

敦煜寫經叢帖

中國書局

藏



中國書店

藏

敦煌寫經叢帖

唐人書《大般涅槃經卷三十四》

中國書店

圖書在版編目 (C I P) 數據

、唐人書大般涅槃經：北本宮本．第 34 卷／中國書店整理．—北京：
中國書店，2009.5

ISBN 978-7-80663-671-8

I. 唐… II. 中… III. 漢字—法帖—中國—唐代 IV.
J.292.24

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2009) 第 055380 號

責任編輯：呂志強 澗 農

裝幀設計：趙學強

中國書店藏敦煌寫經叢帖 唐人書《大般涅槃經卷三十四》

出 版：中國書店

地 址：北京市宣武區琉璃廠東街 115 號 郵編：100050

電 話：010-63017857

傳真：010-63150310

發 行：全國新華書店經銷

製版印刷：北京百花彩印有限公司

開 本：889×1194 1/16

印 張：4.5

版 次：2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

印 數：0001-5000

書 號：ISBN 978-7-80663-671-8/J·501

定 價：26.00 元

出版前言

在中國源遠流長、博大精深的書法長河中，產生了豐富而多彩的書體以及數不勝數的不朽作品，至今爲人所樂道。然而，有一種書體形式，在其創制、發展乃至成熟時不被書法主流所重視，不能步入書法藝術廟堂，其後由於歷史原因塵封近千年，幾乎被人遺忘，僅僅由於一個偶然的考古發現，纔公諸於世，爲人們所關注、熟悉、重視。這就是現在書家們常常提到的敦煌寫經書法，并稱之爲『經書體』。敦煌寫經書法以其豐富的藝術內涵、高超的書法技藝、獨特的藝術風格，在中國書法史上確立了自己應有的藝術地位。

提到敦煌寫經書法，還要從神秘的敦煌說起。敦煌位於著名的『絲綢之路』上，是東西方文化交流的匯合點，一批批宗教信徒，隨着商路的開通，紛紛雲集在敦煌。古代敦煌是各種文化和宗教的匯聚之地，文化積澱極爲豐厚。

敦煌在我國古代是一個特殊的地方，當中原地區戰亂頻仍的時候，這裏却是『上下相親，晏然富殖』的聖土，文化與宗教得以發展和延續。而當這裏發生戰爭時，統治者又把宗教，特別是佛教當作統治的工具，大興佛事，百姓也將佛教作爲其精神寄托，紛紛出資開鑿洞窟、抄寫經文。然而，北宋仁宗時，西夏進攻敦煌，僧衆爲避兵火，將大批文書封藏於洞窟之復室中。這一封就是九百多年，無人知曉。由於敦煌地區特殊的風土氣候，使得這些文物被完好如初地保存了下來。直至一九〇〇年，一個叫王圓籙的道士的偶然發現，纔再次展現在世人面前。其後若干年中，聞風而至的英、法、日、俄各國探險家，采用各種手段，將洞藏大部分珍貴遺書、文物捆載以去。

敦煌遺書中寫經最多，據統計，敦煌漢文遺書中的寫經大約占九成以上，其他文獻所占不到一成。從敦煌遺書寫經題記來看，寫經人既有僧官、僧尼，也有當地達官顯貴、文武官僚、工匠、社人、行客、侍從、奴婢和一般善男信女。除此之外，敦煌遺書中保存了一些由都城和其他地區送到敦煌『流通供養』的宗室成員寫經。由此可見敦煌寫經之風盛極一時。寫經的盛行，也催生了一個專事抄寫佛經的職業——經生。這些經生所寫經卷是最多的，他們的書寫代表了『寫經體』書法的基本面貌。經生們成年累月爲人抄寫經卷，代代相沿。由於長期從事『重複性』的抄寫，書寫動作極爲熟練，用筆習慣相當定型。所以，一個群體所抄的寫卷，筆畫的『寫法』比較統一，具有相當的『穩定性』。一絲不苟，氣息連綿貫通，通篇不失一筆。敦煌寫經書法主要爲兩種字體，前期爲隸書，後期爲楷書。縱觀敦煌寫卷，還能夠較清晰而自然地感受到書法隸變的痕迹。敦煌寫經書法屬於實用體書法，是以所抄寫的內容爲主，而以書法藝術爲輔的書寫形式，不可能任由書寫者表達藝術個性，自由發揮。敦煌寫經因其爲供養人崇佛之心，自然要在寫經時體現出來對佛的敬慕，字體端莊而規整，但同時又因抄經字數甚多而提高抄寫速度，二者要結合起來，所以書寫便利、書法流暢，結字合理是其首先要做到的。即便如此，在長期的書寫過程中也形成了一定的書法風格，或剛健蒼勁、或雋秀嫵媚、或純和自然、或靈動天真、或雄渾古樸、或奇逸瀟灑。

