

P a d m a

安妮宝贝

莲花

莲花

安妮宝贝

世纪
万卷出版公司

© 安妮宝贝 2009

图书在版编目(CIP)数据

莲花/安妮宝贝著. —沈阳:万卷出版公司, 2008.10
(2009.7 重印)

ISBN 978-7-80759-208-2

I. 莲… II. 安… III. 长篇小说—中国—当代 IV.
I.247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第074616号

出版发行:万卷出版公司

(地址:沈阳市和平区十一纬路29号 邮编:110003)

印刷者:涿州市星河印刷有限公司

经销者:全国新华书店

幅面尺寸:145mm×210mm

字数:160千

印张:7.125

出版时间:2009年2月第2版

印刷时间:2009年7月第2版第3次印刷

责任编辑:胡利

特约编辑:陈蔡

装帧设计:许菲 居居

ISBN 978-7-80759-208-2

定价:25.00元

联系电话:024-23284442

邮购热线:024-23284454

传真:024-23284448

E-mail: vpc_tougao@163.com

网址: <http://www.chinavpc.com>

再版序

《莲花》在2006年出版。读者反映热烈，使它十分畅销。同时它又是一本被默默流传的书，很多人并不知道该对它说些什么。它如同我出版过的每一本书，表相热闹至极，人来人往，内里却总是孤僻。

我的小说写的都是边缘人的生活。《莲花》亦如此。他们是世间身份孤立的某个人，内心暗涌，闷声不响。又或许是个独行的上路者，不占有世俗的资源和权力，如同被流放的角色。惟独只忠实于自己的心，一生只与自己的心较量。

人若太执著，是对内对外的一种伤害。惟独不能轻易原谅的，是对世间的妥协。但人或许应该对命运妥协。这本书讲的故事，是三个人，如何与自己的命运妥协。

这个结果需要一段危险的路途抵达。危险代表着挣扎。在勇气和软弱之间，在真实与虚无之间，在未来与过去之间，在突破与依附之间。这个

世间的繁荣昌盛如此沉重，而人在内心的荒凉里面该如何自处。那不是轻易能找到答案的事情。一切宗教或哲学也不是答案。

或许时间是答案。就像地球在时间里已经不一样。更何况依存在地球之上的生物。人是这样卑微。但卑微之中有荣耀，因为可以选择行走，抗争，思考，最后被沉默地消灭。人与人的区别很大。书里的三个人，如果有苦痛，那也不过是想着，是这样地过一生，还是那样地过一生。或者在被命运摆布时总是试图一搏的不甘愿。

对一本书的理解，每个人都不同。他们曾经走过的路不同。这本书因此像一面镜子，就像善生对照于内河，看到自己的内里。读者对照于小说，看到自己暗的生存。而最起初，我把这本小说，当做自己的一面镜子。

2007年，没有踏上任何旅途。住在偏远郊外，种菜种花，以阅读打发时

间，一个人走长路散步。夏天，院子里开了一池塘的荷花。中秋，在庭院里新栽种玉兰和桂花树。10月，我把这段生活如同闲时绣花缝针，写成一本新书《素年锦时》。

《素年锦时》里的人，走上另一条道路。钟爱梨花树下对月饮酒，时间真实亦平淡。生命中有某一刻，有一种理所当然的花好月圆。这种圆满，只有穿越过危险的行路者才能体会。《莲花》因此在一些人心，是一个路标。没有走上过路途的人，希望有一个始终走在路上的人，希望他为生命存在的黑暗牺牲。

这一段路途已经完结，虽然它的波澜起伏像光一样与我如影随形。去往雅鲁藏布大峡谷的路途上，那些隐藏在山谷或对岸的村落，在大雨或雾气中显示静谧美好。浑身湿透一身疲惫地栖息下来，知道大雨还没有停止，凌晨就要启程，山崩随时会发生，踏上这条路，决计要走完它。在这样的时刻，人会产生格外的珍惜和热爱。对生活中的一切

存在。是一种感恩。

毫无疑问，《莲花》是一本可以让我自己因为感恩而内心坦然的小说。
并且始终都会如此。

安妮宝贝

二〇〇九年一月

「目 录」

终	第六场	第五场	第四场	第三场	第二场	第一场	序
殊途同归	花好月圆	行走钢索	荆棘王冠	深红道路	黑暗回声	梦中花园	柒种
199	163	131	101	75	39	11	1

