

中等职业学校规划教材

中国服装发展简史

王安华 畅瑛 主编
李丹 副主编



化学工业出版社

中等职业学校规划教材

中国 服装发展简史

王安华 畅瑛 主编
李丹 副主编



化学工业出版社

· 北京 ·

本教材共分十一章,以时间为顺序,系统地介绍了中国原始社会到民国时期服饰艺术的发展及演变,其中包括各朝代历史思想简介、服装形制、穿着方式、首饰佩饰等,并附有 230 幅插图,使广大读者在参读过程中,能够掌握中国历代服装发展的脉络,并希望透过这面历史的镜子,深刻感受到中国“衣冠王国”之美名。

本书深入浅出,通俗易懂,是服装类职业技术学校、高等院校服装类专业、模特专业的基础理论教材,所有和服装制作、工艺、染织相关的专业都可使用。同时,也可作为专业理论工作者、服装设计人员和业余爱好者的参考读物。

图书在版编目(CIP)数据

中国服装发展简史/王安华,畅瑛主编. —北京:化学工业出版社,2009.6
中等职业学校规划教材
ISBN 978-7-122-05302-2

I. 中… II. ①王…②畅… III. 服装-历史-中国-专业学校-教材 IV. TS941-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 055699 号

责任编辑:于 卉 蔡洪伟
责任校对:蒋 宇

文字编辑:李 钧
装帧设计:尹琳琳

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 刷:北京云浩印刷有限责任公司

装 订:三河市前程装订厂

787mm×1092mm 1/16 印张 6 字数 135 千字 彩插 8 2009 年 7 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询:010-64518888 (传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:16.00 元

版权所有 违者必究



服饰是人类特有的劳动成果，既作为人类文明与进步的象征，同时也是一个国家、民族文化艺术的组成部分。因此，一个民族的服装是随着民族文化的延续发展而不断发展的，它不仅具体地反映了人们的生活方式和生活水平，而且形象地体现了人们的思想意识和审美观念的变化和升华。人类社会经过蒙昧、野蛮到文明时代，缓缓地行进了几十万年。从开始的树叶兽皮到粗布麻衣再到绫罗绸缎，服饰的种类越来越多，也越来越丰富。中国人民用智慧创造出奇迹的神话。我们的祖先与猿猴相揖别以后，披着兽皮与树叶，在风雨中徘徊了难以计数的岁月，终于艰难地跨进了文明时代的门槛，懂得了遮身暖体，创造出物质文明。追求美是人的天性，衣冠于人，其作用不仅在遮身暖体，更具有美化的功能。几乎是从服饰起源的那天起，人们就已将生活习俗、审美情趣、色彩爱好以及种种文化心态、宗教观念，都沉淀于服饰之中，构筑成了服装文化的精神文明内涵。

服饰是一个国家和民族的文化象征，它不仅具体地反映了人们的生活方式和生活水平，而且形象地体现了人们的思想意识和审美观念。了解一部服饰史，既可看到民族工艺文化的内涵，也可掌握服饰演变的艺术规律，对于发展祖国工艺文化，加强物质文明和精神文明建设，有十分重要的意义。

本书由王安华、畅瑛主编，李丹副主编。参编人员还有沈波、李世琴、毕云霞。

这本教材完成得比较仓促，有不完善之处还望各位专家学者及广大读者提出宝贵意见和建议，我们将虚心学习和改进。同时由衷地感谢学校领导及同行们给予的支持。

编者

2009年3月



第一章 中华服饰的起源 1

第一节 服饰起源之说 1

第二节 服饰萌芽的出现与发展 2



第二章 中国古代服饰概论 5

第一节 首服 5

第二节 衣服 8

第三节 鞋类 12

第四节 佩饰 13

第五节 发饰与化妆 13

第六节 冕服 14



第三章 上古服饰 18

第一节 殷商时期的服饰 18

第二节 周代服饰 19

第三节 春秋战国时期的服饰 20

第四节 楚国服饰的特点 22

第五节 赵武灵王的变服 23



第四章 秦汉时期的服饰 24

第一节 秦时的思想对服饰的影响 24

第二节	汉时的思想对服饰的影响	24
第三节	首服	25
第四节	衣裳	28
第五节	佩绶和簪笔	30
第六节	妇女衣着与发式	31



第五章	魏晋南北朝时期的服饰	33
第一节	魏晋南北朝的思想概况	33
第二节	汉、胡服饰文化交流及演变	33
第三节	首服	34
第四节	衣裳	35
第五节	妇女的佩饰与发式	38



