

实践新课程课堂视点丛书
总主编：钟发全



我思故我在

来自课堂的思考

· 语 文 ·

Wo Si Gu Wo Zai
Lai Zi Ke Tang De Si Kao

教师在课堂上的最大价值，
是你有能力让你的学生会学、学得更好、
学得更快、学得更有效！

●●●●● 孙彦彦 钟发全 编 ●●●●●

 天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

实践新课程课堂视点丛书

总主编：钟发全

我思故我在

——来自课堂的思考·语文

孙彦彦 钟发全 编



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

我思故我在：来自课堂的思考·语文/孙彦彦，钟发全
编. —天津：天津教育出版社，2009. 6

(实践新课程课堂视点丛书)

ISBN 978 - 7 - 5309 - 5657 - 1

I. 我… II. ①孙… ②钟… III. 课堂教学—教学研究—中小学 IV. G632. 421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 072855 号

我思故我在：来自课堂的思考·语文

出版人 肖占鹏

作 者 孙彦彦 钟发全
责任编辑 张 洁 龚 超
装帧设计 北京辉煌艺术设计工作室

出版发行 天津教育出版社
天津市和平区西康路 35 号
邮政编码 300051

经 销 新华书店
印 刷 北京金星印务有限公司
版 次 2009 年 6 月第 1 版
印 次 2009 年 6 月第 1 次印刷
规 格 787 × 1092 毫米 1/16
字 数 172 千字
印 张 13.75

书 号 ISBN 978 - 7 - 5309 - 5657 - 1
定 价 29.80 元



前 言

新课程改革成败的关键在课堂。制约课堂成败的核心因子是什么？来自于对课堂的思考。看今日中国新课程改革的业绩，见今日中国教师的思考，便知中国新课程改革成效之一二。这一切皆因有新思考，才萌生新行动，才孕育新成果，才引发新发展。新课程改革的稳步推进，一切皆因日有新思考，日有新成果，月有大思考，月有大作为。一切皆因不思考，没结果；小思考，小成果；大思考，大成果。新课程改革的课堂就是这样的充满哲思啊！

我们深知笛卡尔的“我思故我在”的道理，编撰《来自课堂的思考》一书，我们却依旧害怕这一本著述思而不深，思而无目的，学而无术。有几个问题让我们解决起来非常困难。在这本书中，力争抓住课堂中典型的教育现象，然后借助新课程理念来解决现实的问题，所以，目标不是展示教师满脑子的理论见解，而是为了推动实践，更好地改造现实。为此，我们关注了两大类的思考，一类是课堂中需要解答的问题，另一类是课堂中需要解决的问题。深知思考得经受住实践的检验，既提供方案又提供答案，并在课堂实践中有效推进的文章，方才被选了进来。

选入全书中的文章可分成三类，一是对课堂“是什么”进行阐述的思考；二是一些“为什么”的思考；三是讲述该“怎么办”的思考。源于课堂的思考，解决和解释教育现实问题方才为上乘之作。我们不能选那些如过时产品一样的文章，因为它已经无法解决现实



问题了。课堂是一个变数，思考成文的东西能否承前启后，尽可能地在更大程度、范围内改善教育实践问题，方能成为好文章。为此，我们已经颇费苦心。

对于新课程改革来说，学会对课堂的思考是一个非常重要的话题。深信有文章选入此书的教师，不单只是一些只思考自己课堂的教师，更是一些有思想的教师。在选编这些文章时，我们从字里行间不但感受到这一群教师对课堂的知性关怀，更感受到了他们的社会关怀。会思考的教师，是不简单的教师。让天下教师学会对课堂的思考，这是我们编撰此书最初的目标。

在此，我们想再与读者一道探讨如何稳步推进课程改革的问题。当前的课改似乎走到了“拐点”，一部分课堂在爬上坡，在无目的中费力地攀登，一部分课堂在走下坡，在无方向中撞得头破血流。为此，我们倡导——课改坚守。

