

贵州文化系列丛书

编委主任 苗春亭

奇异的石头世界

—贵州岩石载体文化

王正贤 著



贵州教育出版社

K297.3
20008
W

奇异的石头世界

——贵州岩石载体文化

王正贤 著

贵州教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

奇异的石头世界:贵州岩石载体文化/王正贤编著.
—贵阳:贵州教育出版社,2000.4
(贵州文化丛书/吴雁南,史继忠主编)
ISBN 7-80650-085-5

I.奇… II.王… III.岩石-文化-研究
—贵州 IV.K297.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 68492 号

贵州文化系列丛书

奇异的石头世界

——贵州岩石载体文化

王正贤 编著

出版发行 贵州教育出版社(贵阳市中华北路 289 号)

印 刷 贵州新华印刷厂

开 本 850×1168 毫米 1/32

印张字数 8.75 印张 220 千字

印 数 1-1,080(册)

版次印次 2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7-80650-085-5/K·3 定价:20.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

厂址:贵阳市友谊路 186 号 电话:6747787 邮编:550001

贵州文化系列丛书

编委主任:苗春亭

编委副主任:黄瑶 龚贤永 何才华

编委委员:(按姓氏笔画顺序排列)

史继忠	冯楠	冯祖贻	向阳生
刘学洙	刘鸿麻	时培真	吴雁南
何才华	余克	苗春亭	姚康乐
顾庆金	钱荫愉	侯存明	翁家烈
龚贤永	黄瑶	黄钧儒	曹新忠
蒋南华			

学术组成员:蒋南华 冯祖贻 翁家烈 刘学洙

主 编:吴雁南 史继忠

本书主审:翁家烈

本书助审:张雁南

目 录

记录在岩石上的贵州文化史	(1)
一、人类奏响的第一乐章	(11)
1.1 石器时代的辉煌	(11)
1.2 保持原始风貌的石碓、石磨和石碾	(16)
二、万年的龙窝	(20)
2.1 贵州古人类洞穴遗址	(20)
2.2 冬暖夏凉的石板房	(23)
2.3 岩石构建的村落屯堡	(27)
2.4 依山固险的庄园岩石建筑	(32)
2.5 丛山峻岭中的石头城	(41)
三、岩石的经脉	(51)
3.1 穿行于岩溶地区的水道	(51)
3.2 蜿蜒山间的古驿道	(54)
3.3 连接水陆交通的古石桥	(57)
3.4 石头的渡口石头的关	(60)
四、岩石上的战争印记	(63)
4.1 狼烟四起的烽火台	(63)
4.2 断垣残壁的营垒	(65)

目 录

4.3	硝烟弥漫的古战场·····	(67)
4.4	躲避兵匪的堡垒·····	(68)
五、	人神共享的圣地·····	(72)
5.1	神化了的山石·····	(72)
5.2	道家的洞天福地·····	(76)
5.3	佛家的山间梵宇和石塔·····	(85)
5.4	石构建筑的坛祠·····	(99)
5.5	为死人活人修建的石牌坊·····	(103)
5.6	建筑雕刻装饰图画·····	(107)
六、	灵魂安息的地方·····	(111)
6.1	削壁千仞的悬棺墓·····	(112)
6.2	隐藏于深山中的岩洞墓·····	(113)
6.3	凿壁而成的岩葬墓·····	(115)
6.4	独特神秘的向天坟·····	(115)
6.5	古代濮人的石板墓·····	(121)
6.6	汉代的石室墓·····	(124)
6.7	宋代仿木构建石室墓与石棺·····	(132)
6.8	明清时期的石圈墓·····	(146)
6.9	彝族和水族的石墓·····	(153)

目 录

七、神秘的岩画	(162)
7.1 遍布黔山的岩画	(162)
7.2 千古之谜的红岩“天书”	(168)
7.3 岩石上的彝文丹书	(177)
7.4 岩画的研究与揭秘	(197)
八、有字无字皆是碑	(208)
8.1 摩崖上的题咏	(209)
8.2 纪事纪功的摩崖碑刻	(217)
8.3 驿道关梁碑记	(222)
8.4 教育风化碑记	(228)
8.5 祠庙寺观碑记	(238)
8.6 楼台亭阁碑记	(250)
8.7 墓志铭碑刻	(256)
8.8 国内少有的彝文碑	(258)
8.9 世人不识的雷公山石刻	(264)
参考书刊目录	(268)
后记	(272)

