

中国传世文物收藏鉴赏全书

古玩杂项

上卷

主编 吕济民
易行（执行）



线装书局

图书在版编目(CIP)数据

中国传世文物收藏鉴赏全书·古玩杂项卷/吕济民,易行(执行)主编. —2版. —北京:线装书局, 2006.10

ISBN 7-80106-388-0

I. 中... II. ①吕... ②易... III. ①文物—收藏—中国②文物—鉴赏—中国③古玩—收藏—中国④古玩—鉴赏—中国 IV. ①G894 ②K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第117193号

顾 问 耿宝昌 国家文物鉴定委员会副主任、故宫博物院研究员
金维诺 国家文物鉴定委员会委员、中央美术学院教授
杨伯达 国家文物鉴定委员会委员、故宫博物院研究员
杨 新 国家文物鉴定委员会委员、故宫博物院研究员

中国传世文物收藏鉴赏全书·古玩杂项

主 编 吕济民 易 行(执行)

策 划 王长林

责任编辑 冀 宁 孙嘉镇

出版发行 线装书局

地 址: 北京鼓楼西大街41号(100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京智慧源印刷有限公司

开 本 787×1092 1/8

印 张 40

版 次 2006年10月第2版 第1次印刷

印 数 3000套

书 号 ISBN 7-80106-388-0

定 价 160.00元(全二册)





中国传世文物收藏鉴赏全书

前言

QIAN YAN

中国文化博大精深，表现形式异彩纷呈。任何门类都有着悠久的历史 and 深厚的内涵，从而形成一个个独具魅力的艺术体系：尽雕琢能事的牙角雕、雍容华贵的百宝嵌、繁冗奢华的丝绣、端庄秀丽的珐琅器、温文而雅的古砚、色彩鲜艳的玻璃器……五花八门，不一而足。每一个门类，每一种技艺，每一件文物，都是中华文明的缩影，都蕴含着一座缤纷绚烂的艺术殿堂。

本书将牙角雕、百宝嵌、珐琅器、玻璃器、古砚、鼻烟壶、织绣、古钱币八种艺术品收藏和投资市场的常见门类，按照各自特点，以各门类代表精品为主要内容，辅之鉴藏辨伪知识，编排而成。

牙角雕，顾名思义，即为各种兽牙、兽角制作的雕刻品，而在收藏界，则主要是指象牙、犀角的雕刻品。象牙天生丽质，色泽洁白、柔和，雕成器物更是充满艺术魅力；犀角珍稀而名贵，且具有解毒的药用功能。根据考古发现，在我国，牙角雕有着七千年的历史，早在商周时期便出现了精美的牙角制品，而明清宫廷牙角雕则把中华牙角雕推向了辉煌的顶峰。

百宝嵌又称“周制”，它是采用珍珠宝石及其他各种名贵材料对器物进行镶嵌的一种装饰技法。早在汉代，就有了这种做法。随着工艺的进步，百宝嵌技术日臻成熟。清人钱泳的《履园丛话》记载有一种“百宝嵌”，其法是“以金银、宝石、珍珠、珊瑚、碧玉、翡翠、水晶、玛瑙、玳瑁、车渠、青金、绿松、螺钿、象牙、蜜蜡、沉香，雕成山水人物，树木楼台，花卉翎毛，嵌檀梨漆品之上。大则屏风、桌几、窗隔、书架，小则笔床、茶具、砚匣、书籍，五色陆离，难以形容，真古来未有之奇玩。”由此可见“百宝嵌”工艺水平之高。

珐琅器分为掐丝珐琅和画珐琅两大类，是在外来文化的影响下，先后于公元13世纪末和17世纪初发展起来的，在中国悠久的工艺美术史上是最年轻的新品种。金属胎珐琅制品，以红铜作胎，用矿物质釉料烧成五彩花纹，具有宝石般的晶莹，彩虹般的色泽和黄金般的灿烂，多为王公贵族所享用，民间很少见到。

玻璃，古称琉璃、颇黎，近世也称作“料”。玻璃器是在中国传统玻璃工艺基础上发展起来的特种工艺品，采用自然界中大量存在的硅酸盐及其它金属氧化物为原料，经过高温熔化加工而成。中国传世玻璃器有一千多个种类，包括装饰、首饰、器皿等各种制品。

