



湖湘民间绘画



颜新元著 湖南美术出版社

湖湘文库
PDG

颜新元 著

湖湘民间绘画

湖湘文库编辑出版委员会
湖南美术出版社



湖湘文库
乙编

图书在版编目(CIP)数据

湖湘民间绘画/颜新元著. —长沙: 湖南美术出版社,
2008.11
(湖湘文库. 乙编)
ISBN 978-7-5356-3065-0

I. 湖... II. 颜... III. 绘画—作品综合集—湖南省
IV. J221.64

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第163755号



湖湘文库(乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

湖湘民间绘画

著 者 颜新元
责任编辑 左汉中
责任校对 周万里 伍兰
整体设计 郭天民
版式设计 颜 开
出版发行 湖南美术出版社
长沙市东二环一段622号
印 刷 深圳华新彩印制版有限公司
版 次 2008年12月第1版
2008年12月第1次印刷
开 本 960×640 1/16
印 张 20.5
书 号 ISBN 978-7-5356-3065-0
定 价 80.00元

ISBN 978-7-5356-3065-0



9 787535 630650 >

湖湘文库
PDG

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	杨正午	周伯华	胡 彪
	肖 捷	许云昭	戚和平	谢康生	文选德
	孙载夫				
组 长	蒋建国				
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李凌沙	姜儒振	吴志宪	李友志	刘鸣泰
	朱建纲	龚曙光	金则恭	朱有志	刘献华
	钟志华	刘湘溶	彭国甫		

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	李凌沙	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	曾鹏飞	毛良才	刘国瑛
	陈壮军	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德				
第一副主任	刘鸣泰				
常务副主任	张光华	彭国华	张天明		
副主任	熊治祁	夏剑钦	朱汉民	曾主陶	黄楚芳
委 员	李建国	丁双平	汪 华	刘清华	黄一九
	彭兆平	周玉波	雷 鸣	王海东	韩建中
	谢冠军	杨 林			
装帧设计总监	郭天民				

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

湖湘民间绘画关联着几起具有重大意义的事件：

迄今被发现的最早的“中国画”在湖湘。

“中国画”指的是用中国方法特制的天然植物和矿物颜料，以中国“文房四宝”为工具，依中国人习惯中的线描加点染等绘画方式描画出来的画。出土于长沙陈家大山和长沙子弹库的两幅战国帛画——《人物龙凤图》和《人物御龙图》被世界美术史认为是迄今发现的最早和最完美的中国画。

长沙马王堆汉墓出土的系列文物（其中“T”形帛画和其他系列绘画作品为其代表作）是世界考古发现的奇迹。

中国“四大发明”之一、两千年以来绘画的主要载体——纸，最早产自湖湘——湖南耒阳人氏蔡伦被认为是造纸术的鼻祖。

早期中国画最常用的主要矿物颜料、世界知名的朱砂——“辰砂”，盛产于湖湘。

常言说：“近水楼台先得月。”湖湘地域如此得天独厚的绘画土壤，如此卓著的科技发明和矿物画材，加上充溢着浪漫精神的湖湘文化，能不产生独具文化特色和富有深厚文化底蕴的民间绘画吗？

中国是一个有着悠久出版史的国家，但是，在漫长的封建社会里，上档

次、有规模的出版物基本由文人、官宦主持，民间的史实很少见于著录。湖湘民间绘画也不例外，尽管有关湖湘文化的古旧典籍无数，有关湖湘民间绘画的专著却极为少见，故此，我们的研究出版课题基本上无先人旧著可循。

我们只有从零开始着手田野调查，从零开始收集、整理和做相关的案头研究。好在湖湘民间绘画的蕴藏量非常大，历代的战火没有把它们烧尽，把优秀传统文化一起当成“四旧”的“文革”，也没有把它们“彻底铲除”，我们今天仍然有机会为编撰此书而在不长的时间里接触到数千件湖湘民间绘画原作。

依据本书“湖湘民间绘画”这样一个题目，在没有特别约定的情况下，凡是属于湖湘地域、由民间匠师创造的绘画作品皆属于本书择录之列。那样，本书理应把许多的篇幅平摊给诸如纸马、木版年画、漆画、陶瓷画、功德画、玻璃画、布帛画等等。但是，本书将本着“突出重点，兼及其他”的原则，用较多的版面来重点介绍其中的祭祀绘画。因为，一方面，相对于其他绘画内容和绘画形式，湖湘祭祀绘画历史久远，渊源深远，分布面广，蕴藏量丰富，在全国民间绘画范畴里具有典型性和代表性；另一方面，其中有一些民间绘画的内容已有独立的书目在《湖湘文库》丛书

中单独出版，比如滩头年画、壁画、瓷绘之类。

如果说湖湘民间绘画以及它们同类原先拥有者的拥有要素主要是文化命运和智慧，那么，今人对它的拥有理由应该说主要是文化责任和知识。在今世民俗艺术品流走、易主的过程中，各个环节的人等都必须拥有一种农耕时代也许并不重要的资源，那便是信息，比如艺术品品评与历史考证的文化信息、时间地域差价与市场增值的商业信息、作品来源与去处的人源信息等等。这所谓的信息，其实就是知识。应该可以说，在湖湘民间绘画正常流通环节和仍然在民俗中爱惜、珍藏、使用着美好旧物的每一个人，实际上都有意无意地体现了他们富于审美情感、重视民族历史、珍惜民俗文物、保护优秀传统文化的责任，在他们各自的位置上，做出了自己的一份贡献。

