

# 劝世良言

## 钢笔字帖

庞中华硬笔题



● 成功之路钢笔书法丛书

● 乔筱波书

● 河南美术出版社

功世良言妙语文  
通俗易懂寓义深  
千  
功世良言钢笔字帖

庞中华硬笔题



每有领悟自常吟  
世事如云任卷舒  
心主如棋局局新  
集韵文增广  
佳愿志者多见  
苦要观今宜  
莫忘无古  
之敢

书号: ISBN 7-5401-0295-0/129·94

定价2.50元

# 劝世良言钢笔子帖

天竺沙书

## 限期还书卡

2002年6月9日	2005年一月三日
2002年7月30日	
2002年12月25日	2005年三月二十九日
2003年4月28日	
2003年7月24日	
2004年五月十一日	2005年五月卅十日
2004年7月4日	
2005年四月廿九日	

(豫)新登字04号

劝世良言钢笔字帖

乔筱波书

责任编辑：黄思源

河南美术出版社出版发行

中国科学院开封印刷厂印刷

787×1092 32开 4印张 1992年11月第一版第一次印刷

印数 1—30000册

书号：ISBN7-5401-0295-0/J29·94

定价：2.50元

# 乔筱波其人其书

庞中华

1986年春天，太行山下武陟县城里，一位在高中念书的小青年，因失恋而悲痛万状，遂萌发轻生的念头。或许当时由于我提倡硬笔书法，奔走呼号，作书作文，引起众多青少年的共鸣，将我谬作“导师”，来信堆满案头。这位太行山下的小青年，因为曾系我的函授学生，于是写来哀婉动人的信，希望在“告别人间”之前，听取我的“教导”，否则到了另一个世界也不瞑目。

我沉吟良久。想想我在青年时代也作过蠢事，而且自己至今还象个小青年似的真率和任性，因此我自认为是青年们的朋友，而不敢妄作什么“导师”。与其说些安慰同情的话，不如直言相告：中学生谈恋爱本是蠢事，谈崩了去跳楼更是蠢上加蠢，既让自己的师长亲人伤心，又让邻里街坊笑话，那位女朋友会嗤笑你懦弱无能，没有出息，你到“另一个世界”能瞑目吗？唯一的办法是迷途知返，奋发图强，方能雪洗自己的不幸与屈辱。

信发出，我又有些疑虑：话说得这么刺人，青年人能理解我良苦的用心吗？万一……但很快有了回信，小青年翻然醒悟，决心化悲痛为动力，努力磨练自己的笔尖。也许顺应了“多难兴邦”、“艰难玉成”、“不幸是一所最好的大学”等中外格言，小青年潜心学书，成绩斐然。此后多次在全国各种硬

笔书法竞赛中获奖，与人合作出版过六七本字帖，应邀到大专院校和河南省体工大队讲课，被推选为河南省硬笔书法学会常务理事，招聘为中华钢笔书法函授中心专职教师。两三年光景，非复当年吴下阿蒙！

这位名叫乔筱波的青年人，回到太行山下的故乡，武陟县热情拥抱了自己的儿子，县长设宴款待了他。当年的女友不胜懊悔，乔筱波报之以宽容的微笑，胜利者总是含笑抚摸过去的伤痕。当初如果没有她的“激励”，筱波岂有今日哉！

而今，河南美术出版社将出版乔筱波个人的硬笔书法专集——《劝世良言钢笔字帖》，出版社的同志希望我为之作序，以奖掖后进。翻开乔筱波的字帖，楷书端庄秀雅，风姿绰约，行书奇侧多变，潇洒飘逸。青少年朋友照此临写，必有进益，勿需我多作评论。我认为，青少年学会写字并不难，难的是立志，保持高昂的进取精神和竞技状态，则无往而不胜。因此，我不惮其烦地向青少年读者朋友介绍乔筱波的学书经历，因为这经历正是一本鲜为人知的“字帖”，愿青少年朋友从中会悟出许多字外的功夫来。

阿门！

1992年8月23日于郑州

# 楷书点画写法

、	斜点	:	从	左	上	方	向		
右	下	方	空	中	落	笔	，	由	轻
到	重	一	按	提	起	，	与	水	平
面	的	夹	角	为	45°	左	右	。	
一	横	画	:	起	笔	轻	轻	一	
点	，	顺	势	向	右	轻	快	运	行
至	末	端	向	右	下	稍	顿	，	与
水	平	面	夹	角	为	3°	左	右	。
	竖	画	:	下	笔	轻	顿	后	
转	笔	向	下	缓	缓	运	行	，	悬
针	竖	末	端	要	轻	轻	提	起	，
垂	露	竖	末	端	要	回	锋	。	竖
画	与	水	平	面	夹	角	为	90°	。

·	/	斜撇：	落笔轻顿后，
向	左下方	轻快撇出，	末
端	要出锋，	与水平面	夹
角	为45°左右。		
	丿	竖撇：	下笔轻轻一
点，	然后	转笔向下，	略
带	弧度	运笔，	末端向左
下	方顺势	撇出。	注意弧
度	不可过大	或过小。	
	\	斜捺：	空中落笔，
从	左上方	向右下方	由轻
到	重运笔，	然后顺势	向
右	捺出，	底刃取平，	与
水	水平面	夹角为45°左右。	
	\	平捺：	平捺和斜捺