第六章	隋唐服饰	40
第一节	隋代服饰	40
第二节	唐代的思想与服饰风格	41
第三节	唐代的官服	41
第四节	男子服饰	42
第五节	女子服饰	44



第七章	宋代服饰	53
第一节	宋代的社会风尚与艺术风格	53
第二节	品官服饰	53
第三节	男子服饰	55
第四节	男子首服	56
第五节	妇女的首服与发式	57
第六节	女子衣裳	58
第七节	缠足	59



第八章 辽、金、元的服饰	60
第一节 契丹族的主要服饰	60
第二节 女真族的主要服饰	61
第三节 元代服饰	62



第九章 明代服饰	66
第一节 补子的出现和品官服饰	66
第二节 一般男子服饰	67
第三节 女子服饰	69



第十章 清代服饰	74
第一节 满汉服饰制度的融合与艺术发展	74
第二节 满族官服的帽式与等级制度	74
第三节 一般男子常服	76
第四节 女子服饰	78



第十一章 民国服饰	81
第一节 新制度下的服装分类	81
第二节 民国时期的男子服饰	81
第三节 民国时期的女子服饰	83



附录 中国社会发展朝代演变年表	88
-----------------------	----



参考文献	89
------------	----

第一章

中华服饰的起源

服装是人类发展到一定历史阶段的产物，也是人类文明生活的重要支柱。人类从什么时候开始有了最为原始的服装服饰呢？早期的服装服饰又是什么样式的呢？据目前的考古发现，约在旧石器时代的后期，也就是在距今约三百万年至一万年之间，在欧洲、非洲以及东方的许多岩洞壁画中，男女形象的下身都有遮挡物的痕迹。我国古书中也有这样的记载：古人田鱼而食，以皮遮体，先知蔽前，后知蔽后。另在屈原的《九歌》之《山鬼》中也有这样的描述：“若有人兮山之阿，披薛荔兮带女萝，披石兰兮带杜蘅”。通过这些描述得知在农业和畜牧业尚未出现的旧石器时期，人类把狩猎所获的野兽皮毛和采集所得的树叶草葛披裹在身上，形成了最早的服装。考古学家在北京周口店猿人洞穴中曾发掘出约1.8万年前的骨针。浙江余姚河姆渡新石器时代遗址中，也有管状骨针等物出土。可以推断，这些骨针是当时缝制原始衣服用的。

第一节 服饰起源之说

我们沿着古人走过的漫长道路去寻探，从不同的角度总结了众多的服饰起源的观点，在这里简单地归纳了以下四种。

一、遮羞说

遮羞说认为，人类对裸身感到羞耻而产生了服装。从目前有关资料来看，在历史上影响最大的是基督教《旧约全书》中的“创世说”。依据《旧约全书》的说法，上帝造了亚当和夏娃，起初亚当和夏娃是不着装的，只因为听了蛇的怂恿，偷吃禁果，眼睛明亮了，有了思想了，才扯下无花果树叶遮住下体，这便是服装的雏形。此观点把服装起源归因于人类的道德感和性羞耻，这种观点或多或少带有一些片面性。

二、装饰说

人类最初的装饰形式当属文身，又称图腾。原始人最初的文身并非出自审美的需要，而主要是为了在恶劣的自然环境中求得自身的生存而形成的一种神佑巫风之说。后来随着

社会的发展及生活水平的提高，人类为使自己更富有魅力，想创造性地表现自己的心理冲动，运用服装把自己装饰得更加美好，满足人们精神上美的享受。

三、身体保护说

服装的起源是人类为了适应气候环境（主要是御寒）或是为了保护身体不受伤害，而从长年累月的裸体生活中逐渐进化到用自然的或人工的物体来遮盖和包装身体。

四、标志伦理说

据《吕氏春秋特君览》中记载：“昔太古尝无君矣，其民众群处，知母不知父，无亲戚兄弟夫妻男女之别，无上下长幼之道，无进退揖让之礼，无衣服履带、宫室蓄积之便，无器械舟车城郭险阻之备。”这是后人对原始公有制全貌的概括，从中我们了解到，在原始社会中没有君臣之制，民众群居，孩子不知有生父只知有生母，没有老幼、夫妻、男女、亲戚的关系及礼节，没有正规的服饰、家室及作战护城一类的设置等。随着社会的进步，人类由蒙昧时期逐渐向高级阶段发展，服装作为一种区分氏族与氏族之间的标志而形成。

