

传奇天下
SAGA OF WORLD

世界未解之谜系列
Mysteries of the World

传奇天下·未解之谜编委会 编著

古文明之谜

Gu Wenming
Zhi Mi



展示传奇世界
揭开古文明的神秘面纱

京华出版社

世界未解之谜系列

古文明之谜

GuWenMing ZhiMi



京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

古文明之谜 / 传奇天下·未解之谜编委会编著. —北京:京华出版社,
2009.6

(世界未解之谜系列)

ISBN 978-7-80724-663-3

I. 古… II. 传… III. 世界史:古代史:文化史—普及读物
IV. K12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第071802号

古文明之谜

著 者 传奇天下·未解之谜编委会 编著

出版发行 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区13楼2层 100011)

(010) 64243832 84241642 (发行部) 64258473 (传真)

(010) 64255036 (邮购、零售)

(010) 64251790 64258472 64255606 (编辑部)

E-mail: jinghuafaxing@sina.com

印 刷 北京领先印刷有限公司

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16

字 数 280千字

印 张 14印张

印 数 0001-10000

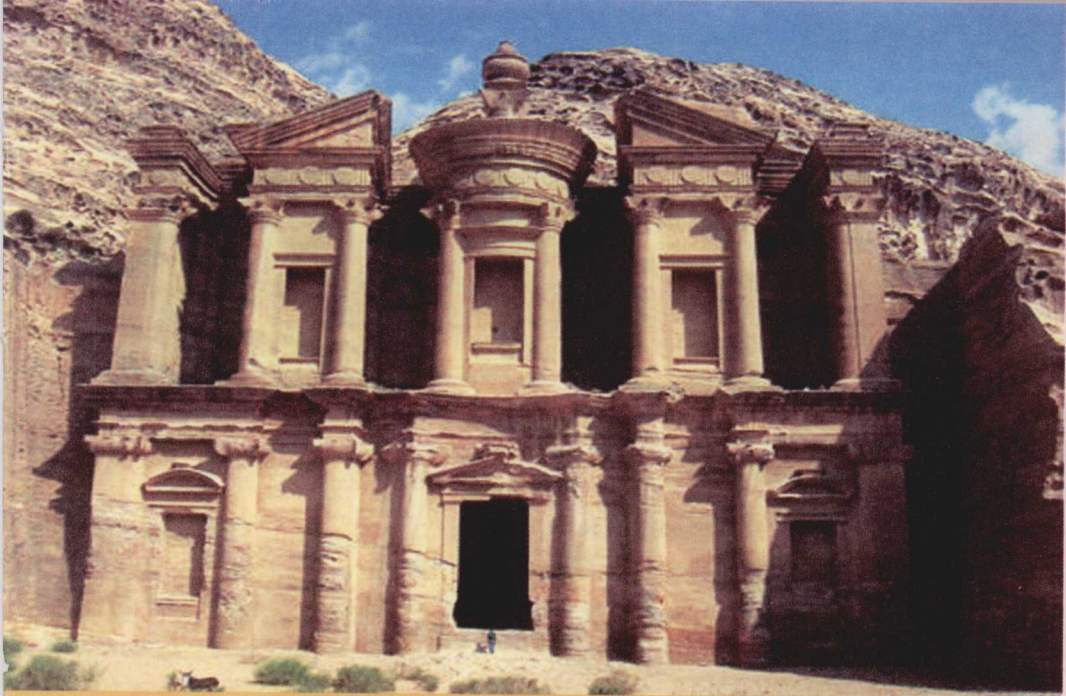
版 次 2009年7月第1版

印 次 2009年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80724-663-3

定 价 29.80元

京华版图书,若有质量问题,请与本社联系



人类从哪里来？人类又将向何处去？这是一个必将永远困扰我们的终极命题。

自从第一个非洲古猿终于站起身向前方望去的时候，人类就踏出了诞生发展的第一步。几百万年弹指一挥间，我们仿佛正与祖先相对凝视，默默无言。今天的我们知道，人类的发展充满了艰辛与挣扎，其间的无数奇迹与秘密，却永远无从知晓。幸好，在人类发展的每一阶段，都有各式各样的文明相伴。尸体可以腐烂，天地可以倒转，惟有祖先的思想，惟有智慧的光芒，在亘古长夜里熠熠闪光。几万年前的辉煌岩画、两河流域的第一道曙光、爱琴海畔智者的辩论、黄河流域的辛勤耕耘……我们一路走来，身后的文明如璀璨珍珠，被时间的线条串起，构成了这个蔚蓝星球上最伟大的一幅风景。

