

《全国钢琴演奏考级作品集（新编第一版）》

教师与学生**必备指南**（上册）

第一级——第六级

周铭孙 著

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

●用心解析：准确演奏要领 ●耐心指导：正确弹琴方法

●细心提供：新颖练习思路 ●精心传授：必备考级秘诀



《全国钢琴演奏考级作品集（新编第一版）》

教师与学生必备指南（上册）

第一级——第六级

周铭孙 著

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

《全国钢琴演奏考级作品集(新编第一版)》教师与学生
必备指南. 上册 / 周铭孙著. — 北京 : 人民音乐出版社,
2009. 4
ISBN 978-7-103-03648-8

I. 全… II. 周… III. 钢琴—器乐曲—世界—水平
考试—自学参考资料 IV. J657. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 178344 号

责任编辑: 俞 海

责任校对: 刘 颖

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 特 16 开 8.5 印张

2009 年 4 月北京第 1 版 2009 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1-4,000 册 定价: 22.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

前言

《全国钢琴演奏考级作品集(新编第一版)》从2008年已开始逐步推广使用,在2009年的考级中就会要求替代1999年出版的“跨世纪新版”而全部采用现在的“新编第一版”作为全国钢琴考级在今后的唯一教材。

中国音乐家协会主办的全国钢琴考级从1990年至今,已举办了十八个年头,在全国范围内是覆盖面最广、影响最大的钢琴考级。这次推出的“新编第一版”经过了两年的严密思考和选材,进行了全面的改革与创新,尤其在曲目的配置和选择上运用了全新的模式,并且推出了不少非常优秀但过去鲜为人知的曲目。关于这些教材应如何去理解和使用,对广大钢琴师生来说,无疑会有很多问题和疑惑。为了有助于大家更好地运用这套教材,有利于更好地准备参加钢琴考级,也是使钢琴教与学更为规范,少走弯路,应人民音乐出版社的邀请,编写出版这套“教与学”的指南。书中用最明确易懂的方式,把每一小段的解说与谱例紧密地配合起来,使每段文字与所针对的乐谱直接对照,以达到最大的实用性。这本书不仅针对钢琴考级,同时对钢琴教学也能起到最大的指导和帮助,这就是我们的宗旨。

为使大家尽快熟悉并使用这套教材,我们先全面介绍一下这套教材编著中的思路与革新点,有了总体的了解,再深入研究每一个级别、每一首曲目、每一个段落的具体细节,会使理解更为深入和确切。现分三个部分进行介绍与说明:

一、每一级比原来减少了一首曲子,只需准备“基本练习加三首曲子”。

大家都知道,原来在“跨世纪新版”中,每一级要求准备“基本练习加四首曲子”。这种配置方式在以前“全国钢琴考级”的第一、二、三、四套,或是在中央音乐学院的“海内外钢琴考级”中,都一直是这样执行的。这样各种项目要求比较全面,但对学生的压力也相对较重。我们参照了上海音乐家协会钢琴考级与英国皇家音乐学院钢琴考级都是三首曲子的模式,认为只要把教材的内容挑选合适了,三首曲子也能比较全面地反映出考生的水平、能力与问题。因此就把曲目内容精简了,同时根据不同级别的需要与侧重,在具体曲目类别上做了一些调整与变化。

大家打开目录可以注意到,在所有的十个级别中,每一级都是四项内容,其中的第一项“基本练习”与第二项“技巧性练习曲”都是统一存在的。这两项都一样。

存在不同的是第三项与第四项。这在各档级别中分成三种不同的模式。

1. 第一级与第二级是“中国乐曲”与“外国乐曲”。

2. 第三级到第七级这五个级别统一是“复调性乐曲”与“乐曲”。这主要是考虑到从初级到中级的阶段,复调的训练确实是必不可少的;而在“乐曲”中则把大型乐曲与中小型乐曲或中外乐曲都合在一类之中了。因为在已经考察了学生的技术和复调能力的同时,音乐表现能力已有了一定的显现,再加上乐曲之后,学生的各方面能力应能较全面体现了。

3. 第八级到第十级共三个级别已属较高级别,因此乐曲可按风格时期来划分成两类:“巴洛克——古典风格乐曲”和“浪漫——近现代风格乐曲”。这样分类范围很大,在“巴洛克——古典风格乐曲”中,可包括复调,也可包括古典风格的奏鸣曲,这些可供学生选择。总之是要看一看学生的基本规范与能力,但又不能强求学生一定要弹高深的复调(因为终究不能完全等同专业的复调要求)。在“浪漫——近现代风格乐曲”中,内容也很宽泛,同时包含一些中国作品。这些受人喜爱的乐曲,使考生在音乐表现上会得到更充分地施展和发挥。

