

古代巴蜀文化探秘

G u d a i b a s h u
w e n h u a

t a n m i

阮荣春 罗二虎 主编

辽宁美术出版社



古代巴蜀文化探秘



古代巴蜀文化探秘

G u d a i b a s h u
w e n h u a
t a n m i

阮荣春 罗二虎 主编

辽宁美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

古代巴蜀文化探秘/阮荣春, 罗二虎编著. - 沈阳: 辽宁
美术出版社, 2008.12

ISBN 978-7-5314-4171-7

I. 古… II. ①阮… ②罗… III. 巴蜀文化—研究
IV. K872.71

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第181868号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 11

字 数: 350千字

出版时间: 2009年3月第1版

印刷时间: 2009年3月第1次印刷

责任编辑: 范文南 邓 濯 王 申 薛 丽

封面设计: 范文南 王卓然

版式设计: 申 丽 王卓然

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-4171-7

定 价: 35.00元

邮购部电话: 024—83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

Http://www.lnpgc.com.cn

图书如有印装质量问题
请与出版部门联系调换
联系电话: (024) -23835227

引言

“一方水土养育一方人。”我们相信，只要去过巴蜀大地的人，一定会在记忆中对其秀美的山川留下难以忘怀的印象。

川西三月，那早春无垠的黄色油菜花海洋，红色冈峦起伏的盆地内，那溪畔绿叶婆娑的竹林，还有村口江边茂密的黄桷古树，以及层层叠叠的冬水梯田，都会将你带入无限流连的诗情画意之中。

在巴蜀大地漫游，那秋日夕阳下的古塔，那冬日江川上薄雾弥漫中的白帆，也会给你带来一抹淡淡的乡愁。

在每日的晨曦中，苏醒的古集小镇和沿街的一声声叫卖，都会让你体验到浓郁的巴蜀乡情。

巴蜀大地不但有今日的美丽画卷，更有古老悠久的骄人历史。由于特殊的地理环境、丰富的物产资源和历代辈出的人才，这里自古以来就是构成中华文明的一个重要区域，并形成富有地域特色的历史文化区。

一百多万年前巫山人的被发现，将我们的追思上溯到人类朦胧的童年；多座尘封了4000年的古城面世，又将我们带回那滔滔洪水的时代；三星堆神秘的黄金面具、巨型青铜人像和神树，仿佛又让我们重新置身于众神的世界。

站在都江堰的渠首，望着滚滚而去的江水，岁月递嬗，2000多年奔腾不息，我们不禁喟叹这鬼斧神工的人类最古老的水利工程，其养育了“天府之国”的一方沃土。

在今天的巴蜀大地上，无论是地下出土的千年珍贵文物，还是保存至今的众多古代佛寺神像，都以各自独特的面目，让人惊叹、使人费解，并给远古的巴蜀大地蒙上了神秘的面纱。在巴蜀的历史长河中遨游，你会每日激动不已，你会每日感慨万千。

我们写下这部小书，就是想抒发我们心中的历史情结，让读者与我们一起遨游在巴蜀的历史长河中，一起揭开那巴蜀古老历史的神秘面纱。

阮荣春 罗二虎

目 录

引 言

上编 上古文明

第一章 探寻蜀地文明的源头：营盘山文化	013
一、思忆的追踪	013
二、彩陶文化	015
三、生存的压力	017
四、农人的生活	019
五、不断的渊源	021
第二章 神秘的古城：寻迹宝墩文化	025
一、古城寻踪	025
二、英雄的悲歌	027
三、开拓与治水	032
四、古城的时代	033
第三章 青铜的祭曲：三星堆文明	039
一、文明的复活	039
二、消逝的王国	042
三、偶像的崇拜	044
四、神树的乐章	047
五、权力的金杖	048
六、文明的碎片	050

第四章 凤凰涅槃：金沙文明	052
一、文明的延续	052
二、神鸟的欢唱	054
三、美玉的华章	056
四、石像的悲歌	059
五、巫祭的神曲	062
六、远古地球村	064
第五章 千古奇棺：卡莎湖石棺葬	067
一、重见天日	067
二、别有洞天	069
三、追根溯源	074
四、待解之谜	078
第六章 石室内的历史剧：牟托石棺葬	079
一、羌族小寨的惊世奇“棺”	079
二、源远流长的丧葬习俗	082
三、凝聚精华的特色文化	084
四、尘封历史的古老民族	089
五、凝固辉煌的历史年代	090
第七章 灵魂之舟：巴蜀船棺葬	093
一、木舟再现	093
二、古老的船棺	095
三、消失的年代	098
四、神秘的主人	099
五、灵魂之舟	104

中编 帝国时代

第八章 历史的长堤：都江堰·····	109
一、旷古烁今的护堤·····	109
二、活的水利博物馆·····	110
三、李冰父子传奇·····	112
四、石像史上之奇葩·····	113
第九章 髹器的世界：双包山汉墓·····	116
一、汉时的漆艺·····	116
二、地下的战魂·····	117
三、墓中的奢华·····	119
四、漆人的经纶·····	120
第十章 一树一世界：汉代钱树·····	122
一、钱树的前世今生·····	122
二、问树哪得形如许·····	124
三、一树一世界·····	127
第十一章 寻访“仙人洞”：汉代崖墓·····	133
一、福地洞天 神之窟宅·····	134
二、画像石棺 暗藏玄机·····	137
三、厚资多藏 器用如生·····	140
四、幽幽崖墓 千古之谜·····	142
五、悬棺·崖葬·崖墓·····	143

