

“爱我中华”彩图系列丛书

文学大师



四川人民出版社

“爱我中华”彩图系列丛书

文学大师

程圣民 撰文

廖心永 陈婉蘋 绘图



四川人民出版社

1995年·成都

川新登字 001 号

责任编辑：黄成军

封面设计：邱云松

技术设计：杨 潮

“爱我中华”彩图系列丛书

文学大师

程圣民 撰文 廖心永 陈婉蕓 绘图

出 版：四川人民出版社
地 址：成都市盐道街3号 邮 编：610012
经 销：新华书店
照 排：四川人民出版社华川电脑印务中心
印 刷：自贡新华印刷厂

四川人民出版社发行部电话：(028)6660527 6666009
四川人民出版社综合编室电话：(028)6678806

开 本：787×1092 1/32 印 张：3
字 数：30 千 印 数：8000 册
版 次：1995 年 10 月第 1 版 印 次：1995 年 10 月第 1 次

ISBN7-220-02962-4/G·487

全套共 25 册，总定价 120.00 元（每册 4.80 元）

四川省文联联合组织编写
四川人民出版社

顾 问：	李 致	王可植		
主 编：	朱炳宣	邓星盈		
副主编：	蔡行端	卢成春	侯 光	杨时川
编 委：	丁成明	刘尚乐	邱云松	李鉴踪
	孙旭军	黄成军	袁正平	税关键
	刘黎明	王惠仙	李卫宏	孟 燕
	汪青玉			

编辑部
主 任：李鉴踪 黄成军

目 录

屈 原	(1)
司马相如	(4)
曹 植	(7)
陶渊明	(10)
李 白	(13)
杜 甫	(16)
韩 愈	(19)
柳宗元	(22)
白居易	(25)
欧阳修	(28)
苏 轼	(31)
李清照	(34)
陆 游	(37)
辛弃疾	(40)
关汉卿	(43)

王实甫.....	(46)
施耐庵.....	(49)
罗贯中.....	(52)
吴承恩.....	(55)
汤显祖.....	(58)
冯梦龙.....	(61)
蒲松龄.....	(64)
吴敬梓.....	(67)
曹雪芹.....	(70)
鲁 迅.....	(73)
郭沫若.....	(76)
茅 盾.....	(79)
老 舍.....	(82)
巴 金.....	(85)
曹 禺.....	(88)

屈 原

有这样两句古诗：“节分端午自谁言，万古传闻为屈原。”提起端午节（有些人还称为“诗人节”），我们自然而然就会想起那美味的粽子，家家户户挂在门上的清香四溢的菖蒲、陈艾（中草药），小朋友们系在衣扣上的精巧可爱的香袋，还有那声势浩大的赛龙舟活动，波翻浪卷，欢声如雷……而这一切，都是为了纪念我国古代伟大的爱国诗人——屈原。

屈原名平，字灵均，战国时楚国人。他生于公元前340年，死于公元前278年。青少年时代的屈原志向远大，勤奋刻苦，博览群书，见多识广，知识丰富。楚怀王见他精通历史，擅长外交，具有卓越的政治才干，十分赏识，让他担当重任，官居左徒，这是个兼管内政外交的重要职务。从此，屈原常和楚怀王一道策划国家大事，起草重要文件，发布各种命令，并负责接待、应对各诸侯国的贵宾。

屈原名平字灵均战国时楚国人



为了使楚国繁荣富强，屈原向楚怀王献策：对内，修明法度，举贤授能；对外，联齐（国）抗秦（国），争取统一长期分裂的中国。怀王采纳了他的

政治主张，楚国曾一度出现了“国富强而法立”的景象。这样一来，一伙守旧贵族坐不安稳了，他们大施阴谋诡计，诬蔑造谣，一心要把他们长期嫉恨的屈原害死。这些无耻小人还买通怀王最宠爱的女人南后，让这个阴险贪婪的女人在怀王面前胡言乱语，中伤屈原。怀王恼怒，渐渐疏远屈原。后来继位的顷襄王更加昏庸，他一再放逐屈原。万分悲愤的屈原在沅、湘流域度过了漫长的20多年的流放生活。在秦军斩杀八万楚军并侵吞了楚国的汉中地区之际，屈原万念俱灰，投汨罗江而死。

