

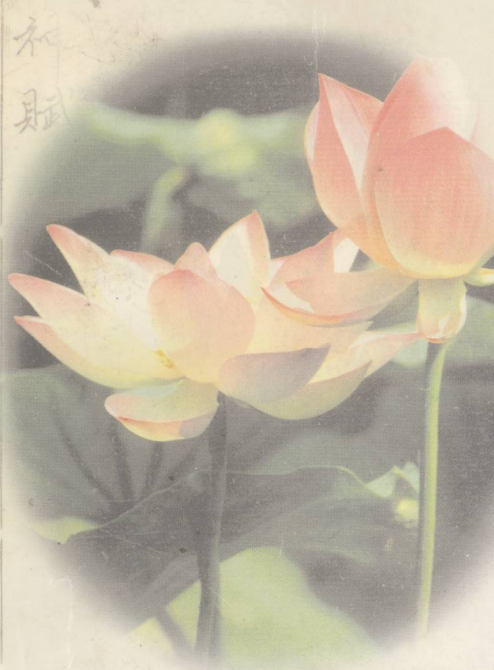
楷书 行书

钢笔字 书写要法

GANGBIZI SHUXIE YAOFA

主编 庄珠娣

宣和三年余朝京師還濟
古人有言斯水之神名曰宓妃
感宗玉對楚王神女之事遂
作斯賦其詞曰
送京城言歸東藩背
景山日



12
08

上海教育出版社

钢笔字书写要法

(楷书行书)

庄珠娣 主编

参与编写

杨大寰 李 其 王 志

上海教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢笔字书写要法: 楷书、行书 / 庄殊娣主编. —上海:
上海教育出版社, 1998. 8 (2004. 4 重印)

ISBN 7-5320-6038-1

I. 钢... II. 庄... III. ①汉字—钢笔字—楷书—
书法②汉字—钢笔字—行书—书法 IV. J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第06901号

钢笔字书写要法

——楷书行书

庄殊娣

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 上海新华印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8

1998 年 8 月第 1 版 2004 年 4 月第 6 次印刷

印数 28,951 - 32,000 本

ISBN 7-5320-6038-1/G·6193 定价: 9.50 元

编写说明

随着经济建设高潮的到来,必然要出现文化建设的高潮,这已为改革开放二十年来的实践所证明。党的十五大进一步提出“科教兴国”,势必将推动更高的经济建设和文化建设高潮的出现。本书在这样的大好形势下出版了。

市场经济的发展,社会上对文秘、财会、金融等专业人才的大量需求,在应聘竞争中,在日常工作中,写得一手好字是极具吸引力的。本书原为上海东方电视台(在开学后播放)和上海教育电视台(在假期中播放)的“钢笔书法”课的教学原稿,现为修订和增补本。本书可作大中专、师范院校的钢笔书法课教材,也可作中小学生的书法自学指导书。

本书主编庄珠娣副教授为中国当代著名女书法家,中国书法家协会第二届理事,铁路书法家协会副主席,从事书法教学多年,著述和书法艺术实践甚丰。其他编者都是有多年书法教学实践的教师。因此本书所举实例,主要来源于教学实践中的积累,具有很强的针对性。

本书有如下特点:

一、书法理论和技法实践紧密结合。在书法理论方面,本书既以传统书法理论为基础,又根据历代著名书法家的名帖和编者的艺术实践总结了许多具体的书法规律,发展了书法理论。如楷书部分中,对结构上“变化、匀称”等的总结,行书部分中对多种连笔规律、对倚侧中求平衡的种种方法的总结等,都是书法理论和实践紧密结合的体现。

