

南京师范大学青年学者文丛

中国古典小说女性形象源流考论

马珏珲◎著

南京师范大学出版社



南 京 师 范 大 学 古 年 学 者 文 丛

中国古典小说女性形象源流考论

南京师范大学出版资助金资助出版
马珏珩◎著

南京师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国古典小说女性形象源流考论 / 马珏珏著. —南京:
南京师范大学出版社, 2006. 12

(青年学者文丛)

ISBN 978-7-81101-463-1/I·38

I. 中… II. 马… III. 古典小说—女性—人物形象—文
学研究—中国 IV. I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 152971 号

书 名	中国古典小说女性形象源流考论
作 者	马珏珏
责任编辑	向 磊
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E-mail	nspzbb@njnu.edu.cn
印 刷	南京大众新科技印刷有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	13.375
字 数	311 千
版 次	2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-81101-463-1/I·38
定 价	25.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵权必究

《随园文库》编委会

主任委员:宋永忠

副主任委员:沈 健 陈凌孚 笄佐领

吴康宁 潘百齐 闻玉银(常务)

委 员:(按姓氏笔画排序):

王 鸣	王政红	叶浩生	田雨普
朱晓进	孙安瑜	李 艺	李 浩
吴康宁	张永杰	汪永进	沈 健
宋永忠	陈永高	陈国祥	陈凌孚
邵蔚蓝	周开亚	范 扬	范景中
闻玉银	钟振振	夏锦文	黄克谅
蒋伏心	傅康生	鲁 洁	裴安平
			潘百齐

执行编委:王政红(兼)

总 序

公元 1998 年。21 世纪的钟声，已经在人们的心头敲响。

踩在新世纪的门坎上，我校领导立足于建设教学科研型的新型一流师范大学的高度，经多次研究决定，汇集本校历史上以及当今知名教授的学术著作，编辑出版《随园文库》；选择颇见功力的青年教学研究人员力作，编辑出版《青年学者文丛》；资助出版若干本校教师编写的优秀教材。这项举措，受到了全校广大师生的欢迎。为保证这三个系列图书的出版，由学校和校出版社共同出资，设立了“南京师范大学出版资助金”，成立了以校长为主任委员的“南京师范大学出版资助金管理委员会”，其职能机构为“南京师范大学出版资助金管理办公室”。同时，还专门成立了由数十位高水平专家学者组成的《随园文库》编辑委员会，以保证《随园文库》、《青年学者文丛》这两套丛书的学术质量。教材资助项目，则直接由出版资助金管理委员会把关。

《随园文库》所收学术著作，须是南京师范大学著名教授的代表性作品。南京师范大学的历史，可上溯至 1902 年由清末名臣张之洞奏请创办的“三江师范学堂”。百年沧桑，几度分合，时序交替，迭经变迁，这所学校终成南京乃至全国高等教育的重要发祥地之一，成为许多名校之宗。各校取其所取，彰其所彰。唯师范主脉，绵延而下，为今南京师范大学所承继。近百年间，多少学界巨子，讲坛精英，举师范薪火，耀群星而璀璨，传万姓以燎原。尤其是中华人民共和国成立以来，大江南北，教育事业空前发达起来。处在江苏省师范教育龙头地位、在全国颇有影响的

南京师范大学,越来越显示她巨大的作用和夺目的光彩。历史表明,要振兴教育,尤其是振兴高等教育,绝对要凭借一代又一代的名师硕儒,学术巨擘。否则,即使学校规模再大,也难免空头学府之讥。代表性学者的创造精神和他们的名家风范,对于文化的传播,对于科学的发展,对于学风的垂范,实在有无可估量的价值。出版他们的著作,虽然是求其学识品行于万一,但对于后学诸子,仍然弥足珍贵。

文库取名“随园”,盖因南京师范大学之老校区,是在原金陵女子文理学院的院址上扩而大之,其地在南京城内清凉山东,小仓山下,据考证乃清代文学家袁枚“随园”之故地。“随园”早湮灭难考,袁枚在此所著《随园诗话》却久传不衰。青年大学生们常喜以“随园学子”自称。昔日“随园”,亭台楼阁,堪称海内名园之最;今日校舍,雕梁画栋,享有“东方最美丽的校园”之誉。可见,“随园”二字,内含多少文化信息!以“随园”来命名这套文库,既发思古之幽情,又达传世之美意,更挟后学之襟怀,岂不善哉!