对课改的坚守，这其实也是一种思考。坚守，不是保守，不是牺牲（面对教育），更不是能源消耗（面对再生性资源），是不惜一切代价守住什么，是对课堂，对思考的执著，是对某种方式理智的皈依，是一种真诚地、全身心地投入与倾注。当下的课改仿佛成了多事之秋，特别是现阶段，非常需要“实事求是”的科学态度发展课堂教学，非常需要走一段时间（也许是很长时间）的坚守之路！

站在课改的浪尖上，有人犹豫，有人徘徊，有人观望，都不是明智之举。再不能回到昨日的那个始点，又不知明天的路如何走才更稳当之时，我想最需要的是沿着以前的课改之路走下去，对取得的成绩进行思考和分析，对方向进行考量，然后全力坚守。以不畏艰、不畏苦的乐观情怀面对新问题，用对课改必胜的信念去坚守。此时，有更多的明白人，正在大谈新课改，高谈阔论的背后即在经历“摔倒”；只有少许清醒人，将坚守简述成：“计划→行动→观察→评价→再计划……”只有少许明智人，根据课改时间安排整合行



动，描绘了一组行动轨迹图：“激动、迷茫、了解、领悟、痛苦、理性、坚守”。此时，非常需要热爱并忠诚于课改，严肃认真、一丝不苟地善待课改，解放思想、独立思考，求得真知灼见并发展课堂教学。虽然它一路曾摔倒走来，只要一路能爬起来，最终一定就会在摔倒中逐渐走向成熟。

坚守是过渡，是一种取胜的策略。因坚守而铸造课改新信念，才会有永远的追求！背负课改的使命上路，现阶段的课堂，似乎正在经受一次长长的野外之旅的考验，已经历激动、迷茫、了解、领悟、痛苦，现在更需理性回归，只有坚守才会有最终的辉煌。回顾这一次新课改行动，与欧美发达国家对比，路径是多么相近，理念近乎相同，只是在时间上，人家经历三代，从上个世纪30年代开始就着手课程研讨，我们仿佛只用了三步，主要集中在近十年的时间里，就走完了人家四十至九十年里所走的全程。我们的步子太快，人家所面临过的问题、困惑，都得经历。面对来势凶猛的障碍和更尖锐的矛盾，解决的时间又力求最短，想想解当务之急的良策，我们必须头脑清醒，理应是除了坚守，还是坚守。要真正做到在坚守中思考，在思考中明理，在明理中导向，在导向中行动，在行动中再思考。如此循环往复，让我们方向明了，而坚守有力有为有果。

课改，谁都没有想到“瓶颈危机”来得太快，当前正处在调整期，非常渴求缓冲带。新课改，此时的坚守，一方面需要急速转向解放，另一方面需要加大批判的力度，把问题和矛盾全部呈现出来，相机去改变现状。也许“走向批判”是新方向，摆在眼前的两条路都得走，一是体现和谐理念，二是继续寻求课改在时间、空间、教材内容、教学形式和评价上的开放。

我们必须明白坚守些什么？

1. 为了课改，坚守改革的精神。坚守，在现阶段一定不是回到原来的点，而是希望来一次更猛烈的风（对课改的信念，学习新的



理念),吹尽狂沙(去除过去路途上的陈腐观念和不当的实践行为),而见到“真金”(已有的最真实的成果),然后关上身后的门,在坚守中寻找转机,才能一览众山小,更好地改进和见成效。坚守面对的是课改的整个过程,已有的“教师成为研究者”“自主、合作、探究”“反思性实践者”等,教学中的“三维目标”的实施等,这些都是课改中新的起点站台,我们不能丢失这些阵地。对此,坚守“走向了批判”,这里只有争鸣,不是战场,没有拼杀,只有那些利于发展的坚守,用思想和精神武装课改的坚守,才是所需要的。

2. 今天的坚守行动,为的是明天的推进。坚守,并不是死等,更不是等死,它是一种积极的行动。当前值得肯定的是有一种积极的坚守正在行动中,主要集中在“教学性反思”方面。第三代行动研究的代表人物凯米斯曾一针见血:“研究教育方法、教育技巧等问题,研究细枝末节的问题,只能获得狭小的、个别的经验和办法。必须把具体的教育问题与更大范围的社会实际结合起来进行系统的研究。”从这话中不难看出它已给坚守提供了行动方向,还需要加大行动的力度和密度,把眼界放开一点,放远一点,才能对课改提供保障。