对我们的文明了解愈深，也就对文明本身愈加敬畏。在无数信息已经以“比特”的面目呈现的今天，我们更需要静静检视那些面目模糊甚至已经消失不见的古老文明。那里保留着无数过去的秘密，可以增添我们征服现在的勇气，还有打开未来之门的密码。

于黑夜仰望星空，会深感天地之博大，而自觉人类的渺小。可以相信，冥冥宇宙之中，确实有千古不灭的大道。作为宇宙的子民，人类当彻底摒弃武力与争执，重塑爱与善的力量，如此，人类才能生生不息，文明才会代代相传。

CONTENTS

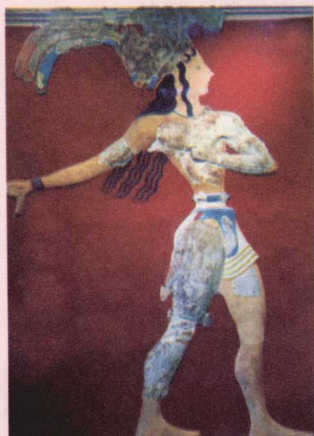
目录



亚洲古文明之谜

1

- 1 “中华第一龙”墓主人是谁 2
- 2 良渚文化为何突然消失 7
- 3 喇家村遗址神秘死亡之谜 12
- 4 楼兰文明缘何神秘消失 17
- 5 谁创造了神秘的古滇国 23
- 6 古格王朝失落之谜 28
- 7 最早的文明“苏美尔”文明之谜 33
- 8 尼尼微为何被称为“血腥的狮穴” 38
- 9 巴比伦“通天”塔有多高 42
- 10 哈拉巴文化是如何由盛到衰的 47
- 11 苏撒古城因何称为“世界上最富庶的城市” 52
- 12 “古代世界第八奇迹”埃勃拉之谜 56
- 13 米底“黄金之城”哈马丹之谜 60
- 14 佩特拉古城衰亡之谜 65
- 15 波斯帝国兴盛之谜 69



欧洲古文明之谜

73

- 1 爱琴文明发端之谜 74
- 2 “紫红色的国度”腓尼基探秘 78
- 3 迈诺安文明神秘消失之谜 82
- 4 伊特鲁里亚文明为何称为“罗马的曙光” 86
- 5 史前“英国巨石阵”功用之谜 91

- 6 迈锡尼文明消亡之谜..... 96
- 7 为何说雅典文明是西方文明的摇篮..... 100
- 8 彪悍的斯巴达王国是如何兴起的..... 105
- 9 马其顿帝国昌盛之谜..... 109
- 10 伟大的罗马文明之谜..... 114
- 11 古凯尔特文明为何没有取得强势地位..... 121



美洲古文明之谜

- 1 古印第安人起源之谜..... 128
- 2 遥远的莫切文明为什么杀活人喝人血..... 133
- 3 奥尔梅克文明的源头是非洲吗..... 137
- 4 为何说玛雅文明是世界之谜..... 141
- 5 印加文明选址之谜..... 145
- 6 谁建造了特奥蒂瓦坎古城..... 149
- 7 托尔特克文明独特之谜..... 154
- 8 蒂瓦纳科古城之谜..... 159
- 9 阿兹特克文明尚武之谜..... 163
- 10 纳斯卡巨画主人之谜..... 167

127



非洲、南太平洋诸岛古文明之谜

- | | | |
|---|----------------------|-----|
| 1 | 古埃及文明的不解之谜 | 174 |
| 2 | 苏丹纳巴塔文化统治埃及之谜 | 179 |
| 3 | 撒哈拉沙漠史前壁画之谜 | 185 |
| 4 | “石头城”大津巴布韦谁人而建 | 190 |
| 5 | 阿克苏姆方尖碑之谜 | 195 |
| 6 | 马耳他岛巨石文明之谜 | 201 |
| 7 | 复活节岛巨像主人之谜 | 208 |
| 8 | 南·马特尔遗迹修造之谜 | 213 |