二、提出了“中心线教学法”。汉字的结构有很多类型,无论独体字,还是各种类型的合体字,都要求把准重心,平衡相得。“重心

稳,字才正”。然后分门别类抓住主要矛盾(主笔)来指导,如对于左右平衡的独体字,“主要笔画是竖,竖在中心线上”。“主要笔画是横,横画中点置于中心线上”。“主要笔画是撇捺,把撇捺的交点置于中心线上”。对于左右不平衡的独体字,“斜钩与撇平行,撇在中心线上起笔,钩基本在中心线上起钩”。“字身向中心线左边稍移,为了与下面较长的横钩平衡,险中求稳”等等。字字以中心线为基准,指导结构的安排,读者就较易掌握规律。

三、列举大量实例,配以扼要的指导说明,要领清楚。本书归类的实例达二千字以上,便于读者举一反三,掌握书写要领和规律,少走弯路。

四、本书由两部分组成:第一部分为教材部分,第二部分为字帖部分。两部分结合在一起,以求使用方便。本书的字例和字贴部分均由庄珠娣主编手书。

五、本书主要供上海电视中专的师生书法教学使用,教师可用书中所列要领和大量实例,指导学员书写实践。

一本成熟的教材,往往要经过多次反复修改和实践总结,本书难免挂一漏万,诚恳希望广大读者和专家在阅读中发现问题,提出宝贵意见,以便今后作进一步的修订。

一九九八年五月

目 录

绪论	1
第一讲 写字姿势、执笔方法和用笔方法	7
第二讲 钢笔楷书基本笔画	10
第三讲 钢笔楷书结构要领（一） 把准重心 平衡相得	16
第四讲 钢笔楷书结构要领（二） 参差变化 和谐统一	22
第五讲 钢笔楷书结构要领（三） 匀称协调 通体得宜	28
第六讲 钢笔楷书结构要领（四） 经营位置 顾盼有致	32
第七讲 钢笔楷书常用偏旁部首写法	36
第八讲 钢笔行书基本笔画	53
第九讲 钢笔行书结构特征	60
第十讲 钢笔行书常用偏旁部首写法	94
字帖部分	111
钢笔楷书、行书字帖编写说明	112
钢笔楷书、行书字帖目录	113

绪 论

文字是记录和传播思想、表情达意的主要工具,只有把字正确地写好,才能完成文字作为工具的作用。本书能帮助读者正确掌握书写文字的方法和提高艺术修养,为今后工作、学习打下良好的基础。

一、学习本书的要求

学习本书的要求是在掌握书法基础知识的基础上,通过刻苦练习,提高写字技能,要求写字写得端正、匀称、整洁和比较熟练。

所谓端正,是指不写错字,笔顺正确,能参照中心轴线,把握重心,把字写安稳。

所谓匀称,是指字的笔画安排匀称,配合协调,通篇一致。

所谓整洁,是指字写得笔迹清晰,点画分明,克服涂涂改改、纸面脏乱的不良习惯。

所谓熟练,是指在准确的基础上,写得快些,达到既快又好,能在楷书基础上运用连笔、简笔书写楷、行书体,使字写得规范无误,大家都能接受。

二、学习书法应从楷书开始

楷书字体方正,笔画平直,便于书写。通过练习楷书,可以把书法运笔、结构的基本功打好。前人把楷书比作“立”,行书比作“走”,草书比作“奔”。人只有站稳了才能走,才能奔,所以学好楷书对学习行书、草书有很大的帮助。

一般情况下,初学写字往往是沿着临摹的路子走的,学习楷书也可以如此,但首先要学会执笔、用笔,其次掌握字形结构,要尽量把每个字的一点一画安排得宜,只有把楷书的结构基础打好,才能掌握好

行书的结体。

对于初学者来说,静心习字是很枯燥的事,因此,方法一定要得当。一次练字不要求过多,但必须坚持每天写。在习字过程中,不断纠正错误,养成良好的书写习惯,并经常请老师给予指导。只要持之以恒,就一定能够把字写好。