在雕版印刷發明之前，抄經在佛教的傳播方面起到了無可替代的作用，由於上自宮廷官府，下至黎民百姓均盛行抄經，其書法也表現出一定的全民性的特點。

鑒於此，一些學者或書法研究者將寫經書法歸結為『民間書法』，此種說法是否全面，在此我們不去討論，單就寫經後期發展來看，寫經漸漸脫離了實用性的特性，表現出更為藝術化的發展趨勢，佛家的禪意與小楷的表述特性相結合，為小楷發展之路提供了一個契機。此種小楷書法在以後各個歷史時期書壇可謂大行其道，受到書家以及觀家的喜愛。

關於寫經體書法，已經有很多學者進行了深入的研究，本文不再贅言。下面就與敦煌寫經書法關係密切的用紙及其形制等略作介紹。

敦煌寫經用紙早期以麻紙為主。麻紙是將舊麻布搗碎而製成的紙，但製法已相當進步。公元五〇〇年以後，紙的紋理變得更細，而在六〇〇年左右，紙已變得極薄、極有韌性。六五〇年前後起，開始逐漸使用人漢打紙寫經。打紙，是我國古代一種經過特殊的捶打工藝所製造的紙張。古代的手工造紙，所造紙張表面粗糙，纖維浮扎。用這種紙寫字，用筆澀滯，容易湮墨。所以，古人發明捶打工藝製成打紙。打紙厚度變薄，纖維致密，紙張本身更加牢實，書寫時也不易湮墨。為了使紙張能夠歷時長久，古人又發明在紙張表面上蠟的工藝。打紙研光上蠟後，表面光潔如瑩，用手輕輕抖動，發出金石之聲。

敦煌遺書所用紙張，雖因時代的不同而有差異，但長度大體在四十厘米到五十厘米左右。在書寫成卷子時，都要先在紙上畫綫，紙的上下兩端（天地）各留有三厘米左右的空白，上下各畫一道橫綫。然後以一點五至一點八厘米的間隔畫豎綫，兩綫之間為一行，每行寫十七字。大約在五世紀後半葉這種形式纔固定下來。在此之前的卷子，天地的留白很窄。每行字數有的為十六字，有的為十八或十九字。有時也有不畫綫的，但是把格子紙墊在下面，以使橫排、豎排的字都能整齊成行。在畫有綫的紙上寫有正文。卷子的尺寸，一般是二十五至三十厘米，相當於當時的一尺。正文的起首是標題，與現在所不同的是，標題是以與正文同樣大的字寫在第一行。通常正文一卷約為二十至三十張紙。正文的末尾還要再一次書寫標題，但在這裏大多祇寫略題。其後是題記。題記的內容包括施捨者、書寫者、裝潢者、初校者、再校者、三校者、詳閱者、監製者的姓名，以及書寫日期、用紙數量、書寫緣由、祈願文等，其詳略程度各異。紙的末端用漿糊粘接在木軸上。在正文的前面貼裱有十五至二十厘米的紙，這就是表紙。表紙的前端用細軸木整形，中間附有細繩。外側的上端以大於正文的文字再次書寫標題。

