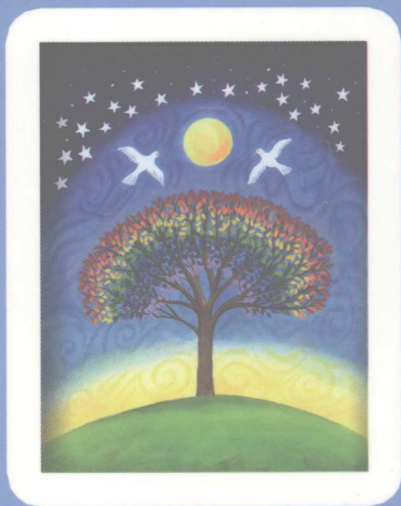




新教育实验 New Education in China

全国教育科学“十五”、“十一五”规划重点课题



在农历 的天空下

常丽华◎著

新教育实验晨诵项目「农历的天空下」课程实践

亲近自然，亲近诗歌，诗意地栖居在大地上——这就是中国古典诗词的本质，是我们“农历诗词”的核心。



新教育实验
New Education in China

在农历的天空下

新教育实验晨诵项目“农历的天空下”课程实践

常丽华 ◎ 著

图书在版编目(CIP)数据

在农历的天空下:新教育实验晨诵项目“农历的天空下”课程实践 / 常丽华著. —天津:天津教育出版社, 2009. 6

新教育实验晨诵项目“农历的天空下”课程实践

ISBN 978-7-5309-5692-2

I. 在… II. 常… III. 语文课—小学—教学参考资料

IV. G623. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 101303 号

在农历的天空下:新教育实验晨诵项目“农历的天空下”课程实践

出版人	肖占鹏
责任编辑	田 昕
装帧设计	华文天下
作 者	常丽华
出版发行	天津教育出版社 天津市和平区西康路 35 号 邮政编码 300051
经 销	新华书店
印 刷	北京兆成印刷有限责任公司
版 次	2009 年 7 月第 1 版
印 次	2009 年 7 月第 1 次
规 格	16 开(787×1092 毫米)
字 数	157 千字
印 张	16.5
书 号	ISBN 978-7-5309-5692-2
定 价	18.00 元

《在农历的天空下》

新教育实验晨诵项目“农历的天空下”课程实践

《新教育文库》编委会

编委会主任：朱永新

编委会副主任：卢志文 许新海 干国祥

编委会委员：（按姓氏笔画）

李庆明

李镇西

陈连林

马 玲

何小忠

张荣伟

章敬平

储昌楼

魏智渊

《新教育文库》总序

朱永新

新教育是什么？

这是许多人经常问我的问题。

这个问题，80多年前，陈独秀曾经回答过。他说：“旧教育的主义是要受教育者依照教育者的理想，做成伟大的个人，为圣贤，为仙佛，为豪杰，为大学者，新教育不是这样，新教育是注重在改良社会，不专在造成个人的伟大。”与他同时代的蔡元培、陶行知、陈鹤琴等也都回答过这个问题。

80年后，新教育是什么？在许多新教育人看来，新教育首先是一个变革的梦想，一种成长的激情。“教育是一项崇高的事业，其崇高建立于对每一颗稚嫩生命的呵护和关爱，对每一份生命尊严和质量的扶植，对每一颗纯真心灵的理解和尊重。当教育被世俗的功利污染时，许多学校的课桌有了，精神却没了；楼房高了，思想却矮了。纯粹、人文、博爱——这些教育的本真被滚滚红尘淹没了。而这些属于梦想的人生价值，新教育坚持了，呼唤了，并且行动了。新教育的理想让人崇高，让人有一种宗教般的情怀……我对新教育的理解是：新教育其实就是教育的本真，是应该被还原的教育梦想。”这是苍南县教育局党委书记、局长梁峰为《苍南新教育文丛》叙写的总序里的一段话。

是的，新教育实验的确要求她的参与者对教育和生命怀有一种宗教般的虔诚、激情、期盼与信任。她用不断唤醒人们的方式，滚雪球般推动着实验的进展。通过用激情点燃激情，用梦想推动梦想的方式，新教育在各地寻找着“尺码相同的人”，然后，通过授予卓有成效的课程，让这些有梦想有激情的人们获得可见的教育教学成

