

杨柏◎编著

中国电影发展

ZHONGGUO DIANYING
FAZHAN ZHILU

之路

黑龙江教育出版社

中国电影发展之路

杨 柏 编著

黑龙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国电影发展之路/杨柏编著. —哈尔滨:黑龙江教育出版社, 2009. 6

ISBN 978 - 7 - 5316 - 5349 - 3

I. 中… II. 杨… III. 电影史—中国 IV. J909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 083541 号

中国电影发展之路

ZHONGGUO DIANYING FAZHAN ZHILU

杨 柏 编著

责任编辑	徐永进
封面设计	王 刚
责任校对	严 雪
出版发行	黑龙江教育出版社 (哈尔滨市南岗区花园街 158 号)
印 刷	哈尔滨太平洋彩印有限公司
开 本	880 × 1230 毫米 1/32
印 张	9
字 数	240 千
版 次	2009 年 6 月第 1 版
印 次	2009 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5316 - 5349 - 3
定 价	30.00 元



目 录

第一章 蹒跚学步 (1896 ~ 1921)	(1)
第一节 发端	(1)
第二节 前进中探索	(4)
第二章 摸爬滚打 (1921 ~ 1931)	(8)
第一节 国产电影运动	(8)
第二节 “欧化”与守旧倾向	(13)
第三节 爱国激情办电影	(16)
第四节 第一次国内革命电影	(23)
第三章 挺起胸膛前进 (1931 ~ 1933)	(32)
第一节 左翼电影形成	(32)
第二节 左翼电影创作	(37)
第三节 联华影业创作	(53)
第四节 左翼电影创作新发展	(65)
第四章 艰难跋涉 (1933 ~ 1936)	(81)
第一节 电影的反围剿	(81)
第二节 联华公司的斗争	(97)
第三节 左翼影片的成就与影响	(104)
第四节 左翼电影的新阵地	(111)
第五章 奋勇前行 (1936 ~ 1937)	(125)
第一节 电影界抗日民主运动的发展	(125)
第二节 明星公司新成就	(130)

第三节 联华改组后的创作	(149)
第四节 新华影业公司的成立	(157)
第六章 道路曲折(1937~1945)	(164)
第一节 抗战电影局面	(164)
第二节 大后方的抗战电影	(168)
第七章 艰难的起步(1945~1949)	(176)
第一节 电影新格局	(176)
第二节 灵魂的现实主义	(182)
第八章 新的征程(1949~1976)	(187)
第一节 新中国初期的电影	(187)
第二节 “十七年”电影	(189)
第三节 文革十年电影	(193)
第九章 轻装前进(1976~1990)	(200)
第一节 短暂徘徊	(200)
第二节 重大转折	(202)
第十章 步履稳健(1990~2000)	(227)
第一节 弘扬主旋律	(227)
第二节 艺术片的进步	(230)
第十一章 走向21世纪(2000~2008)	(238)
第一节 美好的幸福时光	(238)
第二节 不知疲倦的“美丽大脚”	(247)
第三节 “天下无贼”的理想	(261)
第四节 石头也疯狂	(266)
第五节 永远的梅兰芳	(273)
参考书目	(279)



第一章 蹒跚学步 (1896~1921)

浮光掠影,百年沧桑。中国电影已经走过了风风雨雨、坎坎坷坷的百年历程。这中间有萌芽初生、艰难面世的阵痛;又有不谙世事、探索成长的懵懂;既有胼足鼎力、顽强拼搏的业绩;又有繁星耀眼、震惊于世的成就。中国电影发展之路,同中国近代历史的发展有着一脉相承的特点。中国电影的兴衰反映的也正是中华民族的危亡兴旺。

第一节 发 端

一、历史背景

电影是一门独立于戏剧、文学、音乐、美术、舞蹈、建筑之外新兴的“第七艺术”。1895年12月28日,法国的卢米埃尔兄弟运用简朴的电影放映机,在巴黎一家咖啡馆的地下室里,第一次公映了他们摄制的《火车到站》《水浇园丁》《工厂大门》等几部短片。这标志着这门具有无比神奇魅力的艺术——电影的诞生。

