

《读者》杂志最优秀、最具人气的签约作家之一，作品不仅被各类报刊转载、屡获大奖，还入选中小学课本或阅读年选。

心灵漫步

赏心只有三两枝

雪小禅 \ 著

北京工业大学出版社

心灵徒步

赏心只有三两枝

雪小禅 / 著



图书在版编目 (CIP) 数据

赏心只有三两枝 / 雪小禅著. — 北京: 北京工业大学出版社, 2008.6

(心灵徒步丛书)

ISBN 978-7-5639-1944-4

I. 赏… II. 雪… III. 人生哲学—通俗读物 IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 059649 号

赏心只有三两枝 / 雪小禅 著

策 划: 张 明

责任编辑: 韩丽萍

特邀编辑: 文 欢

封面设计: 梁 雷

出 版 者: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 北京工业大学校内 邮编: 100022)

发 行 者: 北京工业大学出版社 (电话: 010-67392308)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京中印联印务有限公司

开 本: 720 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 15.5

字 数: 210 千字

版 次: 2008 年 6 月第 1 版

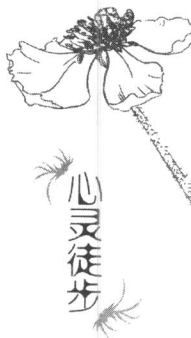
印 次: 2008 年 6 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-1944-4

定 价: 25.00 元

雪小禅 中国作协会员，河北文学院签约作家、《读者》重点签约作家。生于20世纪70年代，是青春文学当红的领军人物，文字曼妙清丽。发表在《读者》《青年文摘》上的文章多次被评为全国读者最喜欢的作品。作品被翻译到日本、越南等国。散文曾多次被各类书籍选入。其短篇小说曾获2005年全国小说十佳。已出版有《禅心百合》《爱情禅》《像冰一样疼，像火一样蓝》《无爱不欢》等近十部书。





第一辑 赏心只有三两枝

- 2 鸦片香
- 7 不 悔
- 9 人生自是有清欢
- 12 那些花儿，已经远了
- 15 一个整理牛仔裤的下午
- 18 一个人的提拉米苏
- 20 香水爱情
- 22 老光阴
- 25 把爱情种成一枝莲花
- 27 恨更需要动感情
- 29 盗版女小资
- 31 手
- 33 忘 情
- 36 赏心只有三两枝
- 39 那个冬天穿丝袜的女子
- 41 另一种爱情
- 44 来生，再也不爱你
- 47 永不负你
- 50 花间十六拍
- 53 野蛮的鱼
- 55 为永远而画
- 58 优雅地老去
- 61 私 密
- 64 男 色
- 67 因 果
- 71 我行我素
- 75 三杯上马去

第二辑 爱到痴

- 80 爱到痴
- 83 她用这样的方式偷偷爱他
- 85 记 得
- 88 春风知道我
- 91 当时年少春衫薄
- 94 最爱你的时候
- 97 你不在，还有爱
- 100 爱情的三个瞬间
- 102 没有爱情会在原地等你
- 104 新毛衣，旧毛衣
- 106 爱 断
- 108 为你种棵爱情树
- 111 一团毛线所经历的爱情
- 114 幸福的西红柿
- 116 碗
- 119 手机为你而开
- 121 五百棵爱情树
- 123 不如跳舞吧
- 125 茶苦茶香
- 128 禅意的拥抱
- 131 爱情蛊
- 133 爱情无言也动人
- 135 茶花香
- 137 隔 壁
- 139 隔夜茶
- 141 旧表里的爱情
- 143 那件白色的碎花长裙
- 146 飘落的银戒指
- 148 做穿裤子的酷女人