序 柒种

[壹]

这是一本以真实地点为背景的长篇小说。既是小说，说明它完全来源于虚构。因为虚构，地点产生新的暗示。仿佛所写的此地，另有他方。它和真实的关系变得微妙。涉水而过，投奔岸的另一边。

一张《喜马拉雅》的原声碟，是在拉萨的一家小店里购买的。在写这本书的时候，前半部分，我塞上耳机，大部分时间听的是《喜马拉雅》的第二首“Norbu”，有时是第十一首“Karma”，两段曲子伴随很长时间。它们能让我迅速平静下来，进入状态。音乐带来的回忆隧道，连接蓝天烈日、冰雪清泉，以及莽莽峡谷中抵达的偏僻村落。在高原地区与自然血肉相联的深刻感受，是一种植根。我知道，它对我的人生非常重要。其重要性，超过我在不同的城市里停停走走所经历的众多经验。超过我所做过的许多事。

写到书的后半部分，停止了在写作时听音乐的习惯。穿越过那条隧道，抵达记忆、想象和理解的核心。于是写作最终需要的只是静默。

[貳]

墨脱。它是地图上的一个标识。在地理杂志里看到关于它的报道，是很多年之前。一幅照片，赤脚的背夫背着货物走在森林之中。泥泞沼泽。树枝藤蔓潮湿交织。那段文字里写道：此地曾被称作莲花隐藏的圣地。如果不经历艰辛的路途，如何能够抵达美好的地方。神秘的象征。它所发生的意义，是一种指引。

在去往雅鲁藏布大峡谷的路上，曾经以为自己会死去。晚上在山谷中的木头棚子里留宿，临睡之前，会问自己，明天是否能够依旧活着赶路，而不是被塌方和泥石流砸死。每天都是如此。这段经验，使我知道自己已经与以往不同。

墨脱的路途非常危险，不要上路。这是我必须要提醒的。

[参]

如果任何一段旅途，都是一条主动选择或被动带领的道路，那么它应该还承担其他的寓意。是时间流转的路途。是生命起伏的路途。是穿越人间俗世的路途。也是一条坚韧静默而隐忍的精神实践的路途。

有人说众生如同池塘中的莲花：有的在超脱中盛开，其他则被水深深淹没沉沦于黑暗淤泥中；有些已接近于开放，它们需要更多的光明。在这本小说里，写到不同种类生命的形态，就如同写到不同种类的死亡、苦痛和温暖。他们的所向和所求，以及获得的道路。如果任何路途必须获得终局，那么它应该被认作是一种顺乎其道的安排。

莲花代表一种诞生，清除尘垢，在黑暗中趋向光。一个超脱幻象的新世界的诞生。

[肆]

这一本书，有关寓意，有关心灵的历史，有关人所走上的路途。而人所做出的努力，通常是未尽。也许这已经是结果一种。莲花。这个名字，非常映衬。

[伍]

所有图片都是用数码相机所拍。因为大雨和路途艰辛，图片极少。且看到美景奇观，更不愿意拍照。镜头会扭曲和减弱它们的美，自身存在才最为完好。这些图片只是一些印记。而我的回忆并不需要它们。

[陆]

我知道你一直在看我所写的字。从我的第一本书到这第七本书。一个作者的写和一个读者的读，如同两个陌生人的内心开放。直到现在，我仍旧看到自己在写着的，是写在水中的字。

我一直认为小说应该代表着一种内向自省，代表对表象的超越，它能够扩大心灵的范畴，增加对人性 and 事物诸多可能性和复杂性的理解。它带有个人气质，即使面临误解和贬谪，仍可端然。因对创作者来说，其根本是一种寂静的个人经验。是他的道路。对读者来说，亦是如此。我希望对你而言，这本书值得阅读。

[柒]

谨以此书。给我的父亲。给我的母亲。给我所爱着的人们。给二〇〇四年和二〇〇五年的十月。一个微小且珍重的纪念。

安妮宝贝
二〇〇五年十二月

我又看见一个新天新地 因为先前的天地已经过去了 海也不再有了

[圣经·启示录]