第二节 服饰萌芽的出现与发展

人类祖先的出现，距今约五千万年以前，现代人称它为“上古”时期或者“远古”时期。经考证证实，当欧洲、亚洲地带延绵几千年的冰河时期之后，几种有智能直立行走的猿人逐渐出现了。如果将人类分成蒙昧时代、野蛮时代和文明时代，那么，当时的人类就是处在蒙昧时代的初期。为了生存，人只有与自然界及凶残的猛兽作斗争，为了保护自己的身体，人就依赖兽皮、树皮和树叶遮盖，这种行为说明了人已经脱离了动物的范畴。

当人类开始使用石器工具，以削尖、斫薄、挖孔来猎取食物的时候，继而发现了石器之间还可以摩擦产生火焰，从此人类不但掌握了取火用火的技术，饮食上也从吃生食变为向熟食过渡，一改以前“茹毛饮血”的原始状态。同时用火可防御猛兽的袭击，也为先民在漫长夜中带来了光明，这是人类生存的一大进步。同时制陶术的萌生、铁器的发明、农业的进化等导致母系社会被破坏，进而转化为以父系为中心的结绳记事、杀生祭鬼的社会。

我国服饰文化的历史源流，若从古典中寻找，总会将其归结于三皇五帝。如黄帝时“胡曹作衣”或说“伯余、黄帝制衣裳”。按《易系辞》说：“黄帝尧舜氏作垂衣裳而天下治，乾坤之象不可颠倒，使人知尊卑，上下不可乱，则民志定，天下治矣。”大意是说，在黄帝尧舜时期，开始兴起上衣下裳，乾坤是指天和地不能乱，上衣用天色为“玄”（黑色），下裳用地色为“黄”。由于服制的规定，就有了尊卑贵贱的着色区别。文中记载着对天和地的崇拜，而制定了衣裳的用色。

从出土的商代武器铜钺上存有雷纹的绢痕和丝织物残片等，也可见那时工艺水平的高超和精湛。

我国发现最早和衣服有关的记载是殷商时期青铜器上面的铭文和甲骨文。后人从中发现古人创造了一些来源于生活的象形文字，其中就有与衣物有关的桑、丝、帛等字样。由此可知，殷商时期的衣冠服饰随着生产力发展和社会分工，开始打上了时代烙印，成了统治阶级

“昭名兮、辨等威”的工具。尊卑贵贱的生产关系，促使服饰也开始形成其固有的制度。

象形文字是世界三大古老文字之一，其意为“木石标记”或“见木画木，见石画石”。它的出现与发展遵循了“自然形象—抽象形迹—书写字体”这样一条线路。随着周代文字的表达能力加强之后，甲骨文中也出现了衣、裘等反映服饰的字样（图 1-1）。



图 1-1 古老的甲骨文

根据考古资料得知，古代的原始人穿兽皮裹制的连衫式的服装，并佩有饰物。在北京山顶洞人遗址中出土的原始人项链（图 1-2），白色、黄绿色的贝壳、兽骨及砾石等打孔相连接，由此不难看出这是古代人系穿并带于脖颈上的装饰物。在青海大通县上孙家寨出