3. 基于课堂去发展。懂得坚守的教学工作者,一定能明确面临的任
4 务,知道课改所达到的程度,能调用恰当的方法,并对坚守过程进行合理的监控、反省和调节。我们必须去思考改革中得到了些什么,失去了些什么,如今应该怎么做。一切基于课改的发展,即在感知课堂教学的问题提出各种新方案的同时,重在改良才是核心工作。此时的坚守,如“承认新课程改革以来的新理念对课程决策的有用性,并考虑到理念作为决策基础时,所可能具有的某种缺陷并对这些缺陷提供某种修正”。

新时期的坚守,首先应该先树立起正确的坚守意识。课程的改革非常需要理性前行,用行动赋予坚守的含义。此时的坚守非常需要有指导的含义,需要有建议、批评、说明、展示和质疑的功能,



等坚守成为课改的一面镜子，就会给人一种明示；等坚守成为航标时，一切就会细化到两个方面，一是有对以前显现出来的问题深入分析，有亡羊补牢的新思路、新策略；二是有防止小学新课改的“摔倒”意识，更会推动课改。

坚守是一次教育资源优化组合的契机，其后需要在坚守中不断提升育人的质量。卢梭在《爱弥尔》中有一句话，一语中的：“一旦把教育看成是一种艺术，则它差不多就不能取得成就。因为，它要成功，就必须把三种教育（自然的教育、人的教育、事物的教育）配合一致，然而这一点是不由任何人决定的。”我们的坚守，出发点也许就是为了这三种教育资源达成和谐与统一，做到人、事、物合一，并融入自己的智慧、和谐的心境以及创造性的行动，把视野放宽到时代大环境中去，最终获得人的发展。

坚守，其实就是一种深深地扎根的精神，坚守的岁月更多相伴默默无闻和生命永恒的主题。面对课改，我们必须拿出行动来，只能前进，不能后退。我们真诚地希望您走进本书后，能够于“规划和准备”处潜心聆听到优秀教师坚守时均匀的呼吸，你也能够于“课堂环境”处捡拾到弥补自己教学遗憾的珍珠，能够于“教学和专业责任”处萌生出新的教育智慧。当然，来自课堂的探索之路是永远没有尽头的，来自本书的探索只是其中的一条小溪流。仍需要我们在教学中去探索更多的小溪，最终汇入我们教学的浩瀚大海中，成就其博大。

课堂，是知识的舞台，更是思想碰撞的舞台。思考，可以激励成长；思考，可以塑造成功。当教师站立于课堂的那一刻，即在践行思考与智慧的生成之旅。我们真诚地等待每一位读者通过积极主动的课堂教学研究，因行动而思考，因思考而提升自我教育教学、教育生命的质量。

编 者

2009年4月中旬



目 录

规划与准备：打好课堂的基石	(1)
课改，要在“选道”上下足工夫	曾扬明 (2)
让横向和纵向反思成为习惯	郑月央 (7)
实施有效开放亟须的理性	冉孟田 (11)
打好课改评价的基本功	曹新燕 胡永华 (14)
打好备课的“有我之境”基本功	林金炎 (18)
功夫在课下	
——打好备课艺术处理之功	赵礼明 (24)
打好爬梯子的基本功	
——力求“一课一得”	林金炎 (28)
打好课堂组织教学的基本功	
——“小组合作学习”的对策	陈华忠 (31)
建立科学教育观	余跃会 (35)
作好网络学习的准备	江小红 (37)
教学：智慧在这里生成	(43)
教学不能少有生成性再处理过程	殷玉龙 (44)
提问，教学中智慧因此而生成	于洪飞 (49)
“鱼”就是“鱼”	鹿崇涛 (53)
蹲下来，也是一思考的过程	何立新 (55)



