

邓之钦
琼剧集

邓之钦

著

2



南方出版社

邓之钦琼剧集

邓之钦 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

南方出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

邓之钦琼剧集. 2 / 邓之钦著. —海口: 南方出版社,
2008. 11

ISBN 978 - 7 - 80760 - 186 - 9

I. 邓… II. 邓… III. 琼剧—剧本—作品集—中国—当代 IV. I236.66

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 173127 号

邓之钦琼剧集

邓之钦 著

责任编辑 王 伟 吴钟佑
出版发行 南方出版社
地 址 海口市和平大道 70 号
邮 编 570208
电 话 (0898)66160822
印 刷 海南三叶印刷工业有限公司
版 次 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 21.25
印 数 1500 册
字 数 533 千字
书 号 ISBN 978 - 7 - 80760 - 186 - 9
定 价 60.00 元(共 3 册)

版权所有 侵权必究

前 言

家父，当地人称为“戏迷”，爱写、爱唱琼剧和民歌。《抗日救国》、《民歌集》就是他的代表作。我幼年受他文艺思想之熏陶，故对此跃跃欲试。《卖女还债》、《离开洞房为国去》、《武松杀嫂》、《元旦乞丐》等二十多个剧目，是在余执教时撰写的，这些作品几乎在十年浩劫中毁了。

作品虽在文革风暴中，受过严重的冲击，但我没有灰心丧气，仅把它当作前进中的着力点和免疫力，故决心再接再厉以此续青少年之余韵，誓把自己热爱琼剧之滴水，投入文艺大海之中。我虽不是写剧之料子，但依据自己本色之属性——脑海里的“小乐园”——而奋斗不息，时刻沉醉于此，甘之如饴。因而暮年之际，更对此心驰神往，脑中长期形成琼剧之画廊。我是本地水润土养成长的，因而热爱本地一草一木，故着意挖掘当地文化之遗产，弘扬乡土文化，注重体现当地先贤之才华和政绩。如海瑞之铁汉形象、王弘海抨击科弊之精神、张岳崧为民治水造福一方的卓著功勋，诸如此类。此乃一幅蓝图，可歌可泣，值得自豪和骄傲。为务求实现，故从1980年起，深入各地搜集有关素材，通过加工、美化，我一共撰写了二十多个剧目，经细筛后，仅存自己认可的十多本稿子。这些节目，非属于高雅，还存在不少浅薄之嫌，谓之蒙学之作，只不过全属脑袋“小工厂”的自制品，始于我之揣摩“画龙”，终望文艺圣手与众学子“点睛”，既酬我抛砖引玉之志，又遂我以戏剧性行动和戏剧形式歌颂先贤之愿，何乐而不为啊！

在创作过程中，虽经一波三折，但激流受阻，浪头更高，我决志在细流中探索泉源。故事构思，乃先遇之难，为破难关，四里执经问扣，果然天无绝人之路，始拜于潘先刚、韩克、王健等名师门下，经受指点，得益匪浅。他们是我的良师益友。奈因才疏学浅的我，点化无力，致使作品得不到应有的提高，实为问心有愧。

出书之事，非我之所愿，后经社会上各方志士仁人的敦促，尤其王健老师曾多次鼓励，他说：“你的作品来之不易，是你二十多年来汗血浇灌之花，即使手头再紧，也得出刊。”这朴实的语言，使我鼓起勇气，筹款印刷，但自愧作品粗俗，恐贻误世人，只不过是酬世为本，多结善缘而已。不善之处，愿众指正。

序 言

据作者故乡党支部书记王德胜同志说：邓之钦不但具有剧作之造诣，而且在教育事业方面也作出了较为显著的贡献，尤其勤于公益事业且持之以恒。综此，被当地民众誉为“立功、立德、立言”之人生“三立”。一位普通人士，具此“三立”难能可贵啊！

各方且不赘述，特就文艺方面花上一笔。邓之钦，由于热爱琼剧，在执教时，抽空写了《元旦乞丐》等十多本琼剧，先后被各宣传团体采用，盛行一时。十年浩劫中，作品“受审”，此谓之经风雨，见世面，毫不损其他之壮志，更激励他，循此继进，几十年如一日，为文艺事业呕心沥血，毫无怨言，乐在其中。

退休后，其志不衰，重操旧业，写了十多本适合大众的可读作品，这种愈挫愈奋的精神是值得称羨的。

作者非修于戏剧学院之学子，也不专门拜师学艺，仅凭敬业之心，为社会主义文艺事业效劳。他目睹琼剧处于自生自灭之际，心急如焚，故趁夕阳余辉、风烛残年，日夜笔耕，对乡土文化进行精心挖掘、提炼、加工……写出的具有乡土气息的、有历史价值的琼剧，正是今世之所需。

