

咀香園傳奇



吳竟龍 · 編著

百丰中山 文史系列丛书

解读百年历史 见证时代风云

廣東省出版集團
廣東人民出版社



百丰中山
文史系列丛书

解读百年历史 见证时代风云

中山文史资料编辑委员会编辑

廣東省出版集團
廣東人民出版社

廣州



图书在版编目(CIP)数据

咀香园传奇/吴竞龙编著. — 广州: 广东人民出版社, 2009. 11

(百年中山文史系列丛书)

ISBN 978-7-218-06424-6

I. 咀… II. 吴… III. 饮食业-商业企业-经济史-中山市

IV. F719.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第188186号

封面题字 谢明仁

责任编辑 柏 峰 张贤明

封面设计 钟 杰

责任技编 黎碧霞

出版发行 广东人民出版社

印 刷 中山新华商务印刷有限公司

开 本 787毫米X1092毫米 1/16

印 张 13.75

字 数 190千

版 次 2009年11月 第1版 2009年11月 第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-218-06424-6

定 价 28.00元

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

出版社网址: www.gdp-ph.com 电子邮箱: sales@gdp-ph.com

图书营销部: 0760-88236853

《百年中山文史系列丛书》总序

蔡东士

史以文载，每项修史活动，都会在文化和历史上留下很重要的一笔财富。政协文史资料具有“存史、资政、团结、育人”的重要作用，它开通了史料积累、研究的可靠途径，可以匡史书之误，补档案之缺，辅史学之证；它反映着各界代表人士从不同角度对历史事件的认识和看法，蕴含着许多值得借鉴的宝贵经验和深刻教训；它体现了政协广泛代表性和包容性的特点，是统一战线中合作共事和发扬民主的有效形式；它见证了我国各党派团体、各族各界选择中国特色社会主义道路，为振兴中华民族奋斗的真实历程，凝聚着他们对真理的追求和鲜活的人生体验，是进行爱国主义和社会主义教育、重铸现代人文精神的生动教材。

中山市是近代中国民主革命先行者、近代化的先驱、20世纪三大伟人之一的孙中山先生的故乡，是首批全国文明城市和著名侨乡。南宋绍兴二十二年（1152）立香山县，其辖区包括今天的中山、珠海、澳门及番禺的南沙等地。1925年4月，为纪念孙中山先生，改香山为中山。1929年2月，南京国民政府第十九次国务会议，以“中山县为总理故乡”，“该县为粤中最繁盛之区，岁出甚巨，民智早开，人才辈出”等方面的原因，确定中山县为全国模范县。改革开放后，中山人秉承中山先生敢为天下先的精神，

解放思想，实事求是，勇于开拓，大胆创新，迅速实现了农业县向工业县的转变，实现了物质文化生活和精神文化生活质的飞跃。1988年升格为地级市，成为中国唯一以名人名字命名的地级市。

中山城市社会的发展史，既是一部移民史，也是一部海洋开发史，更是一部早期中外文化交流史。这里方言交相辉映，粤、闽、客三大方言民系同时并存；这里商贸发达，农商并重，士、农、工、商各业相得益彰；这里文化多元，古今中外，兼收并蓄，方言文化、民俗文化、商业文化、买办文化、华侨文化、留学文化、名人文化、思想文化等异彩纷呈。近代以来，更是风云际会，得风气之先，而又开风气之先，容闳、徐润、唐廷枢、郑观应、孙中山、唐绍仪、苏曼殊、王云五、阮玲玉、马应彪、郭乐、蔡昌、李敏周、郑君里、萧友梅、吕文成、杨殷、杨仙逸等名人辈出，各领风骚。

从香山到中山近千年的历史进程中，得天独厚的自然地理环境和文化多元的移民社会，积淀了非常丰厚的历史文化资源，形成了特色鲜明的地域文化——香山文化。近四百年的中外文化交流，推动了香山文化在近现代的成型与繁荣。改革开放，社会进步，使香山文化得到进一步提升和全面发展。相对年轻的香山文化，有着丰富的文化内涵和人文底蕴，已成为岭南文化研究的重要内容。为此，广东省社会科学界联合会已在中山市设立了“广东省香山文化研究基地”，其意在于挖掘历史，保存文化，光大传统，彰显人文。

中山市政协素来重视文史资料工作。今年，中山文史资料编辑委员会成立后，中山人再一次显示了他们的热情和胆识，积极

为全省文史资料工作的开拓创新探索新路。在整合社会各种历史与文化资源的基础上，他们提出了专题化、系列化、学术化相结合的思路，点面结合，力求以事件人物为主体，以历史发展为主线，形成比较系统的专题史料，为各行业存史，为发展提供借鉴。目前，已拟定水利、城建、商会、华侨、教育、传媒以及名人、名校、名镇等诸多专题，准备以《百年中山文史系列丛书》的方式陆续出版。