中國書店作為一家有着深厚傳統底蘊、在學界享有盛譽的文化企業，一直以廣泛地搜求和保護古代典籍文獻為己任。在半個多世紀的發掘搶救古籍文獻過程中，收集了一批敦煌文獻，其中不乏極其稀見者。為了滿足書法愛好者的需要，我們在中國書店所收藏的敦煌遺書中，選擇了部分書法風格典型、筆意獨特別緻且品相出眾的敦煌寫經加以整理，結集而出版，定名為《中國書店藏敦煌寫經叢帖》。

為了便於讀者鑒賞和臨習，文中隋唐時書寫的『簡體字』在釋文中原則上按通行繁體字表示。我們對每一種敦煌寫經帖原文均作釋文。對於敦煌寫經中所使用的異體字和自造字等，釋文中基本保留，盡可能的將當時的書寫習慣和文字表述特點保留下來。對所選的每一種寫經，我們結合該經卷的特點，皆作題記，將其書寫時間、表現風格、用紙情況、書法特徵等詳加闡述，為讀者閱讀、鑒賞提供引導。我們企盼《中國書店藏敦煌寫經叢帖》的出版，能為書法愛好者提供一套鑒賞和臨習小楷叢帖，讓廣大讀者在品賞寫經小楷的同時，體悟敦煌寫經書法藝術造詣的無限魅力。

大般涅槃經迦葉菩薩品之三

卷卅四

善男子。如來具足知諸根力。是故善能分別
衆生上中下根。能知是人轉下作中能知是
人轉中作上。能知是人轉上作中能知是人

大般涅槃經迦葉菩薩品之二 卷卅四

善男子。如來具足知諸根力。是故善能分別衆生上中下根。能知是人轉下作中。能知是人轉中作上。能知是人轉上作中。能知是人

轉中作下。是故當知衆生根性無有決定。以無定故或斷善根斷已還生。若諸衆生根性定者。終不先斷斷已復生。亦不應說一闡提輩墮於地獄壽命一劫。善男子。是故如來說一切法無有定相。迦葉菩薩白佛言。世尊。如來具足知諸根力。定知善星當斷善根。以何因緣。聽其出家。佛言。善男子。我於往昔初出家時。吾弟難陀。從弟阿難。調婆達多。子羅睺。

轉中作下是故當知衆生根性無有決定以
 无定故或斷善根斷已還生若諸衆生根性
 定者終不先斷斷已復生以不應說一闡提
 輩墮於地獄壽命一劫善男子是故如來說
 一切法无有定相迦葉菩薩白佛言世尊如
 來具足知諸根力定知善星當斷善根以何
 因緣聽其出家佛言善男子我於往昔初出
 家時吾弟難陀從弟阿難調婆達多子羅睺

羅如是等輩皆悉隨我出家修道我若不聽
善星出家其人次當得紹王位其力自在當
壞佛法以是因緣我便聽其出家修道善男
子善星比丘若不出家以斷善根於無量世
都元利益今出家已雖斷善根能受持戒供
養恭敬耆舊長宿有德之人修集初禪乃至
四禪是名善因如是善因能生善法善法既
生能修集道既修集道當得阿耨多羅三藐

羅。如是等輩皆悉隨我出家修道。我若不聽善星出家。其人次當得紹王位。其力自在當壞佛法。以是因緣我便聽其出家修道。善男子。善星比丘若不出家亦斷善根。於無量世都無利益。今出家已雖斷善根。能受持戒供養恭敬耆舊長宿有德之人。修集初禪乃至四禪。是名善因。如是善因能生善法。善法既生能修集道。既修集道當得阿耨多羅三藐

三菩提。是故我聽善星出家。善男子。若我不聽善星比丘出家受戒。則不得稱我爲如來具足十力善男子。佛觀衆生具足善法及不善法。是人雖具如是二法。不久能斷一切善根具不善根。何以故。如是衆生不親善友不聽正法不善思惟不如法行。以是因緣能斷善根具不善根。善男子。如來復知是人現在世若未來世少壯老時。當近善友聽受正法。