图 1-2 原始人项链

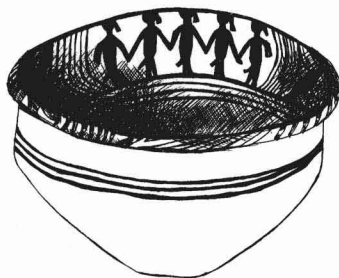


图 1-3 青海大通上孙家寨出土的舞蹈纹陶盆

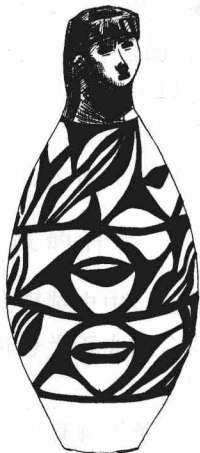


图 1-4 甘肃秦安大地湾出土的人形彩陶瓶



图 1-5 玉猪龙

土的马家窑类型的舞蹈人物彩陶盆(图 1-3)中可见,上面所画的舞蹈人物都头带头巾,并一角垂于左额,身上着较和体的衣服。在 1973 年甘肃秦安大地湾新石器遗址出土的人形陶罐(图 1-4),其罐上饰有一披发人形,头部非常写实,两耳有耳穿,前额蓄有齐刘海,身上衣纹为三层斜线几何纹。在辽宁省建平县出土的玉猪龙形配饰(图 1-5),在流畅的器物造型外侧有一精致的穿孔,显然是用来穿绳悬挂用的衣饰佩件。

根据以上的简单介绍,我们了解到远古时代伏羲氏时,便开始有了围裹方式的服装及服饰佩件,黄帝时期形成了冕服制度以别尊卑,尧舜时期产生了十二章服制。从此衣服的形象从形、色及装饰都趋于完整。



图 1-3 甘肃秦安大地湾新石器遗址出土的人形陶罐



图 1-4 辽宁省建平县出土的玉猪龙形配饰



图 1-5 玉猪龙形配饰



图 1-6 玉猪龙形配饰

第二章



中国古代服饰概论

我国服饰历史悠久，从原始社会、商周、春秋战国、秦汉、魏晋南北朝、隋唐、宋辽夏金元、明清到近现代，都以其鲜明独特的服饰造型、制作精美的手工艺、丰富多彩的配件，在世界服饰文化中被誉为“衣冠王国”。在中国文化发展史中，服饰的发展占有重要的地位。经历了史前史后几千年的发展演变，其整体的发展过程既传承延续，又推陈出新，在保持自己原有传统的基础上吸收、融合了各民族的服饰文化营养。

第一节 首服

一、首服在中国服饰中的特殊地位

首服亦称元服，是人类历史文明开始的标志。在我国历史上，由于传统文化对头的重视，首字被引申为“第一”、“重要”、“首要”等用意。在古代，凡被打了脸、面上刺了字或剃了头的，都被视为受了最大的伤害和羞辱。而首服的出现是认识一个人身份、社会等级地位的重要标志。明代王璿《大学衍义补》中载：“服莫重于冠。必欲尽善。其必考古而立制。”可见不同身份的人所戴的冠饰是不同的。我国自周朝开始，就已确立了完备的冠服制度。从冠式上，可以看出帝王与诸侯、将军与士兵、文武百官官职的大小、社会诸流等级的区别，而普通百姓是没有资格戴冠的。这种首服等级的体制，一直被沿用到封建社会，贯穿了我国古代首服发展史。

二、首服的种类

我国的服装史中，首服的品种很多，从周代服饰至明代服饰的各主要历史阶段归纳，总体上可分为五大类，即冠、弁、冕、巾、幘。

1. 冠

冠是指古代贵族所戴的首服，为硬质。《礼记·典礼》载：“男子二十，也就是行成年礼，冠而字。”还有当冠而不冠即是“非礼”之说。我国古代贵族男子至二十岁时行加冠之礼，同时给自己起字号。这一形式意味着行礼者长大成人。社会与家庭从此都将按成人

来看待和要求他；他开始对社会、对家庭有义务、职责，同时他自己也可以享有一切应有的权力。

有人称冠是帽，是因为它们都戴在头上。其实，冠与帽的形制大有不同，其主要区别是：冠内有胎，是硬的固定形，主要目的在于装饰和罩髻（图 2-1）；帽无胎，为软形，主要目的在于保暖和罩头。虽然冠的品种在历朝历代很多，就是一朝一代也多种多样，但总的样式一般有共同点，即由冠箍、展筒、术、山、纓五部分组成。

2. 弁

弁在古代是仅次于冕服的一种尊贵的首服。《诗经·卫风·淇奥》载：“有匪君子，充耳琇瑩，会弁如星。”注谓：“皮弁以会发，谓弁之缝中，每贯结五采玉十二以为饰。”弁又有爵弁、皮弁之分。皮弁多用于狩猎战伐，以白鹿皮制成，爵弁是红中代黑色弁，因其颜色与雀头相近而得名。历代的弁服与时变异，但大体上遵循周代的样式，以缝数及饰玉的多少来区分用者的等级（图 2-2）。