卢米埃尔兄弟发明的电影一问世立刻吸引大批好奇的观众,他们奔走相告,竞相一睹为快。人们好奇心在这种全新的艺术形式面前得到了前所未有的满足。1896年8月,即电影诞生八个月之后便传入我国,外国人在上海第一次公开放映了当时被称之为“西洋影戏”的电影,使处于半封建半殖民地的中国人开了眼界。

但是,卢米埃尔兄弟的这种新颖的“小玩意儿”还远不是艺术。人



人们只不过是是在银幕上看到了司空见惯的生活而已,因此这种新奇的发明很快失去了吸引力。尤其是 1897 年 5 月,在巴黎放映时一场大火差一点使刚刚出世的电影寿终正寝,人们异口同声地指责它是这场大灾难的罪魁祸首。

后来,法国的乔治·梅里爱使电影从死亡的灰烬中获得再生。他接过了卢米埃尔兄弟的接力棒,把电影从“杂耍”引进艺术殿堂,拍摄了电影史上第一批戏剧电影,也就是今天“舞台艺术纪录片”的雏形。梅里爱的努力重新激发了人们对电影的热情,原来萧条之极的电影放映场里又很快吸引了大批观众。

电影要发展成为一个有别于其他艺术门类的艺术,必须具备自己的特性。1903 年,美国的 E·S 鲍特拍摄了《火车大劫案》,更加完善了电影的特技和剪辑效果,使电影变成了从根本上区别于其他艺术形式的全新的独立艺术。电影从此翻开了崭新的篇章。

二、《定军山》

19 世纪末的中国把电影称之为“西洋影戏”,据考证中国人第一次看到电影,是在 1896 年 8 月 2 日夜晚上海徐园“又一春”的一次游艺活动上。游人只需二角洋钱,便可观戏法和“西洋影戏”。此后,电影的放映遍及中国的一些大中城市,如上海、北京、广州、天津等。放映的场所多在一些戏院和茶楼。放映的大都是风光和喜剧短片,从而引起了大多数中国观众的莫大兴趣。

然而,中国的艺术工作者并不甘寂寞。1905 年,第一部中国电影《定军山》在北京的丰泰照相馆拍摄成功。任庆泰(1859~1932),字景丰,是北京第一家由中国人开设,以拍摄戏装照著名的照相馆——丰泰照相馆的老板,因经常入宫拍照被慈禧赏赐四品顶戴。作为清末民初的实业家,他对电影放映怀有浓厚兴趣,并出资兴建“大观楼电影园”。这是北京第一家专业的电影院。当时影楼放映影片尺寸短,且尽为“外洋风景”。



为补充片源、扩展业务,任庆泰决定自己摄制影片。他找来好友京剧“谭派”创始人谭鑫培,选择拍摄了京剧《定军山》中的“请缨”、“舞刀”、“交锋”等。由于当时的电影都是“默片”,只能拍摄“做打”而不能“唱念”。影片共拍摄3本胶片,可反映30分钟以上。尽管视觉效果不太理想,但毕竟做了中国电影拍摄之“鼻祖”。电影《定军山》这一“开山”之作,把中国的传统艺术京剧与“西洋影戏”的载体有机的结合,极大地迎合了中国观众的欣赏“口味”。曾有“万人空巷来观之势”。

三、“亚细亚”与“新民”