砚是中国文化的“化石”，我国制砚历史久远。古砚的质地很

多，最早的砚材普遍认为是石，而后有铁、金、银、陶、瓦、澄泥、玉、漆等。砚台的形制和纹饰，随着时代的演变各具特色，带有明显的时代气息。

鼻烟壶是中西文化融合的结晶。明末清初，鼻烟传入中国，随之产生了鼻烟壶。鼻烟壶不仅是盛装鼻烟的实用容器，更是供人玩赏和显示身份地位的艺术佳品。鼻烟壶以小巧玲珑的独特造型、种类繁多的选材用料、精美细致的制作工艺受到上至皇亲国戚、下至平民百姓的钟爱。现在人们嗜用鼻烟的习惯几近绝迹，但鼻烟壶却作为一种精美艺术品流传下来，而且长盛不衰，被誉为“集中外各国多种工艺之大成的袖珍艺术品”。

织绣是中国优秀的民族传统工艺之一，又称丝绣。中国是世界上发现与使用蚕丝最早的国家，据《尚书》记载在四千前的章服制度，就规定“衣画而裳绣”。中国刺绣博大精深，明代上海的露香园顾绣，是中华刺绣的集大成者。顾氏家族世袭相传，名震海内，蜚声海外，顾绣一时成为刺绣的代称。

我国是世界上最早使用钱币的国家，历朝历代的钱币实物无不反映了中华民族智慧和创造力，浓缩地反映出制币时代整个社会的政治、经济、军事、文化、民族、民风民俗和铸造工艺的水平，因此说古钱币有着丰富的文化内涵，正所谓“五朝兴衰事，尽缩钱币中”。

以上八种艺术收藏类别亦不过是华夏艺术文明海洋中的沧海一粟，由于篇幅之限，每一类别也只能收其精粹、述其大略。面对如此宏富的华夏文明，我们不能不肃然起敬，不能不为其悠久而感叹，为其博大而折服。我们衷心的期望本书能成为中华艺术殿堂的一片精美的红叶，也衷心的期望读者能藉此“一叶”而知“天下之秋”。



古玩杂项目录

上卷



第一章 牙角雕

中华牙角雕

- 象牙雕山水人物笔筒
- 犀角雕折枝花卉纹三足杯
- 犀角雕折枝葵花形杯
- 象牙雕葡萄奔棋笔筒
- 象牙雕云龙纹笔筒
- 象牙雕双喜大吉字葫芦形花薰
- 象牙雕麒麟钮印章
- 犀角雕玉兰花瓶杯
- 犀角雕花瓶纹碗
- 象牙雕群仙祝寿塔
- 象牙雕海龙双龙纹笔架
- 象牙雕荔枝纹方盒
- 象牙雕魁星
- 象牙雕开光芭蕉童子图覆钟式火铤套
- 象牙雕海水云纹火铤套
- 象牙雕葵花形笔插
- 象牙雕竹节草虫形花插
- 象牙雕吉庆小盒
- 象牙雕染色云雁纹灯罩
- 象牙雕柏庭图挂屏

明代牙角雕

- 犀角雕柄葡萄纹杯
- 犀角雕玉兰花瓶纹杯
- 犀角雕桃纹杯
- 犀角雕折枝荷花形杯
- 犀角雕云纹盒
- 鲍天成犀角雕双螭纹执壶
- 尤道犀角雕带流仙人乘槎杯
- 犀角雕仙人乘槎杯
- 犀角雕松鹿笔架
- 犀角雕仙人乘槎杯
- 尤雷复犀角雕仙人乘槎笔架
- 犀角雕碗
- 犀角雕双龙纹板饰
- 犀角雕仿古莲纹爵杯
- 尤侃犀角雕过枝芙蓉鸳鸯纹杯
- 犀角雕松舟人物图杯
- 犀角雕过枝玫瑰纹杯

1

2

2

2

3

3

3

4

5

5

6

7

7

7

8

8

8

9

9

10

10

11

11

11

11

12

12

12

13

13

14

14

14

15

19

15

16

16

16



- 犀角雕葡萄果实纹杯
- 犀角雕兰亭修禊图杯
- 犀角雕鹿鹿合璧杯
- 犀角雕蟠螭纹耳流口杯
- 胡星岳犀角雕蟠螭纹耳流口杯
- 犀角雕过枝桃花纹觥式杯
- 犀角雕蟠螭爵杯
- 犀角雕布袋僧
- 犀角雕文殊菩萨