三、书法艺术的表现形式

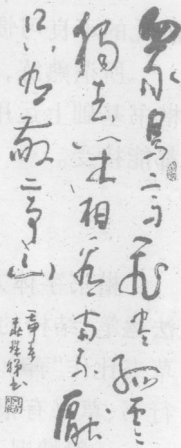
书法是一门抽象艺术,它是以抽象的线条造型美来体现的,它是“线”的动态组合,是线条的组合艺术。所以学习书法艺术,首先要学习线条的本身和线条的组合。

就以线条本身而论,其美的标准是指有力度的线条,有力度的线条才富有生命力,这种生命力就是指“神”,书法艺术讲究“气韵”,就是指神气、神韵。“神”是最终目的,而好的线条,能达到“传神”的目的。所以写好线条是极为重要的一步。

有力度的线条衡量标准有二:一是线条“饱满”,毛笔字的线条都是有立体感的,而钢笔字吸取了毛笔字的筋骨,书写的线条同样要很结实,给人以美感;二是线条“挺健”,钢笔在纸面上要有挣扎奋进的艺术效果。毛笔字书写时要把笔杆握紧,臂、腕、指齐用力,达到“力透纸背”、“入木三分”的效果。同样,钢笔字也要有腕力、指力,这种线条比较沉着,显现出神采。

由于书法是以书写汉字为基础,它就必然产生造型的艺术特征,书法家往往运用了线条的组合来创造美的风格。线条的组合其基本手法不外乎是呼应和对比。

呼应,是钢笔在点画往来中实现的,上一笔收笔时产生的势能,正好被下一笔落笔时所利用。这种呼应手法在行草书中容易体现(例1)。而在楷书中同样需要笔势呼应,字就写活了。如:“光”(例2)。上面两点一呼一



例 1

应,中竖和中间一横起关联作用,下面撇与竖弯钩向上仰,笔画的组合不是孤立的。

主次对比:突出主笔的方法。

每个字中往往有一两根线条的份量最重,也就是常说的主笔。如:“之”、“式”,为了突出“乚”和“乚”,其它笔画都收敛起来(例3)。隶书中的波笔,往往作为主笔出现,如“主”,“波横”为主笔,其它横成为“平横”。“廟”和“庭”两个撇笔在不同的字中由于主次地位不同,形态也就不同(例4)。

例 2

例 3

例 4

纵横对比:一组字中,有的笔画作纵向拉长的夸张,有的作横向放宽的夸张。如黄庭坚的“五月乙”三字运用了“横——纵——横”的对比(例5)。

大小对比:在一组字中,安排“大字”和“小字”,参差错落,有机结合(例6)。

例 5

例 6

偏正对比:有的置正,有的置偏,险中求稳,如欧体的“德”字,右边用上面的正来衬托下面的偏(例7)。“深”字左边“三点水”用头一点偏来衬托下面两点正,右边用中间两点偏来衬托上下结构的正(例8)。

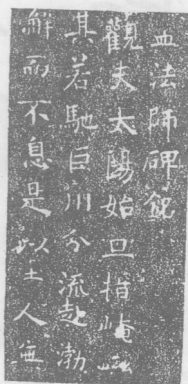
对比关系很多,如:向背对比、疏密对比、粗细对比等。

德 深

例 7

例 8

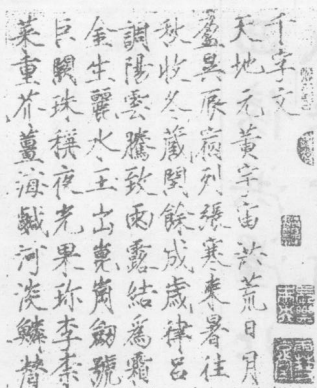
另外,书法作为一门艺术,还在于它能体现个人的书风特征、思想感情和精神面貌,由于每个书法家追求的意境和吸收传统的不同,从而形成了各自的个性和情趣。有的端庄雄伟,有的飘逸秀丽,有的纵横奇倔,有的工整精细(例9)。所以书法艺术能唤起种种审美意识,学书法能提高我们的艺术修养和思想情操。