173





亚洲 古文明之谜



- “中华第一龙”墓主人是谁
- 良渚文化为何突然消失
- 喇家村遗址神秘死亡之谜
- 楼兰文明缘何神秘消失
- 谁创造了神秘的古滇国
- 古格王朝失落之谜
- 最早的文明“苏美尔”文明之谜
- 尼尼微为何被称为“血腥的狮穴”
- 巴比伦“通天”塔有多高
- 哈拉巴文化是如何由盛到衰的
- 苏撒古城因何称为“世界上最富庶的城市”
- “古代世界第八奇迹”埃勃拉之谜
- 米底“黄金之城”哈马丹之谜
- 佩特拉古城衰亡之谜
- 波斯帝国兴盛之谜



“中华第一龙”墓主人是谁

观点之一：蚌龙的主人是当时部落的一位巫师。

观点之二：根据蚌龙的出土地点和“骑龙”图案分析，墓主人的身份很有可能是五帝之一的颡顼。

中国人崇拜龙，喜欢龙，自称是“龙的传人”。中国也是龙的故乡，在龙的身上凝聚着中华民族的历史。关于中国“龙”的起源，一直就是一个中国文化中有趣和神秘的问题。龙的传说很久，是古代人崇拜的由多种动物特征组成的图腾。几千年来，人们把它视为权势与威严的象征，雕于梁柱、塑于墙壁、绣成龙袍，成了真善美的统一体。

1987年，河南濮阳县西水坡出土的龙虎图案，目前在全国考古发现的龙图案中年代最早。

1987年5月至1988年9月，文物部门配合引黄调节池工程队，在濮阳县城西



↑ 图为“中华第一玉龙”照片

仰韶文化

仰韶文化是黄河中游地区重要的新石器时代文化。仰韶文化1921年在河南省三门峡市渑池县仰韶村被发现，所以被称为仰韶文化，它的持续时间大约在公元前5000年至3000年。分布在整个黄河中游从今天的甘肃省到河南省之间。今天在中国已发现上千处仰韶文化的遗址，其中以河南省和陕西省为最多，是仰韶文化的中心。

南隅西水坡，发掘出仰韶文化时期三组蚌砌龙虎图案。第一组45号墓穴中有一男性骨架，身長1.84米，仰卧，头南足北。其右由蚌壳摆塑一龙，头北面东，昂首弓背，前爪扒，后腿蹬，尾作摆动状，似遨游苍海。其左由蚌壳摆塑一虎，头北面西，二目圆睁，张口龇牙，如猛虎下山。此图案与古天文学四象中东宫苍龙、西宫白虎相符。此墓有殉葬者，东、西、北三小龕内各葬一少年，其西龕人骨长1.15米，女性，年约十二岁。

距45号墓南20米外第二组地穴中，有用蚌壳砌成龙、虎、鹿和蜘蛛图案，龙虎呈首尾南北相反的蚌



联体，鹿则卧于虎背上，蜘蛛位于虎头部，在鹿与蜘蛛之间有一精制石斧。再南 25 米处第三组是一条灰坑，呈东北至西南方向，内有人骑龙、人骑虎图案。这与传说“黄帝骑龙而升天”、“颛顼乘龙而至四海”相符。另外，飞禽、蚌堆和零星蚌壳散布其间，似日月银河繁星。其人乘龙虎腾空奔驰，非常形象生动，具有很高的美学价值。另外，在三组蚌砌图案周围，还发掘出仰韶时期房基和大量墓葬、器皿及圆雕石刻人像残块，文明信息十分丰富。

专家们一致认为，蚌龙在考古断代上属仰韶文化早期的遗迹无误，在形态上是北京故宫里各种龙的正宗祖先。随后，中国社会科学院考古研究所实验室对该遗迹的蚌壳标本作碳十四测定，年代为距今 6600 年，误差不超过 135 年（经树轮校正），专家们遂誉称蚌龙为“中华第一龙”。

西水坡蚌龙作为龙文化的源头，其深刻的内涵正在被揭示，而蚌龙本身的现实意义已超出了学术研究本身。更扑朔迷离的是黄帝“乘龙升天”这一中国最古老的传说，被在该墓葬所出土的“乘龙升天”蚌壳摆塑所证实。

