

中国文学名著系列

# 李白诗选

林东海 选注

李白诗选  
PDG

山东大学出版社

# 序

王运熙

我国数千年的文化历史中，涌现了大量优秀的文学作品，诗歌、散文、戏曲、小说、讲唱文学等等，各体皆备。其中尤以诗歌成果更见辉煌，源远流长，大家迭出，真不愧有诗国之称。

中国诗歌具有光辉的历史。在先秦时代，先是以四言句为主的诗体流行，后经人们选录三百余篇，编集成《诗经》。稍后则是句式长短参差的楚辞体（亦称骚体）产生，被后人编集成《楚辞》。《诗经》、《楚辞》是中国古代诗歌的两大源头，以其丰富的营养，哺育着后世千千万万的文人。到汉魏两晋南北朝时代，五言诗逐步发展昌盛，七言诗也逐步成长，五、七言古体诗成为诗歌的主要样式。在此时期内，作诗成为一种风气，名家辈出，灿烂多姿。之后是隋唐五代。国势强大的唐帝国，经济、文化发达，为诗歌创作提供了良好的土壤。唐代是中国诗歌创作的黄金时代，诗苑涌现出不少名家巨匠。诗体方面，除五、七言古体诗外，还形成五、七言近体诗。从此，五言古诗、七言古诗、五言律诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句这六种诗歌基本样式，长期为人们所遵用，直到现代。宋承唐代，文化、文学继续

发达。在唐诗的高峰后面，宋诗往往写得机智而富有理趣，别开生面，与唐诗争胜。同时，在唐五代形成的词（定型的长短句），至宋代繁荣昌盛，形成了诗、词两体双峰对峙、各擅胜场的局面。在《诗经》、《楚辞》之后，人们一提到中国古代诗歌，总是首先想到唐诗、宋词，它们标志着中国中古时期诗歌的辉煌成就。以后在元、明、清时代，五、七言诗和词继续发展，也产生了许多名家、佳作，但总的说来，诗人们以学习、宗法唐、宋为主，创造性比唐、宋较为逊色。此时期还出现了新型长短句散曲，也有名家佳作，惜表现的广度、深度比不上词。这时期文学创作的最高成就，转移到了戏曲、小说方面。

这套《中国文学名家精品系列》（诗歌卷），选择历代成就最为卓越的少数诗家、词家，编选其部分名篇佳作，供广大读者学习欣赏。于先秦取屈原，于汉魏两晋南北朝取陶渊明，于唐取李白、杜甫、白居易、李商隐，于宋取苏轼、陆游、李清照、辛弃疾。这十位大家，代表了各个历史时期诗歌创作的最高成就，的确不愧为诗苑中光彩最为夺目的英华。他（她）们的诗歌内容广阔深厚：热爱国家民族，甚至愿意为之赴汤蹈火；关怀人民痛苦，希望社会安定；憎恨黑暗腐朽势力，予以揭露和鞭鞑；描绘山川草木，展示祖国和乡土的辽阔美丽；歌咏爱情和亲朋情谊，流露真挚深厚的胸怀，等等。这些，对于我们培养热爱祖国人民、热爱生活的思想感情，认识古代社会的诸般情状，认识大诗人的高尚

品格，从而陶冶自己的情操，都将产生不可低估的作用。从表现形式看，十位大诗人都是第一流的艺术巨匠。他们构思深邃，才华横溢，语言精炼生动，技巧变化多端，风格或奔放流畅，或深沉顿挫，或平淡隽永，或缠绵曲折，多姿多彩，无不具有强大的艺术魅力，使我们获得丰富的美感享受和从事创作活动的启发和借鉴。

弘扬我们民族优秀的文学遗产，是为了促进今天的精神文明建设，提高广大人民群众的思想道德品质和文化素养，为创作新时代的文学提供营养和借鉴。希望这套丛书在这方面能够发挥积极的作用。

1998年10月

## 前 言

我国唐代，是诗歌辉煌灿烂的黄金时代，诗人辈出，犹如繁星，其中有一颗最引人注目的明星——太白金星，这就是相传为太白金星精转化的诗人李白。作为诗人，他的确像太白金星那样，至今仍放射出万丈光芒。