第十二章 墓室奇葩：汉代画像砖	146
一、砖石笔墨——画像砖概述	146
二、模拟世界——画像砖的社会生活内容	147
三、浪漫写实——画像砖艺术	161
第十三章 通天灵枢：汉画像石棺	164
一、探索源流	164
二、神祇的世界	165
三、葬具背后的王朝	177
第十四章 通向天国之门：汉阙	180
一、追根溯源	180
二、硕果遗存	182
三、天门幻影	185
四、文明猜想	186
第十五章 寄居悬崖上的灵魂：楚人悬棺	188
一、疑是升仙处	189
二、欲登青云梯	192
三、神样的民族	194
四、并非孤寂魂	199
五、神的力量	202
第十六章 镌刻的华章：道教石窟	206
一、历史的回眸	206
二、题材的审视	209

第十七章 通向天国的神梯：巴蜀古塔	217
一、浮屠的回溯	217
二、垒筑的艺术	220
三、凝固的辉煌	225

下编 佛陀世界

第十八章 佛光初照：巴蜀早期佛像	231
一、走出神坛	232
二、佛神的对话	235
三、“行道”之路	239

第十九章 南朝风范：南朝佛教造像	245
一、佛国奇葩	245
二、继往开来的驿站	251

第二十章 巍巍大佛：巴蜀大佛文化	258
一、走进巴蜀大佛	259
二、巴蜀何以多大佛	269
三、巴蜀大佛文化的现代内涵	271

第二十一章 天龙八部：护法神造像	275
一、亦人亦神	275
二、至尊无上	280
三、圣影飘飘	281

第二十二章 应化无穷 慈悲济世：观音	284
一、蜀道幽幽 追源溯流	284
二、千年古蜀 观音嬗变	290
第二十三章 知幻即离 离幻即觉：圆觉	294
一、宗密注疏 四家晦佚	294
二、圆觉寻迹 要征凸显	296
第二十四章 无“生”的对话：地狱百态	302
一、六道轮回的旋律	302
二、地藏十王的神迹	307
第二十五章 威猛下的慈悲：明王群像	315
一、忿怒慈悲相	316
二、“梵俗合一”的世俗化	319
三、唯孔雀明王“独尊”	322
第二十六章 佛国天堂的圣洁形象：菩萨及世俗女性	324
一、天时地利人和孕美神	324
二、千面美神 万种风情	327
三、品味诸美神 触摸艺术魂	335
第二十七章 禅意生活：牧牛图	339
一、缘牛寻禅话本源	339
二、诗画一体示禅心	340
三、一笔一画总关禅	346
后记	351



上编
上古文明

第一章 探寻蜀地文明的源头：营盘山文化

一、思忆的追踪

如果从成都乘车出发前往举世闻名的旅游胜地——九寨沟，在途中我们将会穿过岷江上游险峻的高山峡谷区。在这些人烟稀少而云遮雾绕的崇山峻岭之中，有一座不高的山被当地的乡民称为“营盘山”（图1-1）。民间传说三国时期蜀汉车骑将军张飞曾在这里修建营盘，设帐扎寨，囤积重兵，因此得名营盘山。以后，明代末年农民起义领袖张献忠率军路过此地，听说张飞曾驻扎营盘山，因此也在此安营扎寨，所以营盘山之名流传至今。

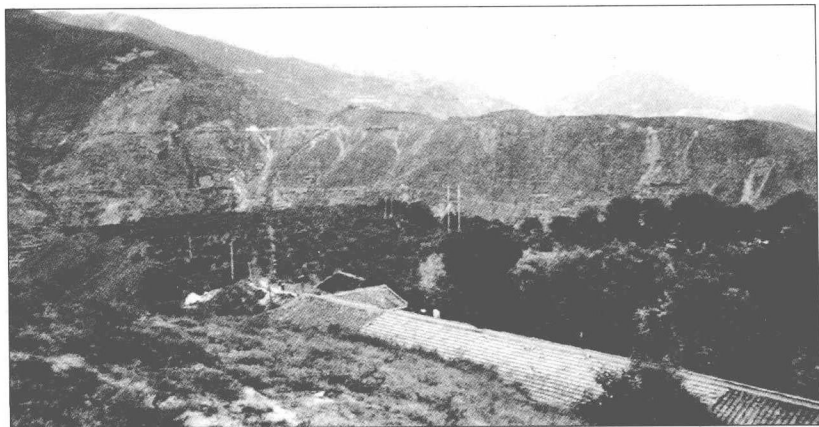


图1-1 茂县营盘山遗址环境

营盘山位于四川西北部阿坝藏族羌族自治州境内的茂县凤仪镇2.5公里的岷江边，在成都西北面约215公里。2000年以来，考古工作者们经过数年辛勤的考古发掘，在营盘山上揭示出了一处距今5500~5000年前的远古人类居住遗址。更令人惊奇的是，除营盘山遗址外，在岷江上游地区还发现了数十处时代相近的中小型古代人类聚落遗址。这些遗址大致分布在松潘县、黑水县、茂县、理县、汶川县境内的岷江上游及其支流两岸的河谷台地上，它们共同构成了当地新石器时代晚期的一组遗址群。营盘山遗址就是岷江上游地区目前发现面积最大、时代最早、文化内涵十分丰富的大型中心聚落，因此考古学家们把这种文化面貌相近的遗址群都称为“营盘山文化”（图1-2）。