《青年学者文丛》所收著作,多为本校四十岁以下之青年学者的扛鼎之作。他们正负重登山,不上则下。为他们出书,无疑是提供一点促进的助力。他们的著作,也许不如《随园文库》那样圆润周至,精辟老辣,但是他们敢立一家之言,敢树独家之帜,在知识创新的呼声日甚一日的今天,正顺应着时代的方向,代表着学术昌盛的未来。他们是学校学术发展的希望之所在。新一代的学界巨子,将从他们中间走出来。如果说,南京师范大学在过去一个世纪里,曾经风光过,靠的是《随园文库》作者那一批精英;那么,要风光未来的一个世纪,靠的将是这一代青年和他们的承继者!

《随园文库》和《青年学者文丛》要通过多年才能臻于完成。

总 序

现在采用的是逐年申报、逐步实施的办法。每年申报的选题,经《随园文库》编辑委员会认真评选、投票表决而确定。出版费用由南京师范大学出版资助金全额资助或部分资助。从筛选书稿,到编辑校对、装帧设计,直至印刷包装,均严格按照出版精品的要求来对待,务求使其成为精品。这些书稿凝结着我校几代学者的心血汗水、聪明才智。为了确保这两套图书得以精品的面貌问世,我们对书稿本身的要求是比较高的。为此,作者或者其亲友传人,在出版图书的过程中,付出了辛勤的劳动;在出版活动的各个环节,都有许多同志不辞辛劳,精益求精,在此,我们一并表示衷心的感谢!

编辑出版这两套大规模的系列图书,我们尚缺乏经验。选题时间跨度较长,又涉及多种学科,有些书稿又需后人整理,客观上存在许多困难。我们一定通过自己不懈的努力,尽可能高质量地完成任务。但是,在编辑出版的过程中,肯定还会存在一些不足之处,祈请作者及读者海涵,并不吝赐教。

《随园文库》编辑委员会

一九九八年十二月

序

1995 年我开始在山东大学担任古代文学博士生导师。1996 年马珏珲入校，是我带的第一个博士生。她是从宁夏大学来的，她的硕士毕业论文研究的是《聊斋志异》。之前她曾到济南来找我访学，给我留下了“孺子可教”的印象。马珏珲很用功，肯吃苦，有点儿男孩子特点，不太计较小事。她也就成为我做研究生导师（包括做硕士生导师）以来，谈话最多，谈起来最不客气、最难再啃下肉来的大骨头，论《红楼梦》几大丫鬟。她的第一稿写出来，交到我这里，忐忑不安地来听老师的指导意见。我是如何“指导”的呢？一个多小时，气呼呼地从头骂到尾！说，这篇文章，既没提出问题，也没解决问题，这样的文章还写它做啥？说，我现在不是做博士生导师，是做“大一国文”老师，告诉你写文章的 ABCD……现在想想，这番话真是盛气凌人！这些连训加批、连讽加刺的话，有十分之一放到其他女生身上，早就哭鼻子了。而马珏珲老老实实在地听着，认认真真地记着，然后，拿着改得“全国山河一片红”的初稿，走了。默默地重新看书，重新提炼，重新写文章。几周后，她的第二稿改好，简直是脱胎换骨，再改一稿，门槛不低的《红楼梦学刊》居然给发表了。接着，马珏珲又有了上《文史知识》的机会，上《文学评论》的机会——其时已是她到南京大学做博士后的事了。