李白，字太白，是我国诗史上最富于传奇色彩的诗人。自惊姜之夕母梦长庚，至采石捉月骑鲸仙去，他的一生，就像一部神话，恍惚他真是一位天上“谪仙人”。以其神而且奇，所以留下不少迷离的疑点，诸如种族籍贯以及生平事迹，虽经历代学人的不断考证和探索，纠正了若干谬传与讹误，使之逐渐接近于历史的本来面目，但由于史料不足征，有些疑点，很难求得一致的解释，有的甚至永远也弄不清楚。也许正因为李白披上这样一层如同五彩云霞的面纱，所以显得更加神奇，更加迷人，更加富于感人的魅力。

李白是天上之星，也是地上之英。其种族籍贯以及出生地点，能弄清楚，固然好；弄不清楚，也无碍。正如明朝李卓吾《李白诗题辞》所说：“呜呼！一个李白，生时无所容入，死而千百余年，慕而争者无时而已！余谓李白无时不是其生之时，无地不是其生之地。亦天上星，亦地上英。亦是巴西人，亦是陇西人，亦是山东人，亦是会稽人，亦是浔阳人，亦是夜郎人。死之处亦荣，生之处亦荣，流之处亦荣，囚之处亦荣。不游不囚不流不到之处，读其书见其人，亦荣亦荣，莫争莫争！”（《焚书》卷五）今知其父于神龙初移居昌隆（今

四川江油),为客户,因名李客,无甚伐阅可言;其青少年时代生长于钟灵毓秀的巴山蜀水之间,深受山水灵秀之熏陶。这种家境与环境,对李白思想和性格的形成,才真正具有决定性的影响。

盛唐时期,进身之路有两条:一条是科举登第,一条是终南捷径。李白选择的是后一条路,他从未进过科场。这也是李白研究中的一个疑点。我想这同他毫无伐阅的家境不无关系。从地方的贡举,到朝廷的制举,并不是真正“唯才是举”,倘无过得硬的社会关系,恐怕连乡贡这一关也难以通过,哪里有机会参加殿试呢?李白对奇山秀水又有一种特殊的兴趣,所以选择“捷径”是聪明的,也是合适的。他从小观百家奇书,隐居山林,积蓄道义,相继在紫云山、岷山、峨眉山求仙学道,和道士交游,从方外建立自己的社会关系网,创造进身的条件。

其实,他选择的所谓仕宦捷径,并不直捷,而是弯曲而又漫长的路;他不能待时而动,待价而沽,而是随时出动,到处自售。他在成都干谒过益州长史苏颋,出川后在襄阳干谒过荆州长史韩朝宗,在安陆干谒过安州长史李京之,都未见成效;又西入长安,投书献赋,历抵卿相,仍未成功,最后还是靠道教中的关系,经元丹丘、玉真公主、司马承祯、贺知章等的举荐和揄扬,才在年过不惑,奉诏入京,供奉翰林。待诏翰林,是李白一生最得意最荣耀的时期,也是他最失意最沮丧的时期。

时代就像一座大熔炉,能在不同的历史时期,铸造出不同的历史人物。李白毕竟不是从天下掉下来的,而是他所处的时代铸造出来的。他所处的时代,正是唐王朝推上极盛的巅峰,又从巅峰上跌落下来的历史转折时期。由盛转衰的社会矛盾,决定了李白充满矛盾的人生观和出处观。他常以横海鲲、负天鹏自拟,既有盛世士人所具有的自尊、自信、自强的积极进取精神,有兴社稷安黎元,“使寰区大定,海县清一”(《代寿山答孟少府移文书》)的宏伟志愿;又有危世士人明哲保身的思想,主张由隐而显,由显而隐,出仕干一