褚遂良孟法师碑
例 9 ①



欧阳询九成宫醴泉铭
例 9 ②



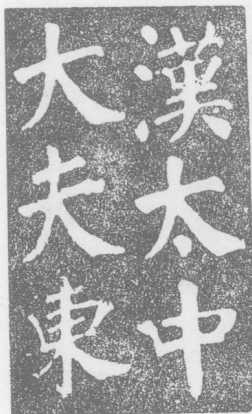
赵估千字文

例 9 ③



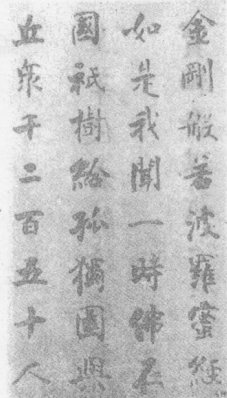
柳公权神策军碑

例 9 ④



顏真卿東方畫贊

例 9 ⑤



張即之金剛般若經

例 9 ⑥

境	絕	城	西
也	踞	映	傍
先	塵	帶	洪
是	誠	清	澤
宋	一	流	北
嘉	方	而	臨
熙	勝	離	洪

赵孟頫妙严寺记

例 9 ⑦

第一讲

写字姿势、执笔方法和用笔方法

1. 写字姿势

写字的姿势与写字有密切关系,写钢笔字一般是坐着写,要求头正、身直、臂开、足安(图1)。

头正:头部端正,勿歪斜,稍向前倾,眼睛距纸面约一尺。纸也要放正,这样写出来的字端正。

身直:身子坐得端正,胸部开张,腰挺直,身子不要紧靠桌沿,留一横拳的距离。

臂开:两臂自然撑开,松肩虚腋,右手执笔,左手按纸。

足安:两脚自然分开,平放在地,踏稳,两脚之间的距离等于肩宽。



图 1

2. 执笔方法

大拇指、食指的指肚和中指的内侧面握住笔杆下端,无名指和小指紧靠在中指后面,笔尖距离执笔的手指约一寸左右,笔杆倾斜地靠在虎口内(图2)。

3. 用笔方法

用指执笔,使笔端能触纸出现各种点画,叫做用笔。它包括起收、提按、转折、轻重、快慢、方圆等动作。

(1) 起笔、收笔



图 2

起笔:即一画的开始,起笔的基本方法是:

横画直落笔,直画横落笔。就是写横画时先写一短斜的直线,写竖画时先写一短斜的横线(图3)。

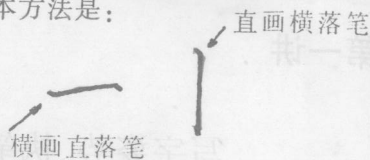


图3

收笔:即一画的结尾,收笔的基本方法是:

写横结束时,向右下稍顿收笔;写竖结束时,向右下稍顿收笔(写“悬针竖”结束时出锋收笔)(图4)。

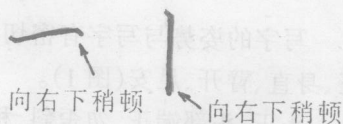


图4

(2) 提笔、按笔

运用提、按就会有粗细的变化,形成笔墨情趣。

提笔:指的是一画之内的提笔和某些笔画的结束处的提笔,也就是指对力的控制(图5)。

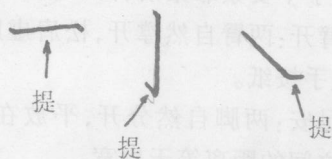


图5

按笔:把笔按下去(也叫顿笔)。用按是为了使笔画取得较粗壮的效果(图6)。

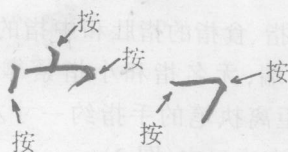


图6

(3) 转锋、折锋

转锋:笔触纸后,写出圆转,没有方折棱角的笔画(转以成圆)(图7)。

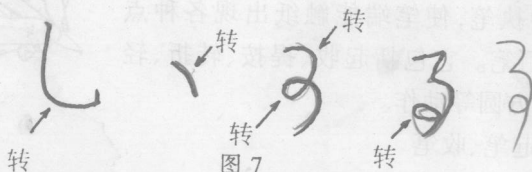


图7

折锋:写出方的点画的用笔方法(折以成方)(图8)。

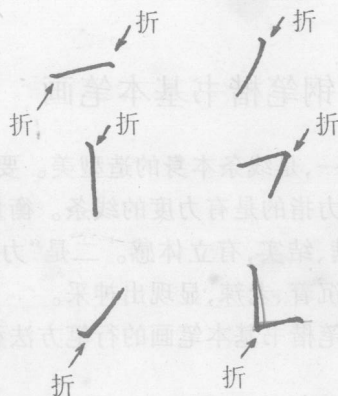


图 8

(4) 快、慢

用笔的快慢是指运笔的速度,快以求险,显出潇洒、流畅;慢以求稳,体现沉着有力。

或快或慢,要掌握分寸,两者应当在统一、和谐中进行。一般来说,书写楷书应该慢一些,行书则快些。就楷书的具体点画来说,写点快,写横竖画较慢;撇画快,捺画慢。无论是快或是慢,都要把笔力送到笔端(图9)。

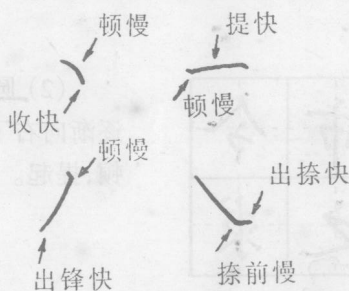


图 9

第二讲

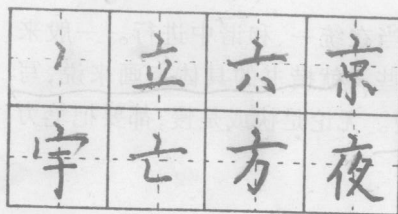
钢笔楷书基本笔画

书法美的形态之一,是线条本身的造型美。要把线条写得美,一定要注意“笔力”。笔力指的是有力度的线条。衡量是否有力度的标准有二:一是线条饱满、结实,有立体感。二是“力透纸背”、“入木三分”。这种线条凝重、沉着、老辣,显现出神采。

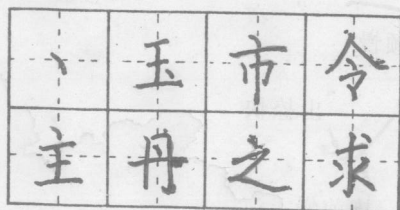
这部分介绍了钢笔楷书基本笔画的行笔方法和要领。它是写好字的前提和基础。

钢笔楷书的基本笔画有八种:

1. 点



(1) 方点写法:起笔从左向右下方略顿,然后顺势向左下方写一短竖,收笔时稍顿,提起。



(2) 圆点写法:起笔稍轻,逐渐向右下方用力,收笔时稍顿,提起。

丨	火	少	善
渠	维	竦	莹

(3) 侧点写法:起笔稍轻,逐渐向左下方用力,收笔时稍顿,提起。

丿	不	央	坏
食	沓	深	饮

(4) 长点写法:与圆点写法基本相同,但形态略长。

丶	小	平	忘
走	英	若	卷

(5) 呼应点写法:起笔稍轻,逐渐向右下方用力,然后稍顿,收笔时向右上方出短钩。

丶	兵	亚	来
辛	形	琐	武

(6) 撇点写法:起笔稍轻,逐渐向右下方用力,然后稍顿,收笔时向左下方出短撇。