据上所述,我们首先明确了这些类别的划分与区分,宗旨是用最简洁和明了的方式来完成好我们的考级工作。

二、在中等以上的级别中,对速度要求做了标记与限定。

这种限定主要是针对“拔苗助长”、“胡乱跳级”的不良现象而做的规定。以前的教材中,对这些要求不够强调,因此带来的副作用贻害了不少学生。有的学生“去年二级,今年五级,明年八年级”,一年就只弹几个曲子,什么基础也没打,别的什么也不会,连滚带爬地弄出了这么几个曲子。结果不是手弹得僵硬酸痛、一手毛病,最后只能放弃弹琴;就是放慢许多,甚至放慢一倍或更多,把规定级别的乐曲难度降下去三四个级别,让评委左右为难,这样的现象严重违背或歪曲了钢琴考级本身的宗旨。

针对这种不符合循序渐进的害人做法,我们必须对每一个级别有一个入门标准,尽量加强科学性与规范性。最明确可行的方法就是以节拍器上的标示为尺度,这对每一个人都是一致和平等的。

具体来说,我们的基本练习在初级阶段没有速度要求,主要是先弹规范,当然要能流畅一点更好。从第五级开始有了速度要求,这个速度是起点速度,就是说这个速度是一定要达到的。那么,是否可以更快一点?我想,只要你能做到均匀、放松自如,那就可以比标定速度快一些。

各级具体起点速度如下,请各位老师尤其注意:

第五级:♩=76 第六级:♩=84 第七级:♩=104

第八级:♩=112 第九级:♩=120 第十级:♩=126

关于以上速度,也有人反映九级、十级是否有些快?经过再次研究,因为九级已进入莫谢莱斯、莫什科夫斯基的练习曲,十级已涉及肖邦和德彪西的技巧性练习曲,如果音阶琶音还达不到上述速度,应该说是无法胜任这些高级乐曲的,所以音阶琶音还真是必须达到上述速度不可。其实弹熟之后,会觉得也不是多快,完全是可以企及的。

下面再说一下关于在练习曲和乐曲之前的速度要求标记,在每本考级乐谱的前部,都有“关于速度标记的特别说明”,已说得较详细,我在此只是简介一下:

1. 传统的速度标记就是一个数字。譬如♩=114或♩=92之类。这是作曲家给你的速度,当然那是对理想的演奏而言,对我们考级的学生可能是有些难以企及的。所以我们会把这个标准降一点,如原是♩=144,我们可能定♩=126,放慢了一些,但快板还是在快板的范围之内,不能放慢成了中板。考生在演奏时基本上要差不多达到这个速度,虽不能苛求正好与节拍器一样,但不要相差太多。举例说,第六级中丁善德的《喜悦》,中板♩=100,这个速度是作曲家所写,正好能表现出喜悦之情,如果偏慢或偏快,对表现规定之情都会有所偏离。所以练习时,我们就按♩=100来弹。同样第六级中拉可夫的《波尔卡》,

快板 $\text{♩} = 132$, 这个速度表现了欢快、朝气, 而且是应该可以达到的, 因此就照这个速度弹是合理的。

2. 对有些技巧性要求更持续连贯的曲子, 我们用了两个速度标记作为一个机动范围。譬如第五级的练习曲, 车尔尼“849”的第十五首, 写了 $\text{♩} = 69-80$, 就是要求每六个十六分三连音最慢要弹每分钟 69 拍。如果有能力, 可以弹到每分钟 72 拍, 也可以每分钟 76 拍, 最高如弹到每分钟 80 拍还很胜任, 那就很棒了。而这几个速度基本都在保证此曲较连贯流畅的范围之内。