➤ 濮阳西水坡发现的蚌砌龙虎图案

中华第一玉龙

1971 年春，在内蒙古自治区翁牛特旗三星他拉村挖出了一件大型玉龙。经有关专家多年考证研究，初步鉴定属于红山文化遗物，距今已有 5000 多年的历史。大型玉龙用一整块碧绿色岫岩玉圆雕而成，细部采用浮雕、浅浮雕手法表现，通体琢磨，光洁圆润。玉龙高 26 厘米，完整无缺，龙体卷曲成“C”形。被人们称为“中华第一玉龙”。

西水坡墓葬出现了“龙”的形象，人们不禁对墓主人的身份产生了好奇和猜想。专家认为，濮阳发掘的这一仰韶时期的墓葬，则堪称考古学意义上的“中华第一帝陵”，但它是伏羲的，还是黄帝的？是颛顼的，还是蚩尤的呢？

一种说法认为墓主人是黄帝之孙颛顼。

《大戴礼记·五帝德》说：“颛顼，黄帝之孙，昌意之子也，曰高阳……乘龙而至四海，北至于幽陵，南至于交趾，西济于流沙，东至于蟠木。”古书上这样记载，而濮阳民间关于他的神话传说则更多，时至今日，每年的农历三月十八濮阳地区都会举行最隆重的祭拜仪式祭祀颛顼，据说这一天是根据斗转星移首创颛顼历的颛顼帝的生日。

濮阳地区为“颛顼之墟”，是五帝之一的颛顼及其部族集团的主要活动区域，古称“帝丘”。传说中，颛顼是专管上天宗教方面的



仰韶文化典型陶器

图为仰韶文化早期的“陶龙”形象，也有专家认为是青蛙的变形



事务，他任命巫师管理地上的群巫及万民，使民神不杂，宗教事业被垄断在少数人的手里，并逐渐演变为统治阶级的统治工具。

陕西省著名帝王陵研究专家、省考古研究所名誉所长石兴邦先生及中国社会科学院考古研究所黄石林先生认为，黄帝乘龙不在帝丘（濮阳），而颛顼是黄帝之孙，也曾“乘龙而至四海”，而墓中人骑龙蚌塑表明墓主是黄帝族的一个大宗教主——也因此，蚌塑人骑龙应是颛顼乘龙遨游天地之间的写照，45号墓墓主非颛顼莫属。

二说是人祖伏羲。

有专家认为，45号墓墓主人应该是伏羲，只有他才够这么大的“岁数”。黄帝时代距今不会超过5000年，我们常说的五千年文明史就是从黄帝开始的。而45号墓的年代距今6500年，把它



黄帝之孙颛顼画像

放在古史传说时期的伏羲时代是合适的。

伏羲始画八卦，是古今学者均认同的。1981年，陈立夫先生提出：“中道思想，是从中华文化的缔造者伏羲画卦作易开始，距今已有6450多年了。”从时间上来说，45号墓与伏羲时代是吻合的，而墓中富含太极、两仪、四象、八卦等内容，这又与伏羲作易画卦的传说高度吻合；伏羲的母亲华胥氏在雷泽履巨人脚印生了他，而濮阳地区也是他的“根据地”；伏羲蛇身人面，是龙的形象，伏羲部族的图腾是龙，从伏羲开始，以后的炎帝、黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜、禹，直到封建帝王，都自称为“龙”，自封为“真龙天子”。“人祖”伏羲画八卦，被我们称为“文宗”，伏羲蛇身人面，有着后世认同的龙的形象，而且45号墓就是伏羲时代的遗产。

人祖伏羲塑像





蚩尤雕像

三说是战神蚩尤。

还有人认为 45 号墓墓主不是伏羲，而是蚩尤。晋以前，史籍多称蚩尤为战神，汉高祖刘邦曾“祠黄帝、祭蚩尤于沛庭”，周武王、秦始皇等也立祠庙祭祀蚩尤。蚩尤是后来被“妖魔化”的。他和炎帝一样都是战败者，他们和黄帝一起，被称为当时的“三帝”。