屈原一生，怀着忧国忧民的心情，写下了大量的爱国诗篇。他的名作《离骚》，是我国古典文学中篇幅最长的抒情诗，是我国古代诗歌史上的伟大篇章。此外，他还作有《九歌》、《九章》、《天问》等想象奇特大胆、文辞绚丽优美的诗篇。他的《天问》，是我国文学史上的一篇奇文，提出了170多个问题，对有关自然现象、社会历史等多方面的许多问题表示了自己的怀疑并提出质问。

屈原的一生，是为祖国为人民拼死奋斗的一生，他不屈不挠同腐朽的恶势力作顽强斗争的精神“虽与日月争光可也”（司马迁语）。他的作品已被译成多种文字在国外出版，他被誉为世界四大文化名人之一。

屈原，是我们中华民族的骄傲。

司马相如

在我们伟大祖国的大西南，有一座历史悠久的文化名城——成都。远在周末，蜀王开明便在这里建造城堡，取“一年成邑，三年成都”的意义，故名成都。汉代，成都的织锦手工业发达，又名“锦城”。五代十国时期，后蜀孟昶曾在城墙上遍种芙蓉，每到金秋，鲜花怒放，“四十里如锦绣”！西汉著名的文学家司马相如，就出生在这个美丽而又富饶的地方。

司马相如，字长卿。在辞赋最兴盛的汉武帝时代，司马相如是最具代表性的作家。他喜爱读书和击剑，曾作汉景帝的武骑常侍。后来在临邛，他结识了富商卓王孙守寡的女儿卓文君，二人一见钟情，私奔到成都。因生活无着，两人又返临邛，以卖酒为生，“文君当垆”这段佳话至今还广为流传。

司马相如的代表作品有《子虚赋》和《上林赋》。汉武帝很欣赏《子虚赋》，给司马相如封了官

职。在任期间，他曾出使西南，并著《难蜀父老》一文，假托蜀人的非难，引出他自己的政治观点，力图说明开发西南的意义。在沟通汉族与西南少数民族的关系问题上，司马相如作出了很大贡献。



司马相如在文学上的主要成就是辞赋，他著赋29篇。《子虚赋》和《上林赋》在“赋”这种文学体裁的发展史上起了重要作用。他在赋中假设楚国的子虚先生和齐国的乌有先生互相夸耀，最后亡是公又来大肆铺陈宣扬刘汉天子上林苑的壮阔奇丽以及天子射猎的盛大场面，以此来压倒齐楚。作品歌颂了大一统中央皇朝无人可比的气魄和雄威。赋末带有委婉的讽刺意味，流露出作者不赞成过分奢侈的思想，他主张“鲜酒罢猎”，从而对人民有利，于国家有利。这种委婉的讽谏，确立了汉赋“劝百而讽一”的传统。

司马相如的赋结构宏大，纵横自如，词汇丰富多彩，文笔流畅绚丽，鲁迅先生称赞他的文章“广博宏丽，卓绝汉代”。他的散文《谕巴蜀檄》与《难蜀父老》也写得刚劲有力。他善于用大量的连词、对偶句和排比句，浓墨重彩，层层渲染，以达到气势壮阔雄奇，一浪更比一浪高的艺术效果。他自称赋作得精彩，是因为自己很会“苞括宇宙，总览人物”。其实，更主要的是汉帝国空前统一和繁荣的大好局面，开拓了他的胸怀，扩展了他的眼界。司马相如，凭着他满腹的文才，在赋里反映出强大汉帝国的真实面貌以及当时统治者开拓进取的精神状态，也就是顺理成章的事了。他是西汉“最大的辞赋家”。

