



文懷沙 ◆ 主編

隋唐文明

第七卷

古吳軒出版社

文懷沙 ◆ 主編

隋唐文圖

第七卷

上海大學「大學叢書」

古吳軒出版社

圖書在版編目(CIP)數據

隋唐文明／文懷沙主編．《隋唐文明》編纂委員會編．
蘇州：古吳軒出版社，2004.12

ISBN 7-80574-857-8

I. 隋… II. ①文… ②隋… III. 古籍—匯編—中

國—隋唐時代 IV. Z121.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2004)第132009號

責任編輯：尹劍峰 陳雪春

馮立 高穎

裝幀設計：周晨

責任印刷：何潔 蔣家宏

書名：隋唐文明

主編：文懷沙

出版發行：古吳軒出版社

地址：蘇州市十梓街458號

郵編：215006

電話：0512-65232286

傳真：0512-65220750

印刷：江蘇淮陰新華印刷廠

本：889×1194 1/16

印
張：4027.5

數：1000冊

次：2005年3月第1版

次：2005年3月第1次印刷

號：ISBN 7-80574-857-8/K·001

定書印版印總開印
價：38000.00圓(全100卷)

隋唐文明

第七卷目錄

隋唐典章職官書匯五

通典二百卷(三)(卷一四二至二〇〇)

〔唐〕杜佑撰

三

隋唐典章職官書匯

五



通典卷第一百四十二

唐 京 兆 杜 佑 君 卿 纂

樂二

歷代沿革下齊 梁 陳 後魏 北齊

齊武帝建元二年有司奏郊廟雅樂歌辭舊使學士博士撰搜簡採用參議太廟登歌宜用司徒齊彥回之辭餘悉用黃門郎謝超宗辭超宗所撰多刪顏延之謝莊辭以爲新曲其太廟二室及郊配辭並尚書令王儉所作其祀南郊羣臣出入奏肅成之樂牲出入奏引牲之樂薦籩豆呈毛血奏嘉薦之樂迎送神奏昭夏之樂皇

通典卷一百四十二 樂二

樂之聲

帝入壇東門奏永至之樂升壇奏登歌初獻奏文德宣烈之樂次奏武德宣烈之樂太祖高皇帝配享奏高德宣烈之樂飲福酒奏嘉胙之樂就燎位奏昭遠之樂還便殿奏休和之樂還北郊初獻奏地德凱容之樂次奏昭德凱容之樂瘞理奏隸幽之樂餘樂並與南郊同明堂初獻奏凱容宣烈之樂賓出入及餘樂與南北郊同祠廟皇帝入廟門奏永至之樂太祝裸地奏登歌諸皇祖各奏凱容帝還東壁上福酒奏永胙送神奏肆夏其羣臣出入牲出入薦毛血迎神詣便殿並與兩郊明堂同太祖神室奏高德宣烈之樂穆后神室奏穆德凱容