中国的电影诞生于古老的帝王之都北京而发展于中国近代经济和文化中心的上海。中国第一家正式的电影公司“亚细亚影戏公司”于1909年成立,创始人是美籍俄裔商人本杰明·布拉斯基(Benjamain Brasky)。亚细亚影戏公司在上海和香港摄制过短片《西太后》和《不幸儿》以及《瓦盆申冤》和《偷烧鸡》等。不幸的是这些无聊短片放映之时,正是辛亥革命前夜。中国人民与清朝统治的矛盾日益激化,封建王朝摇摇欲坠。1912年(民国元年)布拉斯基把亚细亚影戏公司转让给上海南洋人寿保险公司经理依什尔和另一美国人萨弗。1913年重新拍摄影片,并聘美化洋行广告部买办张石川为该公司的顾问。这位与影戏毫无相干的外行,竟“为了一点兴趣,一点好奇心理……全部兴趣正集中在戏剧上面”。但更重要的是在他的旁边有一位好友陪伴,这就是中国电影史上的重量级人物——郑正秋。

郑正秋(1888~1935)原名伯常,广东省潮阳县人。14岁肄业于上海育才公学。清朝末年,他因为对清朝腐朽统治不满,结交了一些进步人士与革命分子。并以“郑秋”为笔名,在鼓吹革命的《民呼》《民吁》《民立》各报上发表剧评。被誉为“不畏强御的剧评家”。^①

郑正秋、张石川、杜俊初、经营三等组织了“新民公司”,承包了亚

^① 见欧阳予倩《谈文明戏》。

细亚影戏公司的编剧、导演,选演员、摄制影片的全部工作。亚细亚影戏公司实际上仅是投资和发行。1913年,由郑正秋编剧,郑正秋、张石川联合导演了《难夫难妻》。影片是以郑正秋家乡潮州的封建买卖婚姻习俗为题材的。故事从媒人的撮合起,经过种种繁文缛节,直到把一对互不相识的男女送入洞房为止。

《难夫难妻》的创作,标志着我国第一部电影故事短片的诞生。意义在于它接触了现实生活的内容,从当时进步的资产阶级民主主义思想出发,通过反映青年男女在封建买卖婚姻制度下的不幸,以嘲讽、调侃手段抨击了封建婚姻制度的不合理。

值得一提的是,当亚细亚影戏公司在上海拍摄影片的时候,南中国的香港也于1913年由布拉斯基等出资并提供必要的技术设备,由在香港主持“人我镜剧社”的黎民伟拍摄了完成了短片《庄子试妻》。《庄子试妻》是取材于《蝴蝶梦》中“扇坟”一段。影片由黎民伟自己编剧,他同时反串扮演了片中女主角庄子之妻。黎民伟的妻子严珊珊扮演了扇坟的使女一角。严珊珊所扮演的使女虽然不是这部影片的女主角,但却是在中国影片中出现的第一位女演员。《庄子试妻》短片,后来被布拉斯基带回美国,这是中国影片运往外国的开端。

另外,这一时期由“幻仙公司”拍摄的反映鸦片流毒社会罪恶的影片《黑籍冤魂》及由当时著名的杂技幻术家朱连奎和“美利公司”拍摄的《武汉战争》及亚细亚影戏公司拍摄短片《上海战争》鼓舞了群众的反清革命情绪。

第二节 前进中探索

一、商务印书馆兼营电影业

19世纪末20世纪初,中国发展了自己的民族工业,中国民族资产阶级的大亨们对电影艺术不甚了解,认为是“杂耍”。不愿意投资电影



事业。1897年夏粹芳、张元济等在上海创办商务印书馆本为出版机构,到1917年开始兼营电影事业。这是中国民族资产阶级首次注意到电影,亦是我国有规模自资摄制影片的开始。

最先摄制影片有《盛杏荪大出丧》和《美国红十字会大游行》《商务印书馆放工》及《上海焚毁存土》等新闻短片。1918年,商务印书馆赴欧美考察的鲍庆甲回国后成立活动影戏部。从这一年开始,广泛开展了摄制影片活动。所摄影片分为“风景”、“时事”、“教育”、“新剧”、“古剧”五大类。

风景片有:《南京名胜》《长江名胜》《普陀风景》《上海龙华》《西湖风景》《浙江潮》《庐山风景》《曲阜风景》《泰山风景》等。这些风景片,不同于帝国主义影片商人的猎奇、污蔑中国落后的所谓风光片。而是较严肃、公正地介绍了祖国的美丽山河、人文风俗、历史文化建筑,能够激起中国观众的爱国主义情感。

