

荣宝斋国画技法丛书

写生狮虎画范



颜梅华 著

荣宝斋出版社

荣宝斋国画技法丛书

写生狮虎画范

颜梅华 著

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

写生狮虎画范/颜梅华著. —北京: 荣宝斋出版社,
2002.8

(荣宝斋国画技法丛书)

ISBN 7-5003-0614-8

I.写… II.颜… III. ①狮-翎毛走兽画: 写生
画-技法(美术) ②虎-翎毛走兽画: 写生画-技法
(美术) IV.J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第056160号

编辑: 陈杜宇
责任编辑: 孙志华
装帧设计: 陈杜宇

写生狮虎画范
荣宝斋国画技法丛书

作者: 颜梅华
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮编: 100735
制版印刷: 人民美术印刷厂
经销: 新华书店总店北京发行所

开本: 889毫米×1194毫米 1/12 印张: 4
版次: 2002年8月第1版 印次: 2002年8月第1次印刷
印数: 00001-10000 定价: 24.50元

前言

颜梅华

幼时长辈带我去动物园，总是要玩至近晚，直至公园管理人员来催促我，还是依依不肯离去。年轻时就职于上海人民美术出版社，从事绘画创作，虽然我的专业是人物画，但人物画中有时也需要动物来做配角。为此，我经常去动物园，细细观察，孜孜写生。现在条件好了，我市有了野生动物园，写生就更方便了。

在数十年的绘画生涯中，积累了各类动物画稿，有粗简的、也有较完整的，画稿之盛，难以计数。岁月似流水，我已是古稀之人，回忆在漫长的创作岁月中，有失败，也有成功，其中三昧，实在难以表述。唐代大文学家韩愈云：“业精于勤，荒于嬉。”只要反反复复的修炼，自有成果。确实如此，经过数不清的失败和反复，动物画居然成了我的一个单独画种。

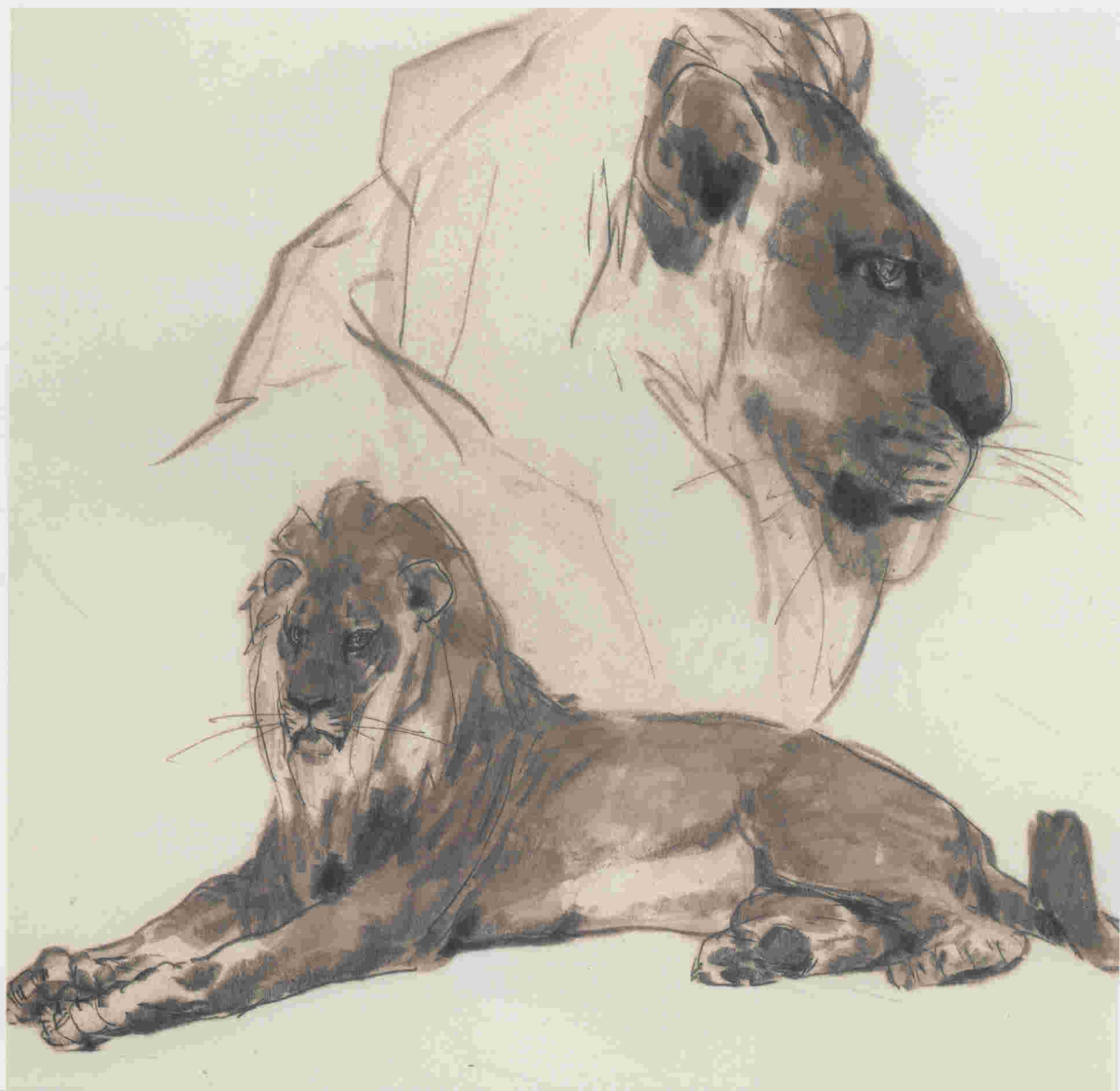
这本画册收集的狮、虎画法非常多，亦无法一一分段介绍给读者。根据我的经验，凡是绘画必精于基本功，其中最重要是默写。再强调一点，这必修功一定要过硬。默写功夫扎实，在纸上就能左右逢源。数计不清的失败，就是成功。寂寞之道，是书画者的惟一之道。

