

方石砥記遊詩畫

沈鵬年



题词、诗

刘自棣先生题词：

南行纪游诗
甲寅初冬老迟



2、已故叶访樵先生题词：

方磊同志为长安青年诗家之翘楚，时人多欣赏其诗。其南行纪游尤为烱炙人口，见者无不钦佩。其风格萧洒颇似剑南、香山一派。余不会写诗但喜吟诗，读之一过，益我良多。此余之见解，爰志数语，以留后人之评。

丁巳春节前十日
沧洲叶访樵拜观

方磊同志为长安青年诗家之翘楚，时人多欣赏其诗。其南行纪游尤为烱炙人口，见者无不钦佩。其风格萧洒颇似剑南、香山一派。余不会写诗但喜吟诗，读之一过，益我良多。此余之见解，爰志数语，以留后人之评。

丁巳春节前十日
沧洲叶访樵拜观



陈泽秦先生题诗：

投老羨君汗漫游，
江南胜景锦囊收。
吟哦喜得云山趣，
诗律何须费敲求。

方磊同志以南行纪游诗见示，
因题绝句藉博方家一笑

少默戊午春初

投老羨君汗漫游，江南胜景锦囊收。
吟哦喜得云山趣，诗律何须费敲求。

方磊同志以南行纪游诗见示，因题绝句

藉博方家一笑 少默戊午春初



登峰非造极
会当乘长风

以方磊同志诗句为题赠

一九八一年二月 济众



4. 已故方济众先生题词：

登峰非造极，

会当乘长风。

拟方磊同志诗句题

赠 一九八一年二月

济众

5、卫俊秀先生题词：

在我的朋友里面，能擅长数理而又娴于辞令的，方磊同志当属第一，今读所作南游诗，无异卧游。他作诗造句，不事雕琢，不拘格律，凡有感触，纳诸胸腔，一气吹出，都是正合阳曲傅山先生论诗见解，可贵也矣。读后略赘数句。

方磊同志一笑
癸亥春 卫俊秀

在我的朋友里面，能擅长数理而又娴于辞令的，方磊同志当属第一，今读所作南游诗，无异卧游。他作诗造句，不事雕琢，不拘格律，凡有感触，纳诸胸腔，一气吹出，都是正合阳曲傅山先生论诗见解，可贵也矣。读后略赘数句。

踏遍东南十二州，云涛海浪
 新晴眸盈箱画稿，诚堪羨
 况有新诗纪壮游。
 方磊同志嘱题纪游诗稿
 霍松林 甲子中秋写于看山楼

霍松林先生题诗：

踏遍东南十二州，
 云涛海浪豁双眸。
 盈箱画稿诚堪羨，
 况有新诗纪壮游。

方磊同志嘱题纪游诗稿
 霍松林甲子中秋
 写于看山楼。

出身科学界
酷爱画诗文
一别十余载
欣看墨宝存
为方磊题诗画集
九二盲叟秋岩

韩秋岩先生题诗： 出身科学界，酷爱画诗文。一别十余载，欣看墨宝存。

为方磊题诗画集 九二盲叟 秋岩

目 录

题词、题诗 (以时间先后为序)

刘自棣先生题词	(1)
已故叶访樵先生题词	(2)
陈泽秦先生题诗	(3)
已故方济众先生题词	(4)
卫俊秀先生题词	(5)
霍松林先生题诗	(6)
韩秋岩先生题诗	(7)

序	黎 风	(1)
---	-----------	-----

书法

泰山吟二首	(5)
长江八首	(7)
瞻辛弃疾祠二首	(9)

山水写生

故里梅雨时节	(10)
山色空蒙雨亦奇	(11)
一掠青山万千重	(12)
巫峡所见	(13)
洞庭风帆	(14)
千山高复低	(15)
家家都在烟雨中	(16)
漓江渔舟	(17)
桂林叠绿山	(18)
帆影山影中	(19)
阳朔书僮山	(20)
横看成岭侧成峰	(21)
大江印象	(22)