番事业，“事君之道成，荣亲之义毕，然后与陶朱、留侯，浮五湖，戏沧洲”（《代寿山答孟少府移文书》）。功成身退，是贯穿他一生的最基本人生观和出处观。

李白似乎不明白，所谓举逸民，征隐士，不过是为了点缀升平，并无意给予实职实权。他在翰林院，只能写写颂圣诗以娱乐君王后妃而已，是无职无权的御用文人。李白却以为可以持钧执政，干一番事业，当他知道事与愿违时，少不了发牢骚说怪话，流露出不满情绪。诸如“一命不沾，四海称屈”（《为宋中丞自荐表》）的呼喊，自然颇不中听，宜其不为宰衡所容，而备受谗毁。其时，玉真公主在天坛山修道，贺知章也已回四明去了，朝内没人为他辩解。玄宗相信谗言，放他还山。他的理想破灭了。

人生之幸与不幸，往往是相对的。李白之被放还山，是不幸，又是大幸。作为政客，失去从政的机会，自然不幸。但李白并非政客，他所说的纵横之术，王霸之道，自以为可以经世济民，事实上却很难行得通，再说，他似乎也缺乏执政的才干，从璘之失败，也可以看出他的政治眼光和能力，都不像是“辅弼”之才；作为诗人，他离开长安，不当御用文人，未尝不是幸事。倘若他终老翰林，历史上恐怕就没有这样一位伟大诗人了。诗人需要各种生活体验。李白奉诏入京前到处漫游，到处干谒，出京后，又到处流浪，到处谋生，既有机会接触到社会的最上层，又有机会广泛地接触社会的最底层。入京前在东鲁安家，躬耕陇亩，与农夫无别；出京后，在皖南漂泊，采矿铜坑，同矿工一般。这位谪仙人，谪落人间，可以说一谪到底。惟其如此，所以他对种种生活，都有所体验，才能写出那种惊天动地的诗，而成为伟大诗人。这何尝不是不幸中之大幸！

李白总想功成而后身退，功未成则不甘退，所以一生不断追求，不断失败。离开长安后，北上失败，从璘失败，乃至锒铛入狱，长流夜郎，最后病死当涂，埋骨青山。其《临终歌》云：“大鹏飞兮振八裔，中天摧兮力不济，余风激兮万世！”其政治才能未足比拟大

鹏，其诗歌才能却确实如同鲲鹏，变化无穷，流风万世！

李白诗歌所表现出来的思想内容，是丰富多彩的，很难归结到某一种思想体系。盛唐时代，各方面都表现出泱泱大国的魄力和气度，没有衰世所反映出来的那种神经过敏症，尤其是思想领域，更是兼容并蓄，互不排斥，儒道释三教可以合流，嵩山少林寺唐刻孔子、老子、释迦三像一头图，正是这一时代思潮的最好象征。李白思想之复杂，也反映出这种时代特征。龚自珍《最录李白集》云：“庄屈实二，不可以并，并之以为心，自白始；儒仙侠实三，不可以合，合之以为气，又自白始也。”其实，何止儒仙侠，道释纵横也都被熔于一炉，化为多棱的晶体，放出斑斓的色彩。所以他的诗歌能表现出极为丰富的思想内容。

他的诗，表现出主张统一安定，反对分裂战乱的思想。他的理想社会，近似黄老的无为而治，所以反对唐玄宗的拓边战争，也反对安史的分裂作乱。“过江誓流水，志在清中原”（《南奔书怀》），他的从璘，正是为了一扫胡尘，誓清幽燕，以维持统一与安定。

他的诗，表现出主张任贤举能，反对荒淫腐败的思想。“骅骝拳跼不能食，蹇驴得志鸣春风”（《答王十二寒夜独酌有怀》）。对于斗鸡之徒的邀宠骄横，权奸的嫉贤妒能，他深恶痛绝；对于李林甫排斥贤才，杀害忠良，更是力加痛斥，表现出屈原《离骚》的积极精神。

他的诗，表现出关心人民生活，同情民生疾苦的思想。他曾在社会底层同劳动者一起劳动和生活过，对他们产生了深厚的感情，所以十分关心他们的命运。“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”（《赠汪伦》），他很重视同下层人民建立起来的友谊。

