

中央广播电视大学教材



MIN JIAN WEN XUE ZUO PIN XUAN

民间文学 作品选

汪玢玲 孙世文 刘晔原



中央广播电视大学出版社

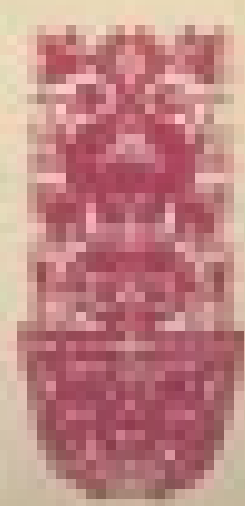
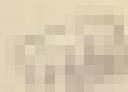
中国民间文学名著丛书



中国民间文学名著丛书

民间文学 作品选

（第一卷）



中国民间文学名著丛书

中国民间文学名著丛书

民间文学作品选

汪玢玲 孙世文 刘晔原 选编

中央广播电视大学出版社

(京)新登字 163 号

图书在版编目(CIP)数据

民间文学作品选/汪玢玲等编. —北京:中央广播电视大学出版社,1994.10

ISBN 7-304-01073-8

I. 民… II. 汪… III. 民间文学-作品集-中国-电视大学-教学参考资料 IV. I27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 14697 号

民间文学作品选

汪玢玲 孙世文 刘晔原 选编

中央广播电视大学出版社出版

社址:北京市复兴门内大街 160 号 邮编:100031

北京密云胶印厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本 850×1168 1/32 印张 12.75 千字 330

1994 年 7 月第 1 版 1996 年 10 月第 3 次印刷

印数 6501~8500

定价:16.90 元

ISBN 7-304-01073-8/I·47

编 选 说 明

《民间文学作品选》是中央广播电视大学民间文学课的教学参考书，与《民间文学概论》配套使用。民间文学是劳动人民的口头创作，它伴随着人类文明发展而发展，是反映人民生活的重要文化财富。它浩如烟海，题材广泛，形式多样，活泼生动。从赞美劳动，歌颂民族英雄，描绘人类美好的道德情操和男女恋情的永恒主题，到鞭挞不合理的剥削制度，揭露社会上的一切丑恶现象；短自三言两语的口碑民谣，长至数十万行的民族史诗，无不淋漓尽致，文彩流溢，表现出各族人民丰富的斗争生活和聪明才智，其中不乏精金美玉，成为文学经典之作。但因限于篇幅，这里只能编选一些为学术界和各高校所认同的部分代表性作品。有些教科书中引用过的（如民歌、谚语）这里不再重复；有些篇幅过长的作品（如长诗、评书），这里只能节选。为弥补选篇不全的缺憾，每种体裁之后，附有主要参考书目，以供读者翻阅检索。同样因篇幅限制，除长诗之外，一般以汉族传统作品为重点；当代的和少数民族民间作品相对较少。编排上，也以《民间文学概论》教科书分章论述为序，必要时附有简明注释。本书编选挂一漏万，不足之处可参阅民间文学“三套集成”各省分卷。

编 者

1994 年 4 月

目 录

神话传说

盘古（五则）	（ 1 ）
女娲（八则）	（ 6 ）
伏羲（九则）	（ 7 ）
神农	（ 8 ）
黄帝蚩尤之战	（ 8 ）
羿射十日	（ 9 ）
鲧禹治水（三则）	（ 9 ）
西王母（二则）	（ 10 ）
夸父	（ 10 ）
精卫	（ 10 ）
刑天	（ 11 ）
天体神话传说（五则）	（ 11 ）

传说故事

鲁班的传说——赵州桥	（ 17 ）
李时珍的传说	（ 20 ）
医圣万密斋的故事（二则）	（ 21 ）
中草药传说故事（三则）	（ 24 ）
西湖救渔民	（ 31 ）
玉兔和白菜	（ 33 ）
包公传说（二则）	（ 35 ）
“千斤勇力”和“四两洪福”	（ 39 ）
活捉豆将军	（ 41 ）
佘太君智退“八辽王”	（ 43 ）
杨六郎的牯牛阵	（ 44 ）