我与远明同志因工作关系，深交已久，为他的文化素养和敬业精神所动。应他之邀，受聘为中山文史资料编辑委员会顾问，并为丛书作序，感到十分高兴。历史是面镜子，可以正衣冠，可以察得失，可以铸灵魂。解读百年历史，见证时代风云。我相信，《百年中山文史系列丛书》不仅为近百年中山社会发展史“立此存照”，而且必将为中山经济社会科学发展，提供有益的借鉴。这一举措，既是中山文化建设中的重要环节，又是贯彻落实科学发展观，增强文化软实力，掀起社会主义文化建设新高潮的具体体现。意义重大，影响深远。因此，欣然命笔，祝愿《百年中山文史系列丛书》出版顺利。

是为序。

2008年12月

（作者系广东省政协副主席）

序

所谓城市，有城有市。从古至今，商业在人类社会里不可或缺。商业历来是城市发展的名片，商业文化是城市文化的重要组成部分。根据调查，新中国建立初期全国“中华老字号”企业大约有16000家。但是，到1990年由国家商业主管部门评定的“中华老字号”只有1600多家。可见，保持老字号金字招牌历久弥新，并非易事。然而，“咀香园”却是幸运的。

中山市咀香园杏仁饼是历经百年的中华老字号。它始创于晚清，风行于民国，昌盛于新中国，于“文革”极左时期受到冲击。然而，在改革开放的春风吹拂下，物也如人，时来运转，老字号得以凤凰涅槃，浴火重生，仍然生机勃勃，叶茂花繁，硕果累累。如今咀香园杏仁饼不仅是一种老幼咸宜的美味食品，而且是一条联系海内外中山乡亲的感情纽带，更加是一本承载着厚重乡土文化的史书。

“好一个品牌，谁是主人谁是客；只百年历史，时宜明月时宜风。”一百多年来，“咀香园”见证了历史沧桑变幻，折射出社会人情世相，它有着化解不开的浓浓乡情，有着诉说不完的动人故事。它不仅是一个产品品牌，更是一个历史符号、一种文化象征。它的诞生和发展，代表着中山人一种自强不息、奋发图强的民族精神！百年咀香园，香足一世纪。沉醉于咀香园百年传奇故事，虽然斗转星移，物是人非，但我们仍然感到它浓厚的商业文化，正鲜活着我们的现代生活，使这中华老字号彰显出有别于其他的独特魅力。

今天，我们对这个老字号的寻根，并非只是发思古之幽情，更重要的是将著名品牌如何传承和创新。要知道，现代化是不能抵抗的。如果企图简单地以传统来抵抗现代化，注定是失败的策略，这就要求“咀香园”在新的历史时期要创新，要与时俱进，赋予新的文化内涵，提高品位，在色、香、味制作，甚至包装款式和开拓新品种上寻求突破，在比较高的起点上，参与国内和国际市场的竞争，在现代商海里用层出不穷的新智慧演绎一个个精彩的故事，谱写一个个感人的新篇章，才能永远立于不败之地。这是老字号历久弥新的真谛，也是我们编写《咀香园传奇》的初衷。

引言

一万年前的这里还是汪洋大海。珠江口外，浩瀚的伶仃洋上，岛群簇簇，其中靠西有一个大岛。岛上峰峦起伏，山脉绵延。在山脉间有五个挺拔雄伟的山峰，像五座宝塔屹立在水天之间。岛上终年气候温暖，潮湿多雨，盛产奇花珍木，尤其多木樨（桂花的一种）和岩桂。花开时节，满岛飘香，因而古人称之为“五桂山”岛。又因岛上“地多神仙花，香色俱绝”，花开时节，满岛飘香，故曰“香山”岛。

蜿蜒千里的珠江，长年累月地奔流不息，江水挟带着泥沙一直冲向南海。其中通过“横门”和“磨刀门”水道的激流，一旦来到宽阔的出海口，同时受到五座相去不远的山岛阻滞，水势便变得缓慢迂回，于是，厚重的沙泥便在五桂山的周围一圈一圈地沉积起来，久而久之，沧海变成了桑田，随之便有了人迹。当时，香山岛尚处于原始社会，居民为岭南古越族的祖先，他们以原始群、小氏族和小部落的形式，聚居于岛岸之滨或近岸山麓，以手捕和钩钓等方式，进行简单的以渔猎、兽猎为主的生产，过着“茹毛饮血”的原始生活。从中山最近陆续发掘出来的新石器时代的文物和以具丘遗址分布为依据，完全可以证明在香山岛一带的古代先民（南越族群）栖息于水湾。他们滨水而居或以舟为宅，赶着鱼汛，以捕捞水产为食。这是中山人的最初来源。