就，成为新教育实验的榜样。而实验管理者则不断地言说榜样，让榜样们言说自己的历程，就这样，新教育实验唤起了越来越多从教者的激情。所以，旗帜鲜明地重申教育乌托邦、理想主义，强调激情与梦想，强调职业认同，这是新教育实验最鲜明的一个特点，舍此，便无新教育实验。

没有行动的梦想，终究是空想，因此新教育不但是梦想，更是实实在在的行动。营造书香校园，师生共写随笔，聆听窗外声音，培养卓越口才，构筑理想课堂，建设数码社区，新教育不但有六大行动，更有以六大行动为基本方法的三大课程。其中以“晨诵—午读—暮省”为核心的儿童课程，力求恢复儿童生活的幸福完整；以“专业阅读+专业写作+专业发展共同体”为核心的教师课程，则力求将教师从彼此割裂、埋头应试的桎梏中解放出来，发展专业水平，恢复职业尊严与自信；以有效教学为基础，发掘知识魅力为核心，追求知识、生活、生命共鸣为最高境界的理想课堂，也力求让师生在课堂上感受到求知的愉悦与幸福。三大课程彼此促进，共同构成了一种追求幸福完整的教育生活的新教育课程观。

也有媒体曾经用“心灵的教育”来概括他们对于新教育的理解。他们认为，相对以分数为主要导向的应试教育，新教育注重与人类的崇高精神对话，强调一个人的精神发育史就是他的阅读史，并且通过晨诵、午读、暮省的儿童生活方式，让学生拥有一个博爱而敏感的心灵，重塑他们精神世界的蓝图。

而我们，在学理的层面界定新教育的时候，则提出新教育实验是一个以教师的专业发展为起点，以六大行动为途径，帮助教师和学生过一种幸福完整的教育生活为目的的教育实验。

我们认为，教育当然应该面向未来，但是教育同时更应该面对当下。教育本身就是生活，教育就是生活的方式，就是行动的方式。教育在作为促进美好生活，在作为一种手段的同时，它本身就应该是目的，应该让所有与教育发生关系的人过一种幸福完整的生活。

新教育认为，教育生活应该是幸福的。教育既然是努力地去促进每一个人过一种幸福完整的生活，它本身就应该是幸福的。我们强调过一种幸福完整的教育生活，不仅有对教育终极意义的思考与追求，当然还有对当下某些教育的问题的担忧与不满。我们遗憾地看到，许多地方，孩子已经没有童年，他们的学习充满了失败。很多孩子已经失去了凝望世界的明眸，失去了追求理想的激情与冲动，失去了尝试成功的勇气与感恩的情怀。我们不禁要问，如果我们的孩子和老师们没有幸福和快乐可言，这样的教育还有必要吗？

我们在“幸福”后面加上“完整”两个字，因为我们知道，如果仅仅强调幸福，很容易让大家过分重视情感的体验，甚至会误认为是感官的享受。尤其是在当下的教育中，我们的教育是单向度的，是畸形的，是片面的，是唯分数的教育，其中最大的问题是缺乏做人的教育，缺乏德行的教育。其实，教育的使命在于塑造美好的人性，进而建设美好的社会。人的完整性首先是建立在善的基础之上的。人应该是完整的，包括自我个性的完整性。让人成为自己，一个完整的自己，这才是教育的最高境界。当然，这也是我们新教育人追求的最高境界。所以，在这个意义上，我们赞成把新教育命名为“心灵的教育”。

“新教育实验”虽然是一场民间实验，但是在7年的时间内，加盟“新教育实验”的学校急剧增多，已经有24个省、市、自治区的600多所学校，106万师生参与到实验中来，新教育的星星之火，已经从苏州延展至中国的大半壁江山。越来越多的教育界人士认同并践行新教育的理念。《人民日报》《光明日报》《中国青年报》《新华日报》《解放日报》《北京青年报》《21世纪经济报道》《中国日报》（英文版）、中央电视台、中国教育电视台、人民网、《南风窗》等重要媒体，都以罕见的篇幅报道了新教育实验。日本东方书店出版的《沸腾的中国教育改革》也有专门的篇幅介绍新教育实验。