关注学生语言发展，成绩更会同步提高	梁丹 (60)
挖掘孩子内心潜在的生成	马广伟 (65)
课堂导入因思考而充满智慧	羊巨波 (69)
生成才有教学之美	李美 刘丽华 (72)
多媒体与学生思维相撞才会生成精彩课堂	袁立磊 (77)
灵动的教学定会智慧生成	刘文 刘海峰 (81)
制造“真情真景”让学生不停地思考	曾扬明 (84)
(一) 课堂读书，为的是美	易魏华 (90)
(二) 课堂
课堂环境：赢在课堂	(99)
(一) 抓住课堂“意外”赢得精彩	马小琴 (100)
(二) 别把课堂变成了电影院	钟乐江 (103)
(三) 审视课堂中的无价值问题	马学珍 (107)
用“心”赢得课堂	潘卫德 (110)
(四) 用“爱”赢得课堂	冉小琴 (114)
健康的课堂更精彩	张孝之 李凤华 (118)
(五) 捕捉动态资源，闪耀课堂智慧	钟发全 (122)
课堂教学中“感动”的三重境界	符礼科 (128)
(六) 借课堂心理环境 构建成功课堂	邓见发 (132)
(七) 课堂拓展应有“度”	符礼科 (136)
(八) 教学细节，思度决定效度	曾扬明 (139)
巧用教学资源 赢取书香	陈建先 (144)
(九) 掌控课堂有效问题生成的环境因素	钱永明 (150)
(十) 课堂
专业责任：在课堂中经营生活	(155)
(一) 课堂中，经营学生自主表达之路	侯明甫 (156)
(二) 站在“拐点”处“启蒙”与“启道”	钟发全 (161)



课堂，从导课的“问题”想开去	曾扬明 (166)
踏出一条课堂特色之路	吴泽轩 (169)
课改，别让精彩迷了我们的眼睛	林润生 (178)
在思考中经营课堂	张朝全 (187)
智慧，擦亮课堂另一种风景	韩忠浩 段彦彦 (196)
学会创新，新探“无中生有”	晨 钟 (199)
后 记	(206)



规划与准备：打好课堂的基石

教师备课的功夫高低，其实也能窥探出其课堂教学水平一二。有个性化、高效的课堂，教师在备课时必然能以自己睿智的头脑、缜密的思维、灵活的方法去想方设法打造出一个“人无我有，人有我精”的教案来。

——林金炎

对于教育工作者来说，必须不断地对自身的工作进行反思，时代在变，教育教学也绝不应该是一成不变的僵化模式，如何顺应新形势下学生的需求，让课堂变得更加鲜活生动，是我们必须面对的课题。

——赵礼明

学习是基础，反思是关键，创新是灵魂。我们平日积累教研的第一手素材，厚积薄发，努力做一名“经验+反思+创新”的专业教师。

——郑月央



课改，要在“选道”上下足工夫

曾扬明

【编者陈词】

新课程改革，全然一条土路上搞起了新建设，而后焕然而成一条全速的柏油马路。行走在当下新课程改革后的课堂中，很多规矩与从前比都发生了变化。全速中我们反思如何学会选道，思考怎样才能让教育真正安全。

【实践篇】

语文教学效率低下，早已成了人们的诟病。苏东坡治学，曾引用《论语》说：“百工居肆，以成其事。君子学以致其道。”认为只有既重视学习，又重视实践，才能认识客观规律，掌握熟练的技巧技能。东坡的主张，给笔者带来诸多思考，认为学生语文能力的提高要在课堂上和社会生活中下足工夫，即在“两条道”上思考与实践。

【思考】

1. 厘清内涵：外道与内道

学习语文有两条道，即“外道”和“内道”。“外道”可看成社会通道（日常生活），“内道”可看成学科通道（学校的学科教育）。对于语文学科的“社会通道”和“学科通道”，可这样理解：我们的孩子从生下来到入学这段时间，单凭在母亲的怀里或在周围的亲人朋友的耳濡目染中，也可以认得一些字，而且能够暗诵得好些唐诗。从父母或亲朋好友“言传身教”中所获取的语言，可能不是很“规范”，但从一定意义上也开始接受教育了，直至进幼儿园，才算真正意义地走进“内道”，即接受我们学校的规范教育。