记录在岩石上的贵州文化史

提到文化史,人们便习惯去翻阅大量的古籍,希望能从故纸堆里寻找文化的踪迹。其实,对文化而言,文字只不过是其中的一种载体,许多文化现象并不都靠文字来保存和传播,特别是在文字产生以前。

贵州文化的悠久性是早已被考古发掘资料证实了的,但古书上却没有记载。“尽信书不如无书”,倒不如走出书斋,到莽莽苍苍的贵州高原上去考察贵州文化。也许是那些高大挺拔的岩壁,也许是那些看上去极普通的石子,它们会告诉你,这里有丰富的文化内涵。从距今 20 余万年到现在的历史,都记录在岩石上。这就是贵州特有的一种文化现象,也就是本书要介绍的岩石载体文化。

贵州是一个岩溶的王国,由此形成了它特殊的生态环境和文化背景。考古学资料表明,早在 20 多万年前,贵州这块古老的土地上,就有人类生息、繁衍了。从那时起,人类便与岩石结下了不解之缘。在这种岩溶环境中,创造了贵州特有的文化。往后,这里生活着许多民族,他们的文化也有许多被融入了岩石之中,凝结在岩石之上,铸成了一个五光十色、绚丽斑斓的岩石文化王国。

这种以岩石为载体的文化,富有神秘感,具有永恒不磨的艺术魅力。它的多样性、普遍性、特殊性和整合性,是其他载体文化所没

有的。它以不同的形态,从不同的角度,程度不同地展示了贵州史前文化、民族文化结构的层次关系。从物态文化到制度文化、行为文化和心态文化的递进层次关系,在岩石上都留下许多印记。从这些岩石上,还可透视出人们的种种心态,包括社会心理与意识形态,以及意识形态中的若干层次关系。从贵州民族文化的角度看,岩石文化以不同的形式揭示了显型文化与隐型文化的关系。显型文化中的物质文化、制度文化、行为文化、物化了的精神文明,隐型文化中的知识、价值观、思维模式、意向和态度等等,都可从岩石载体上找到它们相互的关系。毫不夸张地说,岩石载体文化,以极其独特的方式,记述了贵州 20 余万年的文化史。

贵州在亿万年前是一片汪洋大海,属于古地中海的一个重要组成部分。它经历了 18 次升降运动和 3 次褶皱运动,到了渐新世才安定下来,结束了由海洋抬升为陆地和造山运动的历史。

在由海洋变为陆地和高山的历史过程中,形成贵州在世界三大岩溶区中处于东亚片区的中心地带。发育岩溶面积占贵州土地面积的 74%。岩溶山地占贵州土地面积的 84%。岩溶个体形态和岩溶复合地貌,构成了贵州奇特的山山水水。在六山六水中,有世界罕见的碳酸盐沉积典型区——陆化国际泥盆—石炭系标准剖面和大贵州滩,有世界上最大的绝无仅有的中三叠世早期管状藻礁,有享有世界盛誉的黄果树瀑布群,有世界上最高的干河天生桥,有可与法国伏克留滋泉媲美的大小井、溶洞群、暗河、暗滩,有加入世界洞穴协会的织金洞,有茂兰的岩溶原始植被,有喜酸性的百里杜鹃,有梵净山原始灌木乔木森林……岩溶地貌、岩溶形态、岩溶植

被,构成了气势宏伟、山花烂漫、千姿百态的贵州岩溶高原自然景观。

贵州在由海洋变为陆地前,即距今 5 亿年前的寒武纪早期,生长着 10 个门类 72 个属 110 余个种的凯里动物群,在距今 2 亿余年前的三叠纪中期,繁衍着被称为“贵州龙”的动物群。可是,这两大动物群,在地质变化的过程中,先后失去了它们生存的环境而绝灭了,它们的骨骼经过高温高压而成为坚硬的钙质化石。在古生物化石中,除贵州龙化石外,还有著名的海百合化石。其分布地带,宽约 5 公里,长约 23 公里,总面积约 120 平方公里。分布面之广,数量之多,整体保存之完好,形态之优美,以及大面积浅层裸露等,均为世界罕见。大约距今 20 多万年前,贵州便有古人类存在,他们以动物和植物作为获取生活资料的来源。在今出土的贵州洞穴文化遗址中,有大量动物化石和古人类化石,它们标志着贵州岩石载体文化起源的古远。而凯里动物群和贵州龙动物群的化石,对地球变迁、生物进化、生态环境、化石埋藏等的科学研究,都有极为重要的价值。几十万年前的古生物化石和古人类化石,是研究贵州乃至中国古人类社会及文化源流极为宝贵的考古学资料。海洋古生物化石、陆地古生物化石和古人类化石,使贵州成为一个有名的化石王国。