三菩提是故我聽善星出家善男子若我不聽善星比丘出家受戒則不得稱我爲如來具足十力善男子佛觀衆生具足善法及不善法是人雖具如是二法不久能斷一切善根具不善根何以故如是衆生不親善友不聽正法不善思惟不如法行以是因緣能斷善根具不善根善男子如來復知是人現在世若未來世少壯老時當近善友聽受正法

苦集滅道。今時則能還生善根。善男子。譬如有一人。欲往泉所。不遠其水。甘美具八功德。有人熱渴。欲往泉所。邊有智者觀之。渴人必定無疑。當至水所。何以故。無異路故。如來世尊觀諸衆生。亦復如是。是故如來名為具足知諸根力。今時世尊取地少土。置之爪上。告迦葉言。是土多耶。十方世界地土多乎。迦葉菩薩白佛言。世尊。爪上土者。不比十方所有土也。善男。

苦集滅道。爾時則能還生善根。善男子。譬如有一人。欲往泉所。不遠其水。甘美具八功德。有人熱渴。欲往泉所。邊有智者觀之。渴人必定無疑。當至水所。何以故。無異路故。如來世尊觀諸衆生亦來如是。是故如來名為具足知諸根力。爾時世尊取地少土。置之爪上。告迦葉言。是土多耶。十方世界地土多乎。迦葉菩薩白佛言。世尊。爪上土者。不比十方所有土也。善男。

子。有人捨身還得人身。捨三惡身得受人身。諸根完具生於中國。具足正信能修集道。修集道已能修正道。修正道已能得解脫。得解脫已能入涅槃如爪上土。捨人身已得三惡身。捨三惡身得三惡身。身根不具生於邊地。信邪倒見修集邪道。不得解脫常樂涅槃。如十方界所有地土。善男子。護持禁戒精勤不懈。不犯四重不作五逆不用僧鬘物。不作一

子有人捨身還得人身捨三惡身得受人身
諸根完具生於中國具足正信能修集道修
集道已能修集道修集道已能得解脫得解
脫已能入涅槃如爪上土捨人身已得三惡
身捨三惡身得三惡身身根不具生於邊地
信邪倒見修集邪道不得解脫常樂涅槃如
十方界所有地土善男子護持禁戒精勤不
懈不犯四重不作五逆不用僧鬘物不作一

闡提不斷善根信如是等涅槃經典如瓜上
土毀貳懈怠犯四重禁作五逆罪用僧鬻物
作一闡提斷諸善根不信是經如十方界所
有地土善男子如來善知衆生如是上中下
根是故稱佛具知根力迦葉菩薩白佛言世
尊如來具足是知根力是故能知一切衆生
上中下根利鈍差別知現在世衆生諸根如
知未來衆生諸根如是衆生於佛滅後作如

闡提不斷善根。信如是等涅槃經典。如瓜上土。毀戒懈怠犯四重禁作五逆罪用僧鬻物。作一闡提斷諸善根。不信是經如十方界所有地土。善男子。如來善知衆生如是上中下根。是故稱佛具知根力。迦葉菩薩白佛言。世尊。如來具足是知根力。是故能知一切衆生上中下根利鈍差別。知現在世衆生諸根。亦知未來衆生諸根。如是衆生於佛滅後作如

是說。如來畢竟入於涅槃。或不畢竟入於涅槃。或說有我或說無我。或有中陰或無中陰。或說有退或說無退。或言如來身是有為。或言如來身是無為。或有說言十二因緣是有為法。或說因緣是無為法。或說心是有常。或說心是無常。或有說言受五欲樂能障聖道或說不遮。或說世第一法唯是欲界或說三界。或說布施唯是意業。或有說言即是五陰。