3. 还有一种速度标记是比较少见的, 是为这些考级曲目专设的。那就是把要求的速度范围提出来, 把快一些的数字放在前面, 把慢一些的数字放在后面。举例说, 第八级西贝柳斯的《花纹》要求非常生动活跃, 作为一首快速并具有技术课题的乐曲, 如能达到 $\text{♩} = 96$, 即六个十六分音符为一组, 每分钟弹 96 组, 这是相当理想的效果。但考虑到八级的学生, 不少人在技术能力上肯定还是有所局限的, 因此在曲首标示了 $\text{♩} = 96-84$, 就是说 96 为较理想的速度, 做不到的话亦可放慢一些。从节拍器上看, 92、88、84, 最慢请不要慢于 $\text{♩} = 84$, 因为再慢, 曲子生动活跃的性质将会失去, 这个曲子的标准与能力要求也就降到了七级以下了。这种方式的标示较多, 如第八级莫什科夫斯基的《小型练习曲》, 标着 $\text{♩} = 138-112$; 十级卡本良斯基的《八度练习曲》, $\text{♩} = 108-96$ 等, 都是同样的意思, 在速度上都给予了较宽泛的范围。在“理想速度”和“最低速度”之间是有较大余地的, 这也说明这个“最低的起点速度”是必须要达到的。如果学生在准备过程中实在达不到, 即说明该学生的“能力未达到该级”, 希望能尽早适当降低目标, 不要勉为其难。如在考级评语上出现“能力未达到该级”, 就是通不过了, 我认为这种结果是在考前避免的。

因此, 希望使用这套教材时, 对速度标记, 尤其是“起点速度”, 应予以特别的研究与重视。

三、入门的起点很低, 每级之间的级差尽量明确, 每项曲目内容一般有三首(至四首)供选择。

本着“快乐学琴”的宗旨, 让大家高高兴兴来考级, 尤其在初始阶段放低门槛, 尽量让大家都皆大欢喜。因此大家可以看到, 第一级比原来的更偏简易了一些。一般学一年的小朋友应该都没有任何问题。

第二级大多也比较容易, 使得入门阶段的小朋友尽量少在心理上遭受挫折。这对长远的进步发展, 尤其在心理的积极性及兴趣的调动上应该是具有积极意义的。

在整套教材中, 特别注意了曲目的音乐性, 尽量挑选一些好听的、让考生乐于表现的乐曲, 同时在技术和能力的进展和平衡上做了整体的安排和考虑, 希望做到在这套教材中, 各方面的能力都能全面涉及并提高。例如在练习曲中尽量做到双手均衡, 既有右手的练习也有左手的练习, 或两手得到同等能力的锻炼。在触键上选用有连奏的, 也有断奏的; 有音阶式、五指或级进的, 逐步扩展到琶音式、分解和弦式大跨度的; 从技术类型上从单音的、复调式的, 到双音的、三度的, 扩展到六、七、八度的。在第九、十级的基本练习中, 专门进行每个大、小调的主和弦及转位的四个音大和弦的练习。

在曲目的选择上, 除了传统的车尔尼、克拉莫、巴赫、海顿、莫扎特、贝多芬、肖邦、门德尔松等等大家常接触的作曲家外, 也选用不少其他作曲家的作品, 如吉罗克、巴托克、格涅辛娜、西贝柳斯、维拉·洛勃斯、阿尔贝尼斯、科普兰等。每集也都选用了中国作曲家的作品, 如陈铭志、丁善德、瞿希贤、龚耀年、张朝、沈传薪、朱践耳的作品。尽量使学生在循序渐进的考级准备中, 能接触到多种风格、多姿多

的作品内容和作品类型。尽管这些作品在难易得失上还不可能那么整齐准确,但是我们希望每个人都既能从中选到自己相对适合的曲目,又不降低每一级应有的标准——根据一般能力水平的学生,一年进一个级别的衡量标准。如果五岁开始学琴,六岁开始考级,到十五岁时考好十级——真正扎扎实实,规规矩矩的十级,我觉得这就是十分可喜的了。

* * * * *

还有一些注意点:

一、基本练习在原来“跨世纪新版”的基础上略有改变。请注意:

1. 第一级的音阶从原来合手一个八度变为分手两个八度。因为分手弄清音阶上行、下行的不同转手方式非常重要。

2. 第二级的小琶音原来有两种供选择,现在只保留了原来的第二种(四个音一组的)。因为二级的考生不论手大手小,都应掌握四个音一组的较为开张的位置,尤其在曲目中已涉及了,就必须要练。

3. 第五级、第六级的琶音用十六分音符写,一拍四个音,要与音阶同速。取消了“可比音阶慢一些”,因为一慢就失去了标准,何况五级、六级的曲子中,琶音已要求较流畅的速度,基本练习就一定要在前面练。

4. 第七级、第八级的属七与减七和弦琶音均要求弹四个八度。以前是三个八度,其实并没增加多少难度。因为到了七、八级,弹个七和弦琶音、四个八度顺顺当当是理所应当的(请注意:第七、八级的谱面上是按四个八度写的,但前面说明中误写成“三个八度”了,应改为“四个八度”)。

5. 第九级、第十级,音阶、琶音同向、反向弹奏与原来相同,但去掉了七和弦琶音(因考试时间有限,学生可自己练),新加上了大三和弦和小三和弦的四个音大和弦、原位加转位。这是技术的需要,到这个程度了,必须知道并掌握和弦的正确弹法,同时对入门时的小和弦的练习也是一种呼应和有始有终。

因为现在新、旧教材还在交替使用,所以更要提醒大家注意新教材的不同之处,请认真看清谱子,以谱面为准!