一千年前，五桂山像一条坚固的堤坝，挡住了汹涌而来的海浪

侵袭，造就了大片滩涂和肥沃的土地。因为这个天然屏障，土地上便有了聚居村落，居民乃是古越族及其祖先。他们的聚居方式从原始群、小氏族和小部落过渡到大氏族和部落联盟，聚居范围从五桂山岛岸、山麓扩展到五桂山周围的淤积平原。生产力有所发展，过去的手捕和钩钓等渔猎、兽猎方式，已为箭射、飞镖、索套和撒网捕捉等方法所代替。此外，也逐渐出现刀耕火种的原始锄耕农业以及开石、造木、烧陶、编织、晒盐等原始手工业。

公元前221年，秦始皇派出30万大军来到南越大地，他带来的并不是血腥屠杀，而是“和辑百越”开发岭南的民族政策和以后留在南岭入住香山繁衍生息的中原人。与此同时，他们 also 把中原地区先进的政治、军事、思想、文化、农业和手工业技术一起强势带入岭南，给当时仍处在原始社会末期的古香山，跨过奴隶制社会，直接进入文明发达的封建社会，终使“开放、兼容、创新、敢闯、重商和务实”等中山文化特征，在那时就呈现雏形，并在此后融入中山人的血液，使之成为中山人与生俱来的文化基因。

南宋绍兴二十二年（1152年），香山立县，县治在石岐。石岐因境内有石岐山，古名玉阜峰，取“凤鸣岐山，吉祥”之意。据同治《香山县志》记载：“香山故城在城南，宋陈天觉筑，缭以土垣。元因之，四周四五百丈，门四，南曰阜民，东曰启秀，北曰拱辰，西曰东瀛。”

三四百年前，历经数十代的发展，荒芜的土地走出了一条条贯穿东西南北的交通道路。随着行人的增多，每隔几里便出现了大大小小的村落和集镇，人们在村落集镇里过着男耕女织的生活。当时社会是经济大发展的黄金时期，城乡市场空前活跃，小农经济迅速发展，同时，也促进一批农民从土地束缚中解脱出来，转化成为自由手工业者、自由商业者，小商小贩如雨后春笋般涌现，形成一个新兴的平等的市民阶层。

到了清朝，人们生活相对安定，全县农田和人口不断增多，农

业生产水平大大提高，香山县成为珠江三角洲的粮产大县。

鸦片战争以后，香山出现两种不寻常的现象：一是帝国主义的资本、商品乃至鸦片，加剧入侵，使以自然经济为基础的香山农村农民加速破产，大批破产农民走上发展工商业的道路，香山县城出现了石岐“十八间”的商业街市。香山逐渐发展成了一个能容纳农业、工商业等各行各业的繁华小城。二是有洋人在香山毗邻的香港、澳门设馆招募劳工到美洲、澳洲等地，这便出现历史上第一次出洋潮。据《古巴杂志》载，1853-1874年，运载华工直驶古巴的共346航次计143040人，其中香山东、西两乡的破产农民不下七八万人。此后，香山人不断到国外求生、求学、探亲居留，据2000年不完全统计，具有100多万人口的中山市，旅居海外的乡亲也有100多万，是全国著名的侨乡。

俗话说得好：“一方水土养育一方人。”香山地处南疆，远离中原内核文化之监控，颇受海外风情的熏染，使得香山文化表现了一种大胆追求的精神和宽松自由的风格，民俗风貌亦偏于自然清新。这一切都使香山风情打上了明显的地域烙印，也凸显了香山人开放进取和重商求利的文化特质。也就是香山得天独厚的地理条件，使它成为重要的对外贸易区。商品经济的发展，对本地区的生活和社会心理产生了深远的影响，铸造了香山人讲求实际偏重商业的倾向。因而，在这块神奇的土地上养育出了一代伟人、民主革命先驱孙中山先生和郑藻如、郑观应、唐绍仪、徐润、王云五、杨殷、苏兆征等一大批在军事、思想政治和经济领域上的杰出的代表人物，还产生了香山华侨马应彪、郭乐兄弟、蔡昌兄弟以及李敏周和刘锡基，他们先后创办了闻名遐迩的先施、永安、新新、大新四大百货公司等，开创了中国现代化百货业的先河，而且创造性地推动了中国百货业的现代化。

同时，香山县还产生了中华老字号——咀香园。

序	001
引言	001

第一部 齿颊留香美名扬

一、 知县题词	003
二、 啼笑姻缘	010
三、 二奶当家	027
四、 大少出世	037

第二部 艰苦创业风雨路

五、 始创品牌	045
六、 声名鹊起	055
七、 冒险拼搏	065
八、 萧家兄弟	069
九、 不速之客	076
十、 惨遭劫难	081
十一、 子承父业	087
十二、 喜结良缘	093