图 2-1 冠的基本形

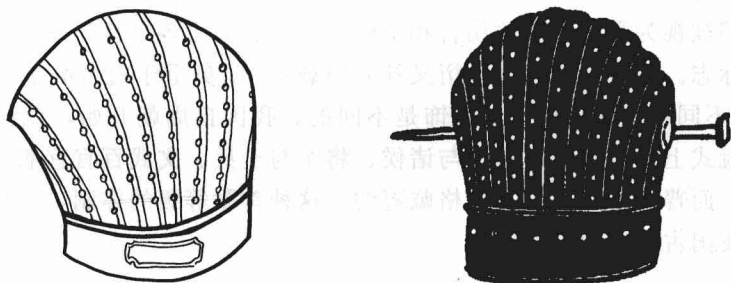


图 2-2 弁的基本形

3. 冕

冕是我国古代最具特色的首服之一。始于上古皇帝，在裹头的幘巾上加一平板，称平冕，以别于平民。自周始，确立了“冕服制”，冕冠的式样随着冕服的不同而发生变化，如玄冕、衮冕、毳冕、絺冕等，分别用于祭天、朝会、祀山、祭社稷等场合，其区别常在于旒数的多少、长短或不设旒。《说文》中有：“冕，大夫以上冠也。邃延旒枕紃。”汉代以后，只有皇帝才能戴有旒的冕，于是“冕旒”就成了皇帝的代称（图 2-3）。

冠、弁、冕都是和平时戴的，打仗时还要在冠上加胄。胄是古名，秦汉以后叫兜鍪，后代叫盔。戴着头盔见尊者、长者，如同不戴冠一样，是不恭敬的行为，因而需“免盔”。古代男子不戴冠的有四种人：孩童、平民、罪犯、异族人。男子未行冠礼前发任其自然下垂，称为髻。

4. 巾

巾是裹头用的布帕，又称“头巾”、“幅巾”。主要是用于约发、保暖、防护的。

古时平民不戴冠，发髻上覆以巾，古书称为“士冠庶人巾”，指的就是百姓多以帛裹头，是典型的百姓首服。《玉篇》中载：“巾，佩巾也，本以拭物，后人著之于头。”意为“庶人巾”是劳动时擦汗的巾，一物两用，也可以当做帽子裹在头上。巾是用古尺2尺2寸宽的帛进行裹头，故又常称为“幅巾”。它是非固定型，而依裹戴的方式不同派生出不同的样式。巾在后世发展成不仅是缠裹型，而且有缝制型，造型也随历史的发展逐步多样化，更具有装饰性，逐步为文人士大夫阶层所喜好，成为士大夫阶层的常服。巾有高、低之差别，又有圆顶、平顶之不同，更有前裹、后裹，上翻、下折之变化，构成了丰富的样式（图2-4、图2-5、图2-6）。历史上巾有许多种，常见的有葛巾、幅巾、网巾、折角巾、方山巾、仙桃巾、东坡巾等。



图 2-3 冕



图 2-4 巾的基本形



图 2-5 东坡巾



图 2-6 裹巾的男子

总的说来，唐之前多为戴者自裹，唐之后多为缝制的固定型，戴起来十分方便。这样戴法的巾，按今天的概念实为帽子，但在我国的封建社会后期，巾与帽虽都是经缝制

而成的，其区别却在于巾多为方形平顶，帽多为圆形圆顶。

5. 幘

幘类似于巾，是套在冠下覆髻的巾，用以整收乱发用，可类比于外服里的衬衣。

幘在我国古代，文武百官以及平民百姓都可以戴，只是为官者在上朝或行公事时要与冠一起配用；如果只戴幘，往往是在家居之时。起初时戴幘皆需覆冠，后才单独戴幘，秦汉武将皆好戴红幘，文官便服也常戴幘，更为居士老叟所好用。

第二节 衣服

从商周时代起我国古代衣服的基本形制是上衣下裳制。《说文解字》中载：“上曰衣，下曰裳。”《诗经·邶风》中载：“绿衣黄裳。”意为“身着绿色上衣黄色裙”。《说文》又载：“常（裳），下裙也。”说明“裳并不是裤而是裙”。可见，衣在我国古代是指上身所穿着的服装，下身所着的服装称裳。并且上衣下裳的形制几乎延续了中国古代服饰史的始终。