繁衍生息在贵州的古人类,及其往后不同历史时期的人们共同体,无论是古代民族或是近现代民族,无论是世居民族或是先后移居的民族,无论是少数民族或是汉族,正是这些岩石以及由岩石构成的高大群山,不仅给予他们生存的依托和生活的条件,而且赋予他们岩石的性格,赋予他们大山的心胸,赋予他们欲与天公试比高的气魄和坚韧不拔的精神。而他们,又以自己的性格、心胸、气魄和精神,影响和改造着他们生存、生活的岩溶自然环境。他们在人

化了的岩溶自然环境里,发展着不平衡的社会经济。从原始的采集、狩猎经济,到原始协作的农耕经济,进而以小农业与家庭手工业相结合的领主经济和地主经济,并延续到与工业商品经济的并存,形成了各种社会性质不同的经济。

为了适应这种岩溶自然环境、民族杂居环境和社会经济环境的需要,贵州各民族,以家庭为社会组织的基本细胞,以血缘村寨和地缘村寨结合,形成一个较大的社区,并以社区为基础,形成了各种不同的特殊的宗法社会组织 and 相对独立的政权。诸如彝族的则溪制度和营长制度,仡佬族的马头制度,苗族的鼓社制度,瑶族的瑶老制度,侗族的洞款制度,布依族的亭目兵目制度,汉族移民的宗族制度等等。最早的夜郎、且兰、句町、漏卧等国,后来的罗施、罗殿、自杞等国,都建立在这片布满岩溶地貌的土地上。随着封建中央王朝对贵州统治的不断深入,从开始在贵州实行郡县制与部落方国并存,到在贵州推经制州与羁縻州制,再到土司与流官并存,到最后实行改土归流。这就是贵州千百年来的社会变迁。

就是在这样的文化生态环境里,贵州各族,一代又一代,以他们的需要和所从事的一切活动为内容,用各种材料和符号为载体,采取独特的技术和工艺,创造了各个不同历史时期的多种文化类型,形成了不同形式、不同风格、不同层次的物质文化和精神文化。贵州的民族文化被凝结在岩石上,或者说,岩石载体记录了贵州各民族的文化。在这里,岩石载体注入了民族文化的生命力,而民族文化则在这里的岩体上留下万古不磨的痕迹。

二

贵州岩石载体文化,如同全国、全世界的岩石载体文化一样,

是一种奇特的文化形式和文化现象,它可分为物质岩石载体文化和精神物化岩石载体文化两大类型,并衍化为形形色色、琳琅满目的岩石载体文化。

当你走进星罗棋布的岩石构筑而成的村落和庄园式岩石建筑群,或远眺城镇岩石建筑的时候,你就会想到勘舆先生说的阳宅,就会回味人们惯称的万年的龙窝;当你凭吊狼烟四起的烽火台、偃旗息鼓的营垒、硝烟弥漫的古战场和躲避战乱的坚堡岩石建筑遗址的时候,就会追忆起当年的战争情景;当你走在古驿道上,或者驻足于某一古石桥上时,你就会想起,这就是连结城乡的经络穴位;如果你去农村调查,当你伸手接过老乡热情地端来的金灿灿的玉米饭或洁白的大米饭时,你会情不自禁地问,昔日的石碓、石磨、石碾还在用吗?虽然现在已经有了机器,但那些古老的石器至今还有遗存;当你在集市询问卖土布的人,是否还用布碾,他们会告诉你,这种古老的石碾在偏僻的农村,还是可以见到的。所有这些岩石建筑和岩石制作的生产工具,从广义的文化概念来说,就是物质岩石载体文化。

作法、祭祀、修道念经、求神拜佛的祭坛、祠庙、道观和寺院等岩石建筑的宗教活动场所,就是所谓的“阴阳之宅”,神人共享的圣地。一些专家学者探险研究的深山溶洞、绝壁的岩墓葬,人们反复探索的向天坟,耕牧暴露的石板墓,考古工作者发掘、踏勘的汉代石室墓,六朝划象墓,宋代杨氏墓,明清时代的石包封土墓,这就是风水先生称之为“阴宅”的岩石坟墓建筑,是人类灵魂安息的所谓“万古佳城”。那些半人半神的石菩萨,活灵活现的石狮子,玲珑剔透的龙柱,还有各种浮雕的装饰图案和以线条构成的石刻像,以及塔表牌坊等,将人与万事万物的形神再现,艺术家们称之为岩石雕塑艺术。史前图画文字的余留——岩画,这是一种古老的绘画艺