马珏珩的博士论文答辩从南京请来了两位著名老学者：南京师范大学的陈美林教授和南京大学的吴新雷教授。恰好陈美林教授中学时的同窗好友寿楠海教授是山东医学院外科著名专家，在山东有“外科头一刀”之称。马珏珩答辩后，寿楠海教授亲自开车来请老同学游灵岩寺，有一张照片是四位博导跟一位博士生合影。我开玩笑地跟马珏珩说：你可真是“三张纸画了个鼻子——好大一张脸”！四个博士生导师陪一个小博士游梁启超说的“海内第一名刹”！

马珏珩到南京大学做博士后不是我帮她联系的。我当时很奇怪，她为什么要做博士后？按照国外惯例，博士毕业找不到工作才做博士后。马珏珩毕业时，博士“行情”极好，不像现在，毕业还找不到饭碗。当时有家大学来联系我，能不能让你的学生马博士到我们这儿？学校送一百五十平米的房子，给十万安家费、十万科研启动费，还给配电脑、电话等。我听了，笑道：这么好的条件啊？干脆我到你们那儿得了！可是，马珏珩不为所动，到南京做博士后去了。当然是奔着更加美好的前程，心气挺高。

马珏珩的博士后联络教授是南京大学的张宏生，张宏生教授是程千帆教授的高足，而程千帆教授是既受我敬慕又对我非常关照的前辈。在南京大学她进步很快，期间曾被邀请到韩国，在国际学术研讨会上做主题演讲。博士后出站，戴了“副教授”头衔到南京师大工作。从这个校门到那个校门，马珏珩演出了“知识改变命运”的连续剧。

马珏珩的博士论文是以女性视角研究古代小说女性形象。本来设想研究到近代文学，因资料太多，只写到唐代，就盛不下了。

中国古典小说历史悠久，成就煌煌，研究者百般探求，成果卓著。女性主义文学批评、叙事学、原型批评等，是西方文艺理

论的产物,进入大陆学界不过三十年,如何利用这些西方批评理论来研究中国古典小说,颇具吸引力和挑战性。马珏珩的毕业论文做了很好的尝试。经过博士后磨砺和教学历练,做了进一步的补充和升华,终于把这本书做出来了。

人物是小说的灵魂,故事是人物的生存空间,传统则是搭建这一文学殿堂的基石。“故欲语一学问之沿革,不可不上下千古,溯端竟委,观前此萌达之迹,为将来进步之阶。”(梁启超《格致学沿革考略·导言》)选择女性人物为切入点,利用女性主义文学批评的分析框架和叙事学、原型理论的视角,考辨源流,既有助于厘清中国古典小说女性人物的形象流变规律,也对探讨古代性别文化对古典小说的深厚影响颇有裨益。马珏珩的理论简释部分不仅可以见出作者对这些理论的认识,也有助于读者简要了解这些理论,并更清晰地理解书中涉及的相关理论。

上古神话和传说是中国古典小说的源头,其中的女性形象尤其值得瞩目。既有创世的女媧,也有威赫的西王母,更有引后世无数男性文人折腰的嫦娥等形象。马珏珩将这些形象分为四类:爱欲、斗争、自由、牺牲,不仅从外在形象的演变上予以梳理,而且进一步探讨这些形象承载的女性精神,以及对后世小说中女性形象的塑造所产生的本质影响。《列女传》是中国第一部为女性立传的专书,重要性不言而喻。马珏珩进一步将早其几十年撰写的《韩诗外传》予以挖掘,同时探讨这两部汉代典籍中的现实女性形象,及其承载的儒家性别观和女性理想。由此,虚构的女性元神精神和写实的儒家女性理念得以呈现,二者的结合造就了后世小说中女性人物的形象核心。这个议题的撰写,不仅有文献的爬梳,也有理论的阐释,还有具体实物的考察,足见用心。

魏晋南北朝小说确立了志人与志怪两大传统,以《搜神记》

和《世说新语》为代表,创立了浪漫主义和现实主义两个叙事传统。马珏琰以二者为主,参以其他相关文献,继续探讨小说成熟期女性形象的塑造艺术及其性别意识问题。特别是对奔女、才女、变异母亲形象等类型人物的归纳和剖析,很有创见。