二、在巴赫等作曲家的乐谱版本的采用上,如完全用“净版”,对一些较专业或研究较深的教师来说,自不在话下,但对不少业余教师来说,如果去处理一份什么标示都没有的谱子,是有其困惑或难处的。因此,我们把一些多余的踏板记号、过多的表情记号、过长的连线等显然不符合风格的标记尽量都去掉,同时适当地给了一些连、跳之类的标记作为建议。但这决不是唯一的,也不是必须遵循的。如果各位老师和学生有自己的理解和处理,只要是不违背风格的,都应该是予以鼓励和支持的。

* * * * *

这套“指南”分为上下册,第一册是从第一级至第六级;第二册是从第七级至第十级,将先后出版。

在本书的写作中,《钢琴艺术》的年轻编辑王茜(2004至2007年间是我指导的研究生)在电脑上记录草稿和最后完成电子稿,并帮我做了大量艰苦细致的工作。人民音乐出版社的编辑俞海在编配谱例上做了大量认真的工作,使得本书能尽快和大家见面,在此表示特别的感谢!

周铭孙

2008. 11. 4

目 录

第一级曲目讲解

一、基本练习	(1)
二、技巧性练习曲	(1)
1. 旋律与伴奏练习曲(Op. 823, No. 13)	车尔尼曲(1)
2. 练习曲(选自《拜厄钢琴基本教程》No. 60)	拜 厄曲(2)
3. 练习曲	尼古拉耶夫曲(3)
三、中国乐曲	(5)
1. 小白菜	龚耀年改编(5)
2. 玩 具	李重光曲(5)
3. 扎红头绳	王震亚改编(6)
四、外国乐曲	(8)
1. 乡村快步舞曲	克拉克曲(8)
2. 摇摆的印第安人	W. 吉罗克曲(9)
3. 春之歌	汤普森曲(10)

第二级曲目讲解

一、基本练习	(12)
二、技巧性练习曲	(13)
1. 练习曲(Op. 599, No. 59)	车尔尼曲(13)
2. 练习曲(Op. 139, No. 19)	车尔尼曲(14)
3. 五声音阶旋律(选自《小宇宙》第二册 No. 61)	巴托克曲(16)
三、中国乐曲	(17)
1. 二月里来	王震亚编曲(17)
2. 熊 猫	黎英海曲(18)
3. 两只老虎	林成进改编(20)
四、外国乐曲	(21)
1. G 大调苏格兰舞曲(Op. 38, No. 23)	黑斯勒曲(21)

2. 女神之舞 蓬基耶利曲(23)
3. 柔 板 斯坦别尔特曲(24)

第三级曲目讲解

- 一、基本练习 (26)
- 二、技巧性练习 (26)
 1. 双手交替练习曲(Op. 139, No. 98) 车尔尼曲(27)
 2. 练习曲(Op. 37, No. 10) 莱 蒙曲(28)
 3. 练习曲(Op. 32, No. 19) A. 格季克曲(30)
- 三、复调性乐曲 (32)
 1. 康定情歌 陈鸿铎改编(32)
 2. 布列舞曲 巴 赫曲(34)
 3. 小赋格 齐波里曲(35)
- 四、乐 曲 (37)
 1. 郊 游 路 珈改编(37)
 2. 舞 曲(Op. 27, No. 17) 卡巴列夫斯基曲(38)
 3. 小诙谐曲(Op. 3, No. 3) 谢列凡诺夫曲(40)
 4. F 大调小奏鸣曲第一乐章 贝多芬曲(41)

第四级曲目讲解

- 一、基本练习 (45)
- 二、技巧性练习曲 (45)
 1. 练习曲(Op. 172, No. 4) T. 拉 克曲(45)
 2. 练习曲(Op. 453, No. 55) 车尔尼曲(47)
 3. 练习曲(Op. 37, No. 42) 莱 蒙曲(48)
- 三、复调性乐曲 (50)
 1. 打莲湘 陈铭志曲(50)
 2. 小广板 D. 斯卡拉蒂曲(52)
 3. 小步舞曲(选自《第二法国组曲》第四首) 巴 赫曲(54)
- 四、乐 曲 (55)
 1. 云雀之歌(Op. 39, No. 22) 柴科夫斯基曲(55)
 2. 回旋曲(Op. 151, No. 1) 迪亚贝里曲(58)
 3. 森林波尔卡 卡尔·汉斯曲(60)
 4. 八音盒 波迪尼曲(61)

