



少儿美术大课堂

中国少年儿童素质教育 美术教材

主 编 / 侯 令 本册编著 / 许巍巍

色彩篇

色彩之旅



少儿美术大课堂

中国少年儿童素质教育 美术教材

色彩篇



全套教材分为5册：

线描篇、色彩篇、创作篇、手工篇、卡通篇

Zhongguo Shaonian Ertong Suzhi Jiaoyu Meishu Jiaocai
Secai Pian

中国少年儿童素质教育美术教材
色彩篇

主编：侯 令
总策划：田 维
副主编：李 姮 刘志春 朱俊璇
图书策划：杨 诚 陈 凌
本册编著：许巍巍
责任编辑：陈 凌
装帧设计：陶朝来
校对：卢明燕 陈小英 尚永红
审读：陈宇虹
终审：黄宗湖
出版人：蓝小星
出版发行：广西美术出版社
地址：南宁市望园路9号（530022）
经销：全国各地书店
制版：广西雅昌彩色印刷有限公司
印刷：广西民族印刷厂
开本：889 mm×1194 mm 1/16
印张：4
版次：2009年7月第1版
印次：2009年7月第1次印刷
书号：ISBN 978-7-80746-693-2/G·324
定价：25.00元

版权所有 翻印必究

图书在版编目（CIP）数据

中国少年儿童素质教育美术教材·色彩篇 / 许巍巍编著.
—南宁：广西美术出版社，2009.7
ISBN 978-7-80746-693-2

I. 中… II. 许… III. IV.G

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第120455号

ISBN 978-7-80746-693-2



9 787807 466932 >

定价：25.00元

少儿美术大课堂

中国少年儿童素质教育 美术教材



前言

和学校美术教育比起来，校外美术教育在吸取当代艺术理念，运用新材料和新工艺方面，在培养学生的艺术表现力和创造力方面，这几年发展得很快，校外美术教育正呈现出一个热火朝天的新局面。有人把这归结为校外教育没有教学大纲、没有教材、没有统一的管理。但我认为，最主要的原因还是校外美术教育有一批热爱艺术、热爱孩子、在艺术教育方面肯钻研、善于接受新事物的老师。虽说没有统一的管理制度，但是他们坚持了在工作中的自觉——经常自费外出学习听课、自办研讨会、自编教材。没有统一的管理和教材，非但没有成为他们本可以安于现状的借口，反而激发了他们研究校外美术教育的热情。可以说，他们的活力加速了美术教育新理念的传播，极大地开阔了校内美术教师的眼界。校外美术教育的发展变化，在社会上产生了积极的影响，它已使得许多家长看到了改变观念、重新认识美术教育的必要性。

这套教材就是由几位资深的校外美术教师，根据他们平时成功的教学案例精心编写的。他们来自祖国的不同地区，充分地利用了不同地区的文化资源，这将会成为儿童创造性培养的一个非常有利的条件，对他们理解美术与文化的传承、美术技能的学习都是极具现实意义的。

这套教材有几个特点：

1. 具有鲜明的时代特征。
2. 具有严谨的知识性和系统性。
3. 代表了校外美术教学现阶段的最新教学成果。

这样的教材，无论对于校外美术教师或者说家长，甚至学校的美术教师来讲，都有很高的参考价值。因为它向我们传达了新的教育理念，借鉴了当代艺术的某些手法，开发了新的材料和丰富了技能的学习。每一位使用它的教师和家长，都可以在自己的美术教学实践中，依据自己的认识和理解，学习它、运用它。

当前，教育的发展已逐渐打破了校内与校外的严格界线，校内与校外的研究成果互为共享。我们衷心希望这套丛书的出版，进一步地促进校内外美术教育的交流，也让更多的家长认识美术教育发展的新趋势，为我国校外美术教育事业增添光彩！

侯令（教育部艺术教育委员会委员、中国艺术教育促进会副秘书长）





PAINTING

色彩篇

色彩之旅

一、感受篇——彩色的世界

- 3 1. 涂鸦·线条与色块（初识颜色：光带来的惊喜——三原色）
- 7 2. 黑白灰中的色彩（色彩的分类：无彩色系与有彩色系）
- 10 3. 大树的故事（色彩的对比：深色和浅色——同类色中的深浅对比）
- 14 4. 装饰镜子（色彩的对比：深色和浅色——不同颜色中的深浅对比）
- 18 5. 带模型的静物（色彩的分类：写生色与装饰色）

二、认知篇——色彩大家庭

- 22 6. 从空中看到的街道（色彩的情绪：颜色与心境）
- 25 7. 漂亮房子（色彩的情绪：神秘的氛围）
- 28 8. 书盒子（色彩的搭配：分离色）
- 31 9. 节日的瓶花（色彩的情绪：愉快与祥和）
- 34 10. 画同学（色彩的韵律：色彩的轻重）

三、学习篇——颜色的奥妙

- 37 11. 画凳子（色彩的秘密：明度）
- 40 12. 小小孩（色彩的秘密：纯度）
- 43 13. 画纸牌（色彩的秘密：原色与间色）
- 46 14. 动物的家（色彩的秘密：原色、间色与复色）
- 49 15. 染纸团花（色彩的秘密：混合的乐趣——透明度）

四、生活篇——与色彩为伴

- 53 16. 设计花衣服（色彩运用：色彩的搭配——主色调）
- 56 17. 画面具（色彩与感受：色彩的象征）
- 59 18. 故事画（色彩与体验：色彩的冷暖对比）
- 63 19. 餐具三件套

目录





一、感受篇——彩色的世界

1. 涂鸦·线条与色块

（初识颜色：光带来的惊喜——三原色）

引言

我们周围的世界充满了绚丽的色彩：无论是缤纷的朝霞与夕阳，还是蔚蓝的海水与晶莹的冰雪，大自然在赋予我们一个神秘而美丽的世界的同时，也赐予了我们感受这一切丰富变化的眼睛。这个单元的学习就是要告诉孩子们，虽然我们手中的颜色是有限的，但是通过调配、混合可以变幻出无穷的色彩，让我们的画卷变得更加绚烂而美妙！

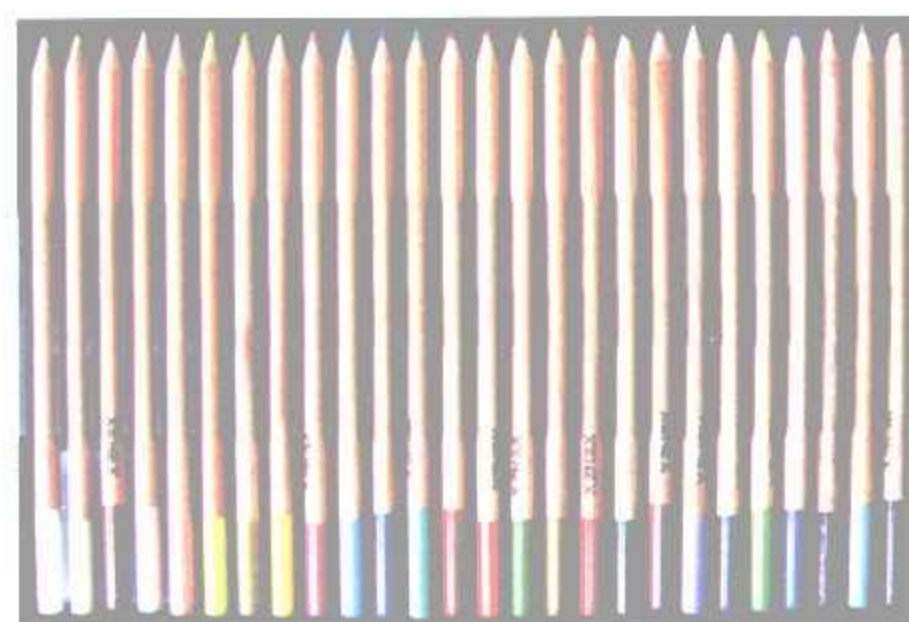
带孩子们玩颜色、做色彩游戏，是一种很好的美术学习方式。在涂鸦游戏中，通过混合与涂抹，孩子们对色彩有了直接的体验与感受，更带来了无比的快乐。