清代牙角雕

- 鹿角椅
- 犀角雕待诏图杯
- 象牙雕黑漆地花卉纹笔筒
- 象牙雕松梅图笔筒
- 象牙雕四季花卉图方笔筒
- 象牙雕松荫高士图笔筒

清代牙雕艺术特点（一）

- 象牙雕广亨十二府图屏风
- 象牙雕漆浦日渔图插屏
- 鸡翅木象牙雕安居图插屏
- 象牙雕山村别墅图插屏
- 象牙雕村居图插屏
- 象牙雕仙山祝寿图水法插屏

清代牙雕艺术特点（二）

- 象牙雕百花齐放花盆图插屏
- 黄振效象牙雕渔家乐图笔筒
- 象牙雕十八罗汉渡海图臂搁
- 象牙雕山水人物图方笔筒
- 象牙雕渔樵耕牧图笔筒
- 象牙雕开光山水人物图笔筒
- 象牙雕金昌九老图臂搁
- 象牙雕松荫雅集图臂搁

清代牙雕艺术特点（三）

- 象牙雕福寿宝相花套球
- 象牙雕活套环套
- 象牙雕活链提梁齿
- 象牙雕卧纹藏龙卧虎形染色花薰

清代牙雕艺术特点（四）

- 李爵璋象牙雕镂空如意纹长方小套盒
- 象牙雕开百戏
- 黄振效象牙雕脚踏船
- 象牙雕海市蜃楼景屏

清代牙雕艺术特点（五）

17

17

18

19

19

19

20

20

21

21

21

22

22

23

23

24

24

25

25

26

26

26

27

27

27

28

28

29

29

30

30

31

31

32

32

33

33

33

34

34

35

象牙雕仕女
象牙雕刘海戏珠
象牙雕童子戏狮
象牙雕童子牵鹿
象牙雕鹤形盒
象牙雕童子执手

清代牙雕艺术特点 (六)

象牙丝雕织玉堂富贵官扇
象牙雕凉席
象牙雕石竹纹官扇

清代晚期的牙雕制品

羚羊角刀
羚羊角柄犀角雕云光嵌石鞘刀
犀角雕螭龙纹杯
犀角雕兽面纹爵杯
珊瑚中 犀角雕螭纹觚形杯
犀角雕兽面纹方瓶及犀角雕莲瓣纹长方盒
犀角雕兽纹方盒
犀角雕兽面纹圆盒
犀角雕山水人物图杯
犀角雕九龙纹杯
象牙雕卧舟图银里碗
象牙雕提琴图金里碗
犀角雕西园雅集图杯
犀角雕山水人物图杯
犀角雕八仙庆寿图杯
犀角雕万福来朝图杯

第二章 百宝嵌

明代百宝嵌

梓木百宝嵌牡丹花鸟纹屏
紫檀百宝嵌花鸟纹盒
黄花梨木百宝嵌石榴纹纹盒
紫檀百宝嵌寿带桃树纹盒
梓木百宝嵌玉堂富贵纹盒
紫檀百宝嵌云螭纹拜匣

清代百宝嵌

紫檀百宝嵌莲藕纹拜匣
紫檀百宝嵌折枝花卉纹方盒
紫檀百宝嵌三狮进宝图盒
紫檀百宝嵌狩猎图盒
紫檀座百宝嵌戏狮图插屏



紫檀百宝嵌狩猎图盒
紫檀百宝嵌白象进宝图盒
紫檀百宝嵌八仙祝寿图海棠式盒
紫檀百宝嵌迎寿图海棠式盒
紫檀百宝嵌花卉纹笔筒 (两)
紫檀面宝嵌花卉纹笔筒
紫檀百宝嵌灵仙祝寿图拜匣
紫檀百宝嵌御雀图笔筒
紫檀百宝嵌岁朝图笔筒
檀香木百宝嵌海屋添筹图盒

38



紫檀百宝嵌双瑞捧寿纹盒
红木百宝嵌九狮图香料盒
紫檀百宝嵌四寿图盒
红木百宝嵌灵芝图墨盒
紫檀百宝嵌福寿图盒
紫檀百宝嵌老童图盒
紫檀百宝嵌三多纹式盒

第三章 珐琅器

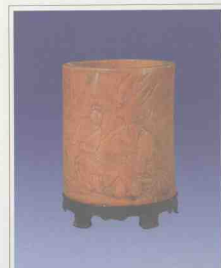
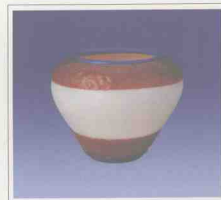
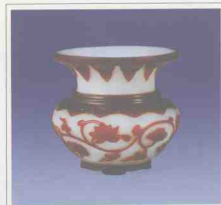
元代珐琅器

铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹兽耳炉
铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹尊耳三环罩
铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹三柱足炉
铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹鹿耳耳瓶
铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹藏草瓶
铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹素炉
铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹三足炉
铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹炉
铜胎掐丝珐琅带面纹钟
铜胎画珐琅勾莲蝙蝠纹瓶
铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹象足炉

明代珐琅器

铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹龙耳炉
铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹双龙耳熏炉
铜胎掐丝珐琅番莲纹僧帽壶
铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹三象首足炉
铜胎掐丝珐琅双瑞耳瓶
铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹双瑞耳熏炉
铜胎掐丝珐琅菊花纹瑞耳熏炉
铜胎掐丝珐琅摩竭纹双瑞饰长颈瓶

50
50
51
51
52
52
53
53
53
54



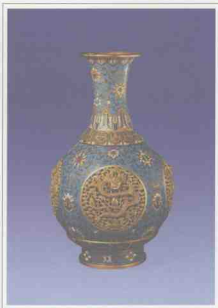
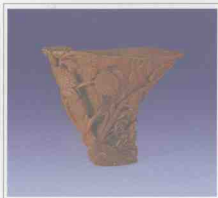
57

58

58
58
59
59
59
60
60
60
61
61
61

62

62
62
63
63
63
64
64
64



康熙珐琅器

- 铜胎画珐琅开光花鸟纹渣斗
- 铜胎掐丝珐琅耳鼓式炉
- 铜胎掐丝珐琅花蝶纹五壶春瓶
- 铜胎掐丝珐琅瓜果虫草纹瓜形灯座
- 铜胎掐丝珐琅花鸟图方盘
- 铜胎画珐琅缠枝牡丹花盆
- 铜胎画珐琅梅花纹盖碗
- 铜胎画珐琅桃梅纹图盖盅
- 铜胎画珐琅缠枝碗
- 铜胎画珐琅缠枝碗
- 铜胎画珐琅花蝶纹小壶
- 铜胎画珐琅双桃水丞

乾隆珐琅器

- 铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹兽耳椭圆炉
- 铜胎画珐琅开光花蝶纹壁瓶
- 铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹仿哥
- 金胎画珐琅开光如意图执壶
- 铜胎掐丝珐琅开光太平有象
- 银胎画珐琅开光八宝纹香炉
- 金胎画珐琅花卉纹嵌珠耳盘、托
- 铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹双耳三足盖炉
- 铜胎画珐琅八棱开光提梁壶
- 铜胎画珐琅冰梅纹罐口瓶
- 铜胎画珐琅冰梅纹壶
- 铜胎画珐琅花蝶纹葫芦瓶
- 铜胎画珐琅开光风景图海棠式瓶
- 铜胎画珐琅开光西洋人物图盖罐

清代中后期珐琅器

- 铜胎画珐琅缠枝莲纹盒
- 铜胎画珐琅葵瓣式盒
- 铜胎画珐琅嵌宝石太平有象
- 铜胎掐丝珐琅镂空转瓶
- 铜胎画珐琅缠枝莲纹象首耳方瓶
- 铜胎画珐琅花卉执壶



- 铜胎掐丝珐琅龙纹天球瓶
- 铜胎掐丝珐琅缠枝莲罐台
- 铜胎掐丝珐琅瓜棱直颈瓶
- 铜胎掐丝珐琅缠枝纹瓶
- 铜镜金地髹胎珐琅开光太平有象
- 铜胎掐丝珐琅万代葫芦纹双耳炉
- 铜胎掐丝珐琅龙凤纹瓜棱瓶

第四章 玻璃器

79

玻璃器概述

80

- 蓝色玻璃方花觥
- 豆绿色玻璃长颈瓶
- 浅黄绿色玻璃杯
- 深红色玻璃水丞
- 绿色玻璃舞戏球
- 白玻璃弦纹大罇
- 蜻蜓眼玻璃珠 (两件)

- 80
- 80
- 80
- 81
- 81
- 81
- 82



- 74
- 74
- 74
- 74
- 74
- 74
- 74

玻璃碗

82

西周玻璃器

83

- 原始玻璃珠管
- 蜻蜓眼玻璃珠

- 83
- 83

东周玻璃器

84

- 玻璃壁
- 玻璃珠
- 玻璃印
- 蜻蜓眼玻璃珠
- 玻璃谷纹壁 (两件)
- 玻璃谷纹杯
- 蜻蜓眼玻璃珠
- 蜻蜓眼玻璃珠 (三件)