他虽年纪高迈，但思想敏锐，构思精巧，有板有眼且迅速。如《一门四虎》这一作品，在构思上，使人看上场，很难捉摸下场写些什么。《美梦成真》一文更有趣味，“特定条件”用得恰到好处。全篇“巧遇”各有异新。它像串珠子蜿蜒曲折，数在全剧之中，使人瞩目。在《科举风云》一文中，第一场笔锋直点主题，出示故事中诸方面矛盾的互相纠葛，又互不脱钩。接着以“递进”手法层层深入，激化矛盾，最后以雄浑的画面，

自然地使矛盾回归。在《春风化雪小草碧》的“微服”侦查一节，也殊为精巧，使人看后，耳目一新。至于《黎从六》一剧中，更大胆地写“第二世人”。这是琼剧历史长河中的新创见。再就《天涯才子》这一扣人心扉之剧目而论，也给人留下余味。仅以一个“贤”字为主线，却演绎出妙趣横生的、具有戏剧性的、剧情丰富的剧作。既是“情”，又不着意于“情”字之上，而是情寄于“贤”字之上，主人公爱的不是“俏男靓女”，而是置于“品学兼优”这一圣人的口碑之上。还有《母女争婚》中关于“双凤朝阳”一场，却写一台同演三台喜剧。在《科变》的“洞房”一节，作者笔锋非点“洞房”里“卿卿我我”，而是着笔于“洞房谏翁”“帘外”之事。如此用笔，既不袭旧又自然地使主人公思想升华，岂不妙哉！

此剧集在文字上具有“多边化”的特点，既有优美的文字造詣（多用典故成语）又适当地运用排比、对偶、明比、暗喻句子，还有农民语言和诗词予以辅之，这些皆为剧作必修之要素。

在板腔上，基本不离开琼剧之轨迹，无须配曲也琅琅上口，沁人心脾，使琼剧妙韵，深入人心。

还有一点值得一提：作品紧扣于善恶“因果律”而作，使人易于仿效，此乃人格升华，步入佳境之导向。

综上所述，此剧集是作者汗血的结晶品。一名业余作者，能有专辑问世，是难能可贵的，值得各方重视和支持。作品虽属于“下里巴人”但正是广大读者之所需。它将在文艺大厦上添砖加瓦，给后人留下余味。此乃鄙人之浅见，非于精论。

王 健

2008年3月

注：作者曾任定安县琼剧团编导，是海南戏剧家协会会员。

目 录

前言	1
序言	3
剧作(二):	
王弘海奏考回琼	1
梁云龙	52
美梦成真	104
春风化雪小草碧	151
附录	201
后记	203

王弘海奏考回琼

新编大型古装琼剧

剧 情 提 要

明万历岁次丙子，海南儒生上京赴考，旅途灾难重重，王弘海目睹于此，面君科奏，奈因当年纂修实录成为朝中重要文献，御奖文绮玉带，声价倍增，大大地触怒了张峰首辅，因而对弘海恨之入骨，并殃及琼崖。遂成王公西湖上疏失利。鉴此，弘海始觉要稳操胜券，务必争取正义力量，予以辅之，才能胜利。

人 物

王弘海	男	30 岁	检讨官
王夫人	女	20 岁	海之妻
朱金花	女	18 岁	闺女
王明云	男	20 岁	书生
神 宗	男	25 岁	君主
明玉珠	女	21 岁	娘娘
朱献忠	男	56 岁	科臣
张 峰	男	58 岁	相国
王天明	男	59 岁	兵部尚书
屋 兴	男	56 岁	提学御史
曾金英	女	17 岁	李府丫环
王仙月	女	17 岁	王府丫环
王 英	男	50 岁	王府老院
内 侍	太监		宫女
老方丈	男		
梅 香	女		朱府丫环

场 序

第一场：寺院巧遇 第二场：西湖风波
第三场：借助东风 第四场：洞房谏翁
第五场：局势剧变 第六场：御园弄智
第七场：转败为胜

第一场 寺院巧遇

〔寺里陈列佛像，十八罗汉，四大金刚。〕

〔孟春之际，寺门前碧柳垂荫，鸟语花香，春景可人。〕

〔王明云内唱程途：〕

漫长征途跋涉难——

〔启幕：王明云上。〕

王明云（程途） 波澜动远空，峻岳参天摇。

青山绿水自成天堑。

（夹白板） 苍翠五指位于海角天涯！

千里迢迢距京邦。

万里碧波千重嶂，

儒生上京屡遭殃。

千秋之罪谁评点？

任其迁延恶性循环。

（程途） 听天由命四顾茫茫。

（白） 少年，王明云，上京应试，风波覆舟，学友俱亡，我懂水性，死里逃生，呀！人生几何随缘演绎。（绕台，见

寺院)我得……(入)老方丈有请!(方丈上)

老方丈 (白)晨钟刚鸣,施主进寺意欲为何?