绘画工具：

水粉颜料、水粉笔、铅笔、调色盘、水粉纸、彩色铅笔、油画棒、围裙等。

教学目的：

1. 认识颜色，学习用点、线、面组织画面，体验颜色的变化。
2. 学会用红、黄、蓝几个基本颜色调出其他丰富的颜色。



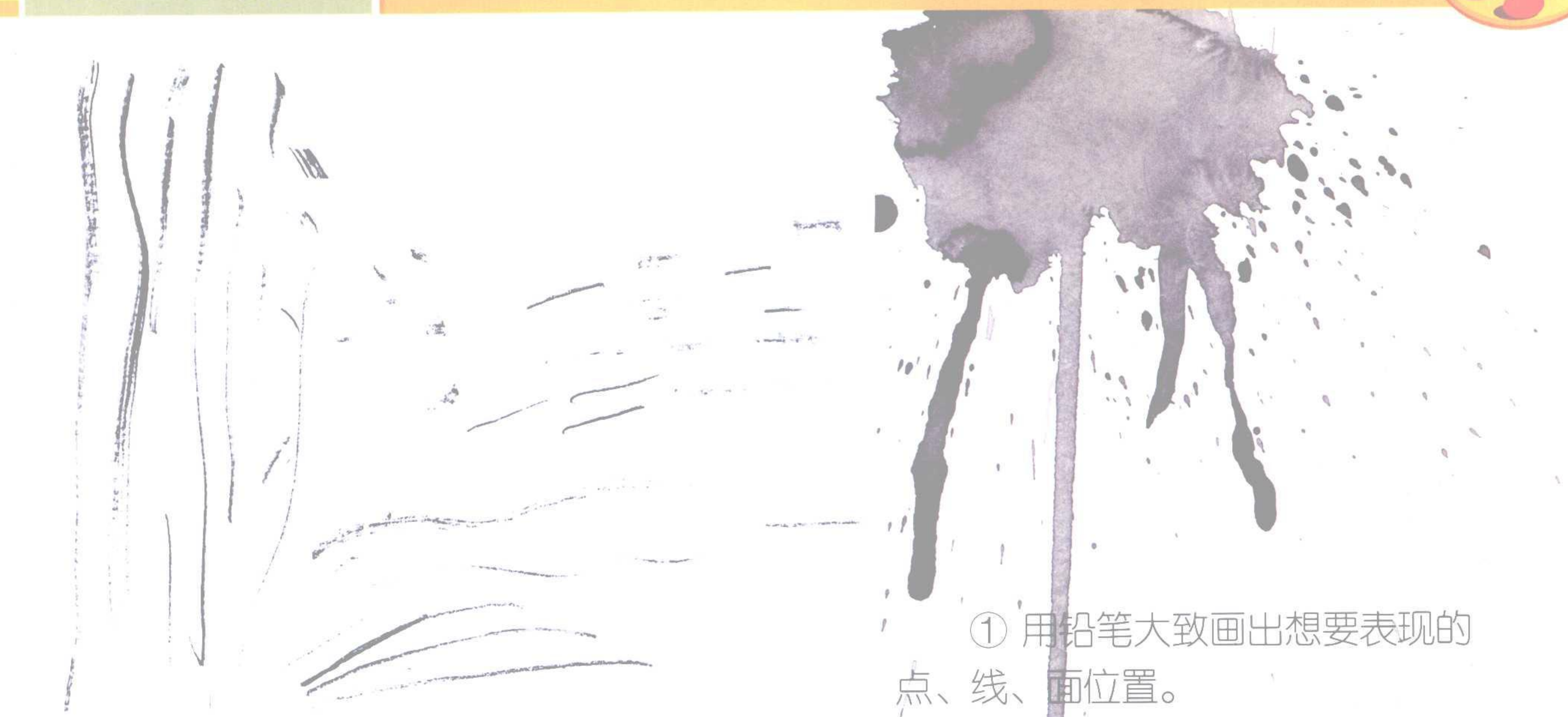
初识颜色：光带来的惊喜——三原色

在颜色的家族中，红、黄、蓝这三个颜色被称为“三原色”，这三种颜色经过互相调和，可以调出无数种颜色，但是你无法用其他颜料调出这三种颜色，因此，我们称它们为原色。

三原色相互重叠后会产生新的颜色。



作画步骤：



① 用铅笔大致画出想要表现的点、线、面位置。



② 用方头笔在调色盘里调色，画出变化的色块。



③ 用尖头笔蘸色画出线条。

教学要求:

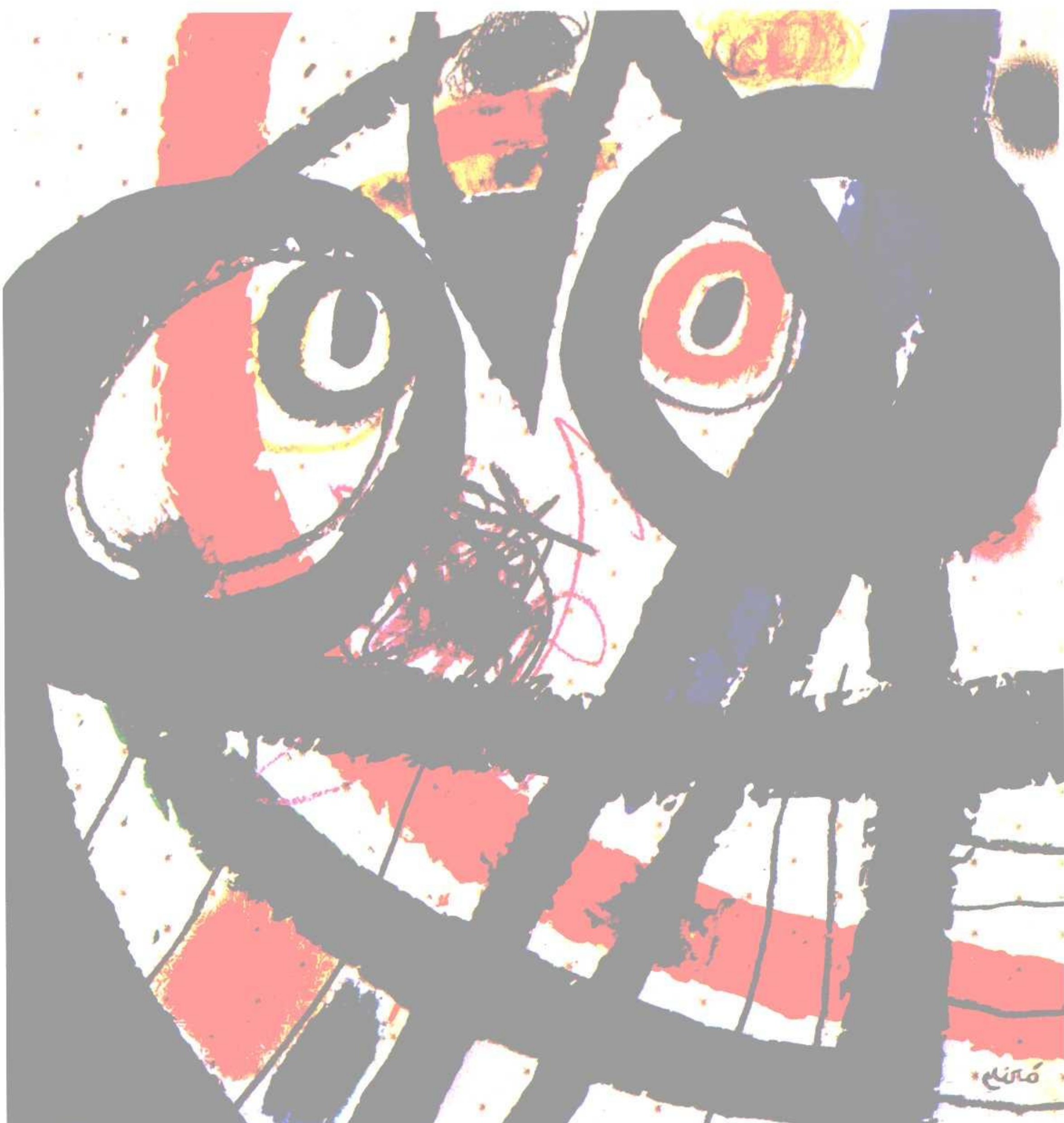
1. 给孩子们欣赏一些抽象派绘画大师的画作（如米罗的作品）。
2. 教师要指导孩子如何使用画笔、调色盘，如何调色。
3. 作品完成之后，教师帮助孩子们写好作品的名字，并请他们讲讲作品表达的意思。

家庭作业:

用油画棒中的三原色做涂鸦游戏，并给混合出的新颜色命名。



米罗（西班牙） 《空中之鸟》



米罗（西班牙） 《人头像》

教学延伸:

游戏：水杯里的魔术

用三个透明玻璃杯盛上清水，分别点进红、黄、蓝色彩笔水，使它们变成“三原色”的三杯水。再用三个透明玻璃杯把这三杯水互相混合（红—黄、蓝—黄、蓝—红），让孩子们观察颜色的变化。