时事片有(新闻片):《欧战祝胜游行》《东方六大学运动会》《约翰南洋比赛足球》《第五次远东运动会》《军舰下水》《国民大会》等。这些影片对当时正处于“五四运动”以前的旧民主主义革命时期的中国,还是具有一定的进步意义。

教育片:有介绍专门教育事业的如《盲童教育》、慈善教育、养真幼稚园等。有介绍体育、军事教育的,如女子体育观、技击大观、陆军教练等。也有介绍科学卫生知识的,如《驱灭蚊蝇》《养蚕》等等。《驱灭蚊蝇》一片,记录了南京东南大学附设的昆虫局在当时所创造的一种消灭蚊蝇的方法,专门为配合卫生讲演而放映的。《盲童教育》记录了上海一个盲童学校的情况,并配合盲人技艺表演映出。字幕中说:“希望中国人力行此种事业。”

二、艺术大师梅兰芳

1920年,商务印书馆的活动影戏部摄制了两部“古剧片”(戏曲片):《春香闹学》和《天女散花》,都是由著名京剧表演艺术家梅兰芳



主演。

梅兰芳(1894~1961),字畹华,原籍江苏泰州,生于北京,祖父梅巧玲、父亲梅竹芬都是著名的京剧旦角演员。梅兰芳8岁学戏,11岁登台演出,14岁在喜连成科班正式搭班演戏。20岁之后除了演青衣,又演闺门旦、贴旦、刀马旦。他在艺术上善于继承,勇于创造,昆曲的造诣也很高。昆曲《春香闹学》和古装歌舞《天女散花》1916年演出后得到观众热烈欢迎。被拍成了影片,两部影片的导演工作都由梅兰芳自己担任。《春香闹学》中春香出场以特写镜头拉开,舞台布景结合实景拍摄,在游园一本中,梅兰芳将京剧舞台上无法表现的“暗场”搬到了银幕上,除真实园景还增加了荡秋千、扑蝴蝶、拍纸球等细节。《天女散花》中音乐、唱词、舞蹈与机位的配合都是戏曲电影初期拍摄的有益尝试,成为戏剧与电影技术相结合的典范。戏曲片成为享誉海内外的“国粹”。梅兰芳对中国戏曲片的拍摄作出了重要贡献。

1930年梅兰芳率剧团赴美国演出。美国派拉蒙电影公司为他拍摄了有声影片《刺虎》。梅兰芳成为我国拍摄有声电影的演员。影片公映后,震惊世界影坛。

三、中国的长故事片

1920~1921年中国第一批长故事片在上海拍摄。中国的第一部长故事片为《阎瑞生》,其真实的故事来源于,1920年上海发生的洋行买办阎瑞生图财害命残忍杀害妓女王莲英的案件。上海新舞台把它改编为文明新戏,演出半年收益颇丰。这时洋行买办陈寿芝、施彬元、邵鹏等人组织了中国影戏研究社,他们请商务印书馆的杨小仲来改编剧本、任鹏年担任导演,演员由他们自己担任,主角阎瑞生由陈寿芝扮演。阎瑞生因为把借来的钻戒钱购买马票未中,非常沮丧。当他看到了满身珠光宝气的妓女王莲英时,便图财害命。在其朋友吴春芳协助下用迷幻药把王莲英药倒、勒死。抢劫、抛尸后逃于松江、上海、青岛和海洲。被侦探在徐州捕获,押到上海租界总巡捕房审讯,最后与吴