第五级曲目讲解

一、基本练习	(64)
二、技巧性练习曲	(64)
1. 练习曲(Op. 849, No. 15)	车尔尼曲(64)
2. 断奏练习曲	H. 贝尔蒂尼曲(67)
3. 陀 螺	E. 格涅辛娜曲(68)
三、复调性乐曲	(70)
1. 二部创意曲(No. 8)	巴 赫曲(70)
2. 前奏曲	凯列尔曲(72)
3. 听妈妈讲那过去的事情	瞿希贤曲(74)
四、乐 曲	(78)
1. C大调小奏鸣曲第一乐章	莫扎特曲(78)
2. 《巴蜀之画》选曲	黄虎威曲(81)
3. D大调小奏鸣曲第二乐章(Op. 55, No. 5)	库 劳曲(85)
4. 圣诞老人	舒 曼曲(87)

第六级曲目讲解

一、基本练习	(90)
二、技巧性练习曲	(90)
1. 半音阶练习曲(Op. 636, No. 19)	车尔尼曲(90)
2. 练习曲(Op. 299, No. 6)	车尔尼曲(93)
3. 分解琶音练习曲	杜维诺依曲(97)
三、复调性乐曲	(100)
1. 布列舞曲(选自《第二英国组曲》)	巴 赫曲(100)
2. 赋格《喜悦》	丁善德曲(102)
3. 二部创意曲(No. 15)	巴 赫曲(104)
四、乐 曲	(106)
1. 第二小奏鸣曲第一乐章	罗忠镕曲(106)
2. E大调奏鸣曲第三乐章	海 顿曲(110)
3. 波尔卡	拉可夫曲(114)
4. A大调小奏鸣曲第一乐章(Op. 59, No. 1)	库 劳曲(118)

第一级曲目讲解

(第一级共有四项内容)

一、基本练习

第一项基本练习。一共有三组,第一组是C大调,第二组是G大调,第三组是F大调。这三组都要练熟,在考生进入考场后,由评委老师任抽一组。这三组基本练习的调性不同,但格式是相同的,每一组里分为三种内容。

第一种是两只手分别弹奏两个八度的音阶,关键是转手换位置要提前准备,做到均匀而没有生硬的痕迹,让别人听不出你在何处换指,好像你有很多的手指,连贯无缝。

第二种是短琶音,双手一起弹,三个音为一拍。每拍要弹齐,手对琴键上的间隔和距离要准备好,手对上述“把位”的掌握是弹奏准确的基础。

第三种是三个音的和弦,双手共六个音同时发出声音,因此要非常齐。弹时身体挺直,上身可略前倾,以协调使用身体的力量。手指在弹奏的瞬间可以“抓”一下,把三个音同时抓到一起,弹完时,手、肘略放开一点,使声音具有弹性,不致于压键过久。以上几点要领都几乎在同时做到。此外,弹和弦时,不要离键过远过高,每个和弦之间离键近一些,以防敲击。

二、技巧性练习曲

第二项内容是技巧性练习曲,一共三首,从中选一首即可。

1. 旋律与伴奏练习曲

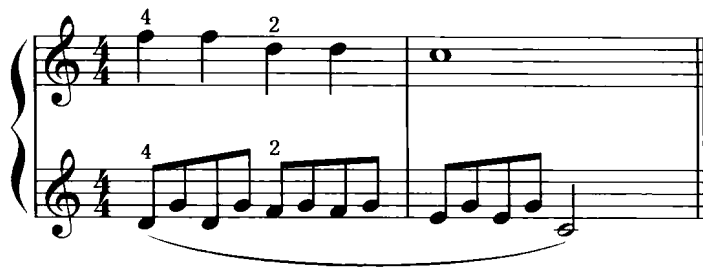
(Op. 823, No. 13)

车尔尼曲

这是一首旋律与伴奏的练习曲。我们在演奏这样的乐曲时,要特别注意旋律与伴奏的比例问题。“旋律”就是曲调,好像是花,往往是一朵或几朵,伴奏是叶子,往往有很多。因此,要弹奏出合适的比例,花永远要在叶子之上,才会很优美很动听。但是,这对于初学者来说是很不容易的。而且,从我们钢琴的构造来说,越是高的音,琴弦就越细越短,而越是低的音,琴弦就越粗越长。在这首曲子中,左手的音符数量又比右手多一倍,所以,要把高音的旋律弹奏得很透亮,不被左手的伴奏湮没的话,就需要两只手分别练习,尤其左手的伴奏要单练。