远山一抹淡如画	(23)
瞿塘烟岚	(24)
百里西陵百重关	(25)
空山湿人衣	(26)
黄山莲花峰	(27)
黄山天都峰	(28)
青城山下水田	(29)
漓江暮色	(30)
青城幽林	(31)
青城山下雨亭	(32)
舟行奉节	(33)

速写稿

岳阳楼下	(46)
华山苍龙岭	(67)
嵩岳塔	(78)
峨眉洗象池西望	(97)

纪游印

龙门石窟	(34)
九寨	
青城山下	(35)
嘉陵伴我三百里	

人生几多十八盘	(36)
边吟小诗边涂丹	
黄山	(37)
江南归来	
故里松江	(38)
骊山	
嘉陵江	(39)
长江所见	
写生自有一闲人	(40)
新意匠	
晋祠	(41)
双塔	
笔墨原在天地间	(42)
青城	
惟爱名山大川游	(43)
西陵秋色	
洞庭风光	(44)
华清池	
贵妃池	(45)
九龙汤	

纪游诗

第一卷 《南行纪游诗》	(46)
-------------------	------

南行小记	(47)
蜀道二首	(48)
草堂赋感	
瞻工部像	
读陈毅同志书联即赋	
再读《贫交行》	
武侯祠即兴	(49)
都江堰两首	(49)
青城吟稿	(50)
青城月	
登山道上遇雨	
赠易心滢大师	
夜雨	
山径	
呼应亭	
青城手杖	
下山	
别青城	
新都宝光寺罗汉堂即兴二首	(52)
朝天门夜眺	(52)
瞻红岩	(53)
大江行	(54)
东下	
江上一日	

夜泊舟中	
瞿塘峡	
巫峡	
西陵峡	
日落	
写生	
江上书怀	
宜昌磨基山夜色	(55)
岳阳楼四首	(56)
长沙揽胜	(57)
爱晚亭	
船山学社	
第一师范	
清水塘	
韶山	
桂林七首	(58)
登伏波山	
叠彩山风洞	
象鼻山	
独秀峰	
龙吟洞	
桂林七星岩	
写生归来口占	
阳朔舟行所得并序	(60)

泛舟	
渔筏	
书僮山	
南山崑	
西郎山	
云根石	
卧云亭	
寄友	
车到杭州	(62)
杭州杂咏	(62)
钱塘江	
六和塔	
灵隐寺	
西湖	
苏堤	
西湖雨	
别杭州	
黄山小集	(64)
迎客松	
登天都峰	
天都吟	
蓬莱三岛雨后	
始信峰	
宿北海宾馆	

车到松江二首	(65)
南行归来歌	(66)

第二卷 《秦中纪游》及其他 … (67)

华山三首	(68)
------	------

桥陵纪事	(68)
------	------

携诸友登黄帝陵

洗衣问

桥陵抒怀

寄友人

秋收过杨贵妃墓即兴二首	(69)
-------------	------

登慈恩寺塔	(70)
-------	------

游骊山	(70)
-----	------

乾陵四首	(71)
------	------

癸丑春日过灞河怀友人	(72)
------------	------

北京行	(72)
-----	------

瞻鲁迅故居二首

十三陵偶成

八达岭三首

颐和园即兴

香山二首

游香积寺	(74)
------	------

沔县武侯墓即兴四首	(74)
-----------	------

游城固张骞墓二首	(75)
----------	------

麦积山即兴三首 (76)

太史公祠偶成四首 (76)

第三卷 《东行纪游诗》 (78)

龙门四首 (79)

嵩山行四首 (80)

登古吹台二首 (81)

参观淮海战役纪念馆有感二首 ... (81)

曲阜杂咏 (82)

杏坛

大成殿龙柱

十三碑亭

孔府

吊孔尚任墓

陋巷遗址

泰山吟稿 (83)

中天门遇雨

云步桥

望人松

对松亭写松偶成

十八盘二首

天街二首

观日出不遇

玉皇顶云海

冒雨下山二首

灵岩寺即赋

泉城纪胜 (85)