毛泽东的传说 (二则)	(46)
陈毅“拜佛”	(48)
周恩来的传说	(51)
✓ 孟姜女的传说 (汉族)	(54)
成都平原的来历	(60)
撒种节的来历 (阿昌族)	(62)
耍狮子的由来	(66)
除夕夜吃甘蔗拥火种	(68)
“红军井”的故事	(71)
刘三妹的传说	(80)
白水素女	(82)
韩凭妻	(83)
✓ 梁山伯与祝英台	(84)
七仙女下凡 (汉族)	(89)
王小和画中人	(92)
✓ 牛郎织女	(94)
天牛郎配夫妻	(95)
狗耕田	(104)
毛衣女 (田章)	(106)
叶限	(109)
旁毡兄弟	(110)
虎媪	(111)
狼外婆	(112)
张果老卖韭菜	(117)
✓ 白娘子 (汉族)	(118)
二郎担山赶太阳	(133)
李大胆和张不怕的故事	(135)
儿子和后娘	(136)
聪明儿媳	(142)

小猪倌挖了领包货·····	(145)
童话 (三则) ·····	(149)
古代笑话 (五则) ·····	(153)
现代笑话 (二则) ·····	(154)
呆呆赴宴·····	(155)
金钱与正义 (维吾尔族) ·····	(156)
史诗 叙事诗	
阿细的先基 (节选) ·····	(157)
密洛陀 (节选) ·····	(189)
《格萨尔·霍岭大战》(节选) ·····	(199)
五姑娘 (长篇叙事吴歌) ·····	(240)
歌谣	
歌头 (四首) ·····	(262)
劳动歌 (二首) ·····	(263)
仪式歌 (二首) ·····	(264)
时政歌 (二首) ·····	(265)
爱情歌 (五首) ·····	(265)
苦情歌 (三首) ·····	(267)
儿 歌 (三首) ·····	(268)
革命歌 (三首) ·····	(270)
当代歌谣 (三首) ·····	(271)
谚语·····	(272)
歇后语·····	(277)
谜语·····	(278)
民间曲艺	
鲁达除霸 (山东快书) ·····	(283)
景阳岗打虎 (扬州评话) ·····	(303)
买猴儿 (对口相声) ·····	(327)
化蜡扦儿 (单口相声) ·····	(340)

民间戏曲

葛麻（楚剧） (357)

包公赔情（吉剧） (384)

参考书目

神 话 传 说

盘 古

天地浑沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁。天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九，故天去地九万里。

——《艺文类聚》卷一引《三五历纪》

元气濛鸿，萌芽兹始，遂分天地，肇立乾坤，启阴感阳，分布元气，乃孕中和，是为人也。首生盘古，垂死化身：气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地里（理），肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎甿。

——《绎史》卷一引《五运历年纪》

盘古之君，龙首蛇身，嘘为风雨，吹为雷电，开目为昼，闭目为夜。死后骨节为山林，体为江海，血为淮渚，毛发为草木。

——《广博物志》卷九引《五运历年纪》

昔盘古氏之死也，头为四岳，目为日月，脂膏为江海，毛发为草木。秦汉间俗说：盘古氏头为东岳，腹为中岳，左臂为南岳，右臂为北岳，足为西岳。先儒说：盘古氏泣为江河，气为风，声为雷，目瞳为电。古说：盘古氏喜为晴，怒为阴。吴楚间说：盘古氏夫妻，阴阳之始也。今南海有盘古氏墓，亘三百余里，俗云后人追葬盘古之魂也。桂林有盘古氏庙，今人祝祀。南海中盘古

国，今人皆以盘古为姓。(任)昉案：盘古氏，天地万物之祖也，然则生物始于盘古。

——《述异记》卷上

盘 古 开 天

马卉欣 搜集整理

盘古开天辟地，造出许多大山。他实在太累了，就躺在桐柏山歇息。当他一觉醒来的时候，碰上了玉帝的三女儿，对他说：“我父皇见你开天辟地太孤单，叫我来认你做哥哥。”盘古高兴地答应了，愿和她以兄妹相称。这时，苍天刮了一阵大风。大风过后，兄妹俩忘掉了天上的一切，开始了人间生活。