之樂高宗神室奏明和凱容之樂四年籍田詔驍騎將

軍江淹造籍田歌二章六年制位未登黃門郎不得畜

女妓黃門班明帝建武二年雩祭明堂用謝朓造辭○

梁武帝思弘古樂天監元年下詔求學術通明者皆陳

所見時對樂者七十八家咸言樂之宜改不言改樂之

法帝素善音律遂自制四器名之爲通以定雅樂莫不

知韻語在制初齊永明中舞人所冠幘並簪筆武帝日

筆笏蓋以記事受言舞不受言何事簪筆豈有身服朝

衣而足恭謙履某音於是去筆乃定郊禋宗廟及三朝

之雅樂以武舞爲大壯舞取易云大壯者也正大而天

通典卷一百四十二 樂二

二

地之情可見也以文舞爲大觀舞取大觀在上觀天之

神道而四時不忒也國樂以雅爲稱取詩序云言天下

之事形四方之風謂之雅雅者正也止乎十二則天數

也乃去階步之樂增徹食之雅焉皇帝出入宋孝武孝

建二年起居注奏永至齊及梁初亦同至是改爲皇雅

取詩皇矣上帝臨下有赫也二郊太廟同用皇太子出

入奏允雅取詩君子萬年永錫爾允王公出入奏寅雅

取尚書周官貳公弘化寅亮天工也上壽酒奏介雅取

詩君子萬年介爾景福也食舉奏需雅取易雲上於天

需君子以飲食宴樂也徹饌奏雍雅取禮記大饗客出

以雍徹也竝三朝用之牲由入宋廢帝元徽二年儀注泰引牲齊及梁初亦同至是改爲滌雅取禮記帝牛必在滌三月也薦毛血宋元徽三年儀注泰嘉薦至是爲輪雅取左氏傳牲脰肥腍北郊明堂太廟竝同用降神及迎送宋元徽三年儀注奏昭夏齊及梁初亦同至是改爲誠雅取尚書至誠感神皇帝飲福酒宋元徽三年儀注奏嘉祥至齊不改梁初改爲永祚至是改爲獻雅取禮記祭統尸飲五洗玉爵獻卿今之福酒亦古獻之義也北郊明堂太廟同用就燎位宋元徽三年儀注奏昭遠及齊不改就埋位齊永明六年儀注奏隸幽至是

通鑑百四十二 樂一

三

燎埋俱奏禮雅取周禮大宗伯以禋祀昊天上帝也衆官出入宋元徽三年儀注奏肅成齊及梁亦同至是改爲俊雅取禮記司徒選士之秀者而升之于學曰俊士也二郊太廟明堂三朝同用焉其辭並沈約所製也是時禮樂制度粲然有序鼓吹宋齊竝用漢制曲又充庭用十六曲武帝乃去其四曲留其十二合四時也更制新歌以述功德天監七年將有事于太廟詔曰禮云齊日不樂今親奏始出宮振作鼓吹外可詳議八座丞郎參議請與駕始出鼓吹從而不作還宮如常儀帝從之遂以定制初武帝之在雍鎮有童謠云襄陽白銅蹄反

縛揚州兒識者言白銅謂金蹄謂馬也白金色及義師之典實以鐵騎揚州之士皆面縛果如謠言故卽位之後更造新聲帝自爲之詞三曲又令沈約爲三曲以被管絃帝既篤敬佛法又制善哉大樂大勸天道仙道神王龍王滅過惡除愛水斷苦輪等十篇名爲正樂皆述佛法又有法樂童子伎童子倚歌梵唄敗音設無遮大會則爲之其後臺城淪沒簡文帝受制於侯景以簡文女深音梁陽公主爲妃請帝及主母范淑妃宴於西州泰樂所常用樂景儀同索超世亦在宴筵帝潛然出涕景興以陛下何不樂也帝強笑曰丞相言索超世聞此以爲

通鑑百四十二 樂二

四

何聲景曰臣且不知何獨超世自此樂府不修風雅咸盡矣及王僧辨破侯景諸樂竝在荊州經亂工器頗闕元帝詔有司補綴纔備荊州陷沒周人初不知採用工人有知音者竝入關中隨例多沒爲奴婢○陳初武帝詔求宋齊故事太常卿周弘讓奏曰齊氏承宋武用元徽舊式宗祀朝饗奏樂俱同唯北郊之禮頗有增益皇帝入壇門奏永至飲福酒奏嘉祥太尉亞獻奏凱容埋性奏隸幽帝還便殿奏休成衆官入出竝奏肅成此乃元徽所闕永明六年之所加也唯送神之樂宋孝建二年秋起居注云奏肆夏齊永明中改奏昭夏帝遂依之

是時並用梁樂唯改七室舞辭文帝天嘉元年始定圓丘明堂及宗廟樂都官尙書到仲舉奏衆官出入皆奏肅成牲出入奏引儀引牲薦毛血奏嘉薦迎送神奏昭夏皇帝入壇奏永至皇帝升陛奏登歌皇帝初獻及太尉亞獻光祿勳終獻並奏宣烈皇帝飲福酒奏嘉祚就燎位奏昭遠還便殿奏依成宣帝太建元年定三朝之樂採梁故事奏相和五引各隨王月祠用宋曲宴准梁樂蓋取人神不雜也五年詔尙書左丞劉平儀曹郎張崖定南北郊及明堂儀注改天嘉中所用齊樂盡以詔爲名工就位定協律校尉舉麾太樂令跪贊云奏懸韶

通鑑卷一百一

五

之樂降神奏通韶牲入出奏潔韶帝入壇及還便殿奏穆韶帝初再拜舞七德工執干楨曲終復綴出就懸東繼舞九序工執羽籥獻爵於天神及太祖之座奏登歌帝飲福酒奏嘉韶就燎位奏報韶至六年十一月侍中尙書左僕射徐陵議曹郎中沈罕奏來年元會儀注先會一日太樂展宮懸高絙五案於殿庭客入奏相和五引帝出黃門侍郎舉麾於殿上掌固應之舉於階下奏康韶之樂詔延王公議登奏雙韶奉珪璧訖初引下殿奏亦如之帝典入便殿奏穆韶更衣又出奏亦如之帝舉酒奏綏韶進膳奏侑韶帝御茶果太常丞跪請進舞