“小说的女性时代”这一看法的提出,是马珏琰对唐代小说女性形象问题的总结。侠女、倡女、女帝等形象类型浮出水面,通过对小说、笔记、历史文献等资料的整理和研究,马珏琰为我们提供了较为细致的论证和可信的评价。

宋元以降,理学大兴。明清以来,礼教禁锢之风愈演愈烈。一方面是小说中女性形象的日益丰富和丰满,另一方面是壷教的深入人心,并深刻渗透到小说的创作中。古典小说的所有类型和最重要的经典之作都产生于这一时期,其女性形象的艺术刻画也由此登上巅峰。

一部古典小说女性形象史,是一部从文学角度进行书写的古代女性生活史的真实写照吗?马珏琰提醒大家,这部历史是由清一色的男性作家撰写的,因而其中包含的男性中心文化意识和权力色彩触目皆是。所以,这实际上是一部男性强势视角俯瞰下的女性形象小说史,与女性真实的生活史颇有差距。揭伪方能存真,前路迢迢,马珏琰在她的书里边已经做了一些“揭伪存真”的工作,还会在将来的研究中继续做下去。

“十年磨一剑”,马珏琰这部心血之作,是对过去一段求学岁月的总结,也是她未来继续攻坚的开始,可喜可贺。

马瑞芳

2009年3月23日

山东大学

前 言

女性主义文学批评自从 20 世纪 80 年代在中国兴起后,国内学者做了大量具体而扎实的研究工作,取得了不小的成绩,但多集中于现当代的文本研究,相形之下,古代文学方面就相对薄弱得多,而且多集中于诗词方面。就古代小说领域而言,研究者多对某一时期或某一作品进行阐释,对于小说文本女性形象史问题目前尚无专门的论著,故而对此问题做一番系统、深入的探讨就显得颇为紧迫和重要。因为女性主义文学批评为我们提供的不仅仅是一种文学理论,更是一种看待问题、看待世界的眼光与角度,是一种方法论。而古代小说恰好是古代文学中最富有文本内涵,最能体现一个时代文化、哲学、思想、伦理道德风貌的文学样式。因此,运用女性主义理论对古代小说进行文学批评,无疑是对这一理论最系统、最深入的发挥与运用,这是本书选题的意义所在。但是,从另一方面讲,由于既有研究成果的缺乏,便也增加了本书写作的难度。有鉴于此,作者在本书中对每一时期小说中女性形象按照其特点进行分类,即以主要作家的主要作品中的特色女性形象为研究对象,根据研究的需要采取不同侧重的理论方法进行批评,以期梳理出我国古典小说中女性形象问题的时代特色与历史价值。

全书共分五章。第一章古典小说女性形象研究方法论,从女性主义文学批评与古典小说、原型批评与古典小说以及叙事

学与古典小说三个方面对古典小说女性形象研究的方法论进行探讨,意在介绍本书所使用的文艺批评方法,并对上述西方文艺批评理论在古典小说研究过程中所发挥的作用进行评述,取长补短,综合运用,以利问题的有效解决。第二章针对上古至秦汉时期的故事文本进行讨论,包括神话传说女性形象的原型精神、《韩诗外传》中的女性形象以及《列女传》中的女性形象三个部分。本章意在追本溯源,明晰古典小说女性形象的源头,探讨在神怪与现实两种相异的叙事传统中,蕴含在女性形象中的原型精神与形象要素,并探讨其对后世小说女性形象塑造所产生的深远影响。第三章则对魏晋南北朝时期的小说文本展开讨论,包括《搜神记》中的女性形象、《世说新语》中的女性形象以及这一时期其他作品中的女性形象三个部分。通过对志怪与志人两种小说类型的细读,总结出这一时期是古典小说女性形象的开宗立派时期。不仅古典小说在这一时期正式成熟,而且其中的女性形象也自觉地分门别类地塑造出来,并对后世小说产生了鲜明而深刻的影响。第四章对唐代小说中情爱女性形象进行探讨,通过对崔莺莺、任氏等经典人物形象的剖析,透视出唐代作家的女性观与情爱观,并对其屡为后世文学征引的形象特质进行阐释。同时,对唐代小说中异彩纷呈的女性形象给予关注,对于唐代才首次出现的剑侠、女帝等特殊女性形象进行阐发,得出结论,即唐代是古典小说女性形象百花齐放的时代,是小说的女性时代。第五章则简要概述宋元明清小说文本中女性形象的面貌,并对其中一些突出的问题进行探讨,以回应上述章节关于古典小说女性形象原型精神、类型刻画等方面的后世影响这一问题。同时,随着世俗精神与儒士意识的交融与深化,唐代之后的古典小说呈现出雅俗共存、交相辉映的复杂局面,而小说中的女性形象也因此各有千秋,并最终达到艺术的巅峰,产生了千古不