- 84
- 84
- 84
- 84
- 85
- 85
- 85
- 86

秦汉玻璃器

87

- 玻璃耳杯
- 玻璃弦纹杯
- 淡青色玻璃承盘高足杯
- 玻璃鼻塞
- 深蓝色玻璃杯
- 玻璃杯
- 湖蓝色玻璃杯湖蓝色玻璃杯

- 87
- 87
- 87
- 88
- 88
- 88
- 88

魏晋南北朝玻璃器

89

- 玻璃碗
- 玻璃罐
- 玻璃鸭形注
- 玻璃耳珥

- 89
- 89
- 89
- 90



玻璃杯 90
玻璃小口圆底瓶 90
玻璃圈底钵 90
隋唐玻璃器 91
玻璃细颈瓶 91
淡黄色玻璃杯 91
淡黄绿色玻璃茶盏、托 91
玻璃圈足碟 92
蓝色玻璃圈金盏 92
淡黄色玻璃盘口细颈贴塑瓶 92
玻璃杯 92

两宋玻璃器 93
琢磨玻璃圈腹瓶 93
磨花玻璃舍利瓶 93
玻璃舍利瓶 93
玻璃舍利瓶 94
玻璃六曲花口碗 94
蓝色玻璃小口卵形瓶 94

辽金玻璃器
玻璃瓶 95
玻璃高颈瓶 95
乳钉饰玻璃盘 95
磨花玻璃高颈瓶 96
玻璃带把杯 96
绿玻璃镶银扣方盘 96

元明玻璃器

玻璃圭 97
莲花形玻璃盏、托 97
凤穿花卉纹玻璃碗 97

清代玻璃器

玻璃撇口缸 96
黄色玻璃水丞 96
黄色玻璃菊瓣式渣斗 99
雄黄色玻璃普面铜活环三足薰炉 99
赭色斑黑玻璃水丞 100
白套红玻璃莲瓣纹钵 100
彩丝旋纹玻璃撇口瓶 100
透明茶色玻璃阴线花草蜂蝶纹酒杯 101
透明玻璃阴线吉祥纹直口杯 101
绿色玻璃六角纹渣斗 101
金星玻璃冰裂纹笔筒 102
铜镀金云凤纹包镶蓝玻璃盖罐 102
白套蓝玻璃圈枝莲纹碗 102
金星玻璃如意 102
白套蓝玻璃五供一套 103
白套红玻璃双合瓶 103
白套红玻璃纹瓶 103
白套红玻璃双耳炉 104
白套红玻璃圈枝花卉纹渣斗 104
白套红玻璃云龙纹瓶 104
黄套红云龙纹缸 105
透明玻璃蚕丝纹高足杯 105
仿玛瑙套球玻璃瓜形盒 105
透明玻璃茶壶 106
浅绿玻璃扇面花卉提梁壶 106
透明玻璃竹纹盖罐 106
缠丝玻璃盆 106

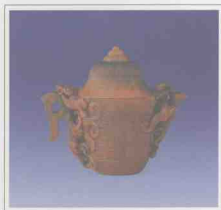
第五章 古砚

古砚概述 95
原始石砚 95
漆盒平板砚 95
兽形铜金砚 95
平板砚 96
青瓷圆盒砚 96
牛形铁砚 96
钟纹抄手紫石砚 96
宣和抄手端砚 96
钟纹抄手端砚 96

97



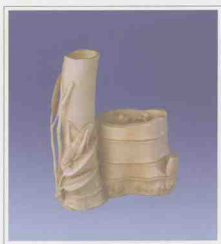
98

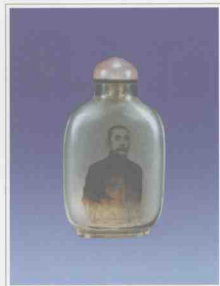
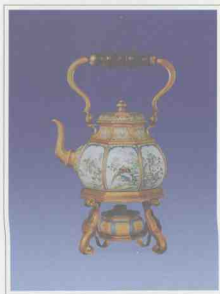