千佛山一览亭

大明湖

铄镇渡口登黄河堤观日落

瞻辛弃疾纪念祠三首

青岛滨海抒怀五首 (86)

崂山纪游 (87)

龙潭瀑二首

观海石

秦皇巡行处

登山遇暴风雨

狂风中即兴

山海关纪游二首 (88)

参观彭德怀元帅事迹展赋感二首

并州赠友人 (89)

五台山杂咏 (90)

松岩口白求恩纪念馆

佛光寺

普化寺

显通寺二首

夜宿台怀

五台吟二首

东行纪略 (92)

第四卷 《川滇行》 (97)

甘川道上 (98)

夜宿文县 (98)

九寨沟纪胜 (99)

入山

树正群海

珍珠滩

诺日朗瀑布

过阿坝草原三首 (100)

重游都江堰即兴三首 (100)

再游青城即兴 (101)

圆明宫道上题写生稿

睹蒋氏书有感

在张大千书鸳鸯井碑前留影

乐山纪游 (102)

大佛寺

香火盛极有感

乌尤寺东坡读书楼

峨眉游五首 (103)

洗象池

接引殿有康熙御诗

金顶观滑翔

宿清音阁

下山口占

滇行六首 (104)

石林

撒尼族导游

大观楼

西山

游华亭寺

安宁温泉

三峡杂咏 (105)

夜泊涪陵

双桂山恩来亭

良缘亭

游“鬼城”

登石宝寨

游桓侯庙

白帝城即兴二首

暴雨中寻泊

占三游洞

张飞擂鼓台怀古

出峡过葛洲坝

川滇行纪略 (108)

后 记 (114)

序

黎风

写序，大都是名流学者的事。我不过是一个半生坎坷的教书匠，何敢僭越为别人作序。但方磊是我结识十余年的忘年交，情深谊厚。他要我为他写序，我也无法推辞，只有遵命。

方磊出生于风光明媚的江苏松江，从小就受到绿水青山和中国古代诗歌的陶冶，萌生了对文学艺术的爱好。青年时代就学于秦汉唐的故都，又受到了先秦汉唐文化的哺育。因此，他虽毕业于陕西师范大学数学系，多年来从事数学教育并有多册著述问世，但仍酷爱文学艺术，善诗文，能书画，兼擅篆刻，且都有相当造诣，颇得一些名流学者的赞赏。这本《方磊纪游诗画》可资证明。

在人生的道路上，人是应该有点精神，有所追求的。自古以来，中国的诗人文士喜爱名山大川，衷情草木风云，他们托物言志，写景抒情，把人生追求和美学理想寄寓于篇什丹青之中。因此，他们流连名山胜水，探访古迹名刹，与一般的游山玩水是大有区别的。司马迁“二十而南游江淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅湘；北涉汶泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹峰；厄困鄱薛彭城，过梁楚以归。”其目的就是为了观赏山河的雄奇，陶冶自己的情操，了解历史的得失，熟悉民间的风情，寻访先贤的轶事逸闻，从而终于写出了“史家之绝唱，无韵之离骚”——不朽的《史记》。唐代大诗人李白“五岳寻仙不辞远，一生好为名

山游，”不仅表现了他对精神解放的追求、对自由与光明的憧憬，而且使他写出了不少充溢着正气与豪情的诗篇，至今犹余音缭绕于绿水青山之间。这样一种寄情山水而心忧天下的精神，千百年来在中国诗人墨客和艺术家中代代相传，成为宝贵的精神传统。

方磊就受了这种精神传统的影响。“平生落落无所求，惟爱名山大川游”（《南行归来歌》）；“学画无师师造化，笔墨原在天地间”（《蜀道二首》）。可见他对祖国名山大川的喜爱。但他并非“无所求”，而是通过“名山大川游”去追求人生更高的精神境界，探索诗画的自然美与艺术美。就是这种热烈的追求与探索精神，促使方磊在数十年间把平日所得均用之于南行北旅，东游西历，足迹遍及大半个中国。在旅途中，他带着一个画夹，一个诗囊，登险峰，渡恶水，披星戴月，餐风饮露，备受艰难困顿，但他为河山的壮丽所吸引，为先辈的业绩所激励，写诗作画，从不间断，每得一画一诗而精神百倍，欣喜若狂，沉醉于自然环抱与艺术境界之中。“两岸群山浓如墨，身底浪花助我吟”（《夜泊》）。“风来千岩去万里，诗出一吟响半空”。（《叠綵山风洞》）。“谷底白云向碧