第三辑 感恩是一种生活态度

- 152 红手套
- 155 没有男人的房子不叫家
- 157 喜欢你的方式
- 160 碧螺春的爱情
- 163 滴眼液里的爱情滋味
- 165 苦 菊
- 168 母亲的三个拥抱
- 171 每个人都是自己的明星
- 173 剩余的温暖
- 175 十八岁那年曾远行
- 180 爱情绵延三十年
- 184 生活禅
- 187 每一个感动都值得流泪
- 191 刺 青
- 193 通向你的路径
- 196 四十九岁的芭蕾舞
- 198 毒 药
- 201 已经很好
- 203 爱情是件技术活
- 206 舍不得
- 209 一分钟爱情有多久
- 211 我只要那辆自行车
- 214 多爱你半小时
- 217 穿袜子的椅子
- 220 感恩是一种生活态度
- 223 到处都有爱情的阳光
- 226 风中百合
- 229 莲花香片
- 232 每个人都可以拾到很多麦穗
- 234 把年龄忘记是一种境界
- 236 父亲的生活态度
- 239 房前种菜，屋后栽花



赏心只有三两枝

鸦片香

九岁那年，我随父进京，父亲是立志要把我培养成一代名媛的。从小，我研习琴棋书画，家学的渊源让我在教会学校如鱼得水，十五岁，我能把法语说得极流利，一身洋装更让我骨子里全是风情，民国女子陆小曼三个字，总是会出现在一些交际场合。十九岁，我已经是一个美貌如花的女子，能歌善舞，一手好小楷，况且穿上戏衣，我就是昆曲《牡丹亭》里的女子，为着自己的爱，为着自己的梦。

我的风情无人能敌，我是那宣纸上润着的大朵荷花，细细的腰一摆便是千种风情，只一个眼神，便敌千军万马，所以指挥千军万马的王庚拜倒在我的石榴裙下，嫁与人妇后，从此是一个寂寞的小妇人，因为无人懂得。

只好唱给寂寞听，夜夜笙歌里，我练就了一个戏子的本领，只是戏子的眼泪在脸上我的却在心里。在麻将声中，身体不过是行尸走肉而已，直到，直到那个冬天我遇到他——诗人志摩。不期然遇到，他伸过手来，我们在一起舞着，如两只贪婪的蝴蝶，似《春闺梦》中的王恢与张氏。他盯住我说，王太太，你是寂寞的。

我一惊，躲闪着他的目光，终于有人看得懂我。

我想逃开他，他的眼神是一口井。但我躲不过自己的心。夜夜夜夜，我为谁心跳，独上高楼，我唱给谁听——良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？没想到遇到同样一个他，可以舍了命来爱一场。他日日来，火热的情书让我泪流，二十几年来，第一次有人懂得我，胭脂沾了泪，终于他看出我是

为着寂寞。

但我不再寂寞，有了他，我愿意，为他生为他死。

王庚用枪指着我的太阳穴，我闭上眼，心里只有一个他，我说过可以为他死的，心里全是他，他说：我是天空中的一片云，偶尔投影在你的波心。他说，小龙，我的小龙。他还千里之外寄与我绸缎来，让我做了婀娜的旗袍穿给他看，但是，为什么，爱情像是穿肠毒，那么多人在痛恨我们？

他再去了康桥，几个月时间，写信一百封，字字相思泪，有他的信我就是天堂，没他的信我就是地狱。父母不答应我和王庚离婚，那是他们千挑万选的前途无量的佳婿，英俊体面大方。而诗人是什么？一个爱情浪子，为了一个叫林徽因的女人抛妻弃子一直追回国来，这样的男人，有什么值得？

只有我懂得，他值得。

所以，在那个雪夜里，我把自己的一生许给了他，我把自己的未来许给了他，那时他在自己的小书屋里来回走着，然后一下子抱起我：小龙，你救我，只有你救得了我。担着千夫所指，1926年之秋，我与他，一个有妇之夫，结婚了，证人梁启超是这样说我们的：徐志摩，你这个人做人浮躁，离婚再娶就是用情不专的证明，陆小曼，我希望你今后能恪守妇道，不要再把婚姻当儿戏，让父母汗颜，让朋友不齿，让社会看笑话。

这就是众人眼中的我们，但这些和爱情比起来不过是轻烟一缕，马上就烟消云散了，婚姻开始的旖旎让我与他日日沉醉不醒。这样的晨昏颠倒常常让我想起《长恨歌》里那对苦命鸳鸯，同样是爱到不能自己。每天要他抱着我下得楼来，离开了北京，我的心像风筝一样飞起来，上海，是多适合我的城市啊。在这里，欧化的建筑和风气让我沉醉着，可以穿到最好的巴黎时装和最正宗的香水，还有百乐门乐队最好的伴奏，但摩不喜欢，他说这里不是他的城市，为了我，他还是留下来。