新教育实验为什么如此快速发展并且受到广泛的关注？江苏教育杂志社张俊平先生曾经在一次会议上阐述了个中原因。他说，新教育实验是一面旗帜，她用理想的方式向当下的中国教育说“不”；新教育实验是一种追求，她在力所能及的范围内营造中国教育的“桃花源”；新教育实验是一种自觉，她用行动告诉人们，中国教育到了返朴归真的时候了。也就是说，用行动自觉地追寻理想，是新教育实验的基本品质；行动的力量，是新教育实验的魅力所在。

新教育实验是教育部批准的全国教育科学“十五”和“十一五”的重点课题。课题名称分别是《新教育理论的实践与推广研究》和《新教育实验与素质教育行动策略的研究》。根据课题的名称，似乎我们已经有了完整的理论，只要去认真推广，就可以完成课题的任务。但是，坦率而言，我们首先把她定位于一个行动研究。我们不是用一个既成的理论去指导实践，而是强调实践的探索，希望在努力实践的同时不断完善理论建设。所以，我们一直把新教育实验看成是大家共同熬制的一锅“石头汤”。

在实验的初期，我们课题组的同志基本上把所有的业余时间都用在指导实验学校的工作方面，根本没有精力与时间去构建理论体系，也没有时间去深入思考行动的具体内涵。我自己也是利用星期天在全国发动和考察。但是，随着参加学校的不断增

加，我们自己就显得力所不能及。我们迫切感受到需要专门的队伍来研究与推广，需要加强新教育实验的理论研究。所以，我们成立了新教育研究院。一批富有理想与激情的研究者加盟了新教育实验的团队。于国祥、铁皮鼓（魏智渊）、马玲、西门小醉（王云）、杨超等，在短短的几年时间开发了“晨颂、午读、暮省”的新教育儿童生活方式、“毛虫与蝴蝶”的儿童阶梯阅读、“专业阅读、专业写作、专业发展共同体”的教师专业发展模式、理想课堂的探索等项目，成绩斐然，这次出版的《新教育文库》，就收录了他们的部分研究成果。

如果说2004年我们在福建教育出版社出版的新教育文库，记录了早期新教育人筚路蓝缕的历程，那么，这次由天津教育出版社出版的《新教育文库》，则反映了最近几年新教育最新的研究进展。作为文库的主编，我特别要感谢卢志文、许新海先生，他们分别兼任新教育研究院的院长和新教育研究会的理事长，为新教育事业做出了重要的贡献。我也要感谢作为研究中心主任的于国祥先生，他负责的“魔鬼团队”那种对于学术的敬畏和对于事业的疯狂，让新教育实验的理论不断完善与发展。最后，我要感谢全体新教育人，尽管文库的文字是新教育研究院的部分老师写出来的，但是她更是全体新教育人做出来的，是所有新教育实验学校的教师与学生们共同完成的，是所有新教育人用心血写就的。

新教育从1999年萌动，2002年启动，走过了不到10年的时间。其间酸甜苦辣、坎坷艰辛，冷暖心知。但新教育人自称是“擦星星”的人，坚信行动的力量。新教育人自称是“乌龟”，坚信只要上路，就一定会遇到庆典。新教育人最常说的一句话就是：相信种子，相信岁月。那么，我们可以对中国教育说一句：相信我们，相信新教育！

2009年6月于北京











在农历的天空下栖息劳作

几年之前，当我们在新教育实验的框架逻辑之内提出“晨诵、午读、暮省”这些概念时，它们受到了质疑，这三个词语是不是太古典，太在现代之前，跟这个信息时代不太合拍？

是的，要知道在那个时候，唯有信息化，唯有双语，唯有外国语这些词语，才是让家长放心与注目的。虽然读经运动的声音也早已经响起，但那是一个民族文化寻求自我生存的呼唤。从教育学的角度上，它既没有引起足够的重视，更没有确凿的理由与证据，可以将之纳入到日常的教育中来。

但这三个词语毕竟还是生存了下来，因为学校里的老师们，觉得这三个词语里，似乎蕴含着另外一些更丰富的东西，朦朦胧胧中，这似乎就是大家想要的某种东西。虽然在那个时候，更多的人确实并不太清楚它们究竟意味着什么。

然后，新教育研究中心的成员们，开始在校园里操作这些词语。

孩子们的眼睛陡然亮了起来，孩子们的精神比我们所预料的要早得多地丰盈起来。在浙江诸暨、在四川成都、在山东临淄，同样的，也在山西运城、贵州凤冈，我们或看到孩子们喜悦的精神、饱满的眼神，或看到了的孩子们优秀的作品，以及他们可持续发展的成绩。