空，风来八面荡我胸。咫尺丹青收万里，囊中奇峰万千重”（《华山三首》）。这是何等的精神境界，何等热烈纯真的艺术追求！

但是，方磊的精神境界与追求还不止于此。他在纵览名山大川时，以充沛的精力寻幽访古，留恋于古今忠臣义士、英雄豪杰、诗人墨客的遗踪，一边品赏名寺古刹的碑刻、雕塑，一边思考着历史风雨所遗留的教训和启示，从而油然而生怀古抚今的情思、忧民忧国的豪气。“太史祠里读诗文，抚碑含泪情难禁。谄佞得倡直言死，此是中华老病根。”（《太史祠偶成四首》）。“直如弓弦死道边，曲似银钩反封侯。千载歌谣今犹昔，未知此道几时休？”（《参观彭德怀元帅事迹展赋感》）。这样的诗篇得自于实地观察，出自于五内肺腑，不仅表现了方磊对古今英豪高山仰止的真情，而且也显示了他赤诚忧国的肝胆和富有个性的人格追求。

纵然，方磊在青春鼎盛岁月，也曾唱出“黄岳天都拔千尺，何如登者志滔滔”（《登天都峰》）的雄声，也曾唱出“风华依旧岁易逝，会当一展壮怀为我中华酬”（《南行归来歌》）的壮歌，但是经过秋风秋雨的消磨，中年后，他对人生也有了更深的理

解：“文山鹏举诚壮烈，稼轩放翁亦悲咽。有国不能捐身躯，八千里路云和月。”（《瞻辛弃疾纪念祠三首》）。其实，何止文天祥、岳飞、辛弃疾、陆游是“八千里路云和月”，满腔抱负付诸东流，在中国历史上，这类例子举不胜举。屈原沉于汨罗，贾谊哭于长沙，李白慨叹“蜀道之难难于上青天”，杜甫哀唱《茅屋为秋风所破歌》，李贺也只是在母亲的幻梦中碰到了好运。黄河长江流了千万年，流不完历史先贤的悲叹！但是，这些先贤的爱国壮志及其至死不渝的正义追求，至今也还在激励着我们炎黄子孙，方磊的吟咏便是一个例子。

我以为，方磊诗画的社会价值和美学价值，在于它是祖国大好河山的直接反映，是作者面对中华山川挥毫泼墨时溶进了个人的追求和思考。这里的每一首诗、每一帧画，都浸渍着他面对山川时的新鲜感受，都有着独特的审美视角和手法。他既吸收了名山大川的灵气，听到了历史洪流激荡的回音，也感受了民间习俗的风韵。所以方磊诗歌最主要的艺术美是情真自然，清新明丽，情景交融。既充溢着豪放的气概，又在生动的自然形象中间，蕴蓄着人生的哲理，令人思索

回味。

比如：中夜登高抚青松，
三十六峰走蛇龙。
我来青城借明月，
挂在自家图画中。

（《青城九首》）

再如：半生常思此登攀，
只为斯盘通南天。
汗流夹背直须流，
人生几多十八盘？

（《十八盘二首》）

还如：一见洞庭帆，
始觉胸不宽。
君看湖上舟，
来去多浩然。

（《岳阳楼四首》）

这样的诗，这样的形象，这样的语言和意境，有如自然流泻于石上的清泉，高悬于青山碧海的明月，也如滔滔奔来的大浪惊涛，习习吹拂的万里春风，使人强烈感受到一种非人工雕琢的自然美，真情美和含蓄美。

方磊的诗歌是具有中华气魄的诗歌，哺育它的乳汁除了千山万水的自然美，除了古今英豪的气节高格之外，还有李白诗的豪放