王明云 (白)鄙人生涯坎坷,请方丈为鄙人占卦,问个凶吉。

老方丈 (白)诚心君子,求之则应,待我卜来:

(占卦、念卦文)

鲲鹏展翼背青天,

万里风云启壮图。(向王明云)

(白)施主听后自当明白!

王明云 (白)非也,非也,我之生涯非合乎于此。

老方丈 (白)施主还不懂得:天有不测之风云,人有旦间之祸福?

王明云 (白)啊!(向前,想)此乃看风掌舵,非神算也!哦,求神不如求人,(向方丈)老方丈,鄙人连日断餐,如有清水请给一点!

老方丈 (白)左边膳室还有残肴,请施主人内就便。

王明云 (白)鄙人身无分文,就在粉墙题诗答谢。

《七绝·咏松》

(吟) 极目悬崖百尺松,

经霜傲雪仍从容。

挺拔苍翠多娇态,

笑对东南西北风。

老方丈 (白)先生才高,老朽深为钦佩!

王明云 (白)鄙人才疏学浅,吟之不就,请莫见笑。

老方丈 (白)别说了,快随我入内用餐。(下。金花、梅香上)

朱金花 (高腔)春风搓柳黄莺歌唱,

林静蝉噪晨风起和。

梅香 (高腔)小姐今早掀帘玉步轻移,

好像红杏出墙弄尽风情。(逗趣)

朱金花 (白)别啰嗦!

(高 腔) 前川飞泉随心荡漾，
山涧两岸青山笑迎朝霞。

梅 香 (高 腔) 万卉敷荣群芳争艳，
合 (高 腔) 极目千峰吐翠倒映山城。

〔急映莲花庵景。〕

梅 香 (白) 小姐，你朝夕想念表兄，今信步于此，当面正是莲花寺，可趁于方便，进去问个凶吉！

朱金花 (白) 这嘛？(想) 也好，但尚未携带香烛财帛……

梅 香 (白) 嗨！小姐，寺里样样皆有，快进去啦！

朱金花 (白) 是！(入寺) 老方丈有请。(方丈上)

老方丈 (白) 小姐……

朱金花 (白) 少女进香来了，

老方丈 (白) 自己烧香秉烛。

朱金花 (白) 是！(烧香……)

(三七板) 一炷香，敬佛尼，
请领纳，此薄礼。
大慈大悲以济世，
阿弥陀佛量无边。

〔王明云闻声而上，认得表妹，悲喜交集，躲起偷听。〕

(三七板) 两炷香，敬菩萨，
心无私，意无虚。
善女素来怀敬意，
展鸿图求佛法施。
三炷香，敬如来，
勿违愿，遂心思。
恳求表兄成大器，
回报众生非图私利。

(白) 老方丈，请为少女卜卦，问个凶吉。

老方丈（白）是！（卜卦）卦文在此，请小姐看来！

朱金花（念）峭壁无路，浮云蔽日，
雾锁奇峰，偶露峥嵘。

（白）这……这是……

老方丈（白）卦文明示凶多吉少。

朱金花（白）哪！凶多吉少？

老方丈（白）待我入内再查佛书。（下。王明云躲在佛后解说）

王明云（白）“峭壁无路，浮云蔽日”，泛指海南距京千里，山阻水隔，那里儒生上京，历尽千辛万苦，难沐君恩。“雾锁奇峰，偶露峥嵘”，是说天涯济世之才，受制于穷山恶水，偶有少许儒生名题金榜。