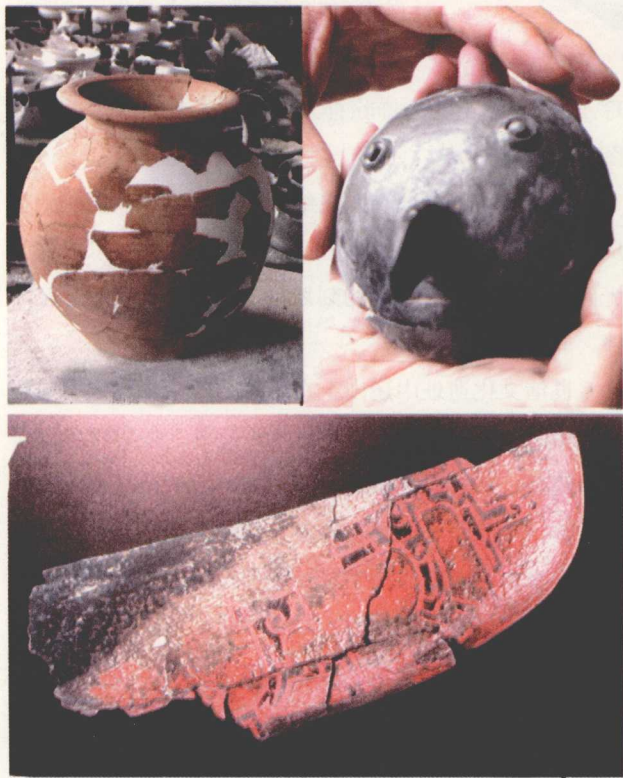
这种观点的理由是 45 号墓墓主曾被腰斩，死于非命。遍查传说时代的帝王，只有蚩尤死于非命，系被黄帝所杀的。而蚩尤是伏羲的后裔，是龙的传人，说其是伏羲墓的理由似乎都能复制到蚩尤身上。当年黄帝和蚩尤交战，蚩尤战败后被械杀肢解，是他的余部将其尸骨抢走，偷运到濮阳秘密埋藏的。45 号墓墓主的尸骨看上去被“腰斩”过，胸椎和胸骨已荡然无存。



良渚文化为何突然消失

观点之一：气候变化引起海水反灌，良渚先民被迫迁徙。

观点之二：洪水和战争因素是导致良渚文化突然消失的主因。



良渚文化的新发现

良渚文化因发现于浙江余杭良渚镇而得名，是我国长江下游太湖流域一支重要的古文明。它处于铜石并用时代，距今已有 5000 多年历史。1936 年，良渚文化遗址被发现，经半个多世纪的考古调查和发掘，初步查明遗址分布于太湖地区。良渚文化遗址内容丰富，有村落、墓地、祭坛等各种遗存，内涵丰富，范围广阔，遗址密集。

良渚文化中，物质文化十分发达，以鼎、豆、盘、双鼻壶、带流壶、带流杯、尊、簋为典型器，用于祭礼的玉器更为发达，墓葬规格、聚落布局体现出严格的等级差别。这个特点，在中国其他史前文化中较为突出。

良渚文化中玉器非常发达，可谓“玉文化”的集大成者。出土的玉器种类有珠、管、璧、璜、琮、蝉。其中玉琮个体大，高达 18 - 23 厘米，上面雕刻圆目兽面纹，工艺精湛，是中国古代玉器中的珍品，被誉为“玉



玉琮

祭 祀用的大礼器之一，它与玉璧、玉圭、玉璋、玉璜、玉琥被称为“六器”。为我国古代重要礼器之一，《周礼》“以苍璧礼天，以黄琮礼地”，玉琮成为统治阶级祭祀苍茫大地的礼器，也是巫师通神的法器。玉琮的基本形制为内圆外方，以示“天圆地方”。玉琮是太湖流域良渚文化典型的器物。

良渚文化中最典型的玉器就是玉琮，它代表了沟通阴阳天地的功用

琮王”。玉器上的纹饰除神人兽面图像外，出现最多的图案还有鸟形。

良渚文化的陶器，以夹细砂的灰黑陶和泥质灰胎黑皮陶为主。轮制较普遍。一般器壁较薄，器表以素面磨光的为多，少数有精细的刻划花纹和镂孔。有的甚至涂漆，非常精美。

良渚文化遗址中还出土有绢片、丝带和丝线，是中国远古时代最重要的家蚕丝织物。此外，还发现了许多祭坛遗址，如余杭瑶山遗址发现的祭坛。祭坛上一般都有大墓，可能是人们祭祀先祖、天神的地方。良渚文化居民以农业生产为主，主要作物是水稻。