右手的曲调前三句都是两小节,在一个连线之内,而第四句出现了一些重复音,是没有连线的。在这里要注意,虽然没有连线,但是弹奏时心里的感觉应该是连的,如:第7、8小节是一个句子。

【谱例 1-1】



右手的这些重复音不能因为没有连线而把断开的地方弹奏得很愣,要感觉非常歌唱性地来演奏。左手的伴奏要弹得很温柔,始终处于一个从属、陪衬的地位。一般的初学者往往会把左手弹得很响、很卖力,但是却显得很吵,没有了音乐的美感。因此,练习时需要单独练习很轻的左手,手指动作小一点,贴近键盘一些。

大家要把这个曲子的 8 个句子,右手弹得明媚透亮,左手弹得很温柔。虽然是练习曲,也要弹得很优美。

2. 练 习 曲

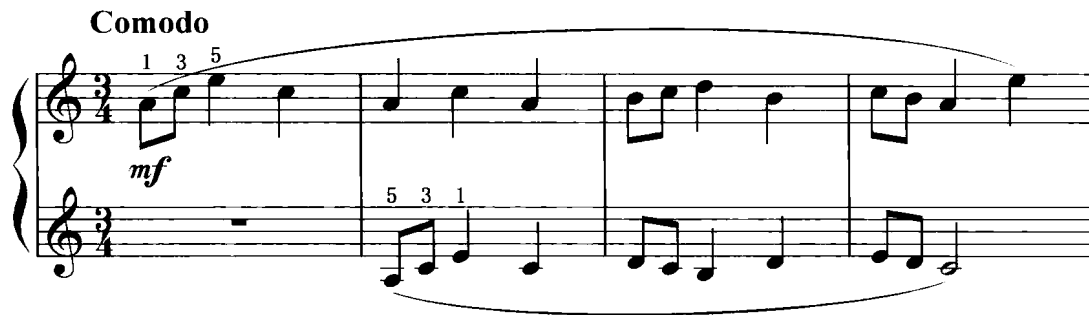
(选自《拜厄钢琴基本教程》 No. 60)

拜 厄 曲

这首练习曲分为三段,以卡农的形式写成。

第一段(第 1—8 小节)是 a 小调的,歌唱的小调式旋律是很温柔的。

【谱例 1-2】



需要注意的是两只手有点像轮唱,你唱一句我接一句的,左手在这里并不是伴奏,而是和右手有着同等的地位。练习的时候一定要先分手练习好了,两只手都很独立的把句子弹清楚了,再合起来弹。

第二段(第 9—16 小节)是 C 大调的,音乐的性质很明朗。在力度方面,和小调的段落相比较更强了,乐谱标明为 *f*。

【谱例 1-3】



第三段(第 17—24 小节)又回到 a 小调,与第一段相同。

总之,在练习这首曲子时,一定要分手分段的练习。分手均练熟之后,两只手再逐段合起来弹奏。虽然可能开始花的时间多一些,但最后达到的效果肯定会好很多。

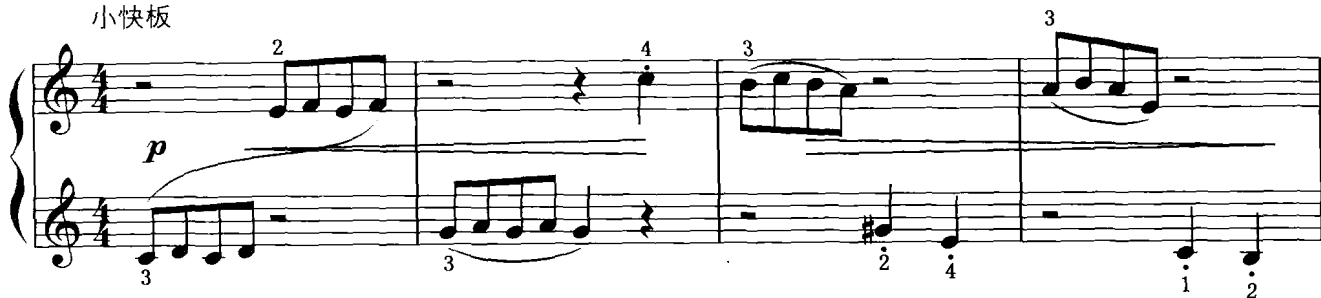
3. 练 习 曲

尼古拉耶夫曲

这首练习曲也分为三个段落。除了很清楚地弹出曲子的连奏断奏外,第一段(第 1—8 小节)和第三段(第 17—24 小节)两只手的交接像接力棒一样,要衔接得非常连贯均匀,上行时有一点渐强,下行时有一点渐弱。