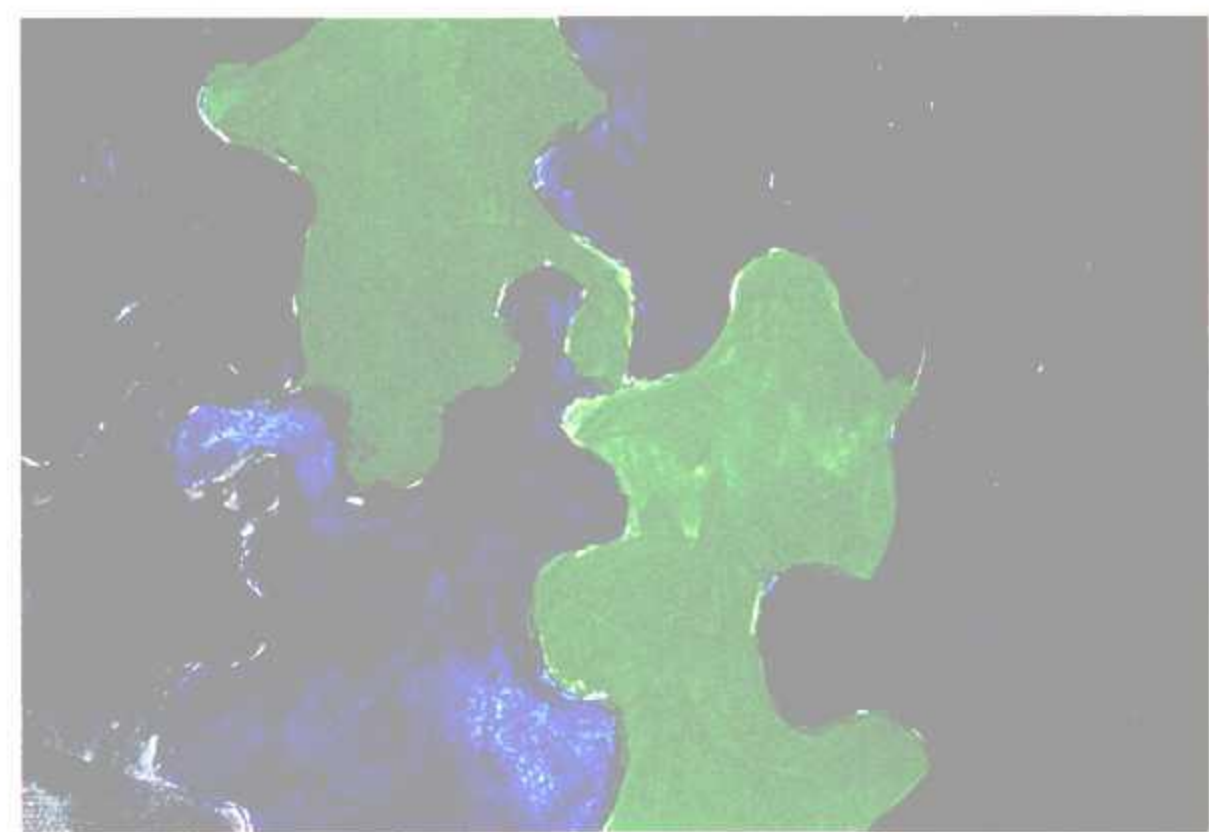
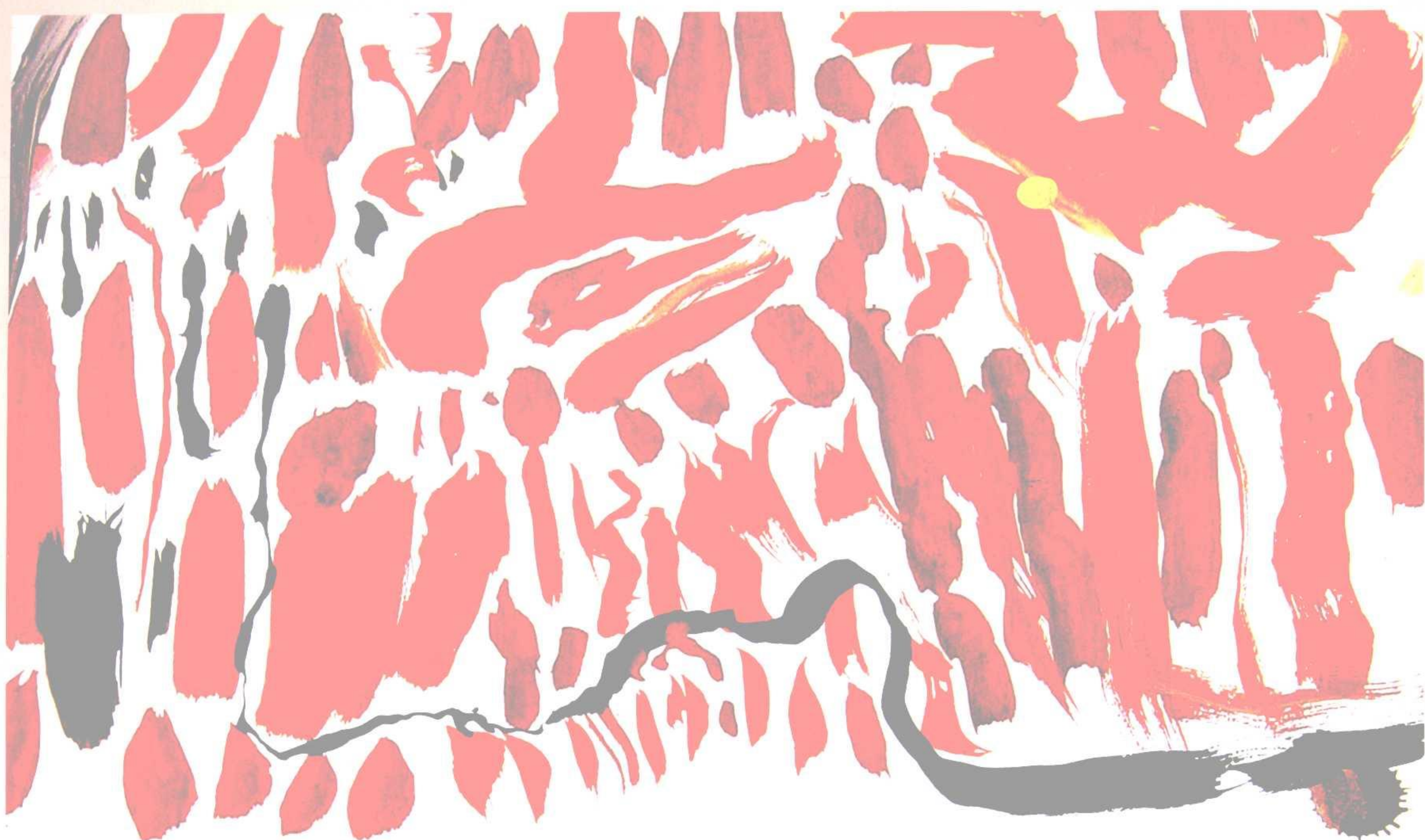


米罗（西班牙） 《无题》





学生作品欣赏





2. 黑白灰中的色彩

(色彩的分类: 无彩色系与有彩色系)

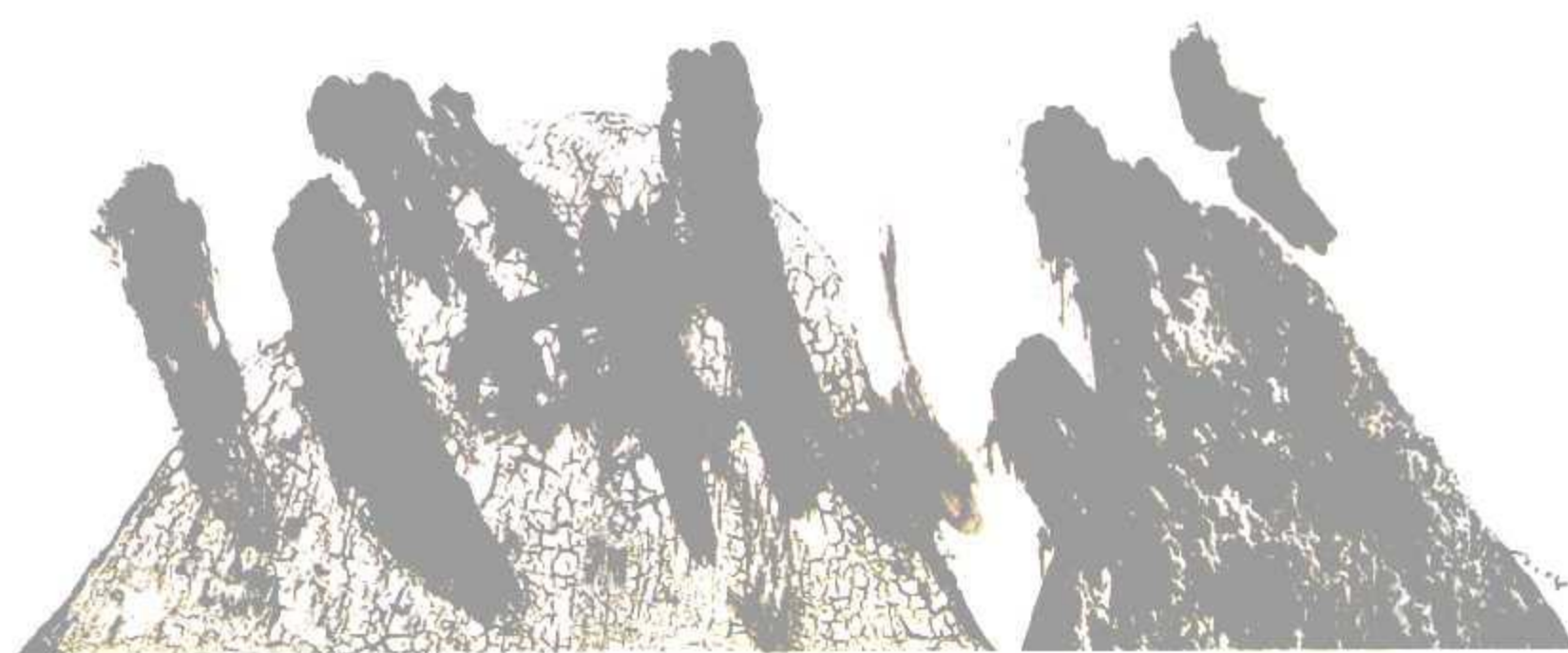
引言

画画时,一提到色彩,我们脑子里马上呈现出红、黄、蓝、紫、绿等颜色。其实,不知你想过没有,黑色、白色、灰色也是色彩,有时还是非常“高贵”的色彩呢。我们中国人早就懂得其中的奥妙,古代中国画论就有“墨分五色”的说法。中国水墨画把墨色的表现力发挥到了极致,现代画家也经常使用黑、白、灰这样“没有色彩”的颜色表现主题。

让我们也试着用黑、白、灰画几幅画吧。



八大山人《花卉图》



尚扬《董其昌计划-21》



毕加索(西班牙)《戈尔尼卡》

绘画工具:

水粉颜料、水粉笔、铅笔、水粉纸、调色盘、围裙等。

教学目的:

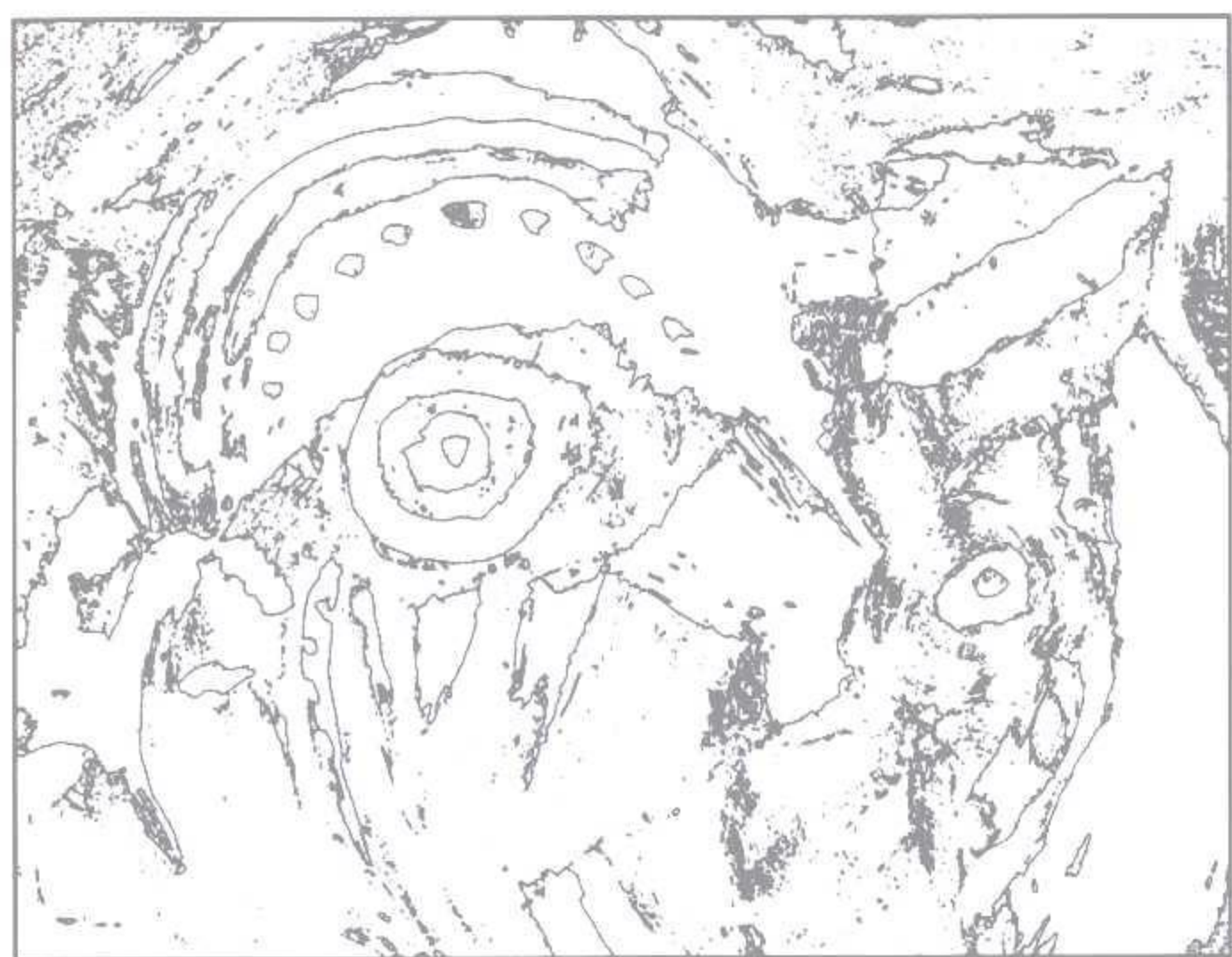
通过练习,使学生感受黑、白、灰在构成上的美感,艺术地表现画面,激发孩子们热爱生活和创造美的热情。

教学要求:

1. 给学生欣赏一些抽象派画家的作品。
2. 绘画主题的确定可以从生活中来,也可以是“无题”式的。
3. 选择一些节奏明快、旋律优美的音乐带学生进入绘画情景。



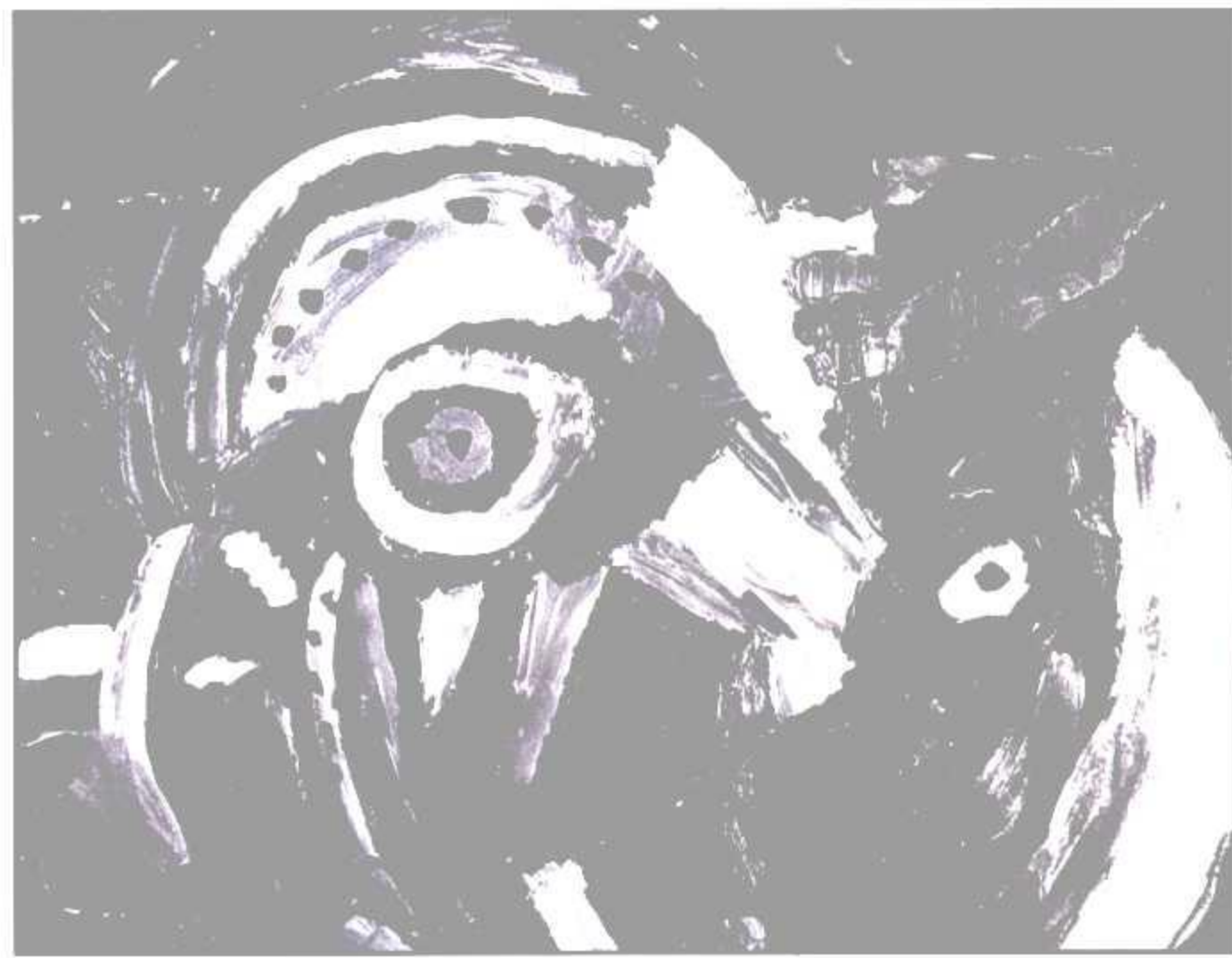
作画步骤：



① 铅笔起稿。



② 给画面涂上最深的颜色，以确定随后颜色的灰度。

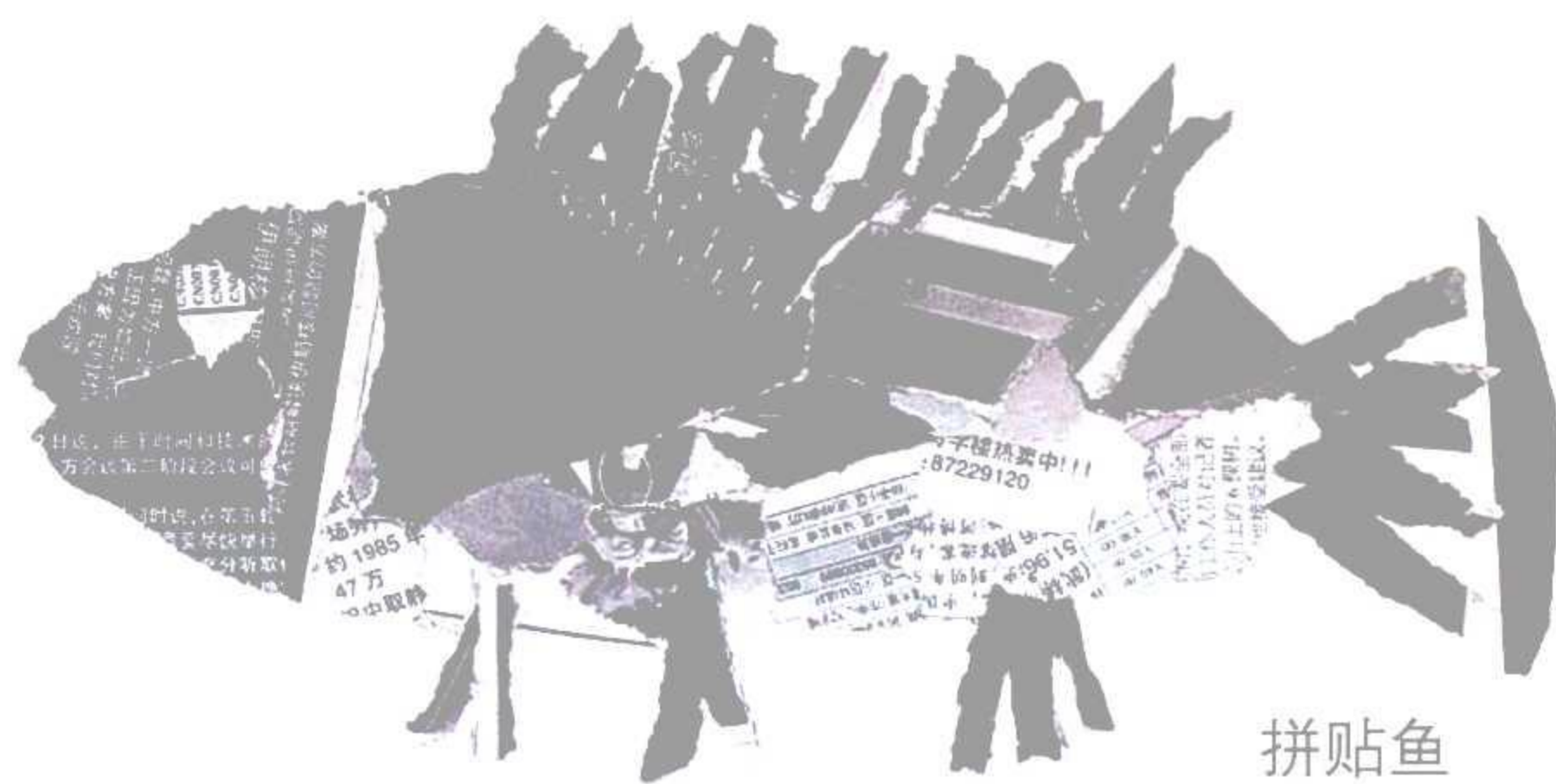


③ 依次把不同的灰色涂满画面。



教学延伸：

可以启发学生用（黑白）报纸做绘画拼贴，体会画面自然形成的黑、白、灰效果。



拼贴鱼

小贴士

色彩的分类：无彩色系与有彩色系

无彩色系是指黑色和白色以及各种纯灰色。

我们可以将黑色逐渐加白，分成阶梯式的明度渐变。在色彩学中，无彩色系也是一类色彩，除无彩色系以外的所有色彩均为有彩色系色彩。在绘画中，无彩色系与有彩色系搭配使用，可以使画面形成鲜明的纯度对比，有很强的表现力。



阶梯式的明度渐变



学生作品欣赏





3. 大树的故事

(色彩的对比：深色和浅色——同类色中的深浅对比)

引言

街头的小区 and 花园里一棵棵大树静静地站在那里，注视着来来往往的人们。

它们有的壮实高大，有的苗条摇曳，有的精巧别致，造型各异。这些树不仅为我们遮阳挡雨，更为美化我们的环境默默地工作。让我们来给这些可敬可爱的大树画一幅画吧。

绘画工具：

油画棒、水粉颜料、水粉纸、水粉笔、调色盘、围裙等。

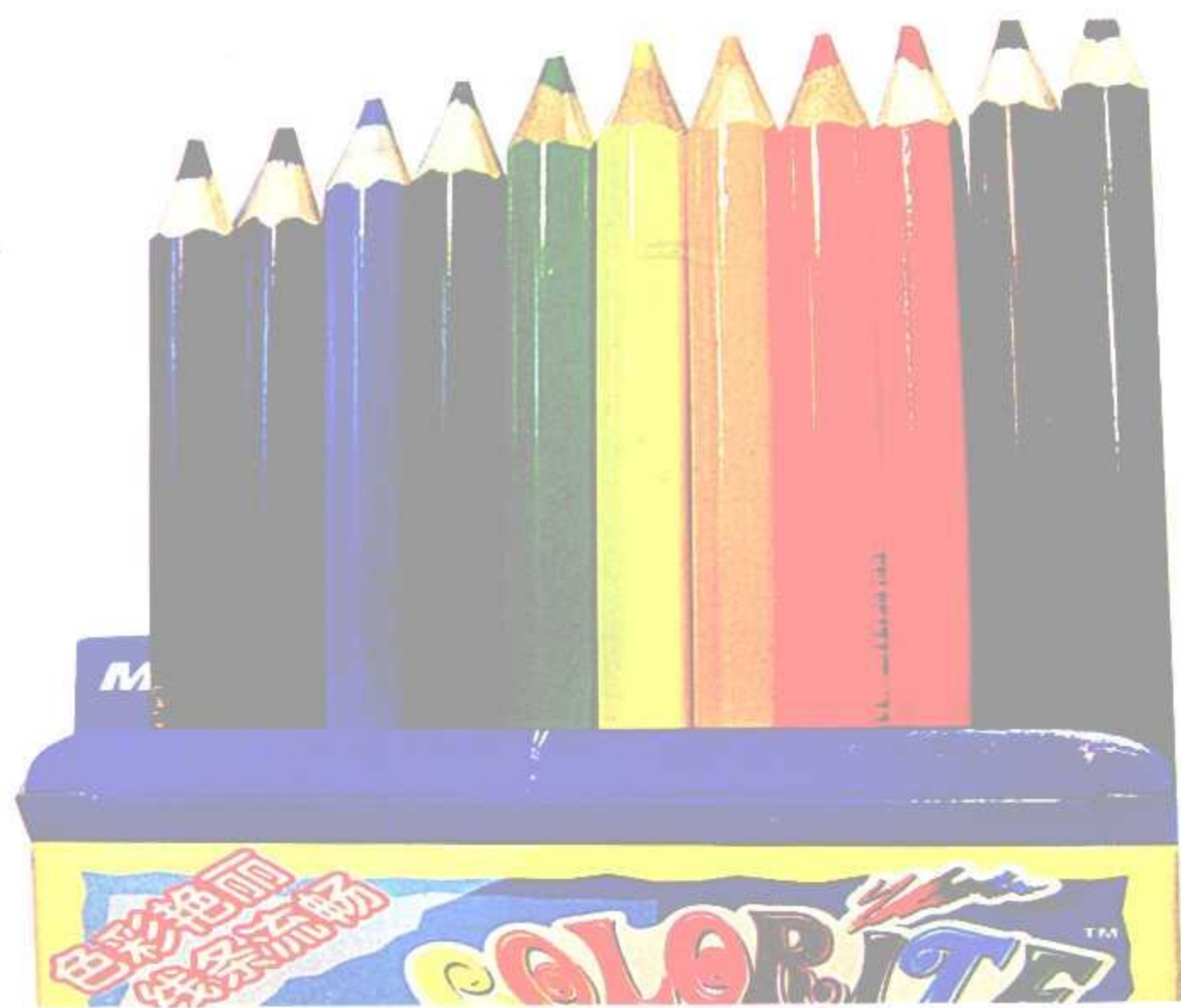
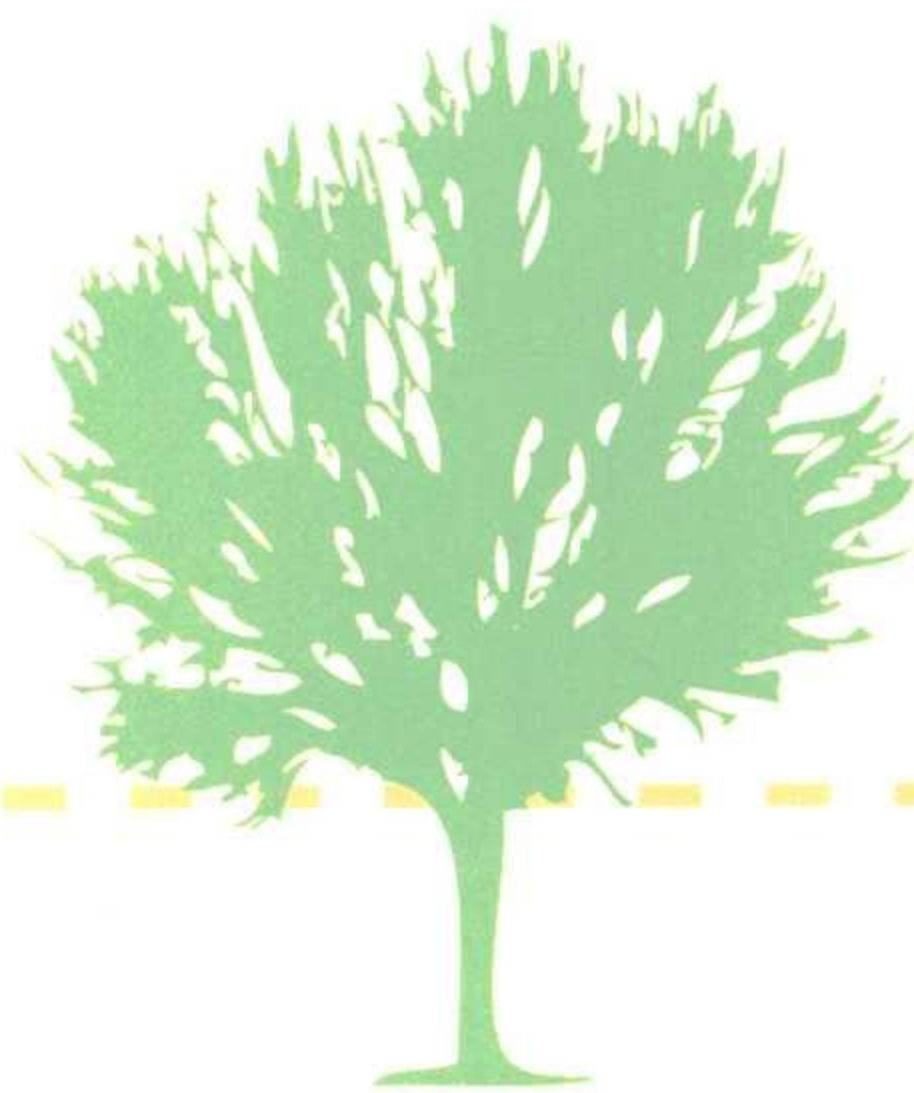
教学目的：