七德繼之九序其鼓吹雜伎取晉宋之舊微更附益及後主嗣位沈荒於酒視朝之外多在宴筵九重聲樂遺官女習北方簫鼓謂之代北酒酣則奏之又於清樂中造黃鸝留及玉樹後庭花金釵兩臂垂等曲與幸臣製其歌詞綺艷相高極於輕蕩男女唱和其音甚哀○後魏道武皇帝定中山獲其樂懸未遑創改因時而用之代歷分崩頗有遺失天興元年冬詔尙書吏部郎鄭彥海定律呂協音樂及追尊曾祖祖考諸帝樂用八允舞皇始舞皇始舞道武所作也以明開大始祖之業後更製宗廟皇帝入廟門奏王夏太祝迎神於廟門奏迎神

通鑑卷一百一

六

曲由古降神之樂乾豆上奏登歌由古清廟之樂曲終下奏神祚嘉神明之饗也皇帝行禮七廟奏陞步以爲行止之節皇帝出門奏總章次奏八允舞次奏送神曲道武初冬至祭天子南郊國丘樂用皇矣奏雲和之舞事訖奏維皇將燎夏至祭地祇于北郊方澤樂用神祚奏大武之舞正月上日饗羣臣宣布政教備列宮懸正樂兼奏燕趙秦吳之音五方殊俗之曲四時饗會亦用焉又有掖庭中歌真人代歌上敘祖宗開業所由下及君臣廢興之跡凡有百五十章六年冬詔大樂總章鼓吹增修雜伎以備百戲大饗設之於殿庭如漢晉之舊