107



108





鸂鶒眼抄手端硯

紋后陶硯

彝原抄手款硯

瑞池端硯

豆蔻石硯

北京青瓷硯

呂留良端硯

蝙蝠紋端硯

蕉叶形端硯

何焯端硯

圭形端硯

圭璧形端硯

斷碑端硯

玉帶腰端硯

化石硯

大理石盞硯

谷山硯

祁陽石硯

怪春磚硯

挂式團圓形小銅硯

徐枋埤形端硯

太平有像明山石硯

三足瓷硯

峙形端硯

瓦形硯

長方形散硯

長方形端硯

箕形端硯

長方形端硯

眉紋散硯

流云百蝠端硯

長方形端硯

厂石硯

秋叶秋实端硯

大障少障双雷端硯

“杜云”款平端硯

仙鶴吐丹端硯

圓形耕牛端硯

門形双龙端硯

圓深池形端硯

長方形抄手端硯

橢圓瓜形端硯

旭日东升端硯

荷葉荷蓮形端硯

長方形大障少障端硯

松鶴延年端硯

瓜果形端硯

“兩二坡”款箕形硯端硯

蟾蜍吐仙云端硯

秋輝瓜果端硯

祥雲游龍端硯

云海蛟龍端硯

松鼠葡萄端硯

太白醉酒端硯

“石仙”款長方形端硯

長方形端硯

龍游圖云端硯

云紋松枝端硯

111 長方形端石硯

111

111

112

112

112

112

112

113

113

113

114

114

114

115

115

115

115

116

116

116

117

117

117

118

118

118

119

119

119

119

119

120

120

120

121

121

121

122

122

122

123

123

123

124

124

124

125

125

125

126

126

126

127

127

127

127

128

126 長方形端石硯

126

129 硯

129

圓形陶硯

129

六足圓形石硯

129

小青石硯

129

130 唐硯

130

圓形帶嘴陶硯

130

小箕形端硯

130

四足石硯

130

多用組合式黃釉陶硯

131

圓果形陶硯

131

“香山居士”款硯

131

132 宋硯

132

長方抄手端硯

132

長方調抄手端硯

132

長方形石硯

132

長方形抄手款硯

133

青玉抄手硯

133

天池散硯

133



牙角雕

第一章

牙角雕，顾名思义，即为各种兽牙、兽角制作的雕刻品，而在收藏界，则主要是指象牙、犀角的雕刻品。象牙天生丽质，色泽洁白、柔和，雕成器物更是充满艺术魅力；犀角珍稀而名贵，且具有解毒的功效。根据考古发现，在我国，牙角雕发端于史前时期。距今七千年左右的河姆渡文化遗址中，就有十数件象牙雕制品出土。商周时代牙角雕日渐繁荣；到唐宋时期，从出土的牙角雕制品的雕刻技巧和工艺看，牙角雕已日臻成熟；明清两代牙角雕越来越流行，雕刻名家辈出，雕刻技艺炉火纯青，以明清宫廷牙角雕制品为代表，将中华牙角雕工艺推上了辉煌的顶峰。



中华牙角雕

牙、角类雕刻品，通常多指象牙和犀角制品。这两种材料来源稀少，主要从东南亚和非洲进口，故十分珍贵。明洪武二十一年（1388）成书的《格古要论》把象牙和犀角列入珍宝类中，可见古人对象牙和犀角十分珍视，甚至被统治者用作等级制度的象征。《明史·舆服志》载：“其带一品玉、二品花犀、三品金银花、四品素金……”亦即二品的官员方能配带犀角刻花的官带，显示出犀角的高贵地位。

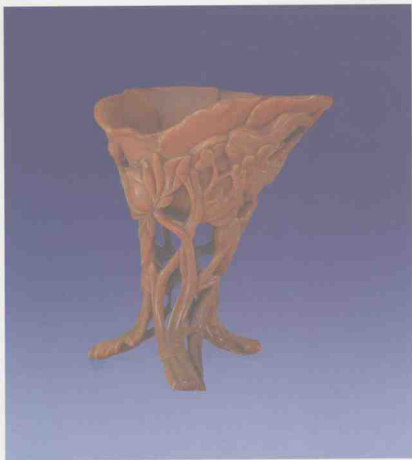
象牙和犀角性质不同，形状各异，但作为雕刻工艺，二者尚属同一类别。象牙之外又有海象牙，俗称玳瑁、海马牙，尺寸较象牙小，通常染马绿色作筷子或小型饰物。角类中尚有牛角、羚羊角和鹿角。牛角材料广泛，民间比较流行，羚羊多用作器柄、刀鞘之类，鹿角尝用于家具类中。