他的诗，表现出热爱大好河山、欣赏自然美景的思想。祖国的名山大川，常常是他的栖身之所，也是他最好的精神寄托。“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”（《庐山谣寄卢侍御虚舟》），他喜欢游览山水，在山水中所灌注的精神，和前人的山水诗有所不同，不是消



极，而是积极的，所以其境界显得雄伟壮阔。

李白的诗所反映的社会思想和时代精神，是以抒情的方式表现出来的。他的诗，大都属于政治抒情诗，其所表现的种种社会问题，都不是从题材中反映出来的，即不以事胜，而以情胜。表面看起来，似乎只是写他自己的牢愁，实际上，透过他的牢愁情绪，我们可以认识他所处的时代，而且是那样深刻，那样富于感性。倘若李白只是写酒与女人，或者飘然于世外，从他的诗歌中感受不到时代的脉搏，他也就不成其为时代的歌手了。他的诗，就像屈原的《离骚》，既抒写了自己的情感，也反映了时代的精神。

读李白的诗，“知人论世”固然有助于理解其诗的真谛，但“以意逆志”似乎更能把握其诗的精神。其跳跃式的抒情，为读者留下极其广阔的联想余地和创造空间。以其诗证其事而知其人，很难确凿无误，因此从正史到野史，出现那许多离谱的记载，也因此历来学者对其生平的考证，出现那许多难以统一的分歧；读其诗知其意而感其情，又以读者身份经历的不同而各有不同的联想与创造，所以李白在读者心目中的形象，言人人殊，以至把他说成五光十色的传奇人物。这不等于说，李白的诗可以随意曲解。把他的诗放在他所处的历史转折时期，放在他所经历的坎坷生活的背景上，去以意逆志，联想创造，便能认识大体接近于历史真实的李白。不过，历来读者所塑造的各种不同的李白形象，亦自有其不同的历史意义。

李白诗歌上承春秋战国的风骚，下接汉魏六朝之乐府，创造出种种比兴意象，构成诗歌瑰奇的意境。在他笔下，飞禽走兽、香草美人、神灵仙幻、古圣先贤，都可以化为比兴的喻象，甚至连即目所见的山川形胜，也成了象征性的喻体。读他的《梦游天姥吟留别》，实中有虚，虚中有实，巧妙地运用比兴手段，创造了各种奇异意象，构成了富于情志的绝妙诗篇。李白诗歌以其善于比兴，故妙在虚实之间。若实处虚读，则失之深；若虚处实读，则失之浅。必也虚

处虚读，实处实读，庶几得其妙旨。

李白诗歌融庄屈于一体，汪洋恣肆，以气势取胜，如高山坠石，如大海回澜，有不可阻挡之势。李白能作律诗，却极少作律诗，而以乐府、歌行、古风为擅场。究其原因，以后者最适合于表现其奔流直泻的激情，而律诗之声律对仗，终嫌影响其气势。其所作律诗，或失粘，或失对，如《登金陵凤凰台》、《夜泊牛渚怀古》，虽失其律而得其势。即便完全合律之诗作，亦自有他人所难于企及之气势在。

李白诗歌节奏特强，读其诗，如三峡流泉，波澜起伏，抑扬顿挫。律诗之节奏，体现于语言之声律，即语音长短轻重转换之规律，可称之为外节奏；而诗之内节奏，则是感情节奏，是语意的表现规律。李白诗歌的强烈节奏感，正表现了感情的内节奏。虽然不讲究平仄声律，读起来却十分流畅响亮。读其《蜀道难》，不仅很有气势，而且很有节奏。依浮声切响的平仄声律，是读不出这种节奏的，必以其连贯的语意及流动的情感，读来才能如风卷浪，滔滔向前。这种内在节奏的把握，李白在鲍照的基础上，又向前迈进一步，构成了自己诗歌的一个重要特色。

李白诗歌的语言，极富于创造性。出色的诗人，往往又是出色的语言大师。李白便堪称创造语言的大师。他创造不少富于想象，善于夸张的形象化语言，作为构造意象和意境的材料。汉语的最大特点是形象化，但有些形象化的语汇，久而久之，便抽象化了。抽象化的语汇，不很适合于表现诗意，所以李白往往重新加以形象化，使之富于感染力。如“挂心”一词，在他诗中便化为“狂风吹我心，西挂咸阳树”（《金乡送韦八之西京》），“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》），经过形象化处理，便成了绝妙诗句。

