2}{4}$ M *simile* $\begin{matrix} 7 \\ 4 \end{matrix} (2)$ M $\begin{matrix} 7 \\ 4 \end{matrix} (2)$ M

7. $\frac{3}{4}$ M *simile* $\begin{matrix} 7 \\ 4 \end{matrix} (2)$ M $\begin{matrix} 7 \\ 4 \end{matrix} (2)$ M

8. $\frac{2}{4}$ M *simile* M $\begin{matrix} 7 \\ 3 \end{matrix} (2)$ M $\begin{matrix} 7 \\ 4 \end{matrix} (2)$ M

9. $\frac{3}{4}$ m *simile* m $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix} (2)$ m $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix} (2)$ m

10. $\frac{3}{4}$ m *simile* m $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix} (2)$ m $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix} (2)$ m

11. $\frac{3}{8}$ m *simile* $\begin{matrix} 7 \\ 4 \end{matrix} (2)$ m $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix} (2)$ m

* 配合双手练习的准备练习, 可以根据需要选学。

* 括号内的指法在升号调时更为方便。

*请用上下两种指法练习。

*上述各条练习都应反复多遍,熟练后可再移调练习。

三、双手练习

♩ = 72-88

*左手伴奏请用a、b两种形式，下同。

[illegible]

4

dolce

a. *m* *simile*

b. *m* *simile*

小圆舞曲

Allegro

车尔尼原曲750 No.19

5

Allegro

5

p *M* *poco cresc.* *simile* *M* *p*

poco cresc. *p* *M* *mp* *p*

M *mp* *p* *poco cresc.* *M*

游戏

Allegretto

车尔尼原曲777 No.2

6

Allegretto

6

p *M*

M *mp* *M*

7 *M* *p* *M*

小星星

Allegretto $\text{♩} = 96-108$

法国歌曲

7

* 可选用括号内的指法, 张自强先生认为这种指法在升号调时更为方便。

校园里

Allegretto $\text{♩} = 96-120$

西拉里原曲

8

con moto

con fuoco

leggero

simile

Vivo ♩ = 112-132

车尔尼原曲599 No.29

车尔尼原曲599 No.29

9

mp

simile

mf

f

Allegretto

西拉里原曲

西拉里原曲

10

legato dolce

simile

M

7

附点的歌唱

11 **Allegretto** 拜厄原曲

12 **Allegretto** 轻巧的舞步 拜厄原曲

13 **Moderato** 小复调曲 拜厄原曲

早晨好

西拉里原曲

14

leggerio *simile*

M 7 M 7 M

西拉里原曲

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the upper staff consists of a sequence of eighth and quarter notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The bass line in the lower staff features a simple accompaniment of eighth and quarter notes, with a '7' indicating a seventh interval and 'M' marking specific measures. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

我的手风琴

西拉里原曲

15 **Allegretto** 我的手风琴 西拉里原曲

The musical score is for a piece titled "我的手风琴" (My Accordion) by Xilali. It is in 3/4 time, key of D major, and marked "Allegretto". The score consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bass line starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note B3. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The title "我的手风琴" is written in Chinese characters above the staff, and "西拉里原曲" (Original by Xilali) is written in the top right corner. The number "15" is in the top left corner.

Musical score for 'The Rose Tree' in G major, 2/4 time. The score is written for piano (p) and includes fingerings and breath marks. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes fingerings (e.g., 5 4 3, 2 1 2, 3, 7, 4 5 4, 4 5 4, 3) and breath marks (arrows). A circled 'A' is at the end of the piece.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some annotations above the treble staff, possibly indicating fingerings or breath marks.