春芳一起被判死刑。即便是这样一部情节简单,制作低劣的影片,当时在夏令匹克戏院上映时“一日所售,竟达一千三百余元,连映一星期,共赢利四千余元”。^①

1922年秋季由但杜宇、朱瘦菊、周国骥等人成立的上海影戏公司拍摄了《海誓》。影片的编剧、导演、摄影、洗印全由但杜宇一人担任。影片《海誓》写一名叫福珠的女子,与穷画师周选青恋爱,并盟誓如将来负约,蹈海而死。后来,福珠被财大气粗的表哥诱惑,竟毁前约与表兄结婚。当他们在教堂中举行婚礼时,她忽然良心发现,逃奔画师。画师怒而拒绝,她便投海自杀,画师把她救起,两人“终成眷属”。

在影片《海誓》拍摄的后期,由管海峰与殷宪辅兄弟经营的新亚影片公司,拍摄了影片《红粉骷髅》(又名《十姐妹》)。该片编导是管海峰,委托商务印书馆影片部代摄、代洗、代印。影片《红粉骷髅》被宣传为“有侦探、有冒险、有武术、有言情、有滑稽”“罕见”的影片。

作为中国最早的长故事片《阎瑞生》《海誓》《红粉骷髅》。在中国电影历史长河中虽然是短暂一瞬,但却是不可或缺的一环。《阎瑞生》的拍摄中首次出现了“独立制片”。现代电影的各种要素的雏形都开始出现了。

① 徐耻痕:《中国影戏之溯源》。



第二章 摸爬滚打(1921 ~ 1931)

第一节 国产电影运动

一、明星公司的实践

1922年2月,张石川与郑正秋、周剑云、郑鹧鸪、任矜苹等发起组织了明星电影公司,同时设立了明星影戏学校,经过短时间筹备后,于同年3月在上海贵州路大同交易所原址正式成立。

《孤儿救祖记》是明星公司成立一年后拍摄的一部家庭伦理片,由公司主要决策人张石川和郑正秋分别担任导演和编剧。在他们拍摄的影片中正在实现着“电影不单是娱乐,电影应当有教育意义”的诺言。《孤儿救祖记》就是这样一部作品。故事如下:富翁杨寿昌(郑鹧鸪饰)的儿子道生在郊外试马,不幸坠马而死,留下媳妇余蔚如(王汉伦饰)。富翁的侄子道培(王献斋饰)不务正业,听说道生已死,便欲谋继承富翁家产,经族人杨子恒进说,富翁立了道培承嗣。道培如愿后,邀好友陆守敬来家居住。陆见蔚如貌美,便行调戏。道培发现蔚如身怀有孕,为了即将到手的家产不被遗腹子所夺,便听从陆守敬的计策向富翁进谗言,诬嫂不贞。守寡的媳妇受到无端非议,被富翁公公赶出家门。十年之后,儿媳含辛茹苦养大了孩子,并送到富翁捐资修建义务学校念书。此时富翁老年凄惨,而富翁的侄子任意挥霍富翁的钱财,当遇到富翁拒绝后,道培与陆守敬便欲害死富翁。危急之中



善良机智的孙子余璞救了他。最后,真相大白,祖孙三代终于团圆。为了报答义务学校的教育培养,儿媳又将所继承财产的一半捐给了学校。

中国电影第一人——张石川,从1913年23岁开始从事电影事业至1953年去世,为早期中国电影事业作出重大贡献。创造了中国电影史的多个第一:“第一位导演艺术家”,他导演了中国第一部故事片《难夫难妻》,第一部有声片《歌女红牡丹》,第一部武侠片《火烧红莲寺》,第一部反帝片《黑籍冤魂》,第一部爱情片《劳工之爱情》,第一部体育片《二对一》等等。“第一位电影艺术家”,他创办了赫赫有名的“明星影片公司”,创办了《明星月刊》,开办了中国最早的电影艺训班——明星影戏学校。“第一位电影企业家”,他拍摄电影社会效益、市场效益并举,寓教于乐。企业管理非常民主化、人性化。非常重视影片发行,发展院线。改进拍摄设备。