盘古兄妹二人，住在自己用树枝和野草搭的茅庵里，经常有妖怪、野兽来侵扰。他们就费了七七四十九天的功夫，做了一个又大又威风的石狮子，放在桐柏山顶上，还把这座山叫做石狮子山。从此，这一带有石狮子镇守，妖怪野兽不敢来侵扰了，兄妹二人的日子好过多了。

盘古每天在石狮子山上摘野果，捋草籽，总要围着石狮子玩一会儿，摸摸狮子的身子，亲亲狮子的脸。有一天，石狮子忽然对盘古说：“盘古啊！从今天起，你每天给我嘴里放一个馍，可不能忘了啊！”盘古答应了。

妹妹每天烙馍，盘古每天送馍。过了七七四十九天，盘古往石狮子嘴里放了四十九个馍。

这天，石狮子又说话了：“盘古，别再放馍了，等我的眼一红，你就赶快喊上你妹妹，一块往我肚子里钻。”

不久，盘古果然见石狮子的两眼发红，便立即跑回去喊妹妹。这时候，天昏地暗，乌云翻滚。石狮子的两眼发光，像闪电一样照着盘古兄妹。他俩紧跑慢跑，刚跑到石狮子跟前，天空就下起

雨点了。石狮子大嘴一张，就把他俩吞到肚子里。刹时间，天空火闪霹雷，猛雨跟着狂风像瓢泼一样倒下来。雨越下越大，天就下破了一道好长的口子，大雨一直突突往下流。树也淹住了，山也泡塌了，只有石狮子山随着暴水涨，越长越高，高得就快挨着天了。

大雨下够七七四十九天，兄妹俩在石狮子肚里吃完了四十九个馍。石狮子张开嘴，把他俩吐了出来。

盘古见大水漫地，就问：“石狮子呀石狮子，是不是我们兄妹遭罪了，玉帝降祸惩罚我们？”

石狮子回答说：“你妹妹是玉帝的三女儿，她来到地上以后，天上有个面善心恶的天将，也要跟随下来。玉帝没答应，他就私自串通雷公、雨公和风婆，一齐作恶。他们趁玉帝不在家时，撕破天幕，降下滔天洪水，想把你兄妹淹死！”

盘古兄妹齐说：“多亏你的搭救，要不然哪有俺的活命呀！”

石狮子说：“要想永远活下去，还得把天补好！”

兄妹俩问：“用啥补呢？”

石狮子答道：“盘古开天辟地用的斧子把儿，就能当补天的金针，这山顶上的葛藤，就是补天的金线。快补吧！再停停水就淹住山尖了。”

盘古和妹妹听了，马上往石狮子背上一站，顶住狂风，一人拿针，一人扯线补了起来。补啊！补啊！从这边补到那边。尽管天破的窟窿巴叉的，最后总算补好了。凡是补过的地方，一个针眼儿，就是个星点儿，天河上密密麻麻的星点儿，就是盘古兄妹补天的痕迹。

天补好了，雨不下了，大水还是遍地翻滚。细心一看，地下有九条恶龙在作怪，水咋会退呢？盘古手持神斧，妹妹拉了些葛条扭成粗绳，和这九条龙搏斗起来。盘古力太无穷，将九条龙捆在一起，坐在了屁股底下，水终于消退了。

盘古兄妹见大水消退以后，又高兴地会聚在石狮子跟前。石

狮子望了望他兄妹的笑脸，说：“我能说话，是玉帝的旨意。他给我灵魂，让我替你兄妹办事。临回天上之前，我要管一次闲事儿！”

兄妹齐说：“什么事儿？只管说吧！”

石狮子说：“如今，天下只有你们二人。你们二人也许能活几百岁，上千岁，可到你们身后，人间烟火岂不断绝？所以我劝你俩结为夫妻，延续后代。”

兄妹俩把头一扭，说：“不中，不中！”

“咋不中啊？”

“我们是兄妹，咋能成夫妻？”