〔朱金花、梅香闻声大惊，四里张望。

朱金花（白）菩萨能说话，真神威也，听如来佛说，定是表兄受压，他在哪里？请佛祖明示！

王明云（白）他……他就在这里。

朱金花（白）啊！灵啊！灵啊！

王明云（白）莫听神算来愚弄，事在人为求生方，王明云在此！

〔金花四处张望，王明云急上，两人目光相遇。

朱金花（白）你是……

王明云（白）我是落魄的王明云，你……

朱金花（白）我是你的表妹朱金花，你忘却了吗？

王明云（白）不……我哪有忘却之理！

梅香（白）你是……（急住口）

朱金花（白）快到后面去。（梅香应声，下）表兄……

王明云（白）妹妹呀！

（迭板）四时如烟半空云雨，
水中浮萍随波飘摇。

逆水行舟又遇暗礁，
重重巨浪迎在前头。
身陷困境形影相吊，
四柱欠佳走投无路。
南荒比如地狱一隅，
海南学子甚于粪土。

朱金花（白）哥哥呀！（悲恸欲绝）

王明云（中 板）浅水小鲤想变蛟，
可只是，鲤跃龙门又乏春潮。

（白）我……正像良驹陷入泥坑，不可自拔，天哪！

朱金花（旁 唱）忆当年，奸佞贬谪，
年迈姑丈到海南，
表哥随父读华章。（向明云）
哥哥呀！姑丈玉体可安康？
如何生计度时光？

王明云（中 板）妹妹呀！荷花扬眉迎夏降，
谁料到，六月飞霜漫长空。
破屋偏遭连夜雨，
（转叹板）破舟又遭打头风。
爹爹披病积怨重，
在南荒，缺药少医已归黄泉！

朱金花（白）哪，姑丈已故，你的生计如何？

王明云（叹 板）果树死，无熟果子早离株，
岂能盼望自来香？
可怜我！爹死未满七日节，
我娘亲……我娘亲……

朱金花（白）怎么啦？

王明云（叹 板）气愤喋血楠柯梦。

朱金花（白）呀！双亲相继故世，你呀！（哭）

王明云（叹板）王明云，穷不夺志争居上，
专心致志入黄卷梦。
品学兼优人人赞，
可只是，报国无门自悲伤。

朱金花（白）你既身处逆境，应笑对人生，决志攻读，精益求精，何故来此漫游，有误学业？

王明云（白）妹妹呀！（老方丈在内听）

（叹板）在前科，深山老林遭洗劫，
貽误科考泪汪汪。
今科上京，穷山恶水更猛于虎，
难闯两关，学子夭亡唯我生还。
遇难后，兼学武艺可防范，
文武兼备独挡一面。
今日里，进寺占卦问凶吉，
非于宽余来此游玩。

朱金花（白）原来如此，天涯学子，上京历尽艰难险阻，贤路被锁，怎不教人忧心忡忡！

（中板）请哥哥，不畏浮云遮望眼，
能屈能伸斗志高。
姜太公，八十二岁遇文王，
晚年当国盛名响。
车到山前必有路，
功夫不负有心之人。（内作声）

（白）有人来了，这里不是说话的地方，请到后面叙叙去。

王明云（白）是！（明云、金花下。一随从匆匆地上，入寺）

随 从（白）老方丈有请！（方丈上）

老方丈（白）官人进寺意欲如何？

随 从 (白) 王弘海大人出巡，路过于此，恳准入寺里欣赏那些独具匠心的工艺刻物可否？

老方丈 (白) 大人既屈尊寒寺，关怀老朽，实为不胜铭矣之至，敬请进来，多多指教！

随 从 (白) 谢了！（出，向内）大人有请！（弘海上）

王弘海 (白) 进寺一事可否？

随 从 (白) 老方丈满口应允！

王弘海 (白) 这就便了。（入寺）

老方丈 (白) 大人请坐！（施礼）

王弘海 (白) 谢坐！（抬头见刻物）此刻物，匠心独运，各显神通，名不虚传啊！

老方丈 (白) 大人夸奖了！（绕台，指右边）这些雕刻物虽别具一格，但尚有残缺不全！

王弘海 (白) 啊！雕刻春兰秋菊，各有春秋价值，令人流连忘返。（绕台见诗）哟哟，粉墙上七绝一首，让我念来！（大声朗读起来）

(念) 极目悬崖百尺松，
经霜傲雪仍从容。
挺拔苍翠多娇态，
笑对东南西北风。

(白) 此诗格调优美，以物寄情，妙不可言，老方丈，此诗何人吟之！

老方丈 (白) 是位落难书生吟的。

王弘海 (白) 你怎认识此人？

老方丈 (白) 他是琼州人，前科上京步入狭道崎岖途被洗劫，今科乘舟上京赴考，浪涛舟覆，全船儒生沉没，他懂水性，死里生还，今早进寺讨点食吃，身无分文，故题诗道谢！

王弘海 (白) 这！（想）昔日已有不少儒生上京，在琼州海峡