最初的喜欢终于过去。我终于又开始了新一轮的厌倦，不是厌倦我的爱人，而是厌倦我的生活。早晨从中午开始，醒来时已是上海太阳最好的

时刻，冬天的时候可以看到浓雾卷着昨夜的烟尘而来。我打开留声机，里面是最红的歌星在唱着：蔷薇蔷薇处处开。之后是昆曲和京剧，此时的摩正在上第几节课？懒懒地叫荷贞把饭端来卧室，便接了端午的电话，他约打牌。我明知和他在一起堕落但不能自拔，有谁不喜欢萎靡的生活？当我与他，在云烟间在烟榻上吸鸦片时，我不知是男是女，摩说过的所有海誓山盟全抛在脑后，那一刻，我有一种飞的快乐。

就这样成了他的负累。我喜欢这种纸醉金迷，为了摩我想摆脱，但骨子里的东西，总是难以掩蔽，就像我穿着素白白的衫子去看志摩，他惊喜地看着我说我这样最是雅致。但我知道自己骨子里最是妖的，所以，宁肯穿着背上是大朵莲花的丝绸旗袍。对于钱的概念我几近于无，所以，看到喜欢的东西会疯狂地要着，爱我的摩，每隔几天就往返于京沪之间，他搭免费飞机，这样快些，但我总有隐约的恐惧，好在他总是及时地赶回来，尽管有时他回来时我已入了梦，在梦中，是我与他的纠缠。

而屋里，是我昨夜狂欢跳舞后乱扔的鞋子、缨络和流苏，还有那件蕾丝的白色洋装。口红的盖子裸露着曾有的激情，我的胭脂很斑驳，镜子上有我吻上去的痕迹，当然，还有一个“摩”字，心底里，他是我的全部我的唯一。为了我，他不得不去做了房屋中介，只为赚几块大洋补贴家用。

我不知夫妻还要为钱计较的。第一次为钱吵起来时我哭了，这样猥琐的爱情，我以为，嫁给摩就是诗情画意天长地久琴瑟合谐，就是我唱曲子画画给他，却没想到，还有掰着手指头来算计怎么样花钱？

仍然是老样子，要债的挤上门来，我看到摩无奈的样子，院子里玉兰开了又落落了又开，我终于看到了他的无奈。

我也无奈。做为他的妻，始终不能被他的家人承认，他的父亲一向以为张幼仪才是他们的媳妇，那个能干的女人赢得了所有人同情的目光却赢不了爱情。还有林徽因，总是以道貌岸然的理由拒绝着，明明是爱着却不要，待到人心死，却又用几行字把他唤醒，他们之间玩的那套精神之恋要来骗谁呢？志摩是我的，我不许别的女人缠着他的魂魄，所以，我用尽一

个女人所有妖术，他与我缠绵之后，总是说，亲爱的小龙，我前生是你的今生我的来世更是你的。他把自己的生生世世都许给了我。

都言我与端午有染，端午，那不过是戏里的一个，我与他怎么可能？不过是颓迷时的一个道具，他教我吸了鸦片我便不能自拔，他还教我怎样在这个世界中慢慢地沉沦，而这些，是傻傻的志摩所不知道的。

但凡我唱一个曲，志摩便嚷着好，写一字也是好，画一幅画就更好，他希望我上进，但我骨子里是一个没落的人，希望就这样像一朵烟花一样，绽放就绽放，湮灭就湮灭，所以，没有计较婆婆死公公不让进家门，他一直觉得我不是徐家的媳妇。

只要志摩对我好，我可以背起千夫所指。

只要志摩是我的，我可以失去整个世界。

1931年11月，一夜贪欢以后，志摩在我醒之前走，去搭免费飞机，那天极其平常，我仍然和端午他们打着牌，耳边是程砚秋先生的《春闺梦》，婉转旖旎地唱着，但我的心却莫名地疼了起来。这种疼只在几年前志摩去欧洲时疼过，那时我们尚隔着万重千水，两颗心死死地为爱挣扎着，而今日的疼为的是什么呢？