石狮子说：“天下这么好，你们不让自己的后代子孙掌管，能让妖魔、怪兽横行吗？”

妹妹听着笑了笑。盘古说：“妹妹，千万莫答应啊！”他有点生气，猛一转身，被一只刚从水里爬上岸的乌龟绊了一跤。盘古一怒，拿起一块石头，把乌龟的壳砸碎了。

妹妹心疼地蹲在乌龟那里哭起来了。盘古想了想说：“这样吧，如果乌龟能复活，兄妹就可成亲。”妹妹哭得更伤心了。

石狮子说：“别哭了！你就把乌龟对拢起来吧！”妹妹听罢，便把大小四十五块龟壳对在一起。接着，石狮子一跳，土溅在龟壳上，龟壳立刻结合起来。从此，乌龟壳上便留下了一块一块的花纹。

按理说，乌龟能复活，兄妹就该成亲了，可是，盘古又说：“不行！还让我们滚滚石磨吧！俺二人在东西山上放石磨，石磨若滚在一起，合拢起来，俺兄妹就成亲！”

石狮子说：“天上裂缝就能补，滚磨成亲也能行，开始滚吧！”

盘古兄妹各据一扇儿石磨，分别站在东西山上，石狮子一点头，两个人就把石磨放下山了。石磨轱辘轱辘地滚动着，天空也出现了一道鲜艳的彩虹。彩虹升起以后，二人的石磨一齐滚到石狮子面前，倒下来。只听“咔嚓”一声，两扇石磨合到一起。随着磨盘的合拢声，彩虹散了，百花也开遍大地。

盘古兄妹高兴极了，一齐跑到山下的百花丛中，跪到石狮子面前，磕了头，便结为夫妻。

盘古兄妹结为夫妻以后，生了八个孩子。取名：东、南、西、北、东南、西南、西北、东北。

这八个儿子长大以后，被盘古分配到八个方向去生活。八个儿子去八方，盘古在中央，以后这八方加中央，就称为九州。

盘古的八个儿子出生不到一百年就相继死去。（比起盘古夫妇的寿命，一百年也是短命）盘古很伤心，就到处奔走，寻找八方儿子的灵魂。不知走了多少年，盘古走遍了天南地北，把八个儿子的灵魂都找到了，收到了石狮子山下埋去。现在，盘古山以南约三十里的“八子山”还非常壮观。还能分清哪是盘古的大儿、二儿、三儿……

盘古夫妻失去了八个儿子以后，就捏泥做人。今儿捏，明儿捏，捏了成千上万，晒了满场满院。

盘古把泥人一摆弄，泥人就能走会跑了，妹妹朝泥人一吹气，泥人就会说话了，又喊爹，又喊娘，盘古夫妻心里乐开了花。

这一天，盘古夫妻商量，打算给每个泥巴人起个名字。泥巴人根据盘古夫妻的吩咐，一个一个的从场院里跳出去，有的爬到桃树上，有的爬到李树上，有的坐到石头上，还有的站到河边上……盘古说声好！大家都有名了。爬到桃树上的叫桃，爬到李树上的叫李，坐到石头上的叫石，站在河边上的叫河……

这些泥人学会了好多的本领，盘古夫妻就把泥人的名当姓，分别又派向四面八方生活去了。他们有的去种田，有的去打猎，有的去捕鱼……

以后年长日久了，盘古山上又修了盘古庙，盘古爷和盘古奶的神话故事也在各地流传开了。

搜集地点：河南桐柏县桐柏山

讲述人：姚义雨等

选自《民间文学》1986年1期

女 媧（八则）

有神十人，名曰女娲之肠，化为神，处栗广之野，横道而处。

（郭璞注：女娲，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十变。其腹化为此神。）

——《山海经·大荒西经》

登立为帝，孰道尚之？女娲有体，孰制匠之？（王逸注：传言女娲人头蛇身，一日七十化。其体如此，谁所制匠而图之乎？）

——《楚辞·天问》

女氏，天皇封弟媧于汝水之阳，后为天子，因称女皇，其后为女氏，夏有女艾，商有女鸠、女方，晋有女宽，皆其后也。

——《世本·氏姓篇》（张澍粹集补注本）

俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳于絙泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，引絙人也。