几十幅画就不去侈谈艺术了，只是供奉给朋友们看看。板桥先生曾云：“如无好，糊窗糊壁，复甃复盎而已。”现今之纸，已不能糊窗，就付之一笑，请知者教我。





狮头写生部分



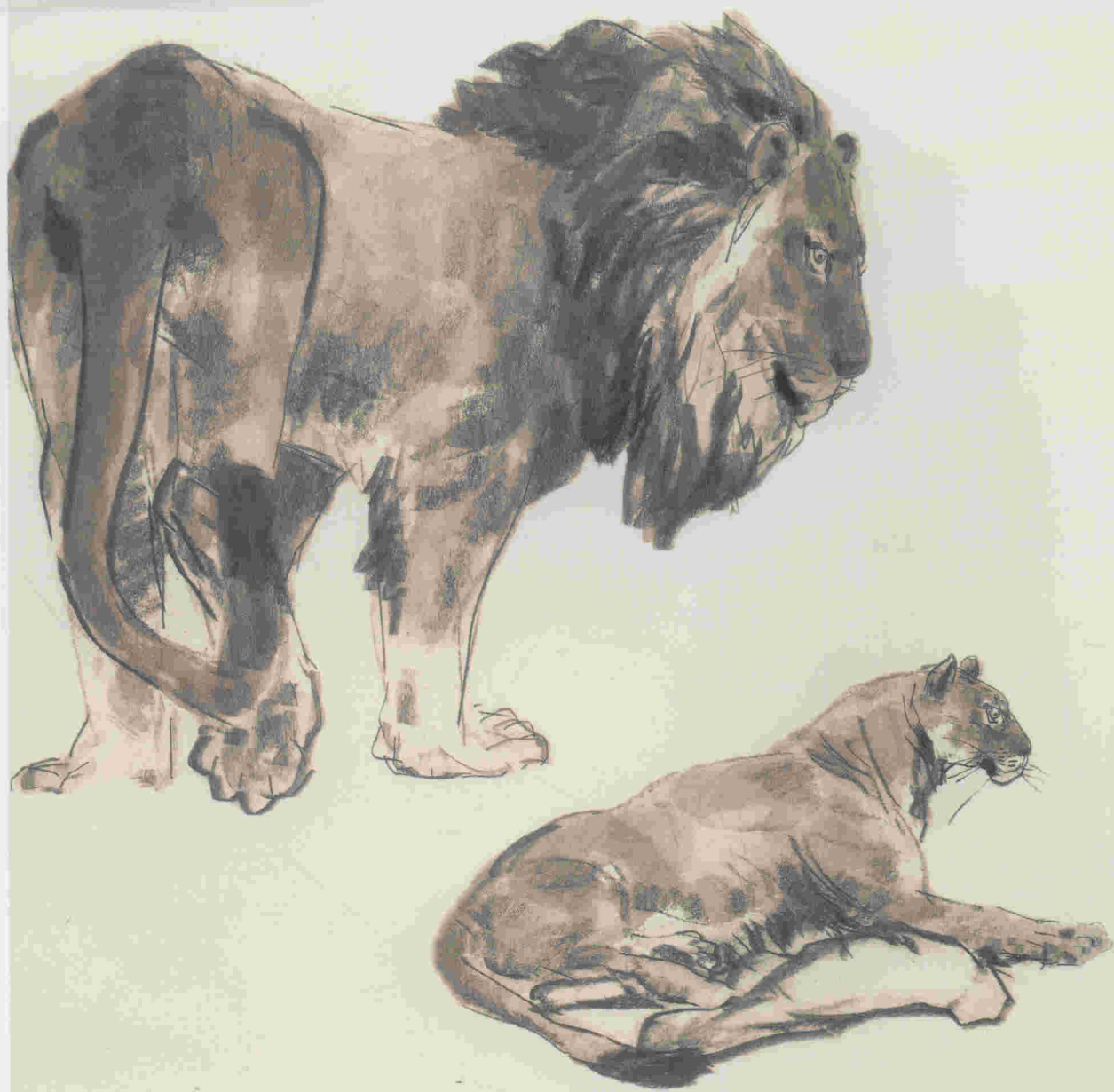


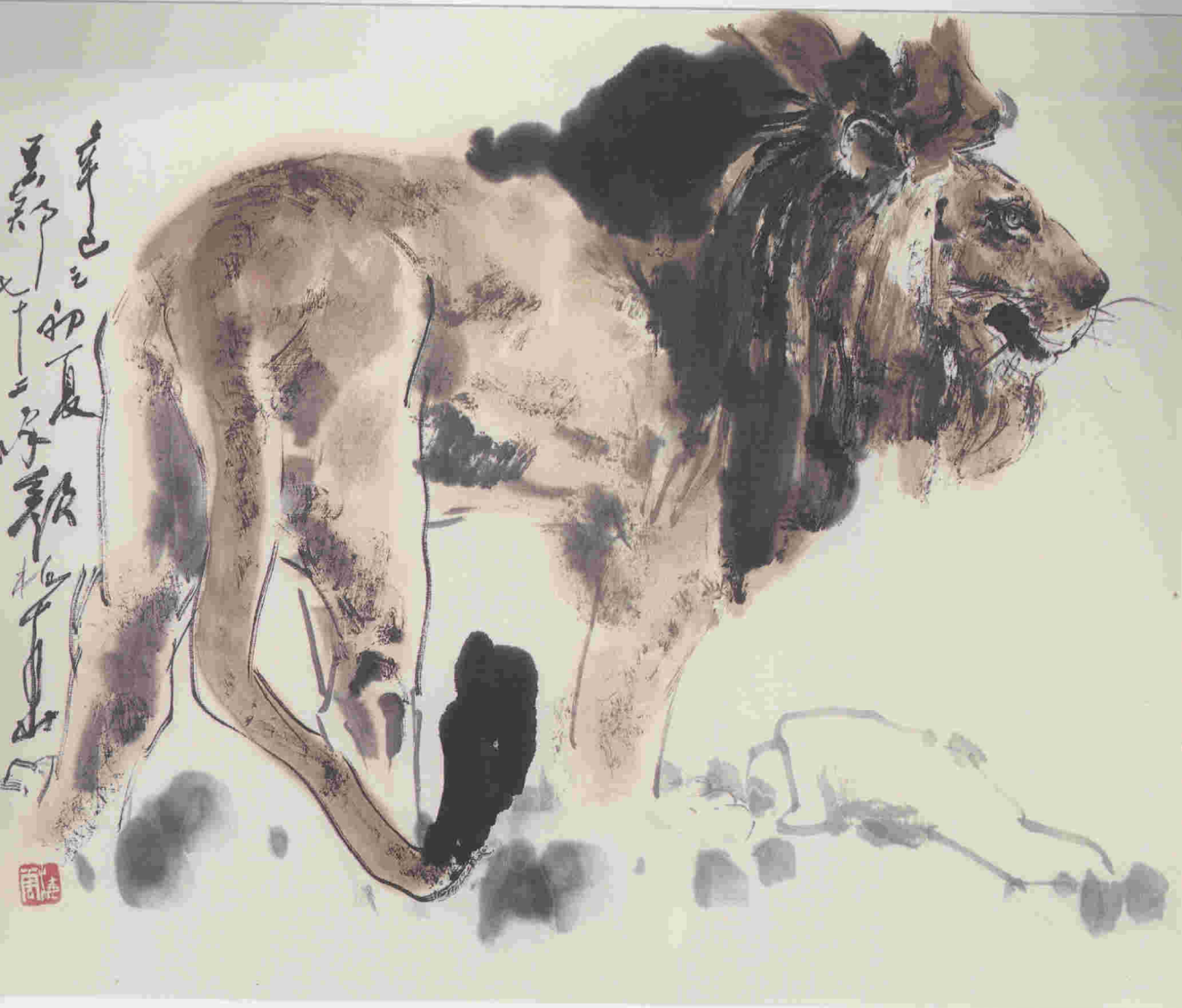


狮头写生