也明元帝初又增修之撰合大曲更爲鐘鼓之節太武帝破赫連昌獲古雅樂及平涼州破沮得其伶人器服

並擇而存之後通西域又以悅般國鼓舞設於樂署其後古樂音制罕復傳習舊工更盡聲曲多亡孝文帝太

和初司樂上書陳樂章有闕求集羣官議定其事并訪吏人有能體解古樂者與之廣修器數既立名器以諧

八音詔可雖經衆議率無洞曉音律樂部不能立其事彌有殘缺然方樂之制及四夷歌舞稍列於太樂金石

羽旄之飾爲壯麗於往時矣後又詔中書監高閭令與太樂詳採古今以備樂典歷年未精而閭卒宣武帝正

始中詔太常卿劉芳主修營樂器時揚州人張陽子義陽人倪鳳皇陳考孫戴當千吳殿陳文明陳成等七人

頗解雅樂正聲八佾文武二舞鐘磬管絃登歌聲調芳皆令教習參取是非初御史中尉元匡與芳等競論鐘

律孝明帝熙平二年冬匡復上言其事太師高陽王維等奏停之先是有陳仲儒者自江南歸國頗閑樂事請

依京房立准以調八音神龜二年夏有司及蕭寶寅等奏言仲儒輒持已心輕欲製作不可依許詔曰如所奏

高在裴造篇中正光中詔侍中安豐王延明與其門生河間信都芳博採古今樂事芳後乃選延明所集樂說并諸器

物准圖二十餘事而注之不得在樂署考正聲律也至

普泰初前廢帝詔尚書長孫稚太常卿祖瑩理金石武帝永熙二年春祖瑩復議曰按周兼六代之樂聲律所

施咸有次第自減學以後禮樂散亡漢來所有二舞而已今請改韶舞爲崇德武舞爲章烈總名曰嘉成漢樂

章云高張四懸神來譙饗宗廟所設宮懸明矣計五郊天神尊於人鬼六宮陰極體同至尊禮無減降宜皆用

宮懸其無人冠服制裁咸同舊式詔曰以成爲號良無間然六代之舞皆以大爲名今可准古爲大成也其舞

但依舊爲文武而已餘如議後大樂令崔九龍言於太常卿祖瑩曰聲有七聲調有七調以今七調合之七律

起於黃鍾終於中呂今古雜曲隨調舉之將五百曲恐諸曲名後致亡失今輒條記存之於樂府瑩依而正之

九龍所錄或雅或鄭至於謠俗四夷雜歌但記其聲折而已不能知其本意又名多舛謬莫識所由隨其淫正

而取之樂署悉令傳習其中復有所遺至於古雅尤多亡失初孝文皇帝因討淮漢宣武定壽春收其聲伎江

左所傳中原舊曲明君聖主公莫白鳩之屬及江南吳歌荆楚西聲總謂清商至於殿庭饗宴兼奏之共圓丘

方澤上辛地祇五郊四時拜廟三冬元至社稷馬射籍

田樂人之數各有差等自宣武已後始愛胡聲泊於遷都屈茨琵琶五絃篋篋胡笛胡鼓銅鈸打沙羅胡舞鏗鏘鏘鈴_{上音調}下音答洪心駭耳撫等新靡絕麗歌音全似吟哭聽之者無不悽愴琵琶及當路琴瑟殆絕音皆初聲頗復閑緩度曲轉急躁按此音所由源出西域諸天諸佛韻調斐羅胡語直置難解况復被之土木是以感其聲者莫不省淫躁競舉止輕颺或踊或躍乍動乍息蹠_{羌婦}脚彈指撼頭弄自情發於中不能自止論樂豈須鐘鼓但問風化淺深雖此胡聲足敗華俗非唯人情感動衣服亦隨之以變長衫翹帽闊帶小鞬自號驚緊爭

通鑑百四三 樂一

九

入時代婦女衣髻亦尚危側不重從容俱笑寬緩蓋驚危者勢不久安此兆先見何以能立形貌如此心亦隨之亡國之音亦由浮競豈唯哀細獨表衰微操絃執籥雖出舊史易俗移風實在時政○北齊文宣初尚未改舊章宮懸各設十二罇鐘於其辰位四面並設編鐘編磬各一荀籥合二十架設建鼓於四隅郊廟會同用之其後將有創革尚藥典御祖庭上書曰魏氏來自雲朔未移其俗至道武破慕容寶于中山獲晉樂器不知採用皆委棄之天興初吏部郎鄧彥海奏上廟樂創製宮懸而鐘管不備樂章既闕雜以箴邏迴歌初用八份作

皇始之舞至太武帝平河西得沮渠蒙遜之伎實嘉大禮皆雜用焉此聲所興蓋符堅之末呂光平西域得胡戎之樂因又改變雜以秦聲所謂秦漢樂也至永熙中錄尚書長孫承業_{各雅已具後魏事中}共臣先人太常卿瑩等斟酌緒修戎華兼採至於鐘鼓律呂與然大備自占相襲損益可知今之創製請以爲准挺因採魏安豐王延明及信都芳等所著樂說而定正聲始具宮懸之器仍雜西涼之曲樂名廣成而無所號所謂洛陽舊業者也武成之時始定四郊宗廟之樂羣臣入出奏肆夏牲入出薦毛血並奏昭夏迎送神及皇帝初獻亞獻禮五方上

通鑑百四三 樂二

十

帝並奏高明之樂爲覆燾之舞皇帝入壇門及升壇飲福酒就燎位還便殿並奏皇夏以高祖配饗奏武德之樂爲昭烈之舞裸地奏登歌其四時祭廟及禘祫六代五代高祖曾祖祖諸神室並奏始基之樂爲恢祚之舞神武皇帝神室奏武德之樂爲昭烈之舞文襄皇帝神室奏文德之樂爲宣政之舞文宣皇帝神室奏文正之樂爲光大之舞孝昭皇帝神室奏文明之樂爲休德之舞其出入之儀同四郊之禮其時郊廟宴享之樂皆魏代故西涼伎卽是晉初舊聲魏太武平涼所得也秦漢二代是魏晉相承之樂其吳聲者是江南宋齊之伎鼓

吹朱鷺等二十曲皆改古名以彰功德古文有黃雀鉤竿二曲略而不用蓋議定其名被於鼓吹諸州鎮戍各給鼓吹樂人多少各以大小等級爲差諸王爲州皆給鼓吹赤鼓赤角皇子則增給吳鼓長鳴角上州刺史皆給青鼓青角中州刺史以下及諸鎮戍皆給黑鼓黑角樂器皆有衣並同色鼓雜樂有西涼聲舞清樂龜茲等然吹笙彈琵琶五絃及歌舞之伎自文襄以來皆所愛好至河清以後傳習尤盛後主唯賞胡戎樂耽愛無已於是繁習淫聲爭新哀怨故曹妙達安未弱安馬駒之徒至有封王開府者遂服簪纓而爲伶人之事後主亦