1. 让幼儿感受大自然的丰富、美丽，并把日常生活的观察与主观想象结合起来，表现生活中的事物。
2. 学习在同类色里找出深浅不同的颜色，并运用在涂色当中。



教学要求：

1. 涂色时鼓励孩子发挥自己的想象力，在同类色中调出丰富的色彩。
2. 树要画得高大，便于涂色，树的造型可以自由发挥。
3. 用油画棒勾线时要用力些，这样，在涂水粉颜色时，油画棒的颜色才能从水粉颜色中浮现出来，达到“油水分离”的效果。

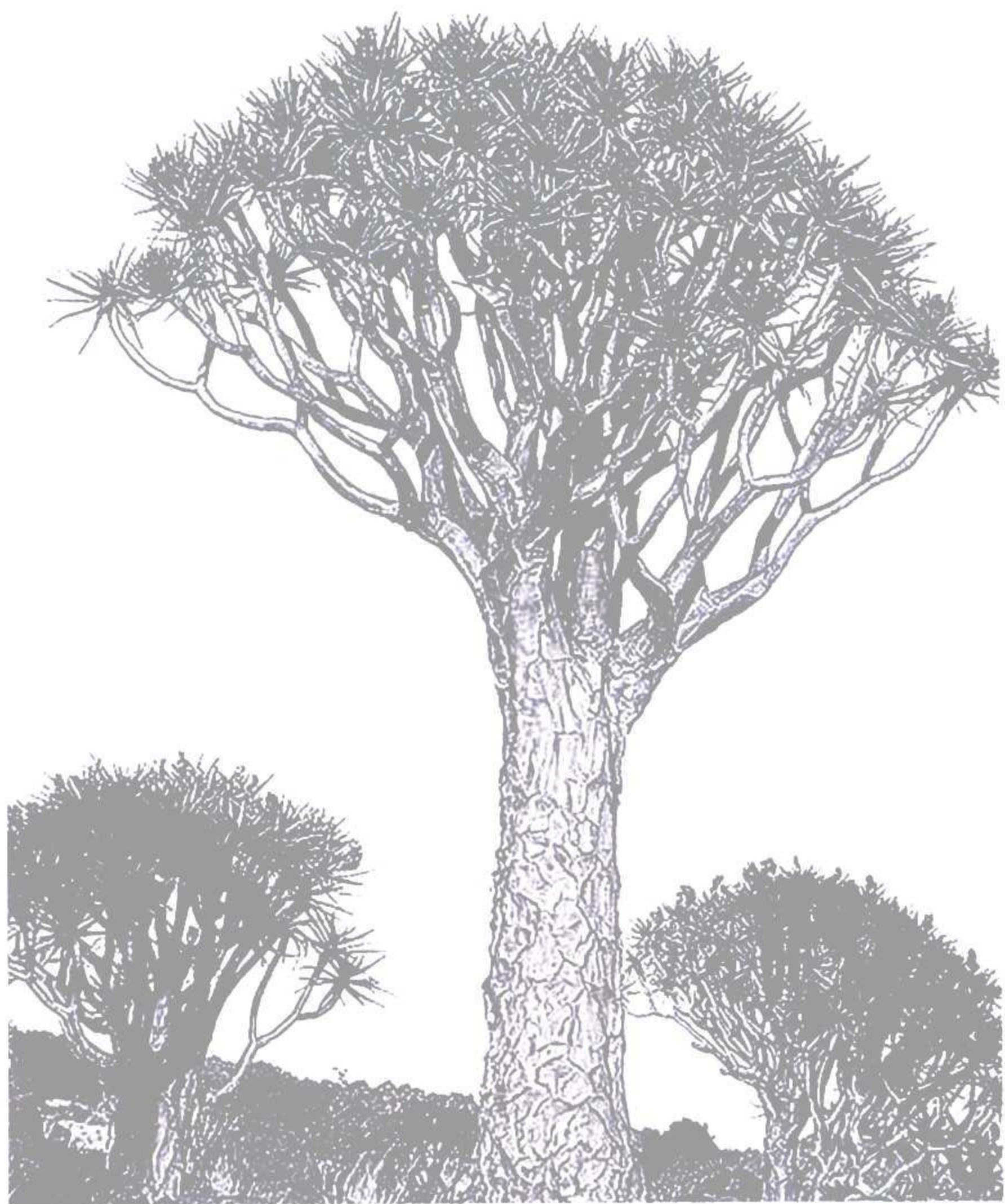


教学延伸：

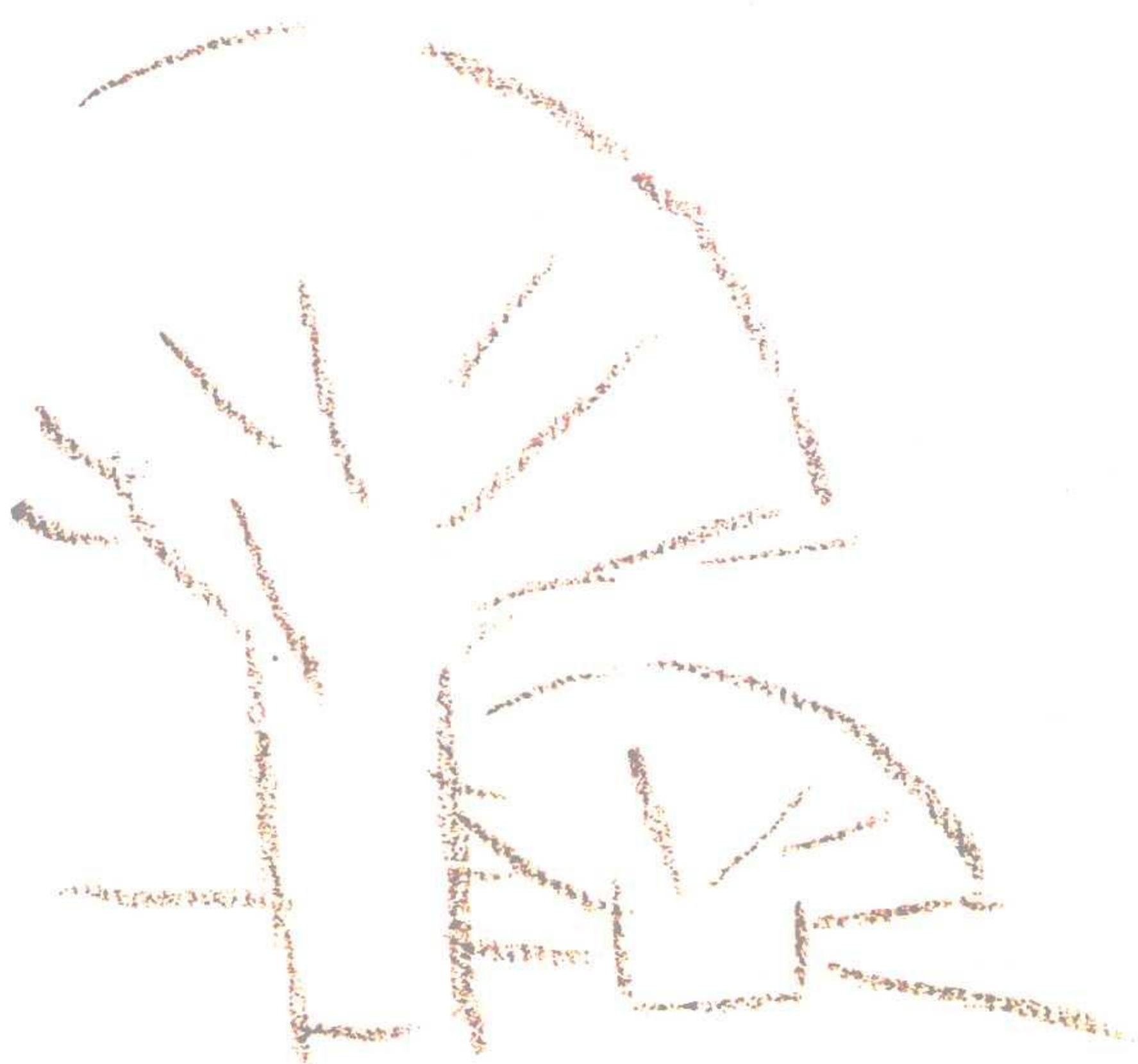
游戏：找邻居——判断同类色的深浅

在放置彩笔（或颜料）的盒子里，每个颜色都有自己的“房间”，收拾这些材料时，要求孩子们把彩笔（或颜料）按照颜色的深浅、冷暖放在合适的位置。这样做，不仅可以使孩子们养成好习惯，还可以让他们对颜色规律有进一步的了解。