术。摩崖、丹书、岩刻、碑碣，被喻为遍布黔中的岩石书林。从狭义文化的角度看，这些不同种类的岩石载体文化，就是精神被物化了的岩石载体文化。

无论是不同种类的物质岩石载体文化，抑或是不同种类的精神物化岩石载体文化，首先进入人们视线范围的，就是它们的外表形状，这就是岩石载体文化最基本的特征。从某种意义上讲，岩石载体文化是一种相对静止的视觉文化。岩石载体文化的形体，在功能上必须实用，在自然环境上必须适应，并受着经济、社会习俗和社会制度的制约，遵循一定的规制，这便是岩石载体文化的形制。

贵州岩石载体文化的形制，随着贵州社会的发育，大体经历了三个历史阶段。自旧石器时代的石制生产工具和洞穴居开始至春秋战国时期，岩石载体文化的形制，是根据生产和生活的需要，并受原始习俗和原始宗教影响的“随心所欲”阶段。秦汉至宋元时期，随着贵州社会的发展，各民族的宗法统治逐渐形成，与此同时，中央王朝先后在贵州推行“郡国并存”和“经制州羁縻州并存”的统治，在封建文化的不断影响下，在母体岩石载体文化形制的基础上，不同程度地纳入封建制度文化的轨道。质言之，在贵州岩石载体文化基本形制的形成过程中，逐步受到封建岩石载体文化的影响。明清是中央王朝完成对贵州全面统治的时期，也是贵州社会经济得到全面发展的时期，封建文化在贵州有了进一步的发展。因此，贵州岩石载体文化的形制，更是深受封建制度文化的规范，成为演变形制的历史阶段。基本形制是贵州母体岩石载体文化类型的表现形式，而演变形制则是与汉族岩石载体文化融合、发展后的产物。无论是基本形制或演变形制，既充分体现了贵州多民族杂居的文化特征，又充分体现了社会制度演变的特征。

三

贵州岩石载体文化,和世界上的岩石载体文化一样,具有普遍性、特殊性和整合性等特性。

首先谈它的普遍性。从旧石器时代开始到如今,人们都在延绵不断地创造、制作和使用岩石载体文化。它源远流长,纵贯古今,经历了多种社会形态。从古人类到古代民族及近现代民族,从达官贵人到平民百姓,从文人雅士到普通劳动者,他们的衣食住行、经济活动、文化活动、政治活动乃至战争,还有他们死后的墓葬,几乎无不涉及岩石载体文化的创造、制作和使用。值得注意的是,无论是物质的或精神物化了的岩石载体文化,都是为了实用。既然如此,它就富有强大的生命力,雅俗共赏,长期延续,广泛存在于社会生活之中,这便是它的普遍性。

其次谈它的特殊性。岩石载体文化都具有直观性、分散性、独立性和完整性等特征,与其他载体文化有显著区别。岩石载体文化以岩石为依托。它是一种看得见、摸得着的物质实体。可凭直观知道它的文化类型及种类、用途和功能,并能判断它的制作技术、工艺及主人的身份、经济地位、社会地位等等。岩石载体文化往往根据需求和用途,制置在不同地方,具有很大的分散性。正是这种原因,它的文化内涵、文化精神以及在文化中的地位和作用,在一般情况下很容易被忽视。岩石载体文化的独立性,是指它有自己的内在规律和独特的文化表现形式;不同类型或不同种类的岩石载体文化,又都各是一门独立的文化学科,彼此没有必然的联系,由此决定了它的完整性。从一块小小的指路碑到复杂高大的陵墓碑碣,从一间小小的石板房到一座石料构筑的深宅大院乃至石头建筑

群,其形体和内容所反映的文化内涵、文化精神,都是具有一定的完整性,由简单的完整性构成了不同种类、不同类型的岩石载体文化的完整性。

最后谈岩石载体文化的整合性。首先应认识到的,是它融物质文化和精神文化为一体,寓理性于感性之中。岩石载体文化是一种综合性的,它从物质文化中体现精神文化,又能从精神文化中反映物质文化。从实用价值来说,它属于物质文化的范畴,但其文化内涵和文化精神,却又体现为精神文化。反之,精神物化的岩石载体文化,不仅从文化的内涵和文化的精神深层次地反映了物质文化,而且从形制和规模上直观地反映了物质文化。由于岩石载体文化有一定的形体和形制,所以能把理性寓于感性之中,使人在视觉中去感受或理解它的文化内涵和文化精神。