是說如來畢竟入於涅槃或不畢竟入於涅槃
 或說有我或說無我或有中陰或無中陰
 或說有退或說無退或言如來身是有為或
 言如來身是無為或有說言十二因緣是有
 為法或說曰緣是無為法或說心是有常或
 說心是無常或有說言受五欲樂能障聖道
 或說不遮或說世第一法唯是欲界或說三
 界或說布施唯是意業或有說言即是五陰

或有說言有三无為或有說言无三无為復
有說言或有造色復有說言或无造色或有
說言有无作色或有說言无无作色或有說
言有心數法或有說言无心數法或有說言
有五種有或有說言有六種有或有說言八
或齋法優婆塞貳具足受得或有說言不具
受得或說比丘犯四重已比丘貳在或說不
在或有說言須陀洹人斯陀舍人阿那舍人

或有說言有三無為。或有說言無三無為。復有說言或有造色。復有說言或無造色。或有說言有無作色。
或有說言無無作色。或有說言有心數法。或有說言無心數法。或有說言有五種有。或有說言有六種有。
或有說言八戒齋。法優婆塞戒具足受得。或有說言不具受得。或說比丘犯四重已比丘戒在。或說不在。
或有說言須陀洹人斯陀舍人阿那舍人

阿羅漢人皆得佛道。或言不得。或說佛性即衆生有。或說佛性離衆生有。或有說言犯四重禁作五逆罪一
闡提等皆有佛性。或說言無。或有說言有十方佛。或有說言無十方佛。如其如來具足成就知根力者。何
故今日不決定說佛告迦葉菩薩。善男子。如是之義非眼識知。乃至非意識知。乃是智慧之所能知。若有
智者我於是人終不作二。是亦謂我不

阿羅漢人皆得佛道或言不得或說佛性即
衆生有或說佛性離衆生有或有說言犯四
重禁作五逆罪一闡提等皆有佛性或說言
无或有說言有十方佛或有說言无十方佛
如其如來具足成就知根力者何故今日不
決定說佛告迦葉菩薩善男子如是之義非
眼識知乃至非意識知乃是智慧之所能知
若有智者我於是人終不作二是亦謂我不

作二說於无智者作不定說而是无智亦復
謂我作不定說善男子如來所有一切善法
悉為調伏諸衆生故譬如鑿王所有鑿方悉
為療治一切病苦善男子如來世尊為國土
故為時節故為他語故為人故為衆根故於
一法中作二種說於一名法說无量名於一
義中說无量名於无量義說无量名云何一
名說无量名猶如涅槃一名涅槃一名无生

作二說。於無智者作不定說而是無智亦復謂我作不定說。善男子。如來所有一切善法悉為調伏諸衆生故。譬如醫王所有醫方悉為療治一切病苦。善男子。如來世尊為國土故為時節故為他語故為人故為衆根故。於一法中作二種說。於一名法說無量名。於一義中說無量名。於無量義說無量名。雲何一名說無量名。猶如涅槃亦名涅槃。亦名無生。

亦名無出。亦名無作亦名無爲。亦名歸依亦名窟宅。亦名解脫亦名光明。亦名燈明亦名彼岸。亦名無畏亦名無退。亦名安處亦名寂靜。亦名無相亦名無二。亦名一行亦名清涼。亦名無闇亦名無礙。亦名無諍亦名無濁。亦名廣大亦名甘露亦名吉祥。是名一名作無量名。雲何一義說無量名。猶如帝釋亦名帝釋。亦名憍尸迦。亦名婆蹉婆。亦名富蘭陀羅。

二名无出名无作二名无爲二名歸依二名窟宅二名解脫二名光明二名燈明二名彼岸二名无畏二名无退二名安處二名寂靜二名无相二名无二二名一行二名清涼二名无闇二名无礙二名无諍二名无濁二名廣大二名甘露二名吉祥是名一名作无量名云何一義說无量名猶如帝釋二名帝釋二名憍尸迦二名婆蹉婆二名富蘭陀羅