作画步骤：



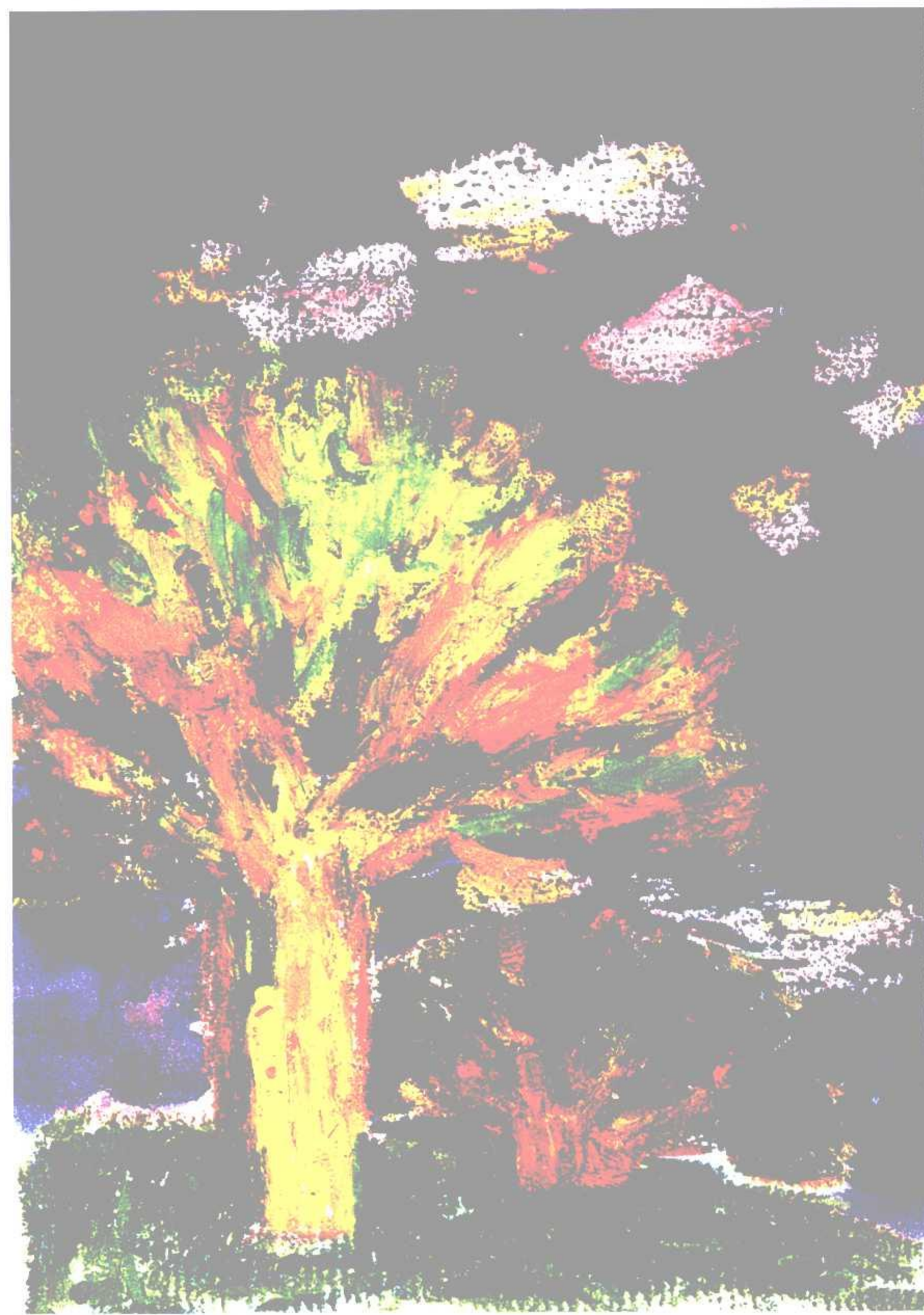
① 观察大树的图片，使孩子们对树的特征有感性的认识。



② 用油画棒勾线，画出树的形状，注意树冠部分画得饱满一些。



③ 油画棒涂色：利用同类色中的深浅对比涂色，如大树的绿色可以用不同深浅的绿来涂。



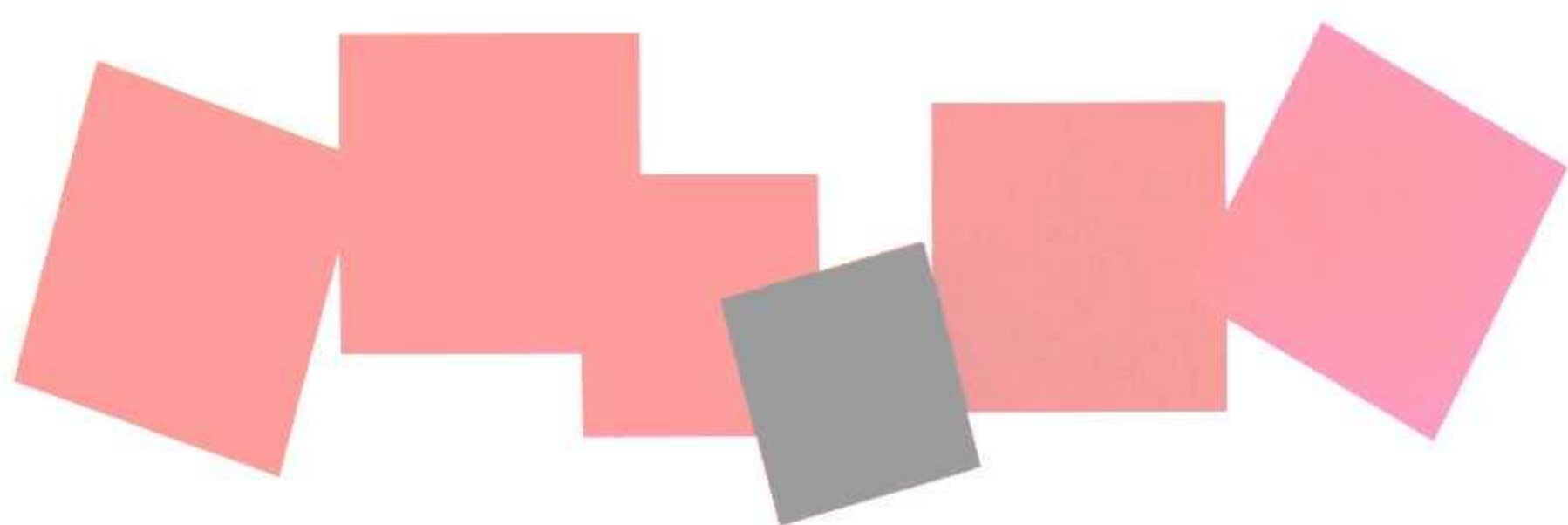
④ 调好喜欢的水粉颜色，在涂过油画棒的画面涂底色，利用“油水分离”的方法使画面色彩丰富。