象牙雕山水人物笔筒

明晚期

高14.6cm 口径10.8cm 底径11.5cm

笔筒用象牙雕成，直筒形，外壁雕宰相手捧牙笏，散步徐行，前面小童提灯引路，后面侍从掌扇相随。其后雕一青年，牵马执鞭谷行，老父拄杖，谆谆叮嘱。两图连续，表达了十年寒窗，一朝得中，即可平步青云的主题。在背景的烟岚雾霭中，楼台隐现。背面有阴刻行书题诗。此器采用浅浮雕技法，其造型、刀法、纹饰及至细节刻画都具有明代雕刻工艺的典型风格。



犀角雕折枝花卉纹三足杯

明早期

高16.7cm 口径13.6/10.5cm

杯以犀角雕成，杯口如同一朵盛开的花，外壁雕荷花、海棠、蜀葵、荔枝，寓意吉祥。枝叶花果间穿插，叠压穿插，姿态生动。三足雕成三束折枝花果形，枝蔓交错，托抱杯体。

此器采用镂雕工艺，角的尖端一分为三，经加热处理后外撇成足，增添了轮廓线的变化。杯体经雕刻研磨，更显出材质之美，如青如玉，光润内敛，加之纹饰清雅精致，使此杯成为犀角雕刻中的佼佼者。



犀角雕折枝葵花形杯

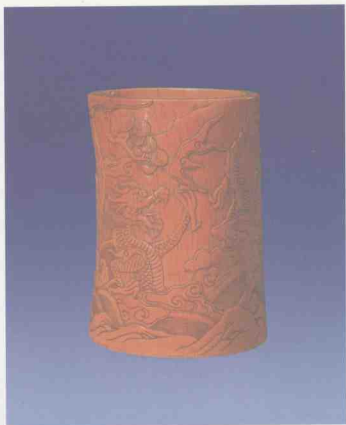
明早期

高 39.7cm 口径 14.6/11.8cm

杯以非洲犀角雕成折枝蜀葵，杯口雕作花头，花瓣呈螺旋式，杯底挖出花蕊。枝叶、花苞的弯曲向背均略作夸张。主枝于杯口处合抱，至腰处分裂为二，又有数条小枝盘绕其间，穿插转折。蜀葵花开花在夏末，明清时以花卉为题材的器物，时常用它来暗示季节的更替。

此器采用镂雕、浮雕、浅刻等技法，并略施染色，在古雅中见妍媚。

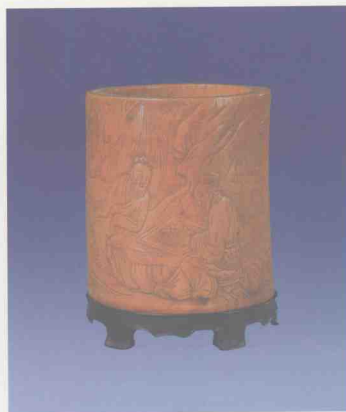
非洲犀角也称文角，色泽比亚洲犀角浅淡，纹理粗，但形体较大，适合雕刻较大的仿古器皿。



象牙雕柳荫弈棋笔筒

明晚期 通高 14.4cm 口径 12.7cm

笔筒直筒形，无底，口沿厚而底沿薄。外壁雕四位老者坐于溪岸柳荫之下，二人于石上对弈，其一斜坐，另一落子；另一人相对而坐，一人展卷，品评书画，旁有桃花、仙鹤为伴，意态陶然。下配四足红木底座，中心镂空如甕形，阴刻有收藏铭文：“道光丙午（1846）夏五月味古斋主人陈醇士珍藏”，并刻“味古斋”篆书印章款。笔筒以阴刻配合浅浮雕工艺雕成，稚拙率意。寥寥数刀，勾勒大意而已。



象牙雕云龙纹笔筒

明晚期 高 15.5cm 口径 10.5cm 底径 10.8cm

笔筒取近根部象牙雕成，外型不很规矩，口壁厚而足壁薄，底为后嵌。外壁雕二龙翻腾于云水间，衬有云气、山崖，并雕道松劲挺。笔筒因年深日久而布满细小裂纹。底阴刻一周花草纹，十分随意。笔筒以浅浮雕为主，造型及纹饰具有鲜明的明代工艺特点，于粗犷中蕴含着质朴。



象牙钱雕双喜大吉字葫芦形花薰

清中期

通高18.8cm 口径2.8cm

清宫旧藏

花薰用象牙雕成，束腰葫芦形，有盖。通体满钱环钱纹锦地，上雕垂枝芙蓉花、蝴蝶、蝙蝠，花枝上缠绕葫芦。薰两面正中开光，一面钱刻楷书钐金“大吉”字，一面钱刻真红隶书“喜”字。在连续藤叶的盖钮内有螺旋套口，钮下与腹内一根长链相连。长链上有三支分链，每个小链上分别带有一只葫芦。寓意“子孙万代，连绵不息”。