第三部 浴火重生飞彩凤

十三、 欢庆解放107

十四、 图谋大计115

十五、 京城来信121

十六、 公私合营127

十七、 上学风波134

十八、 山雨欲来141

十九、 多事之秋148

二十、 含冤莫白154

二十一、飞来横祸168

二十二、姐妹重逢179

二十三、百年大寿186

后记200

【第一部】

齿颊留香美名扬



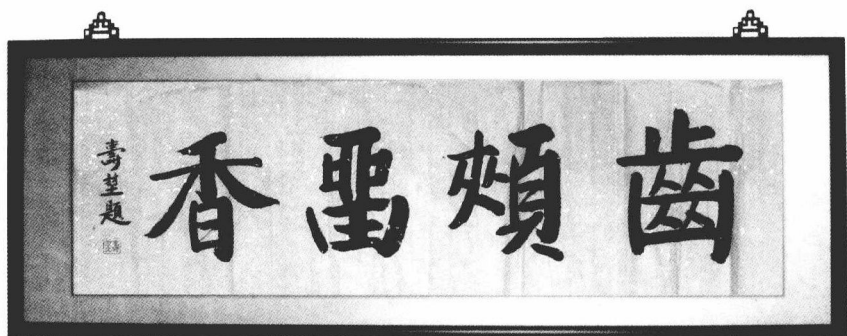
一、知县题词

清光绪三十二年（1906年）的秋天，持续统治中国三百多年的大清王朝，在年过七旬的慈禧太后和病弱的光绪皇帝把持下，已是内忧外患、风雨飘摇，犹如风中之油灯一般，朝不保夕，岌岌可危。而在南海之滨的香山县大概是山高皇帝远的缘故，仍是保持着过去的样子。虽然不能说是死水一潭，即便兴风作浪，但也只是微澜轻泛，社会呈现出少有的平静。

香山县治石岐人口不多，地方不大，从“铁城”的古墙垣不难看出，这个濒临南海的小城镇也有着八百多年的历史。八百年，相对于人的生命是要有多少代的传承才能历经的，但对于中国上下五千年的文明史，香山县那八百年，简直是太短了。正因为香山县没有十分古老悠久的历史，加上面对浩瀚的大海，所以这里的人们过着相对蛮荒的生活。这蛮荒，用现时的话来说，是开放，是没有许多流传下来的传统繁复规矩约束的自由自在，是只要生活所需要便可合理存在的质朴。

位于石岐的牛角巷兴宁里八号，就是县城名门望族萧家的大屋。

那天，一阵“噼里啪啦”的鞭炮声响彻了一条街。牛角巷里许多



知县覃寿坤题词

窗口探出一张张好奇的脸，向着萧家大屋门口张望。那已摆放好的祝贺花篮、花牌，长长的两排一直延至街口。衣冠楚楚的或是身穿官服的男人络绎不绝，整条牛角巷的人都知道，今天萧家大摆筵席是为了宴请香山知县覃寿坤大人。那些从窗口探出的脸或羡慕、或愤懑、或妒恨、或……萧家大屋门口的喧哗，愈发显出左邻右舍的冷清。

牛角巷，顾名思义，有点弯弯的，像一个牛角，整条巷不足一百米。进入巷口不远，就是兴宁里八号萧家大屋了。黑漆的大门上是一副醒目的对联“忠厚存家，诗书继世”。大门内，迎面是一幅高大的影壁，中嵌“迎祥”两个大字。左行向里是一个大庭院，北屋是一个敞厅。绕过画屏便是一条又宽又长的甬道，曲径回廊，两旁栽满花草，充满南国园林情调。甬道尽头是一个垂花门，门内是一个大宅院。厅堂四周摆满古色古香的酸枝家具。正中墙上挂着萧氏先人的遗像，清朝官员打扮，身穿朝服，让人一下就联想到古代在官堂上审案的朝廷命官。

萧家大屋的主人萧友柏显得很兴奋，出出进进地忙得团团转。一会去门口迎客，一会去厨房督促厨师做菜要精致点，一会在厅堂陪客人寒暄几句。今天的晚宴是他为儿子萧翰伟摆的满月酒。请的贵宾都是城里的精英，非官即富，其中尤为难得的是请来了鼎鼎大名的知县大人覃老爷。

一声“贵客到”，萧友柏急忙走向门外迎宾。在一阵鞭炮声中，从轿上走下香山知县覃大人。覃知县祖籍广西，参加科举高中进士外放中