半夜，邮差来急急地敲门，我开门看到那航空电报上的字，眼前一黑便回到前世去，前世我是那花树下的女子，等待着志摩穿一生长衫带我去康桥。

醒来时志摩已下葬在硖石。那是他最初的开始。今夕何夕，二十九岁的女子陆小曼从此成了未亡人，没有人同情我，所有人以为，这是一场孽恋的必然下场！只是可惜了一个天才的诗人，诗人背后，是那个索了他命的女人。

这是宿命。

纵然我从此缟素，纵然我永远不再嫁亦是千古的妖女，没有我就不会有志摩的今天，十里洋场的挥霍无度，撒娇任性与刁蛮，所有最狠毒的语言全用在我的头上。如果我不离婚，我是一个奢侈的军官太太，生几个孩

赏心只有三两枝

子，慢慢变老，如果我不遇到志摩，我的人生可能要重写。

但一切全在刹那间改变。

像一场烟花开放，我和他的爱情，我和他的纠缠，只不过短短几年时间，幸福便如雨中湿了翅的鸽子，扑落落地掉了下来。

人们记住的只是我的奢华无度，只当我是一株醉生梦死的罌粟花，二十九岁的我，背负起所有罪名，却没有想到，二十九岁之后的日子，是我一个人担当，所有的苦与罪，所有的寂寞与相思，所有入骨的痛与孤寂。

即使这样，我还是要说，来生，如果有所选择，我还会选择在那个春江花月夜的晚上与他相遇，他把手伸给我，然后说，跳一支舞吧。

因为志摩说过，生生世世他是我的，哪怕再和烟花一样只绽放一瞬，只为那一瞬，我愿意，再等待一世。

不 悔

三毛曾找人看过八字，说她是葵水多情，好比流水一泻千里，所以她的一生总在付出付出。那样一个多情的人，最后却做了无情人，多少次我想搞明白她为什么死，终究是不懂得。

这个夏日去一个寺院，一进门看到这两个字：“不悔”。我心里忽然一惊，这不悔两字其实最难写，人生最难的也是不悔，爱一个人，如果被辜负大概也是悔的，交错朋友也会悔，可是，很多的悔来不及，三毛说过，我的一生，不断地付给，付得彻底而决绝，但即使这场人生整个欺骗了我，我也是衣带渐宽终不悔。

看到这里，我心清心明了。

她即使去了另一个世界，也应该是不悔，因为她的心里是欢喜的，那里的宁静大概更适合她。

一个女子，曾经与丈夫彼此深爱，半夜里，他常常接送上夜班的她，无论风雪有多大，可是有一天，丈夫忽然说，我们离婚吧，我爱上别人了。

她呆了。

于是闹。

闹的结果是丈夫动手打了她，她愣了，曾几何时，他是心头的朱砂，曾几何时，他说过，亲爱的，我永远不和你说不。现在，他说，不不不，我不再爱你，我看到你就烦，甚至，闻到你的气息就讨厌。这句话让她一下子猛醒，一个闻到她的气息就讨厌她的男人，还能在一起过生活吗？

婚，离了，有人问她，后悔当初嫁了他吧？

她居然平淡地摇头，然后轻轻地一笑：最好的青春里，是他爱过我包容我，我已经拥有过最好的，我不悔。

他听别人告诉他她说的话，心里很是酸楚，他刚刚新婚，小妻子撒娇嬉闹，完全不是他想象的样子。爱情，爱情可能就是一阵风吧？你还以为爱情是什么？他以为的不爱，却原来是柴米油盐 and 细水长流，可惜，那一段，已经过去。