此器采用拨镂、染色和浮雕技法雕刻，一气呵成，连贯不断，不含任何拼接，是清代雍正、乾隆年间造办处牙作的广东籍牙匠为皇室婚典大礼制作的精品。



象牙雕麒麟钮印章

明晚期 高8.9cm 底径8.8/5.4cm

印章用象牙雕成，麒麟跪坐于长方形基座上，昂首、凸睛、阔口、颈鬣上插，肩披火焰，背棘如戟，尾若分鬃。传说中麒麟龙首、鹿身、体披鳞甲，为祥瑞异兽。它有种种神通，而又性情温良，“不履生虫，不折生草”，是“仁”的象征。麒麟在世间出现被认为是太平盛世的瑞兆，因此在古代装饰艺术中常见麒麟的形象。此作品采用圆雕技法，具有明代麒麟形象的一般特征。



犀角雕玉兰花瓶杯

明早期 高9.5cm

口径16.5/10.5cm

杯截取一段犀角雕成玉兰花瓶，杯口椭圆，杯体上雕刻枝、叶和玉兰花瓣，花、叶杯融为一体，状若花丛之中怒放一朵大花，清雅可爱。

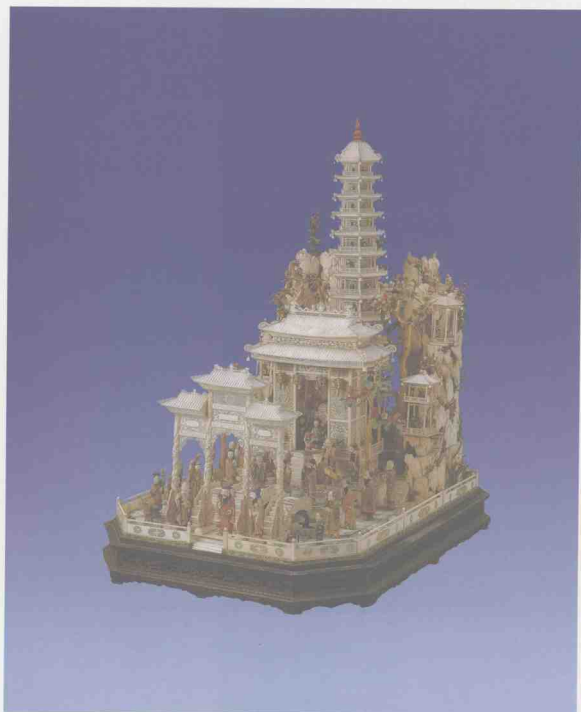
杯呈棕红色，采用深、浅浮雕技法，线条流畅，运用疏密、繁简的对比，使形象极富立体感。



犀角雕花卉纹碗

明早期 高8cm 口径18.7/14.9cm 足径9.1/8.9cm

碗敞口，圆腹，形如倒盆。因材所限，口沿一端窄，一端圆；一端稍圆，一端略方，一端略方。外壁雕玉兰、竹、桃花、桃灵芝等花果枝叶，底雕植物枝干为足，内底雕刻小朵灵芝。此纹饰寓意“芝仙祝寿”。此器采用高浮雕和浅雕技法雕成，敦实厚重，纹饰较为疏放，花叶间有大面积留白，沉稳之中凭添几分生气。



象牙雕群仙祝寿塔

清晚期

高102cm 长98cm 宽54cm

清宫旧藏

塔院前有福寿三星立于盘龙柱牌坊下，土雕团寿字，群仙围侍在金桥四周。其后为重檐歇山顶殿堂，双龙摩尼宝珠屋脊，檐下悬宫灯，殿内西王母坐于正中。殿外金树缠珠嵌宝，殿后为六角宝塔，高十三层，每层有栏杆，雕飞龙走凤，福寿、宝相花纹，仙人穿行其间。檐下有牙钉垂坠，盔顶有蜜蜡葫芦塔刹。围截后为仙山，阶梯蜿蜒曲折，直通山顶。山间亭阁错落，奇石耸立，松柏苍秀，藤萝挂垂，翠竹、芭蕉、灵芝丛生。

此作品综合了镂刻、圆雕、拼镶、染色等多种技法，劳极工巧，雄伟壮观。是广东地方官吏在慈禧太后寿辰之日呈献的寿礼。