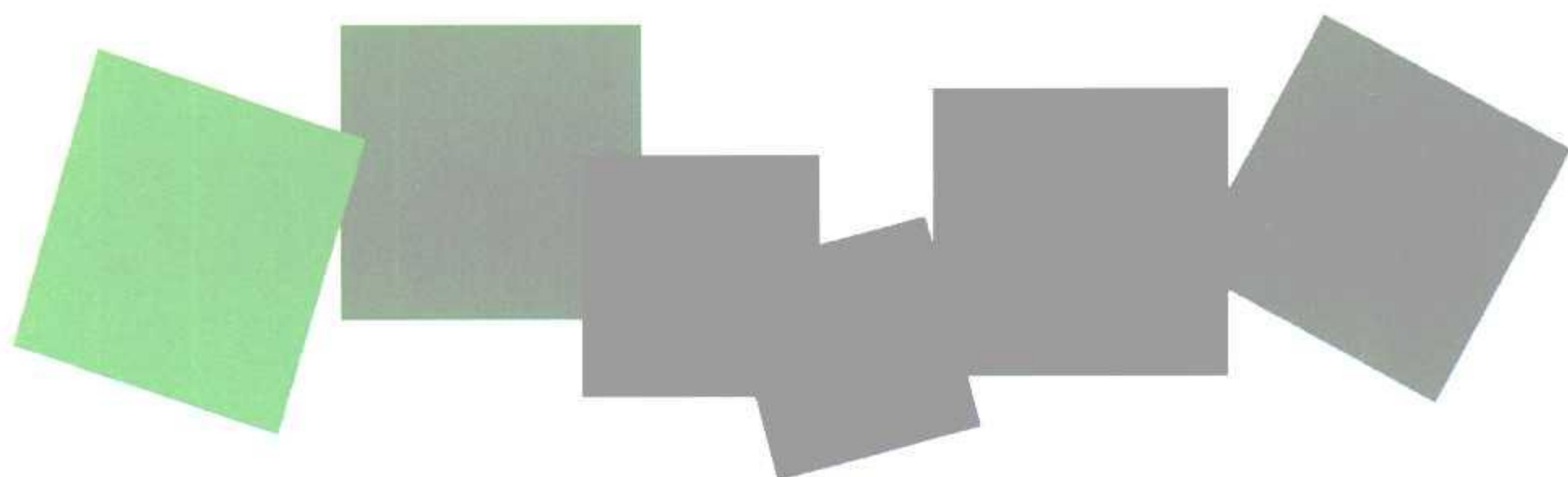
色彩的对比：深色和浅色——同类色中的深浅对比

同类色：指在同一种颜色中的变化。如红色中的紫红、深红、玫瑰红、大红、朱红、橘红、桃红等为同类色。

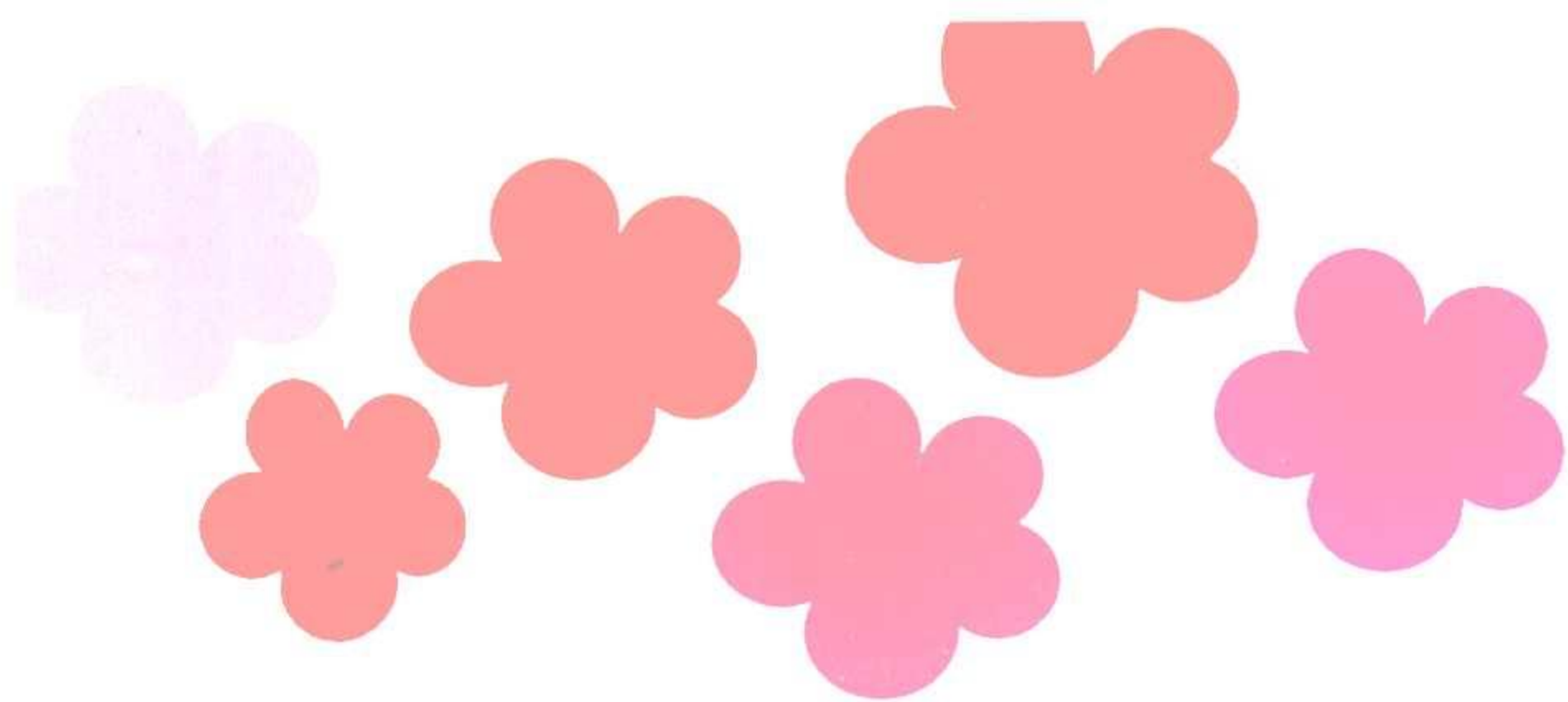
同类色中的深浅对比：在色彩对比的使用中，利用同类色中的深浅对比画画，会使作品显得变化多样，千姿百态。



红色中的同类色



绿色中的同类色



红色同类色中的深浅对比



绿色同类色中的深浅对比

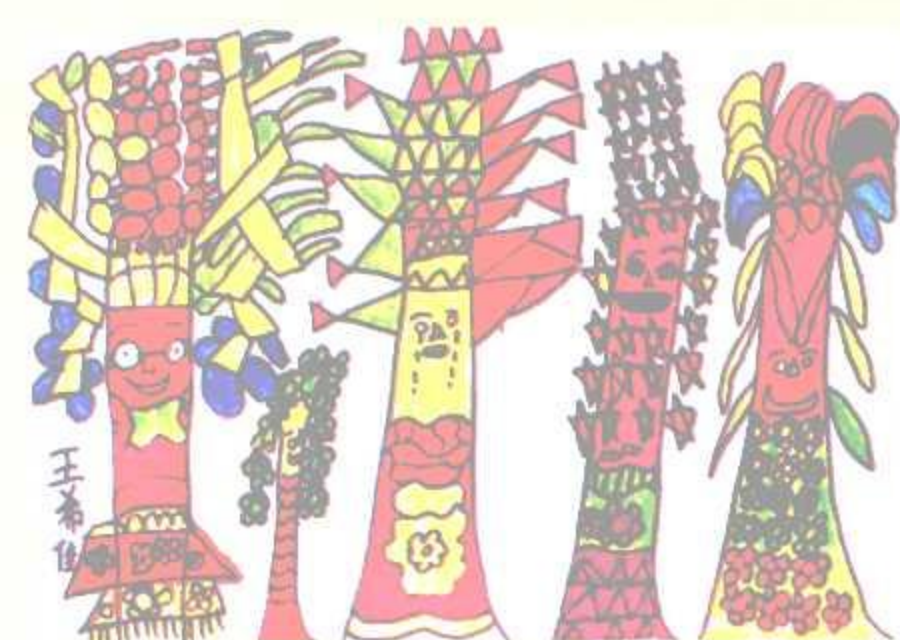


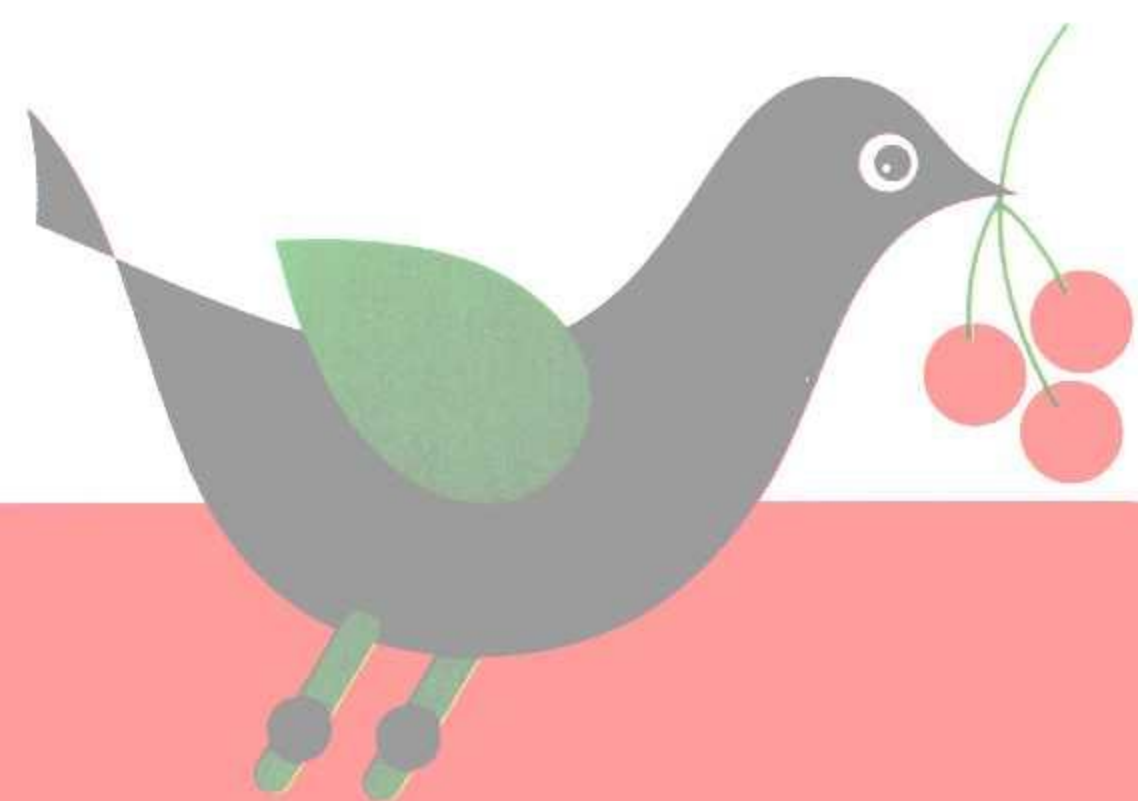
家庭作业：

画画院子里的树。



学生作品欣赏





4. 装饰镜子

(色彩的对比：深色和浅色——不同颜色中的深浅对比)

引言

生活中，美的点缀无处不在！看看这几位同学在自己制作的镜框上面设计的图案和花纹，真是太可爱了！他们运用了什么手法进行装饰呢？让我们也来动手自己设计制作一个充满个性的镜子！



绘画工具：

厚纸板、小镜片、彩色纸、水粉颜料、水粉笔、调色盘、彩色水笔、剪刀、胶棒等。

教学目的：

1. 培养学生热爱生活的情趣，发展学生独立思考、自主探究的能力。
2. 让学生以轻松的心情体验学习过程中的乐趣，享受自己的劳动成果。

教学要求：

1. 在镜框上设计图案时，要考虑到框子的形状，使图案与之相适应。
2. 提示学生在制作时，无论使用绘画还是拼贴镶嵌的方式，都要注意色彩之间的搭配，金色、银色、荧光色在画面里占的面积不宜过大。

I ♥ School





作画步骤：



① 构思起稿。



② 选择材料，涂色。



③ 装饰镜框（可以绘画，也可以用粘贴的方式完成），最后从镜框的后面镶嵌、粘贴上裁好的小镜子。