【谱例 1-4】

小快板



在双手交接的时候,还要注意左右的衔接音响要很干净,右手接上左手的音,左手就要离开键盘,反之也是如此。不能把音符搭在一起,双手一起混响。右手圆熟地接过左手的音后,左手就不再出声了。

第二段(第 9—16 小节)大调,音乐感觉很明朗,力度记号是 *f*。左手是伴奏,五度和超过五度的双音弹奏时,左手的架子要十分牢固,放松落下去以后就在钢琴上休息,放满时值,此时不可继续施加压力。

【谱例 1-5】



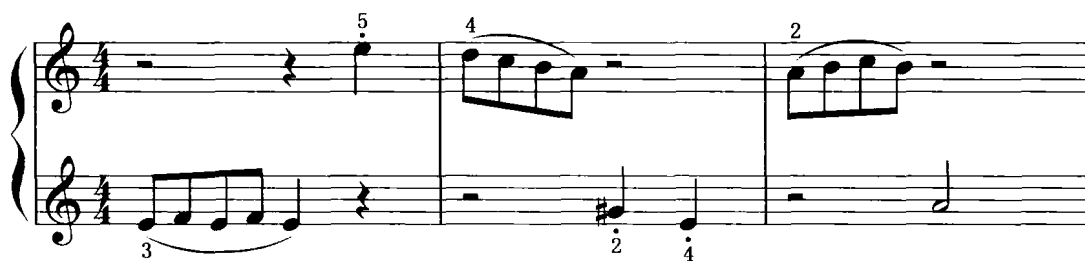
在第 11 至 12 小节的地方要看清延音线,低音 C 延续了六拍,上方延续四拍的降 A 轻轻解决到 G。

【谱例 1-6】

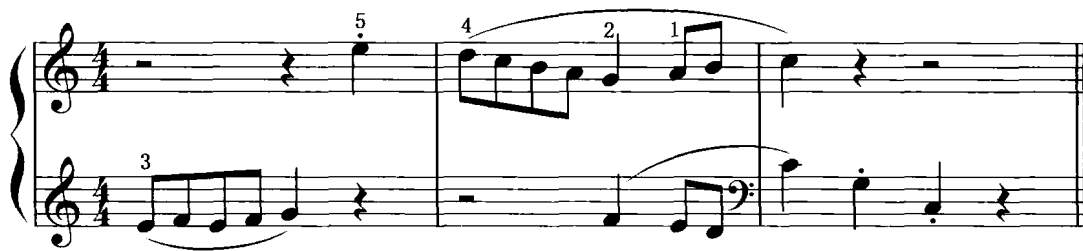


从第 13 小节开始渐弱,一直到第三段第 17 小节达到了 *p*。第三段的第 22 小节到第 24 小节与第一段的第 6 至 8 小节有所不同,有了新的变化。

【谱例 1-7】



【谱例 1-8】



第 6 小节左手第五个音是 E 音,而第 22 小节则为 G 音,在弹奏时很容易混淆,需加以注意。第 23 小节的第三拍右手有 2 指跨越 1 指的动作,第 24 小节左手是用 4-2-5 的指法弹奏最后三个音,练习时都需要加以注意。