这两个学习通道互相影响着，互相作用着。我们必须先厘清这两条道的内在联系：

内道影响外道。学生课堂中掌握语言规律的多少，影响他们在社会生活中能否正确运用语言的能力。就如我们学驾驶，在培训机构学到的驾驶技术是否纯熟，影响我们在公路上驾驶的水平。所以，教练在培训驾驶员时，先得让学员在规定的场地练习，待掌握驾驶规律后，方始上公路实践。这里规定的场地就是它的“内道”，公路是它的“外道”。我们学生的语文学习也一样，在内道（学校）让学生接受专门的语言训练，获取规范的语言知识，然后让学生在古道（社会）实践后形成能力。比如，学了“对联”，就让学生到生活中写对联、贴对联，在实践中不仅掌握了对联内容，且能进行上下之联的区分辨别。学生内道学的语言影响在外道运用，通俗地说，学生课堂听说读写中汲取并积累的语言多，在“外道”中实践自己已掌握的语言规律机会也多，否则与之相反。

外道反作用于内道。学生的日常生活中所接触到与语文相关的东西，往往不是很科学。就如没有进入驾驶培训机构培训的人，照样可以学会开车，没进过校门的人，他照样能听懂人们说话，甚至照样能“演讲”。在这种“社会通道”所获取的语文知识和能力，是不是规范呢？会演讲，措辞恰当吗？那就难说了，因为他们没有专门学习正规的语言，这些生活中不利的因素直接影响我们在“内道”中的教育。外道反作用于内道，有时影响还是很大的，比如某商场广告中一个错别字，可能由于学生被长期“熏陶”，会把这个“错误因素”带进课堂。所以语文课堂是我们孩子学习的最重要通道，我们把它命名为“学科通道”，它与“社会通道”是并行的。依此，“社会通道”应纳入语文课程视野，我们老师要承担起这个责任。

2. 课堂培植：以道悟“道”

以道悟“道”，前面的“道”是语文学科通道，后面的“道”



是指学生学习语文的规律。语文教学，我们要在课内通道中悟得语言的规律，形成语文能力。但自有科举考试以来一直到清末，语文学（假定当时也叫语文学）一直是以科举考试为最终的目标指向，我们可以称之为科举语文；恢复高考制度以来，语文学似乎可以独立了，但很快它摇身一变，成了考试语文；新中国成立一直到改革开放，这中间的语文学可以毫不夸张地称之为政治语文；语文学最重要的目的不是素质，不是能力，是在考场上获得高分。语文课成了语言的研究、考试对策课。一篇篇本来情趣盎然的文章，被老师肢解得七零八落；一个个感人肺腑的文段变成了一个个不知所云的问题，一道道毫无感情的填空选择题；语文失去了其本来的味道，严重地偏离了语文之“道”。

什么是语文之“道”？存在很多说法，各大刊物也有许多语文教学之道的见解。但我认为一条很重要的语文之道就是学生的“语文实践”。《语文课程标准》中讲得很清楚：“语文课程是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践……”它对语文课程的目标作出了原则性的回答。王荣生教授有很精辟的一番话：“要弄清‘途径’的含义，首先需要确定这句话的主语。因为不同的主语，‘途径’的含义就会有所不同，也会连带着引起‘语文实践’含义的变动。”主语是学生时，王荣生老师特别强调了两方面，一是学习内容方面：学生拥有语文实践能力的主要途径应该是语文实践（听说读写），而不是语文知识学习——因而，（在语文课堂教学中）应该让学生更多地直接接触语文材料（如读课文），在大量的语文实践（听说读写）中掌握运用语文的规律（语感）；二是强调学习方法方面：学生拥有语文实践能力的主要途径应该是语文实践（活动），而不是听老师讲结论——因而，（在语文课堂教学中）应该让学生更多地直接接触语文材料（如读课文），在大量的语文实践（活动）中掌握运用语文的规