樂百三

十三

自能度曲親執樂器悅豫無倦遂倚絃而歌別採新聲爲無愁曲音韻竊窺極於哀思使胡兒聞官之輩齊唱和之曲終樂闋莫不殞涕雖行幸道路或時馬上奏之樂往哀來竟以亡國○後周文帝霸政平江陵大獲梁氏樂器及建六官乃令有司詳定郊廟樂歌舞各有等差雖著其文竟未之行也及武帝天和初造山雲舞以備六代南北郊壇太廟禘祫俱用六舞南郊則大夏降神大濩獻熟次作太武正德武德山雲之舞北郊則大濩降神大夏獻熟次作大武正德武德山雲之舞等壇以大武降神正德獻熟次作大夏大濩武德山雲之

舞太廟禘祫則大武降神山雲獻熟次作正德大夏大濩武德之舞時享太廟以山雲降神大夏獻熟次作武德之舞拜社以大濩降神正德獻熟次作正德之舞五郊朝日以大夏降神大濩獻熟神州夕月籍田以正德降神大濩獻熟建德二年十月六代樂成奏於崇信殿宮懸依梁三十六架朝會則皇帝出入奏皇夏皇太子出入奏肆夏王公出入奏鸞夏^{鸞音}五等諸侯元日獻玉帛奏納夏宴族人奏族夏大會至尊執爵奏登歌十八曲食舉奏深夏舞六代大夏大濩大武正德武德山雲之舞於是正定雅音爲郊廟樂創造鍾律頗得其宜

樂百三

十三

乃以梁鼓吹熊羆十二按每元正大會列於懸間與正樂合奏初太祖輔魏之時高昌欽附及得其伎教習以備饗宴之禮六年罷掖庭四夷之樂其後帝聘皇后於突厥得其所獲康國龜茲等樂更雜以高昌之舊並於大司樂習焉採用其聲被於鐘石取周官制以陳之宣帝時改前代鼓吹朱鷺等曲製爲十五曲述受魏禘及戰功之事帝每晨出夜還恒陳鼓吹嘗幸同州自應門至赤岸數十里間鼓吹俱作祈雨仲山還令京城士女於街巷奏樂以迎之公私頓弊以至於亡○隋文帝開皇二年尚因周樂命工人齊樹提檢校樂府改換聲律

益不能遠俄而沛公鄒譯奏上請更修正於是詔太常卿牛弘國子祭酒辛彥之國子博士何妥等議正樂然淪謬旣久積年議不定帝怒曰我受天命七年樂府猶歌前代功德命治書侍御史李訢引弘等以下將罪之訢奏曰武王克殷至周公相成王始制禮樂斯事體大不可速成帝意稍解九年平陳獲宋齊舊樂詔於太常置清商署以管之求得陳太樂令蔡子元干普明等復居其職隋代雅樂唯奏黃鍾一宮郊廟朝饗用一調迎氣用五調舊工更盡其餘聲律皆不復通或有能爲製賓之宮者享祀之際隸之竟無覺者弘又修皇后房內

之樂文帝龍潛時頗好音樂故嘗因倚琵琶作歌二首
名曰地厚天高託言夫妻之義因卽取之爲房內曲命
婦人并登歌上壽並用之職在宮內女人教習之於是
祕書監牛弘撰書丞姚察散騎常侍許善心儀同三司
劉臻內史舍人虞世基等更共詳議按周官大司樂奏
黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神奏太簇歌應鍾舞咸池
以祭地祇奏姑洗歌南呂舞大韶以祀四望奏蕤賓歌
函鍾舞大夏以祭山川奏夷則歌小呂舞大濩以享先
妣奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖此乃周制立二王
三格通已爲六代之樂至四時祭祀則分而用之以六