应当注意,岩石载体文化体裁是多样的,题材非常广泛。广义而言,无论是哪一类型或种类的岩石载体文化,都是按一定的形体和形制,有如文章一样,将“素材”经过精心的“剪裁”、“加工”、“组织”而成,因此,我们不妨称之为岩石载体文化的体裁。狭义而言,摩崖、丹书、岩刻、碑碣的文体,按文学分类有散文和韵文两大类,散文如表、记、序、文、志等,韵文包括题词、匾额、楹联、诗、词、歌、赋等,形式多样,不拘一格。

如果说“体裁”是就岩石载体文化的类型和种类而言的话,那么,“题材”则是就岩石载体文化的内容而言。岩石载体文化以不同的形式,不同程度地记录了贵州各族在各个历史时期的习俗、伦理、社会、文学、艺术、科技、教育、神话和宗教,从不同的侧面,反映了贵州各民族在不同历史时期的经济、文化和政治,这就是贵州岩石载体文化“题材”的广泛性。

岩石载体文化的整合性,还表现在它展示了贵州民族文化结

构的层次关系,揭示了显型文化与隐型文化的关系。如果我们承认任何一个民族的文化结构的层次是:①以自然(地理)为依托;②物态文化为第一层次;③制度文化为第二层次;④行为文化为第三层次;⑤心态文化(社会意识)的社会心理为第四层次;⑥心态文化的社会低层意识形态为第五层次;⑦心态文化的社会高层意识形态为第六层次,并认为物态文化是整个文化的基础,社会高层意识形态是整个文化的核心的话,那么,作为心物结合的岩石载体文化,显然是一种物态层文化,但由于它的普遍性、特殊性和整合性,又揭示了显型文化后面所隐藏的知识、价值观念、意向、态度等隐型文化关系。

四

在欧洲文艺复兴时期,以镌刻在金属、石头、泥板、象牙等材料上的文字为研究对象,成为考古学的分支学科。中国北魏时的郦道元,对我国各地的古代城址、陵墓、寺庙、碑碣、岩画及其史迹,凡他所到之处,均多有记述。唐代初期,石鼓文的出土,诸家学者、书家多有称道。宋代的曾巩最早使用金石一词,元明继之,累有著述。清代的王鸣盛、王昶等人,正式提出金石之学的命名,成为中国考古学的先声。他们的金石学中的“石学”,虽仅限于摩崖、岩刻、碑碣等的研究,且多为资料性记录,并未包括以岩石为载体的所有文化现象,然亦可见岩石载体文化重要意义和作用之一斑。

贵州汉文文献记载较晚而且稀少,很多文化现象并未载入,而岩石载体文化除或多或少地保存、记录了贵州历史上的文化源流、文化风貌、文化精神外,尚在一定程度上起到补史、存史和证史的重要作用,使贵州的文化上溯至旧石器时代,提前了20多万年。特

别是很多具有地方色彩和民族特征的文化,诸如洞穴文化、岩石建筑、岩墓葬、向天坟、三国时期的岩刻、彝文碑刻等等,都是研究贵州历史和文化不可多得的宝贵资料。

岩石载体文化在学科上的意义是多方面的。在考古学方面,它作为特殊的考古学分支学科,纵向时间跨度大,横向空间面广,内容几乎涉及考古学所有的分支学科,在贵州具有极为重要的意义、作用和地位;在文献学方面,它可补充许多失载的文献,成为贵州最可宝贵的露天或埋在地下的文献学资料;在历史学方面,它可上溯至旧石器时代的史前史时期,填补了许多历史上的空白;在社会学方面,岩石载体文化为深入研究贵州古代民族社会,提供了很多文献学和民族学找不到的宝贵材料;在民族学方面,岩石载体文化是一种最为客观、不加任何推断的民族学资料。此外,在社会经济学、建筑学、建筑史及文学艺术史方面,岩石载体文化都可增补若干第一手资料。

总之,岩石载体文化客观地记录了贵州文化发展演变的历史,同时它本身又是贵州特别发达的一种文化现象。为此,特以专题的形式,撰写了这本《奇异的石头世界——贵州岩石载体文化》,以飨读者。