曹 植

汉末建安时代在中国的文学史上，是个很突出、很辉煌的新时代。文坛上涌现了大量作家，第一次掀起文人诗歌的高潮。他们的诗歌具有慷慨悲凉、明朗刚健的风格。人们把这一时期的文学称为“建安文学”。活跃在这个时期中的作家以“三曹”和“七子”为代表，“三曹”是曹操和他的儿子曹丕、曹植。“三曹”当时在文学上和政治上都处于领袖地位，而曹植则是其中最优秀和最负盛名的作家，被称为“建安之杰”。

曹植，字子建，是曹操的第三个儿子，是曹丕的同母弟弟。曹植从小喜读诗书，年仅10岁就能诵读10余万字的诗论及辞赋。他还喜好生动朴实的民间文学，并且动笔创作，他曾说自己“少小好文章”，“少而好赋，其所尚也，雅好慷慨，所著繁多。”曹操非常赏识他的才华，认为只有他“最可定大事”，曾经考虑过立他为太子，这引起了曹丕

疯狂的嫉恨。曹操死后，曹丕即位，开始找各种借口打击曹植，他贬了曹植的爵位，又杀掉拥护曹植的丁仪和丁翼。曹植时刻感到自危，悲叹“身轻于鸿毛，谤重于泰山”。《世说新语》里有这么一个故



事，曹丕讥讽曹植说：“你不是大才子吗？限你走七步做出一首诗来，做不出来就杀掉你！”才思敏捷、悲愤万分的曹植幸而及时吟出诗来，保住了性命。他在诗中道：“煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急。”

由于前后的处境和生活不同，曹植的诗的内容也前后大不一样。《白马篇》可以称为他前期作品的代表，他在这首诗中塑造了武艺高强、渴望建立功勋甚至甘愿牺牲的爱国壮士的形象：“长驱蹈匈奴，左顾凌鲜卑……捐躯赴国难，视死忽如归。”何等的豪迈！政治上的失意和生活的艰难危险，使曹植后期的作品反映出人民的疾苦和他对百姓的关切。如《泰山梁甫行》，以沉痛真实的笔触描绘出边海人民的贫困生活：“……剧哉边海民，寄身于草野。妻子如禽兽，行止依林阻。柴门何萧条，狐兔翔我宇。”曹植还善辞赋，《洛神赋》是他的名作，想象之奇特，描写之细腻，加上清丽缤纷的文彩，使这篇具有极强的抒情性和浓郁神话色彩的作品产生了巨大的艺术魅力，流传千古。

曹植一生，壮志未酬，只好借激奋而又充满慷慨情调的诗文来抒发自己的不平感和反抗情绪。他从乐府民歌中汲取滋养并加以提高，形成他作品语言精炼、词采华茂的艺术风格，对后世文学特别是五言诗的发展起到了很大的推动作用。

陶 渊 明

东晋时期，朝政腐败，统治阶级内部矛盾尖锐激烈，老百姓生活在战乱、动荡的苦难现实之中。文坛则弥漫着士族清谈玄理的风气，这种极度危害文学发展的风气长时期泛滥，几乎找不到生动自然、清新质朴的作品了。一直到东晋末年，如“孤鹤之展翮于晴空，朗月之静挂于夜天”的陶渊明出现了。他的作品，给玄雾漫漫、死气沉沉的晋末文坛注入了蓬勃的生机和充沛的活力。

陶渊明，又名潜，字元亮，因家门前有五棵柳树，他又给自己取个别号“五柳先生”。陶渊明的曾祖父是东晋名将陶侃，到他这一代，已败落为贫寒人家了。困苦并没有消磨他的志气，他勤奋读书，喜做诗文，怀抱“济苍生”的远大理想。但是，他“闲静少言，不慕荣利”、“性嗜酒，乐安贫”等性格志趣，都是同污浊黑暗的官场格格不入的。虽然先后也曾任过“江州祭酒”、“彭泽县令”

一类小小官职，终于在 41 岁那年怀着对腐败官场的极大憎恶，弃官回乡。他那“不为五斗米折腰”的故事，一直传为美谈。他当彭泽县令才 80 多天时，郡上的督邮来县视察，小吏要他赶快“换上官

陶渊明字元亮
东晋时浔阳人
乙亥月