律（语感）。王荣生对“语文实践”的解读道出了语文的学习规律，在内道上我们要引导学生遵循实践中求发展的学习规律。

但有人把语文实践简单地认为是听说读写的语言训练，这又未免偏离了语文之“道”。金庸先生在《笑傲江湖》中把华山派分为剑宗和气宗。剑宗偏重招式，“独孤九剑”是其登峰造极之作。所以说“剑”道者即指技术、技巧、技能。而在语文中的“剑”道就是指在语文中的听说读写等语文实践，是要集思想性、情感性、意趣性于一炉的全方位训练。这也符合张志公先生所说的语文课“连带功效”的作用，它们是水乳交融的，于听说读写中有思想，有情感，有意趣，几者之间不能分开。

1. 实践提升：道中践“道”

学生在课堂中悟“道”，掌握了一定的语言规律后，就要在社会通道中实践，笔者提出道中践“道”。道中践“道”，前一个“道”是指儿童学习语文的“社会通道”，后一个“道”应指学生和社会中实践、验证所掌握到的语言规律。也就是说，我们的“社会通道”为学生提供了实践语言的平台，在实践中运用语言，反省自己，找出并弥补自身的缺陷，确实形成能力。这和学驾驶有相似之处，学员在训练基地中经过教练一段时间的培训后，教练就会让你上路“实践”，教练只跟车，目的也是看看学员驾驶存在哪些问题，让学员道中践“道”，习得驾驶规律。

目前，我们教材的编者已认识到了这点，比如对识字教学和综合性学习内容的安排，就体现了在社会通道中进行识字和语文综合性学习的理念，引导学生把课堂学得之“道”带入社会中实践、验证、内省、总结。但我们的老师很少认识到这一点，缺乏道中践“道”思想，往往把生活简单地搬进课堂中演练，教学戏剧化了，走进了“用教材”的误区。

语文学习也要如此，举一例阐述：作文是令大多数老师头痛的



事，问题也是出在相同的地方，我们将学生关在教室里，让他们去写一些不痛不痒的事，老调重弹，学生自然没有热情。作文是“玩”出来的，让学生走进丰富多彩的生活里去，让他们帮助产品制订推销策略，策划广告词；让他们去编报纸，编书，做人物访谈，做新书推介；让他们做社会调查，让他们就具体的生活实际问题发表看法，并且要求他们言之有理，让作文与实际的社会语文联系起来。此时的作文，就不是趴在桌上冥思苦想出来的，而是总结和归纳生活的经验，是真实生活的写照。一旦有东西可写，学生怎么会不喜欢呢？不仅习作这样，我们的识字教学、阅读教学、口语交际、综合性学习也是如此，“山间一片青青草，就要放羊去寻草”，而不是拿青草喂羊。但我们的口语交际教学存在一个问题必须得澄清：不同版本的教材对口语交际内容或多或少地存在重复现象，比如说话要文明礼貌，老师从三年级到五年级反复强调，而实际上学生在日常生活中不是不会礼貌交际，而是缺乏这种意识，那我们的课堂教学就要抓住学生这方面的缺陷，调整教学内容，即把学生日常生活中的交际问题作为教学内容，在课堂上纠偏。

2. 优化课程：内外道相连

内道联外道，又有人会把它简单地理解为语文学科的“生活化”，这未免太肤浅了。语文教学打破学科本位，要结合学生的生活实际，要与社会生活相联系，这固然是一种我们大家都接受的教学理念。但问题是怎么样“生活化”呢？这一理念在实际执行中似乎走了样，走向了“泛语文化”。笔者将其概括为三句话：在主题活动中语文被边缘化、模糊化；在课堂教学中语文被悬置，空洞化；在语文教材中语文被遮蔽、淹没在人文话题结构中。

我们所说的内道联外道的思路是把学生“带入”到课堂之外的“社会”中去，即让学生把在课内学到的知识用到社会生活中去，再把生活中语文问题拿到课堂上来解决。互相联系，互相牵连，构建