灭的经典形象。

本书是作者在博士论文的基础上修改而成。当初选择这个题目只是因为对如火如荼的女性主义批评理论着迷,意欲将这一理论运用到古典小说的研究中去。数年来,经过进一步的阅读与思考,才发现辨章学术、考镜源流的学术传统终归还是古典文学研究的基础,而女性主义批评在与原型理论、叙事学等多种批评理论的综合作用下,才能对阐释古典小说文本进行较为自如和全面的剖析,并以崭新的视角和思路对古典小说极为重要的一个问题——人物形象进行深入挖掘和系统整理,最终提出古典小说女性形象流变的历史观察与总结。

目 录

总序	(1)
序	(1)
前言	(1)
 第一章 古典小说中的女性形象研究方法论	(1)
第一节 女性主义文学批评与古典小说	(1)
第二节 原型批评与古典小说	(10)
第三节 叙事学与古典小说	(19)
 第二章 山雨欲来风满楼	
——上古至秦汉时期:溯源	(32)
第一节 神话传说女性形象的原型精神	(32)
第二节 《韩诗外传》中的女性形象	(95)
第三节 《列女传》中的女性形象	(119)
第四节 小结	(141)
 第三章 魏晋南北朝时期	
——小荷才露尖尖角:开宗立派	(143)
第一节 《搜神记》中的女性形象	(145)

第二节 《世说新语》中的女性形象·····	(187)
第三节 其他作品中的女性形象·····	(223)
第四节 小结·····	(243)
 第四章 唐代:小说的女性时代 ·····	(245)
第一节 至情女性的舞台生涯·····	(246)
第二节 女性的百态人生·····	(299)
第三节 小结·····	(337)
 第五章 宋元明清时期	
——江山代有才人出:辉煌落幕 ·····	(340)
第一节 宋元明小说中的女性形象掠影·····	(340)
第二节 清代小说中的女性形象略论·····	(374)
第三节 余绪·····	(390)
 主要参考文献·····	(392)
后 记·····	(408)

第一章 古典小说女性形象研究方法论

“辨章学术，考镜源流”^①是中国学术史的传统研究方法，对笔者就中国古典小说女性形象源流问题进行的探讨，具有十分重要的指导意义。同时，“他山之石，可以攻玉”^②。对于西方文艺批评理论取得的成绩，同样值得我们重视和学习。在进入具体的文本研究之前，有必要对本书所借鉴的西方文艺批评理论进行一个简要的介绍，一方面厘清本书对诸种理论概念的界定和使用范围，另一方面也有助于读者进一步理解本书的研究理念和实践过程。还需说明的是，鉴于笔者的水平与眼界所限，本书的讨论将局限于汉语创作的古典小说。

第一节 女性主义文学批评与古典小说

讨论女性主义的相关研究，首先必须明确几个重要概念，有

① 章学诚《校雠通义》卷一《原道》：“刘向父子部次条别，将以辨章学术，考镜源流；非深明于道术精微、群言得失之故者，不足与此。”见[清]章学诚著，叶瑛校注：《文史通义校注》附《校雠通义》，中华书局1994年版，第945页。

② 出自《诗经·小雅·鹤鸣》。[汉]毛公传，郑玄注，[唐]孙颖达等正义：《毛诗正义》，十三经注疏本。下同。