李白的诗，现存于集中者，近千首，其中有部分是赝品，但是真

伪的考辨,并不是一件轻而易举的事,要取得一致的看法更不容易。选诗自应力求选出真品,但眼力不到处而将赝品阑入,也并非不可能。本书选入李白诗作近三百首,约今存诗数三分之一,这其中很难确保一首伪作也没有,读者自有明鉴。

李白诗中思想艺术均优者,尽量选入,以其为独家诗选,所以艺术一般而有助于了解其生平思想的重要诗作,也酌情选录,力图较为全面地反映出李白的风貌。

李白诗歌的创作年代,有的很难确定,迭经专家研究与考证,仍有一些无法编年的作品。本书选诗的编排,参考各家的编年,并据一己之见,约略理出一个顺序,有的按先后为序,有的则以类相从,不是严格的编年,也未曾加以考定,只希望能有助于读者对李诗的理解。

李白诗歌注本很多,本书参考各家注释,删其繁,正其误,力图简明切要。诗之注,虽有助于读诗,却往往有损于原诗,因为各个时代的注诗者,都是根据自己的理解来注释的,读诗是一种再创造的活动,必然会以己之意逆诗人之志,故曲解之处在所难免。我不敢说本书的注释对李诗无任何曲解,只希望有损于原诗者少一些,而有助于读诗者多一些,庶几“无愧我心”矣。学术乃天下之公器,其谬误之处,敬祈方家赐正。

林东海

1998年10月于清风馆

## 目 录

前言	(1)
访戴天山道士不遇	(1)
登锦城散花楼	(1)
白头吟	(2)
登峨眉山	(3)
峨眉山月歌	(4)
早发白帝城	(4)
渡荆门送别	(5)
上李邕	(6)
北溟有巨鱼(古风其三十三)	(6)
荆州歌	(7)
秋下荆门	(8)
望天门山	(8)
金陵城西楼月下吟	(9)
长干行	(9)
白纻辞三首	(11)
√杨叛儿	(12)
√金陵酒肆留别	(13)
估客行	(13)
示金陵子	(14)
苏台览古	(14)

乌栖曲 .....	(15)
越中览古 .....	(16)
淮南卧病书怀寄蜀中赵征君蕤 .....	(16)
静夜思 .....	(17)
夜泊牛渚怀古 .....	(18)
黄鹤楼送孟浩然之广陵 .....	(18)
江夏行 .....	(19)
安陆白兆山桃花岩寄刘侍御绾 .....	(20)
山中问答 .....	(21)
山中与幽人对酌 .....	(21)
邕中王大劝入高凤石门山幽居 .....	(22)
送友人 .....	(23)
玉真仙人词 .....	(24)
玉真公主别馆苦雨赠卫尉张卿 .....	(24)
杜陵绝句 .....	(25)
君子有所思行 .....	(26)
乌夜啼 .....	(27)
子夜吴歌四首 .....	(28)
大车扬飞尘（古风其二十四） .....	(29)
少年行二首 .....	(30)
白马篇 .....	(31)
蜀道难 .....	(32)
送友人入蜀 .....	(34)
不终南山过斛斯山人宿置酒 .....	(35)
行路难三首 .....	(36)
秦女休行 .....	(39)
长相思 .....	(40)
登太白峰 .....	(41)

登新平楼 .....	(41)
赠新平少年 .....	(42)
春归终南山松龙旧隐 .....	(43)
把酒问月 .....	(43)
月下独酌(四首选一) .....	(44)
西岳云台歌送丹丘子 .....	(45)
梁园吟 .....	(46)
赠嵩山焦炼师 .....	(48)
题元丹丘颖阳山居 .....	(50)
结客少年场行 .....	(51)
春夜洛城闻笛 .....	(52)
梁甫吟 .....	(52)
襄阳曲四首 .....	(55)
襄阳歌 .....	(57)
赠孟浩然 .....	(58)
江夏别宋之悌 .....	(59)
太原早秋 .....	(60)
将进酒 .....	(60)
赠内 .....	(61)
炼情赠友人 .....	(62)
齐有倜傥生(古风其十) .....	(64)
五月东鲁行答汶上翁 .....	(65)
嘲鲁儒 .....	(65)
赠范金乡(二首选一) .....	(66)
赠任城卢主簿潜 .....	(68)
游太山(六首选一) .....	(68)
送韩准裴政孔巢父还山 .....	(69)
凤笙篇 .....	(70)