樂配十二調一代之樂則用二調矣隋去六代之樂又無四望先妣之祭今既與古祭法有別乃以神祇位次分樂配焉秦黃鍾歌大呂以祀圓丘黃鍾所以宣六氣
鍾以祀之重故奏黃秦太蔟歌應鍾以祭方澤太蔟所以實萬國
蕤賓以祀之蕤賓故奏蕤秦姑洗歌南呂祀五郊神州姑洗所以修歲時
林鐘以祀之林鐘故奏林秦夷則歌小呂以祀社稷先農夷則所以
祖宗秦蕤賓以祀之蕤賓故奏蕤秦夷則歌小呂以祀社稷先農夷則所以
詠歌秦九徵寶以祀之九徵故奏九秦無射歌夾鍾以祭巡狩方嶽無射所以
故奏秦夷則以祀之夷則故奏夷秦無射歌夾鍾以祭巡狩方嶽無射所以
風故秦無射以祀之無射故奏無秦無射歌夾鍾以祭巡狩方嶽無射所以
變宗廟禘祫降神九變皆用昭夏其餘享祀皆一變皇

帝入出奏夏夏羣官入出皆奏肆夏舉酒上壽奏需夏
迎送鬼神奏昭夏薦獻郊廟奏咸夏宴饗殿上奏登歌
并又舞武舞合爲八曲古有宮商角徵羽五引梁以三
朝元會奏之今改爲五音其聲悉依宮商不使差越唯
迎氣於五郊降神奏之月令所謂孟春其音角是也通
前爲十三曲并內官所奏天高地厚二曲於房中奏之
合十五曲其登歌祀神宴會通行之若有大祀臨軒陳
於階壇之上若冊拜王公設宮懸不用登歌釋奠則唯
用登歌而不設懸古者人君食皆用當月之調以取時
律之聲使不失五常之性調暢四體令得時氣之和故

東漢太子丞鮑鄴上言天子食欲必順四時有食舉樂所以順天地養神明可作十二月均感天地和氣此則殿庭月調之義也祭祀既已分樂迎氣臨軒朝會並用常月之律正月懸太簇之均及十二月懸大呂之均欲感人君性情允協陰陽之序也并撰歌詩三百首並令施用先是文帝遣內史侍郎李元操直內侍省盧思道等製清廟歌詞十二曲令於太樂教習以代周歌至仁壽中煬帝爲太子時從饗於太廟乃上言清廟之詞文多浮麗不足以宣功德請更議之於是詔吏部尚書牛弘開府儀同柳顧言祕書丞許善心內史舍人虞世基

通鑑卷一百三十一

十五

禮部侍郎蔡徵等更詳故實制製雅樂歌詞煬帝大業元年詔修高祖廟樂雅新造高祖歌九首仍屬戎車不遑刊正禮樂之事竟無成功而帝矜奢頗耽淫曲御史大夫裴蘊揣知帝情奏搜周齊梁陳樂工子弟及人間善聲調音律凡三百餘人並付大樂倡優雜戲咸來萃止其哀管雜聲淫絃巧奏皆出鄴城之下高齊之舊曲也○大唐太宗文皇帝留心雅正勵精文教貞觀之初合考隋氏所傳南北之樂梁陳盡異楚之聲周齊皆胡虜之音乃命太常卿祖孝孫正宮調起居郎呂才習音韻協律郎張文收考律呂平其散濫爲之折衷漢以來

郊祀明堂有夕牲迎神登歌等曲近代加祿地迎牲飲福酒今夕牲裸地不用樂公卿攝事又去飲福酒之樂周享神諸樂多以夏爲名宋以承爲名梁以雅爲名後周亦以夏爲名隋氏因之今國家以和爲名旋宮之樂久喪漢章帝建初三年鮑鄴始請用之順帝陽嘉二年復廢累代會黃鍾一均變極七音則五鍾廢而不擊反謂之啞鍾祖孝孫始爲旋宮之法造十二和樂合四十八曲八十四調至開元中又造三和樂共十五和樂其曰元和順和永和肅和雍和壽和太和舒和休和昭和祿和音正和承和豐和宣和又制文舞武舞文舞朝廷

通鑑卷一百三十一

十六

謂之九功舞武舞朝廷謂之七德舞樂用鐘磬祝敔晉鼓節鼓琴瑟箏筑等笙簫笛篳篥于鏡鐸撫拍春牘謂之雅樂雅郊廟元會冬至及冊命大禮則辨其曲度章句而分始終之次焉

夾鍾宮元

大曆十四年

和一變

黃鍾角元和二變

太簇徵元和一變

姑洗羽元和一變

右四曲冬至

於圓丘大祭奏之以文舞六變降神替昭夏若祭五方上帝日月則黃鍾宮奏元和以文舞三變降神若其送神皆奏一變

林鍾宮順和二變

太簇角順和二變

姑洗徵順和