另外,明星公司还拍摄过四部著名的故事短片:第一部是《滑稽大王游华记》表现的是卓别林来中国后的一系列笑料;《掷果缘》(又名《劳工之爱情》)是明星公司拍摄的第二部故事短片,表现的是水果商人向医生女儿求爱的故事;第三部是《大闹怪剧场》让卓别林与罗克形象同时出现在影片中打斗嬉闹;第四部是《张欣生》(后改《报应昭彰》)根据当时上海浦东发生的张欣生谋财杀父案改编。以上四部影片的导演都是张石川,编剧都是郑正秋,摄影师是郭达亚和张伟涛。在同一时期明星公司还拍摄了五部新闻片:《沪太长途汽车游行大会》《爱国东亚两校运动会》《万国商团会操》《江苏童子军联合会》和《徐国良出殡》等。

二、“鸳鸯蝴蝶派”与改良主义“社会片”

1920年前后,鸳鸯蝴蝶派以半封建半殖民地的上海租界为基地,发展起来迎合市民口味,以才子佳人、花前月下,“像一对蝴蝶,一对鸳鸯一样”(鲁迅语)为创作题材的一批文人。先后创办了《小说时报》

《游戏杂志》《礼拜六》《小说海》《半月》《红杂志》《红玫瑰》等杂志。发表作品涉及言情、社会、家庭、武侠、娼妓、侦探、滑稽、宫廷、民间、公案、神怪等。这些作品不乏一些被改编为电影，一些鸳鸯蝴蝶派文人被电影公司所聘。前期有包天笑、周瘦鹃。后期代表人物是张恨水。

1924年摄制的《玉梨魂》，是郑正秋根据早期鸳鸯蝴蝶派文人徐枕亚同名骈体文言小说改编，由张石川、徐琥导演，汪煦昌摄影。内容描写一个年轻寡妇的悲剧：孀居的年轻寡妇梨娘（王汉伦饰），与自己儿子鹏郎的教馆先生何梦霞（王献斋饰）相互发生了爱情，但梨娘因为自己是一个寡妇，不可逾越“礼教”，忍痛中断了与何梦霞的感情。梨娘怕貽误何梦霞的青春，便请公公做主，将小姑筠倩（杨耐梅饰）嫁给他。两人虽勉强成婚，但夫妻间毫无感情，何梦霞仍思念梨娘亦郁郁寡欢。何梦霞远行后，梨娘忧郁而死。小姑筠倩便带着梨娘写给何梦霞的遗书和鹏郎长途跋涉去寻何梦霞，何梦霞见到遗书及孤儿，极其哀痛，因而与筠倩和好。影片中既反对寡妇守节，又承认包办婚姻的合理，体现了改良主义思想的实质。

1925年郑正秋又编写了《最后之良心》，导演张石川，摄影董克毅。《最后之良心》以喜剧的形式描绘了童养媳、招女婿、包牌位成亲的封建婚姻习俗。作者发出了“把儿女当货币，由着媒妁去仲卖，不良的婚制，活埋了多少男女的终身”的感慨！在《上海一家人》（1925年，张石川导演，董克毅摄影）中郑正秋又提出了娼妓问题。故事描写一位农村姑娘（宣景琳饰），被骗卖到上海妓院后，成了名妓，仍不忘自己的未婚夫，以自己忍受屈辱所得来的钱，为他成家立业。她还拯救了一名处于火坑边缘的女孩，以自己的积蓄为她赎身、送她进职业学校学习。这时期还有反映女工痛苦生活影片《盲孤女》：“用明白显豁之表演，大声疾呼之态度，将丝厂女工受厂员侮辱之状，完全做出。”及提倡婢女解放的影片《二八佳人》：通过一个受了资产阶级教育的阔少爷的一番“妇女解放”的演说，感动了富有的亲友们，烧掉了全家婢女的卖身契。



《挂名夫妻》(郑正秋编剧,卜万苍导演,董克毅摄影,1927年)描写一位美丽的女子(阮玲玉饰),由于“指腹为婚”,嫁给一个傻丈夫(黄君甫饰),后来傻丈夫染猩红热死去,她就立志终身不嫁。本片意在暴露“指腹为婚”的罪恶,但由于过分强调女子的“贤德”和傻丈夫的“憨厚”似乎这对“挂名夫妻”还可能产生爱情。这也说明了资产阶级改良主义反封建的不彻底与不坚决。