一、上衣的总特点

我国古代的上衣有以下的特点：交领、大襟、右衽、续衽钩边、宽衣大袖（图 2-7）。

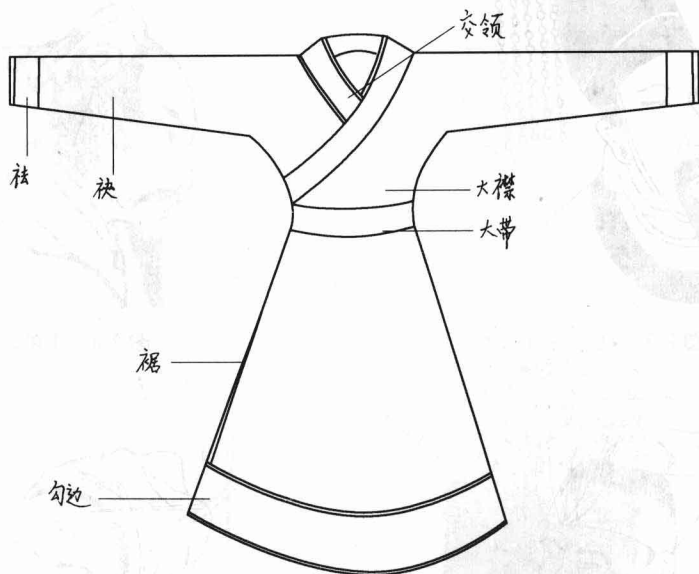


图 2-7 上衣各部位示意图

1. 交领

领在我国各朝代一直延续使用几种形式，最常见的是交领，即衣领直接连左右襟，衣襟在胸前交叉，领也随之相交，故称其交领。另一种是直领。领子从颈后分左右绕到胸前，然后平行地垂直而下。一般多为女子、官员或在外闲居时所穿。

2. 大襟、右衽

古代上衣的襟多为大襟右衽，即衣的前襟左右两片在胸前加宽加大，两襟相重叠，其



左襟在外压住右襟，左襟向右合于腋下系带。而凡左衽者，多是边远地区少数民族的服饰特点。

3. 续衽钩边

“续衽”就是将衣襟接长。“钩边”就是形容衣襟的样式。

4. 宽衣大袖

古代衣宽大，腰间以大带束之，大襟与小襟相叠可多可少，用以调节衣之宽松程度，以适应穿着功能和穿着式样的需要。

二、依形制区分的上衣种类

1. 深衣

深衣是古代上衣、下裳相连缀的一种服装，为古代诸侯、大夫、士家居常穿的衣服，也是庶人的常礼服。《礼记·深衣》孔颖达正义说：“所以称深衣者，以余服则上衣下裳不相连，此深衣衣裳相连，被体深邃，故谓之深衣。”郑玄曰：“深衣，连衣裳而纯之以采者。”通俗地说，就是上衣和下裳相连在一起，用不同色彩的布料作为边缘（称为“衣缘”或者“纯”）；其特点是使身体深藏不露，雍容典雅。又评：“故可以为文，可以为武，可以摈相，可以治军旅。完且弗费，善衣之次也。”这又说明了深衣的应用范围。

古代还将传统的思想、做人的规范寓意在深衣的款式之中，以警示和表现穿着者的高尚行为，使深衣周身皆为表现的符号。《礼记·深衣》曰：“古者深衣，盖有制度，以应规、矩、绳、权衡……袂圆以应规，曲领如矩以应方，负绳及踝以应直，下齐如权衡以应平。”这是指袖口圆如圆规，象征天道圆融；领口方如尺矩，象征方正；背缝经线从上至下如垂绳一样直而不偏，象征正直；腰系大带，象征权衡；分上衣、下裳两部分，象征两仪；上衣用布四幅，象征一年四季；下裳用布十二幅，象征一年十二月（图2-8）。古老而应用广泛的深衣，具有很强、很突出的寓意和象征性，为我国服饰在表现手法和符号使用方面打下了良好基础，并逐步积淀为一种衣的传统文化。