——《太平御览》卷七八引《风俗通》

女娲祷祠神，祈而为女媒，因置昏姻。

——《路史·后纪二》罗泌注引《风俗通》

往古之时，四极废，九州裂；天不兼覆，地不周载；火熋炎而不灭，水浩洋而不息；猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生，背方州，抱圆天。和春阳夏，杀秋约冬，枕方寝绳。阴阳之所壅滞不通者窍理之，逆气戾物伤民厚积者绝止之。当此之时，卧倨倨，兴眊眊，一自以为马，一自以为牛。其行蹢躅，其视瞑瞑，侗然皆得其和，莫知所由生。浮游不知所求，魍魉不知所往。当此之时，禽兽蝮蛇无不匿其爪牙，藏其螫毒，无有攫噬之心。考其功烈，上际九天，下契黄垆，名声被后世，光辉重万物。乘雷车，服驾应龙，骖青虬，援绝瑞，席萝图，黄云络，前白螭，后奔蛇，浮游消摇，道鬼神，登九天，朝帝于灵门，宓穆休于太祖之下。然

而不彰其功，不扬其声，隐真人之道，以从天地之固然。

——《淮南子·览冥篇》

往古之时，四极废，九州裂，于是女娲杀黑龙以祭冀州。

——《尚书大传续补遗》（卢文弼辑）

儒书言：“共工与颛顼争为天子，不胜，怒而触不周之山，使天柱折，地维绝。女娲销炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。天不足西北，故日月移焉；地不足东南，故百川注焉。”此久远之文，世间之言也。

——《论衡·谈天篇》

伏羲（九则）

大迹出雷泽，华胥履之，生伏羲。

——《太平御览》卷七八引《诗含神雾》

华胥生男子为伏羲，女子为女娲。

——《汉书人表考》卷二引《春秋世谱》

宓牺之前，人民至质朴，卧者居居，坐者于于，群居聚处，知其母不识其父。至宓牺时，人民颇文，知欲诈愚，勇欲恐怯，强欲凌弱，众欲暴寡，故宓牺作八卦以治之。

——《论衡·齐世篇》

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地；观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而网罟，以佃以渔，盖取诸离。

——《周易·系辞下传》

伏羲坐于方坛之上，听八风之气，乃画八卦。

——《太平御览》卷九引《王子年拾遗记》

伏羲始画八卦，别八节，而化天下。

——《北堂书钞》卷一五三引《尸子》

伏羲制嫁娶，以犭皮为礼。

——《路史·后纪一》罗泌注引《古史考》

宓戏氏之世，天下多兽，故教民以猎也。

——《太平御览》卷八三二引《尸子》

昔宇宙初开之时，只有女娲兄妹二人在昆仑山，而天下未有人民。议以为夫妻，又自羞耻。兄即与其妹上昆仑山，咒曰：“天若遣我兄妹二人为夫妻，而烟悉合；若不，使烟散。”于烟即合。其妹即来就兄。乃结草为扇，以障其面。今时人取妇执扇，象其事也。

——《独异志》卷下

神 农

古者民茹草饮水，采树木之实，食羸虻之肉，时多疾病毒伤之害。于是神农乃始教民播种五谷，相土地宜燥湿肥瘠高下；尝百草之滋味，水泉之甘苦，令民知所避就。当此之时，一日而遇七十毒。

《淮南子·修务训》

神农生三辰而能言，五日而能行，七朝而齿具，三岁而知稼穡般戏之事。

《春秋元命苞》

黄帝蚩尤之战

大荒之中，有山名不句，海水入焉。有系昆之山者，有共工之台，射者不敢北乡（向）。有人衣青衣，名曰黄帝女魃。蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯雨师纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃。雨止，遂杀蚩尤。魃不得复上，所居不雨。叔均言之帝，后置之赤水之北。叔均乃为田祖。魃时亡之，所欲逐之者，令曰：“神北行。”先除水道，决通沟渎。