这个过程中，还有另一种声音始终伴随着。为什么你们所推荐阅读和晨诵的，都是些现代作品和外国作品？为什么那些最伟大的经典之作，譬如《道德经》和《论语》，《大学》和《中庸》，譬如唐诗宋词，譬如四大名著，为什么没有诵读？没有共读？

开始的时候我们总会耐心地解释：因为中国文学或者说中国文化里，“童年”或“儿童”这个概念是刚刚出现不久的，在我们几千年的古代文明中，并没有可靠的对儿童和童年的正确认识，也没有多少明确无疑而且经得起当代教育学和心理学检验的适合中低段儿童阅读的文学作品。所以，那些伟大的经典只能依据儿童发展的规律，安排成某个最合适阶段的成长营养，而不能人为地提前给予，因为这种提前只会导致死记硬背，让孩子们领略不到经典的意蕴，只感受到死记硬背的痛苦。而如果能够按照“儿童阶梯阅读”的道路，扎扎实实地向前走，那么走到四、五年级，五、六年

级，走到中学，孩子们就能够相对自由地面对这些中华经典了。

到那时候，唐诗将是鲜活的，宋词将是鲜活的，《论语》将是精彩的，《西游记》将不仅仅是有趣而且同样也是伟大的，无论儒家的精神还是道家的思想，到了合适的时机，孩子们就能够真正地感受到它们，在一定的程度上理解它们，它们就能够成为孩子们一生精神的营养品，成为民族文化认同中最坚实的基础。这些作为民族文化认同的基础，和那些经典童话里、希腊神话希伯莱神话里、成长小说中、优美的西方诗歌里所蕴含的人类普世价值和普遍美感一道，为他们的精神、灵魂奠基。

当我们这样言说的时候，那些倡导读经和反对读经的人们都将信将疑地听着，前者怀疑经典居然是可以被感受到被理解的。因为大多数狂热地倡导读经的家长和老师，自身也并没有感受到、理解到他们所读的那些经典的丰富内含与精髓，他们只是人云亦云地强调着经典的重要性，强调童年记忆的重要性。而后者，那些反对读经的人们，则更怀疑地听着，因为他们认为，这些旧文化的东西根本没有存在的必要，在他们心里，文化似乎是一个伪概念，人们只要活着，有法律，尽可能接近美国的政治体制，那么一切问题也就全部解决了，至于达到了美国水平人类存在还会有什么问题，那不是他们所愿意去想的。

是的，我们无法通过讨论形成共识。

除非有一朵花开放出来，印证很久以前一粒种子描绘过的芬芳和色泽。

于是，2007年冬至，芷眉和她的孩子们，将这一把种子，黑色的，小小的芥子般的种子，种到了他们的教室里。

那时候，没有人看到鲜花的色泽，没有人能嗅到未来的花香，连同芷眉，孩子们，以及我。但我们相互信任，我知道芷眉的沉静使她能够完成这片中国土地上名师们无法完成的事业，芷眉相信在我的这个愿望里，有着我对生命对古典诗歌对中国文化的真诚理解，而这种理解却无法用语言全部表述出来。而孩子们相信他们的老师，因为这位老师已经带着他们走过好几个四季，走过许多快乐的充实的丰盈的时光，走过如此美妙的童年。在最后一个四季里，他们相信老师会带着他们，走向一个前所未有的高度。

于是，就有了这个帖子。不对，据我所知，这个帖子仅仅只是全部旅程远不足十分之一的呈现，更多的记录，或因为文字涉及隐私珍藏了起来，或因为图片占据空间太大发上来又删除了，或者是根本来不及一一全部写下来。毕竟，重要的是如此真诚如此深刻地活过，而不是写在这里或者那里。