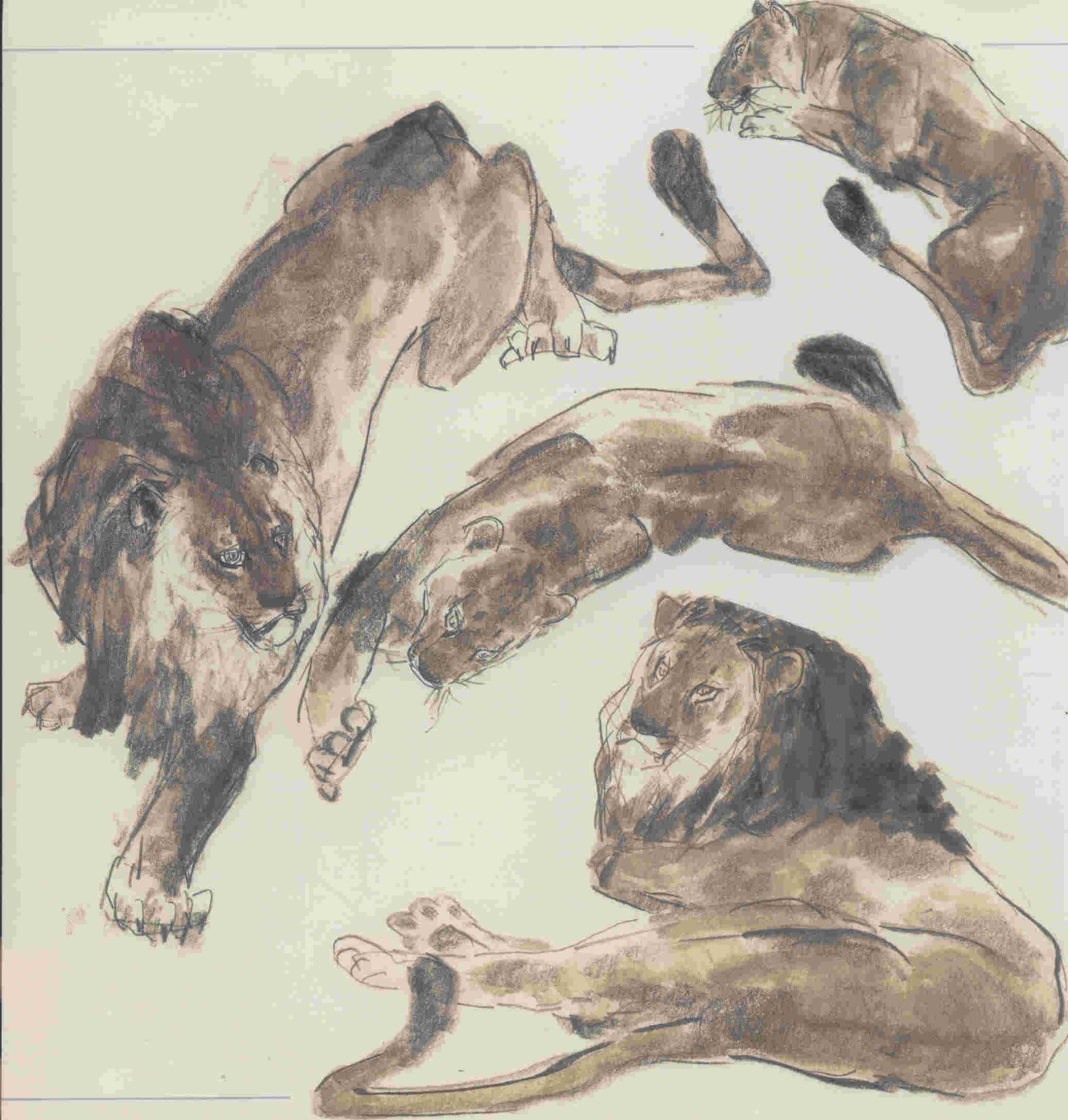


创作素材来源于写生





写生可直接用于创作





各种姿态生动的写生可以为创作积累丰富的素材

狮写生与创作部分