客中作 .....	(71)
南陵别儿童入京 .....	(72)
驾去温泉宫后赠杨山人 .....	(73)
宫中行乐词（八首选二） .....	(73)
清平调词三首 .....	(75)
效古（二首选一） .....	(76)
塞下曲（六首选三） .....	(77)
独不见 .....	(79)
紫骝马 .....	(79)
关山月 .....	(80)
春思 .....	(81)
胡无人 .....	(81)
送贺宾客归越 .....	(82)
白云歌送刘十六归山 .....	(83)
翰林读书言怀呈集贤诸学士 .....	(84)
于阗采花 .....	(85)
妾薄命 .....	(85)
怨歌行 .....	(86)
玉阶怨 .....	(87)
长门怨二首 .....	(88)
怨情 .....	(89)
灞陵行送别 .....	(89)
玉壶吟 .....	(90)
感遇（四首选一） .....	(91)
太白何苍苍（古风其五） .....	(92)
凤饥不啄粟（古风其四十） .....	(93)
鞠歌行 .....	(94)
郢客吟白雪（古风其二十一） .....	(95)

桃花开东园 (古风其四十七)	(96)
美人出南国 (古风其四十九)	(97)
松柏本孤直 (古风其十二)	(97)
登高望四海 (古风其三十九)	(98)
燕昭延郭隗 (古风其十五)	(99)
咸阳二三月 (古风其八)	(100)
郑客西入关 (古风其三十一)	(101)
君平既弃世 (古风其十三)	(102)
古朗月行	(103)
√东武吟	(104)
√山人劝酒	(105)
√赠崔侍御	(106)
忆襄阳旧游赠马少府巨	(108)
鸣皋歌送岑征君	(108)
金乡送韦八之西京	(111)
庄周梦胡蝶 (古风其九)	(111)
秋露白如玉 (古风其二十三)	(112)
鲁郡东石门送杜二甫	(113)
√沙丘城下寄杜甫	(114)
鲁中送二从弟赴举之西京	(114)
陪从祖济南太守泛鹊山湖三首	(115)
忆旧游寄谯郡元参军	(116)
梦游天姥吟留别	(118)
访贺监不遇	(120)
√对酒忆贺监二首	(121)
淶水曲	(122)
越女词 (五首选二)	(122)
越客采明珠 (古风其五十六)	(123)



采莲曲	(124)
酬崔侍御	(124)
玩月金陵城西孙楚酒楼达曙歌吹日晚乘醉著紫绮裘乌 纱巾与酒客数人棹歌秦淮往石头访崔四侍御	(125)
殷后乱天纪 (古风其五十一)	(126)
劳劳亭	(127)
登金陵凤凰台	(128)
燕臣昔恸哭 (古风其三十七)	(129)
丁都护歌	(129)
答湖州迦叶司马问白是何人	(130)
叙旧赠江阳宰陆调	(131)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	(132)
天台晓望	(133)
登高丘而望远海	(134)
秦王扫六合 (古风其三)	(135)
秦皇按宝剑 (古风其四十八)	(137)
日出入行	(137)
送杨燕之东鲁	(138)
寄东鲁二稚子	(139)
劳劳亭歌	(140)
口号吴王美人半醉	(141)
答王十二寒夜独酌有怀	(142)
胡关饶风沙 (古风其十四)	(145)
羽檄如流星 (古风其三十四)	(146)
战城南	(147)
代马不思越 (古风其六)	(148)
赠丹阳横山周处士惟长	(149)
寻阳紫极宫感秋作	(150)