想想每个孩子都拥有着一个本子，这个本子里有着自己一年或者说四季的记录。想

想这些孩子的记忆里，有过多少个激动人心的时刻，通过这些时刻，他们对遥远的诗歌的理解，由枯涩到灵动，由陌生疏离到亲切温馨。想想那么多照片，那么多录像所记载的信息。

这是一个明证：它证明唐诗宋词并没有在这个时代死亡而是鲜活的艺术珍品；它证明我们的孩子能够在这个年纪里，开始领略到先人们的忧伤与诗意，而这种领略会从这时开始，随他们生命的丰富与深邃而不断地加深；它证明穿越时空，人类的生命仍然能够达成共鸣，永恒的精魂确实不会随时间而消亡，而孩子们的生命，确实会因为这样的共鸣而变得与我们平常看到的完全不同。

它能够证明的远不止这些。

这个帖子，是新教育“在农历的天空下”这个晨诵项目的特殊课程的一个样板，一个起点，一个案例。

一粒黑色的小种子长成了这株大树，大树上有如许的鲜花与果实。但是，它还远不是树林，更不是森林。

作为具体的操作，一首诗的解读，某首诗的选择，它或者还远不是完美无缺的，但是作为课程，作为共同穿越的旅程，这种探索，这种选择，这种承诺、经历和感受，却是完美无缺的。

这也是新教育儿童课程的一个特殊理念，它不会被简单地在另外一个教室里重复，但是，它的理念将在另外一个教室，另外一百个一千个教室里得到印证。

如果你发现了这个课程中的漏洞，请你提出来，但希望你能够在自己的教室里，实现出来，开出一朵更鲜艳的花，到那时，我们将满怀感激，把目光注视到您那里，为您的精彩而喝彩，而击节，而感动。

在这个冬至日里，也许并没有第二个芷眉在为唐诗宋词，为自己的孩子们开始这个旅程，但是许多年后，它将会在无数个教室里，作为一种开放的自主的活的课程，被无数个卓越的老师 and 优秀的孩子们，在这个太阳渐渐回归的日子里开启。

我不相信空间的辽阔能够说明一切，因为我更相信岁月的深邃里，在儒、道、佛、禅或者真理、神这些词语所想表达的意思里，有着更为可靠的另一些东西。

干国祥

2008年12月22日

缘起

2004年9月，我教一年级的课。

作为新教育“毛虫与蝴蝶”项目组的核心成员，我率先把最经典的故事带给了孩子和家长，开始了班级共读和亲子共读。从低段的图画书，到中级的童话、儿童小说，再到高段的科学、历史、人物传记等，几百本书读下来，孩子们的童年变得丰盈起来。

在每个生命的黎明，我带着孩子们读童谣、儿歌、儿童诗——在童年的浪漫期，这是属于这个年龄的最佳营养。

三年级下学期，浪漫期开始向精确期过渡，到了接触古典诗词的时候了。可是，在我带着孩子们背了一段唐诗宋词后，却发现我们一直在诗词之外：似乎，就是为了背诵而背诵。

古典诗词和我们的生命有关吗？

古典诗词能唤醒我们的灵魂吗？

我们的先人日出而作，日落而息，敏锐地感受着物候的变化。在春花、夏雨、秋风、冬雪中，先人们和大自然对话，为我们留下了一首首伟大的诗歌。中国何以伟大？那些伟大的诗歌，是专属于我们中国人的心灵情感和生活方式的。我们应该用什么样的方式来学习，才能和千年前的诗人们一同呼吸？才能拥有一种古典的生活方式？

2007年冬至那天，在干国祥老师的指导下，我们开始了“在农历的天空下”的诗词学习之旅。同时，我在教育在线开了关于这个课程的专题帖。这是一个以诗词为主的综合课程，以农历时间为线索，从冬至开始，跨越四、五两个年级，直到下一个冬至结束。在这段旅程中，以二十四节气为线索，根据四季变化学习诗歌，同时配合国画、月亮与星辰、民间故事、汉字、书法、考古、对联、民俗。

在农历的天空下，师生将经历一份怎样的旅程？一开始，是未知的。我唯一可以确知的，是干老师对这个课程的描述。

心里还是有一丝惶恐。自己接触古典诗词，是在初中二年级。从喜欢诗词的小姑父那里看到一本薄薄的《宋词》，拿回家，就开始翻来覆去地读。我确信自己是读不太懂的。唯独李清照的《声声慢》，一读就很喜欢。这首词，是如此地暗合了我的气质。后来读师范，我在班里几乎不怎么说话，只是日不间断地阅读、写日记。那时候，我把《红楼梦》里所有林黛玉的诗都抄在本子上，一首首地背。那些诗词，只是