运	笔	方	法	相	同	，	只	是	角
度	平	缓	一	些	。				
	、	反	捺	：	近	似	于	斜	长
点	，	只	是	头	部	稍	弯	些	。
	✓	挑	画	：	落	笔	稍	顿	后
向	右	上	方	果	断	挑	出	，	末
端	要	出	锋	，	与	水	平	面	的
夹	角	为	45°	左	右	。			
	7	横	折	：	在	横	画	的	收
笔	处	稍	顿	后	，	紧	接	着	向
左	下	方	作	一	短	竖	。	横	画
与	竖	画	的	夹	角	小	于	90°	。
	L	竖	折	：	在	竖	画	的	收
笔	处	稍	顿	后	，	紧	接	着	向
右	作	一	横	画	。	竖	画	和	横

画	的	夹	角	近	似	于	90°。		
	∠	撇	折	:	在	短	撇	的	基
础	上	作	一	短	横	,	角	度	近
似	于	45°。							
	一	横	钩	:	在	长	横	的	基
础	上	作	一	短	撇	,	横	钩	如
鸟	之	视	胸	,	注	意	夹	角	的
大	小。								
	丿	竖	钩	:	先	作	一	垂	露
竖	,	然	后	在	竖	的	末	端	处
向	左	上	方	轻	快	钩	出	,	夹
角	为	45°	左	右。					
	㇏	斜	钩	:	轻	落	笔	,	然
后	向	右	下	方	略	带	弧	度	运
笔		至	末	端	稍	顿	后	向	上

方	钩	出	，	注	意	角	度	和	倾
斜	度	的	大	小	。				
	心	卧	钩	：	空	中	落	笔	，
从	左	上	方	向	右	由	轻	到	重
呈	弧	形	运	笔	，	至	末	端	稍
顿	后	，	向	左	上	方	钩	出	。
注	意	钩	的	角	度	。			
	丿	弯	钩	：	运	笔	方	法	和
卧	钩	一	样	，	只	是	卧	钩	是
横	向	，	满	弯	钩	是	纵	向	。
	乚	竖	弯	钩	的	轻	落	笔	然
后	向	下	运	行	，	转	折	处	要
润	饱	满	，	至	末	端	向	上	钩
		注	意	，	所	有	的	钩	画
均	不	可	钩	出	过	长	。		

长过长

# 复杂笔画介绍

横折 竖钩	𠃍	竖折 折	ㄣ
横折 斜钩	㇇	竖提	丨
横折 提	㇇	竖弯	㇇
横撇	㇇	横折 折	㇇
横折 弯钩	㇇	横撇 弯钩	㇇
横折 折撇	㇇	撇点	㇇
横折 折钩	㇇	竖折 折钩	㇇

# 笔顺规则

先横后竖	干: 一 二 干
	丰: 一 三 丰
先撇后捺	分: 丿 八 分
	天: 二 于 天
从上到下	立: 丶 亠 立 立
	豆: 一 亠 豆 豆
从左到右	州: 丿 州 州
	做: 亻 佗 做
从外到内	同: 冂 月 同
	向: 丿 亻 向
从内到外	凶: 丿 乂 凶
	边: 丿 力 边
先里头后封口	目: 丨 冂 目 目
	团: 丨 冂 团 团
先中间后两边	水: 丨 才 水
	办: 丿 力 办

# 偏旁部首

冫：冶冰冷

氵：河波浪

亻：何伍他

宀：家安宝

雨：雷雯露

冂：农冗冢

廾：延建廷

讠：说讨讲

卩：即卯卿

阝：邓部那

厂：历厉压

阝：陈际队

忄：忆恨怀

人：令全命

门：间闭闲

广：度底康

刂：利到刚

匚：区医匠

力：助劝加

勹：勿匆句

八：分公兮

八：兵具只

又：友支反	又：对戏双
辶：边迈退	十：克古直
土：均地城	土：圣至尘
扌：抽提担	冂：冈同内
艹：艺花芝	大：夺奇奋
小：党光省	大：奖尖契
斤：斯欣斩	采：采觅受
西：要栗票	口：叶叮叹
口：台占各	口：号兄另
囗：国困团	巾：幅帕帖
山：岁岑岌	巾：市吊布
山：岭屹屿	山：岔岱峦

犛: 独狠狗	马: 驰驭驼
饣: 饲饭饮	马: 驾弩骂
尸: 尺尼尾	礻: 祝礼视
弓: 强弘弛	灬: 杰然点
子: 孔孙孜	王: 玖玫环
子: 学享孛	木: 村朽杈
女: 如妃奴	木: 朵条柴
女: 妾妥妻	歹: 殊列残
彳: 行得彷	车: 轮转轨
纟: 纹练纪	戈: 战成我
火: 炼炕烛	瓦: 瓿瓶瓠
心: 念思必	日: 时暖昧



止: 此 武 歧	穴: 究 穷 穿
白: 冒 曷 曼	风: 飒 飏 飘
贝: 贬 财 贩	殳: 段 般 毅
见: 观 现 规	贝: 货 负 贤
见: 觉 览 冕	父: 爸 爹 爷
攴: 政 攻 改	牛: 牧 物 牝
月: 肌 肘 股	牛: 牟 犁 牢
月: 育 有 背	手: 挚 拳 拿
欠: 欺 软 欢	衤: 初 衬 袖
立: 站 端 竭	衣: 裘 装 袋
立: 亲 竞 竟	石: 泵 砉 砬
疒: 病 疾 疤	目: 睁 眇 盼