三、中国乐曲

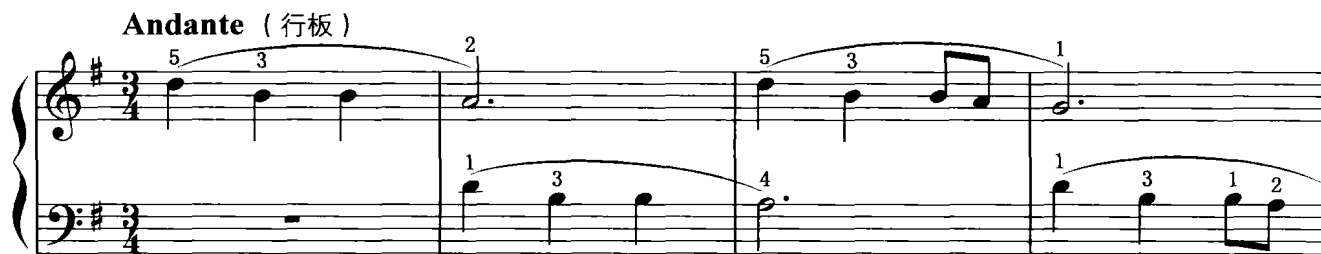
第三项内容是中国乐曲，一共也是三首乐曲，考生需从中选择一首。

1. 小白菜

龚耀年改编

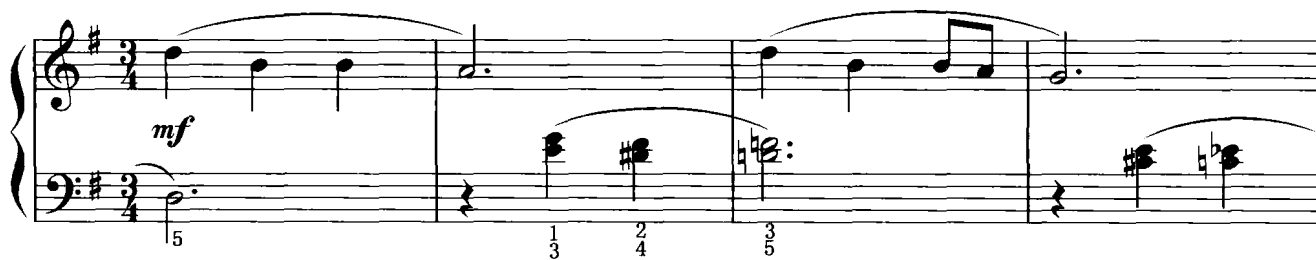
这首乐曲由民歌《小白菜》改编而来。原民歌的内容是非常悲伤的，所以弹的时候要很有表情。乐曲的前半段用复调写成，曲调有四句，是右手一句后，再跟进左手一句的轮唱。

【谱例 1-9】



练习的时候需要分手把每只手的每个句子都弹得很好以后，再把双手合起来。后半段右手是曲调，左手是双音的半音阶下行，显得十分悲戚。需要注意整首乐曲的力度布局， $p - mp - mf - mp$ ，从后半段开始，力度是 mf ，所以感情要比第一段强烈一些。左手每次双音半音阶的进行都要从强一点开始，再渐弱，要弹得很整齐，有一种倾诉的感觉。

【谱例 1-10】



2. 玩具

李重光曲

虽然在标题上，作曲家没有具体说是什么玩具，但是从音乐中我们可以感受到，这首乐曲中的“玩具”是一些很可爱、很小巧、小朋友非常喜欢的玩具。技术方面，这首乐曲包含了基础钢琴教学中的很多弹法，有生动活泼的跳音，还有一些长音、连音。因此，在演奏时要很清楚地区别开，开头的跳音要弹得很弹性，长音要保留得足够长（类似第2小节右手的二分音符，）且不能施加任何压力，不能很硬。

【谱例 1-11】



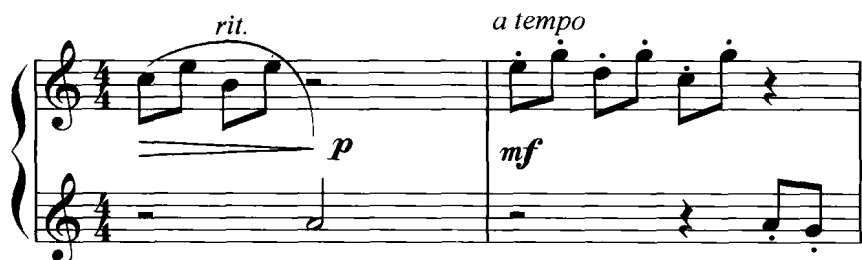
从第 5 小节开始,连奏和半连奏、音的长短、力度、节奏、弹法等方面有很多变化,一定要细心读谱。

【谱例 1-12】



第 8 小节渐慢后,第 9 小节开始回到原速。

【谱例 1-13】



最后两个小节有一个渐慢,右手最后一个音弹完后,左手还有音,但右手这个音要留到最后,和左手最后一个双音一起离键。

3. 扎 红 头 绳

王震亚改编

这首乐曲是歌剧《白毛女》的片断,由剧中人物杨白劳所唱,表现大年三十杨白劳为女儿扎红头绳的情景。红头绳对现在的孩子来说可能是太微不足道的东西了,但是那个时候对穷人来讲是非常珍贵的礼物,是非常难能可贵的。所以演奏时要表现出很欢快的情绪。

这段音乐的开始有一小节前奏,左手很巧妙而有弹性,虽然一直是跳音,但重拍在左手的小指,应与后面三个音有所区别,这样,音乐就会因为有节奏律动而显得生动、活泼。右手弹的后半拍要很轻,稍微捏一点把两个音轻轻弹出来。