三、洪深及其电影创作

洪深(1894~1955),字浅哉,江苏常州人,自幼爱好文学与戏剧,1914年开始参加学校戏剧活动。1916年在清华大学毕业后,去美国学陶瓷工程,后进哈佛大学学习文学与戏剧。1920年春回国,受聘于中国影片有限公司,写作了历史题材的电影剧本《申屠氏》。1923年初,洪深编导并主演了舞台剧《赵阎王》。同时加入戏剧协社,导演了《少奶奶的扇子》《回家以后》等舞台剧。

1925年5月正式组成的明星影片股份有限公司,同时聘请戏剧家洪深为编导。他是抱着“试验”的矛盾心情进入电影界的,一方面感到“电影比舞台更能深入民众,是更好的教育社会的工具”;^①同时又有初次尝试的疑虑。当时他的许多亲友曾劝阻他参加明星公司。“郭任远教授对我说,‘电影界的道德观念是向来薄弱的;不必说上海,就是美国的好莱坞又怎样呢?’不原谅我的人,如复旦一位同学刘光炎君说,‘洪先生那他的艺术卖淫了。’”洪深认为:“我有两个观念:第一,我以为做影戏,是正当职业,在电影界劳心劳力混口饭吃,也同人力车夫,跑了一身大汗,赚两角小洋钱一般,不是什么可耻的事,与职业没有多大关系的。”^②

1925年洪深进明星公司后,编导的第一部影片是《冯大少爷》及

① 洪深:《现代戏剧导论》。

② 洪深:《现代戏剧导论》。



《早生贵子》。1926年编导了《四月里底蔷薇处处开》和《爱情与黄金》，1927年编导了《卫女士的职业》(又名《女书记》)，1928年将英国作家王尔德的舞台剧《少奶奶的扇子》搬上银幕，并编导了《同学之爱》。这些影片的题材多是反映“小姐”、“少爷”、“少奶奶”的生活状态。

《冯大少爷》写一个挥霍无度的富家浪子(赵琛饰)在发现了自己的妻子和儿子也在仿效自己的放荡行为后，终于觉悟回头，重整家业的故事。洪深大力描写了这位少爷沉溺酒色而又想摆脱酒色的心理矛盾。《少奶奶的扇子》写一个放荡一生的母亲，在她的不知生母的已婚女儿准备投进一个恶少的怀抱时，救了女儿。《爱情与黄金》是洪深创作的一部心理剧。一位银行的小职员为了多赚一些工资向银行经理一家献殷勤，并得到了小姐的芳心。但在他们举行婚礼时，他的原配夫人当众自杀了，小职员无地自容，饮弹自尽。影片揭露了金钱的罪恶。

洪深的早期创作他自己所说“并没有多大贡献”。1930年后，洪深成为左翼文艺运动的一员。他的创作也随之进入了巅峰期。正如他所说：“我已阅读社会科学的书，而因参加左翼作家联盟，友人不断予以教导，我个人的思想，对政治的认识，开始有若干改变。”在电影创作中，写出了一些具有反帝反封建并具有一定社会历史意义的电影作品。这时期的代表作品是《劫后桃花》。《劫后桃花》讲的是清朝的遗老祝有为在青岛买了房产用于养老，为了迎合当时占领青岛的德国人，他把自己的女儿瑞芬嫁给翻译官。哪知德国战败后日本统治了青岛，原本与祝有为有仇的表侄余家骧在乱世中投靠了日本人，他依仗日本人的势力迫害祝家人，祝有为突然死去，祝家被改做日本人的娱乐场所，瑞芬也将被婆婆嫁给余家骧。这时中国人收回了青岛的主权，瑞芬逃离魔掌，祝家的房产却丢掉了。

总之，洪深是一位有着宏大理想抱负的艺术家，并且是中国“第一