当湖湘民间绘画失去传统民俗依托而流落于文化市场之后，大量的精品有的漂洋过海，远销国外；有的多番转手，远走他乡。与此同时，湖湘地域一些颇具文化情怀的明眼人，竭其所能，为湖湘地域和我们今天的《湖湘民间绘画》留下了不少的瑰宝。他们有的是教授，有的是企业家和文化人，有的是收藏者或在考古行当里为人掌眼的专家。我们所接触到的这些作品很多来自于他们的藏品或他们曾经的藏品，一些曾经是经由他们的慧

眼从“泥沙”中所识出的“宝珠”，一些也曾在他们之间几易其主。感谢他们为本书慷慨提供资料和帮助。

特别感谢为本书提供资料参考同时在湖湘民间文化第一线为物质文化遗产和非物质文化遗产传承与抢救做出切实努力的中外学者、民俗艺术家和相关单位。

颜新元

2008年6月28日

目录

湖湘民间绘画概述	1
一、古今祭祀绘画	19
1. 古代帛画	21
1-1 战国帛画	21
1-2 汉代帛画	25
2. 近现代民俗祭祀绘画	39
2-1 符画	57
2-2 祖宗画	72
2-3 功德画	78
2-3-1 巫教功德画	84
2-3-2 道教功德画	106
2-3-3 儒教功德画	137
2-3-4 佛教功德画	147
2-3-5 各教派融合的功德画	155
2-4 牌位画	165
2-5 吊偈画	173
2-6 纸马画	183
2-7 纸扎画	189

2-8布上画	193
--------------	-----

二、生活实用绘画

1. 陶瓷绘画	221
---------------	-----

1-1 汉代陶瓷绘画	221
------------------	-----

1-2 唐代陶瓷绘画	225
------------------	-----

1-3 唐代以后陶瓷绘画	234
--------------------	-----

2. 漆画	247
-------------	-----

2-1 古代漆画	249
----------------	-----

2-2 近现代漆画	252
-----------------	-----

3. 建筑绘画	261
---------------	-----

4. 底样画与插画	275
-----------------	-----

4-1 底样画	275
---------------	-----

4-2 插画	287
--------------	-----

5. 玻璃绘画	301
---------------	-----

湖湘民间绘画概述



功德画“王元帅”(局部) 夏国安收藏

此画苍古、挺拔，构图严谨，疏密有致，丰富的衣纹多样而绵密，袖边飘带以条形的动态穿插其间，显得结实而活泼。人物表情写实中颇具夸张，眼珠圆睁，光芒逼人。



“梅山”文化之乡——湖南省新化县美丽如画的自然风景

湖湘民间绘画概述

绘画，除了独立的艺术创造，还有意无意地成为了人类社会可传承史实的重要视觉记录。不同时间、不同空间、不同种族、不同语言、不同风俗习惯的人群与自然界发生的关联以及彼此之间发生的关联，都或多或少地因绘画的形式而保存在历史的档案里，而且是在没有语言障碍的图像档案里。可以说，如果离开绘画，不但人们的视觉空间是无趣的，而且由绘画而生的文字和与之相关的人文内容都会是空洞和苍白的。

民间绘画，自从它作为人类情感发泄的方式和意愿表达的符号产生于这个世界起，就一直跟人类文明发展的历史紧紧相连。

民间绘画是相对于文人绘画和宫廷绘画而生的概念。从源流上讲，民



湖南省永州市江华瑶族自治县白芒营镇风光

为寻找瑶家祖传的祭祀绘画，多日我都早晚路过这里。我想，美好的人文风采总是与优雅的自然风光密不可分的。

间绘画是文人绘画与宫廷绘画的母体。一方面，文人画家和宫廷画家首先都来自于民间，他们最初的绘画经验都来自于民间绘画，而且，在文人绘画与宫廷绘画不断发展成熟的过程中，艺术家的生活源泉与风格技法往往离不开对“民间”的吸收与参考；另一方面，民间绘画是先于“文人”与“宫廷”而存在的，民间绘画在尚无阶级的原始社会就已经随着人类原始的蒙昧生发了。尽管民间绘画到后来分化出了“文人”和“宫廷”两支体系，同时民间绘画本身也在依时代的发展而发展，依文化的约定而约定，形成了自己源远流长的历史轨迹、多姿多彩的绘画风格和弥足珍贵的艺术价值。与“文人”和“宫廷”相比，民间绘画的原动力更加单纯、强烈，形式和手段更加多种多样，审美风格更加率意、纯真。因此，我们在品读



湖南省隆回县小沙江瑶民节日



小沙江山寨里的木屋

民间绘画的时候，不要片面地以文人绘画、宫廷绘画的趣味和技术水平作为民间绘画的标准，而应当站在平常人生命意义和民间文化的立场，关注其自由的艺术精神、奔放的生命状态、生动而卓越的创造智慧，关注其自身风格趣味的协调性，关注以上各方面要素在每一件绘画作品中和谐与共的特别关联。

所有被冠以“民间”前缀的艺术样式，无一不跟地理、气候和久远的民风民俗相关；大凡民间风俗越是醇厚和相对古朴的地区，其艺术门类就越是雄浑博大、魅力非凡。雄浑博大、魅力非凡的湖湘民间绘画就是如此。

湖湘地域深处内陆，有常德、岳阳、益阳、长沙、湘潭和株洲一线