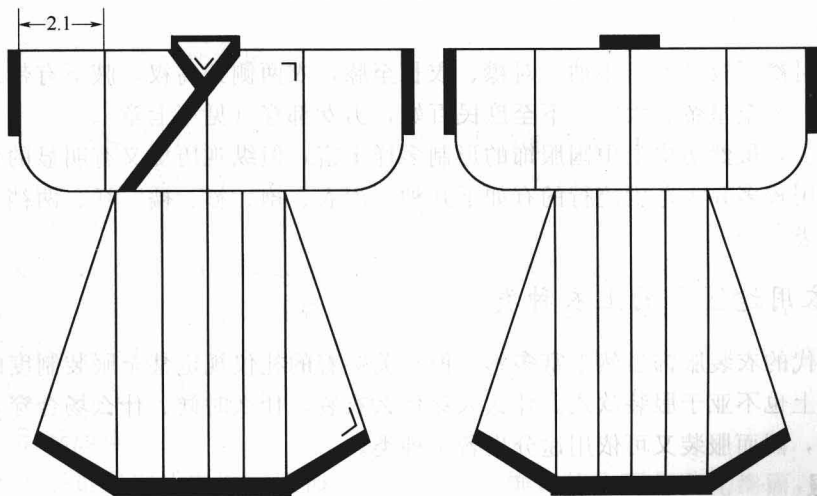


图 2-8 深衣形制

2. 袍

袍是上衣下裳连裁连制的形制，并是一种有夹里、可絮棉的长衣。单层的长衫古代称其为衫。袍初始之时是作为内衣穿着的，战国以后，袍逐渐成为外服。成为外服后的袍，其形制各朝各代多有变化，但其基本形制没有大的改变（见第三章）。

3. 裘

裘的本义是皮衣。古代“求”、“裘”同字。裘，皮衣也，指毛皮制成的衣服，并且皮毛露于外叫裘。汉代《说文解字》曰：“裘之制，毛在外，故象毛。”裘原先一直是毛露于外，战国后开始有毛向里穿的，后代裘毛慢慢穿向里了。《论语·子罕》有载：“衣敝缁袍，与衣狐貉者立，而不耻者，其由也与？”可见穿袍、穿裘有贫富的差别。

4. 襦

我国古代把短衣称作襦。《急就篇》颜师古注：“长衣曰袍，下至足跗，短衣曰襦，自膝以上。一日短而施腰曰襦。”先秦襦和袍一样，都是内衣，而不同在于：襦是单的，无夹里。如有夹里或加絮就称为袄。襦为长襦，后也指短上衣，如《孔雀东南飞》：“妾有绣腰襦，葳蕤自生光。”（见第三章）

5. 两裆

两裆又称“裯裆”，是一种无袖的服装。此衣只有前后身，其款式起源于两当甲，其目的在于挡前胸，一挡后背，故称两裆。两裆在魏晋之时十分流行，男女皆可穿（见第五章）。

6. 裤褶

裤褶早期为一种胡服。上短衣，下裤。通过汉和魏晋之时与汉文化的相融，形成一种上衣对襟大袖、下裤肥大且在膝部系带的样式。裤褶开始为军中之服，后来普及于社会，男女皆可穿（见第五章）。

7. 半臂

又称半袖，一种半袖的上衣。有对襟、套头、翻领或无领式样，袖长齐肘，身长及腰，以小带子当胸系结。因领口宽大，穿时袒露上胸。多穿在衫襦之外与高腰裙配穿，半臂的下摆在穿时着于裙内，有时罩于裙外（见第六章）。

8. 褙子

是一种对襟开衩外衣，小袖、对襟、衣长至膝，衣两侧开高衩，腋下带。褙子在宋代十分流行，上至皇帝、大臣，下至庶民百姓，男女都穿（见第七章）。

总括以上，虽然历史上中国服饰的形制多样丰富，但纵观历史又有明显的传承性。各历史朝代使用较多并大范围流行的有如下几种：深衣、袍、衫、襦、袄、两裆、裤褶、半臂、背子、裘。

三、依用途区分的上衣种类

中国古代的衣裳服饰虽然丰富多彩，但有关穿着的礼仪规定甚至服装制度的条例，其名目在数量上也不亚于服装款式。什么人穿什么衣装，什么时候、什么场合穿，都有详细规定和民俗，因而服装又可依用途分出若干种类。

1. 祭服

即为祭祀时所穿用的服饰。上古祭祀用冕服，同时这种冕服也用在祭祀外的其他重要