后来他再离婚，再来寻旧人，她至今一个人，闻他再求婚的话，于是递上今年的新茶，然后小声地说：你看，你能喝出去年的味道吗？这已经是新茶。

他逼问：你说过不悔的。

她答：我的不悔，与你无关，那是我一个人的不悔，就像这秋天凋零的叶，是从我自己的树上落下来，我的心疼，只有自己知道。

曾经爱过，已经很好，不悔的是那段光阴，有时候，与人与事，都已经没有关系。

再有一个女子，爱上逃犯，整整十年，她一直跟着他奔波流离，只因为爱，贪恋他迷人的眼睛。他失手杀人，人却并不坏，后来，他被警察抓到，警察说：你太傻了。

她说，我心甘，我情愿。

这样的回答，让人心酸，也让人感慨。

十年，她的玉貌朱颜在奔波中流失，饥寒饱暖，担惊受怕，他走的时候，她扑过去，还是那三个字：我等你。

这是漫漫人生的不悔，把自己全权交付，从此后，我所有的快与乐，疼与悲，都与你紧紧地联系在一起，我想，这样的不悔，才真的是那种让人疼惜的不悔。

人生自是有清欢

因了名字中有个禅字，常常被人问起，为何叫禅？你叫我怎么回答你呢亲爱的朋友？

就像我回答不出春天为什么会来，花儿为什么会开，就像我回答不出，什么是爱什么是惆怅，而什么是这人生的悲欣交集。

秋天的黄昏，翻看一本传记《一代名士张伯驹》，感慨心酸到泪湿。倾家荡产为收《平复帖》和《游春图》，为抢救国宝一次次倾尽全力，在“文革”时却落得连户口都没有，能吃上一次饱饭就感觉幸福，就是这样，还为生日的妻子潘素写下一句：素心花对素心人。

只这一句，我便全都明白，你倘若明白我，就是素心花对素心人。

所以，再有人问我禅，我总是拈花一笑，然后答：单纯地表示，单纯的心，就是禅。

就像僧问智门：莲花未出水之前是什么？智门云：莲花。僧又问：出水之后呢？智门答：荷叶。

这一问一答，尽显生活之真生活之禅。

就像我喜欢在微雨的黄昏里，一个人喜悦着漫步，有淡淡的清愁，看蝉在晚秋中叫着，看微黄的叶子轻轻飘坠，这欢喜的秋天，并不觉得冷，只因心里有小小的暖。我似这秋蝉，有过一季，已经很好了，何需更多？

街口新开了一家武汉热干面，虽然不比武汉蔡林记好吃，但每日早晨坐在白色的小方凳上，等着那十八九岁的年轻后生为我浇一碗热干面，放

赏心只有三两枝

上香香的辣椒油，看年轻后生稚嫩的脸，只把人看羞看红，放两枚闪亮的硬币，哼着《锁》上班去。我贪恋那年轻的容颜，他的害羞都是这样的好。想起胡兰成说过的四个字，风日洒然，我的心情，也是风日洒然，有看不见的妙。

约三五知己，茶楼小聚，要了陈年普洱和1989年的红酒，喝到薄醉。画家展卷，让我们看新画的山水画，颇有八大山人的几分神韵，词人颠词，一句弹指莫惊春日少，此生都是有情天，让众人都喊妙。如果喜欢，这此生可不都是有情天吗？女友喝到薄醉，轻抚古筝，弹《高山流水》，我听得心惊，他听得心动。

为种莲花，我跑极远的郊区去挖泥和水，然后在自己手绘的花盆里种上一支莲，天天盼望着它抽枝发芽；为和朋友看一场中国美术馆的画展，半夜给她打电话，然后让她打车来找我，第二天清晨去北京看画展，在那一幅幅画前指指点点。

忽然想念一个人，坐上车去找她，寻了半日，结果她出去云游写生，并不觉得失望，这一路上的好心情已经满足。是谁说过，倾宇宙之力于眼前小小的欢喜，生命才是饱满。我为这饱满而喜悦，这一段又一段小小的欢喜，已经让我觉得清欢。

清风明月，樱花遍地，这人间四季，到处是风流花吹雪，我记得他说过的话，挑灯赏雪。那夜，我坐在他的对面，把酒言欢，都知道对方的喜欢，可是，只能到此，只能如此，这喜欢便有了惆怅。想当年，金岳霖喜欢林徽因亦如此吧，喜欢到让对方觉得禅意，足够了，再多了，就会是伤害。

所以，我记得这四个字，挑灯赏雪，写出来，已经是心惊。

秋风起时，有朋友约去看法桐的落叶，在我们这个城市的一个院子里，我记得去年的黄，分外的凋零，因为黄到让人目眩，我一直难忘。和友提起，她居然也记得，然后在深秋时分，相约去看落叶。

果真是素然的美，风一吹，黄叶飘，那么大的叶子，连成一片，友说