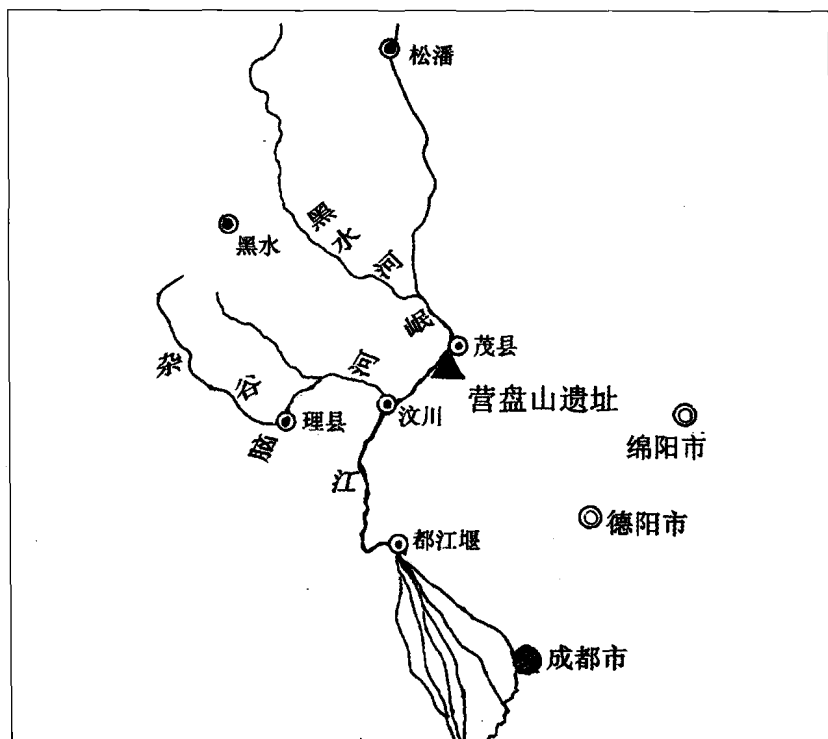


图1-2 茂县营盘山遗址位置图



这一文化的发现不仅对于弄清古代西北地区与西南地区文化的交流传播有重要的价值，也为揭开川西平原三星堆文明之谜，找到蜀地文化的源头提供了一些十分重要的线索。

营盘山文化的发现把世人的目光又一次聚焦在营盘山，或许当年在此横枪立马、叱咤风云的三国猛将张飞将军也不曾料想到，自己精心选址扎下营盘的军事要地，竟然早在几千年前就被古营盘山人所看中，并在此地生息繁衍了数百年。

营盘山遗址群为巴蜀地区早期文明起源的研究提供了新的线索。辉煌灿烂的古蜀三星堆文明和金沙文明犹如一夜之间出现在人们的视野。惊叹之余人们不仅要问：它们的源头在哪里呢？它们从哪里来的呢？20世纪90年代在川西平原上发现的以宝墩古城为代表的史前古城遗址群，把巴蜀地区的上古文化上溯到距今4500~3700年前，而营盘山文化的发现又把对该地区上古文明起源的探索前推到5000多年前。当人们的目光移留在营盘山遗址时，遗址出土的大量彩陶无声无息地给古蜀文明起源的寻踪打开了一扇大门：营盘山文化来源于黄河流域吗？这些来自于黄河流域的古营盘山人与古蜀先民有什么关系？他们因何放弃故土来到这里呢？最终又去向何方呢？一连串的疑问的解答向世人慢慢揭开了当地古时期居民的神秘面纱，把世人探寻的目光引向远古洪荒。

二、彩陶文化

在营盘山文化中，最引人注目的就是大量色彩绚丽夺目的彩陶了。营盘山遗址出土的彩陶器有瓶、罐、盆、钵等，都是用黑彩绘制（图1-3）。这些图案的题材有草卉纹、线条纹、水波纹、变体鸟纹、弧边三角纹、圆点纹、草叶纹、网格纹、弧线圆圈纹、卷叶纹、涡形纹、杏圆纹、蛙纹等（图1-4）。

彩陶是一种在陶器表面着色后再放入窑内烘烤，因此色彩不会脱落的陶器。这种陶器是用赤铁矿粉和氧化锰等作为颜料，经原始艺术家使用类似毛笔的工具在陶坯表面上彩绘各种图案而成。可以认为这是中国最早的绘画之一。