良渚文化中，最为引人关注的就是其丰富的玉器文化。良渚玉器种类繁多，工艺高超，文化内涵丰富。有专家认为，良渚文化与红山文化，一南一北，同为中国玉文化的最高代表，其玉器的制作工艺和思想内涵直接影响了后来的夏、商、周等朝代的玉器文明。夏商文明礼仪制度中的琮、钺和神人兽面纹即来自良渚文化因素。

良渚文化最具代表性的玉器有三大件：玉钺、玉璧和玉琮。

玉钺是用玉石制作的大斧子。斧子本来是用于砍伐树木，在原始战争中，斧子又是一种武器。然而，从良渚遗址中出土的玉钺，则让人费解，因为它刃部上面未曾发现使用过的痕迹，那么它的功能是什么呢？现在普遍的说法，认为玉钺多是一种军权和王法的象征，《史记》载“汤自把钺，以伐昆吾，遂伐桀。”在反山墓地中发现的玉钺，墓主人左手执柄端，钺身与肩平，这似乎就是“仗钺”和“把钺”的姿势，可见，钺实际就是一种掌权的象征。

玉璧是一种中间有孔的圆而扁平的玉器，玉璧的形制是有严格规定的，四周的宽边正好是孔直径的一倍左右，符合这样规定的才能叫做玉璧。从墓葬的出土情况来看，墓主人身下的玉璧制作精美，器形完整；墓主人腿部叠放的玉璧则制作粗糙，而且有缺损，分级明显。

最后说玉琮，玉琮的造型十分奇特，立柱型，上下连通，外方内圆，外壁雕刻着神像图案，并像竹子般分节，少的一节，多的有十五节，最高可达 36 厘米。在玉琮表面，大都雕刻着一张类似的神人兽面像，上部是人脸，下部是兽脸，组合得完美无缺，被看做是良渚古代部族的神徽，代表着人兽神灵。

良渚玉器的制造方式高超无比，有些在今天看来都是不可思议。反山出土一件大玉琮，雕刻线条纤细如发丝，最精绝一处竟然在一毫米的宽度内刻出了五条线，让人叹为

玉器出土现场照片



图 为良渚文化中的物品，最右边是玉璧形象

中国玉文化

中国人自古就把玉看作是天地精气的结晶，用作人神心灵沟通的中介物。玉制品被看作是显示等级身份地位的象征物，成为维系社会统治秩序所谓“礼制”的重要构成部分。玉本身作为所谓“君子”应具有的德行而加以崇尚歌颂。因此，“玉文化”是中国文化有别于世界其他文明的显著特点，是东方精神生动的物化体现，是中国文化传统精髓的物质根基。

观止。玉是一种坚硬的矿石，而良渚时代还是一个不会冶炼硬金属的时代，工匠们到底是如何做出这些精美的玉器的呢？今人大概永远也无法得知答案了。

良渚文明虽然拥有着数不清的珍贵文化宝藏，但它的神秘消失仍是一个未解之谜。就在自身文化已经发展到了前所未有的鼎盛时期后，毫无征兆地，良渚文化突然销声匿迹，许多年之后，这一地区的文化则被称为吴越文化。问题是，从考古学上来看，良渚文化和吴越文化之间不存在直接的源流关系。那么，创造了辉煌的良渚文化到底流向了何方？它的消失是什么原因？这一直都是困扰考古界的大疑团。

根据良渚文化的地理、历史与环境因素，有人提出了几种说法。一是海侵造成的文化消亡；二是洪水灾害说；三是战争说。

海侵说认为，大规模的海侵最终终结了辉煌的良渚文化。距今6000年前后，良渚文化晚期，全球气温升高，造成冰川融化，海平面上升，太湖平原除了少数高地和丘陵外，全部沦入汪洋之中，造成了一次大规模的海侵。大部分的聚落被洪水淹没，设施被摧毁，良渚人就这样没有了家园，没有了生存之地，或迁移或死亡，辉煌一时的良渚文化也就这样被无情摧毁了。

洪水说认为，良渚文化晚期，太湖地区气候由寒冷变得温暖湿润，雨量明显增多，并且这种气候状况持续多年。长江三角洲之地，