

——要 最 详 尽 的 分 类 写 作 素 材

素材鲜读

广州出版社

初中作文创新素材 搜集与运用

主 编 韩海涛

副主编 黄蓓北 陈 薇 贾杏元 梁 静 李晓红

图书在版编目(CIP)数据

初中作文创新素材搜集与运用 / 韩海涛主编. — 广州:
广州出版社, 2009. 6
(素材“鲜”读)
ISBN 978-7-5462-0146-7

I. 初… II. 韩… III. 作文课—初中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第106639号

丛书策划: 邱 武

主 编: 韩海涛

文字编辑: 梁洪俊

技术编辑: 刘 纯

封面设计: 木头羊工作室·胡 子

版式设计: 李 成

责任编辑: 卢嘉茜

初中作文创新素材搜集与运用

出版发行: 广州出版社

(广州市天河区天润路87号广建大厦9楼~10楼)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳佳信达印务有限公司

(深圳市宝安区观澜镇观光路128号库坑路口广澜工业园)

版 次: 2009年8月第1版

印 次: 2009年8月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 60

定 价: 75.00元(全五册)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂直接联系)

素材，一块应该厚重的写作基石

“读书破万卷，下笔如有神”，“巧妇难为无米之炊”，这些古人的总结，从正反两方面说明了“积累素材”在写作中的重要性，在今天仍是写作的金玉良言。

写作素材贫乏与陈旧是现今中学生写作中普遍存在的一个顽疾。大多数学生在作文时，缺少必要的素材去支撑，去充实，作文显得苍白无力，跟丰富、深刻、有文采、有创意等作文要求还存在较大的距离。要解决这一问题，需要在素材的数量积累、内涵解读、语言借鉴三个层面上进行努力。

积累

鲁迅先生在回答文学青年“如何才能写出好文章”的问题时，强调了两个“多”：一是多看，二是多练。这里的“看”不仅指现实生活的观察，也指书籍的阅读。首先素材的积累应在生活中进行。语文来源于生活，也用之于生活。丰富多彩的生活，是素材积累的第一宝库；其次，语言素材的积累还应该在阅读中进行，大量阅读也是积累素材的重要途径。观察现实生活的积累和阅读书籍的积累相辅相成，殊途同归，各有特点和作用，不宜偏废。

古人云：“不积跬步，无以致千里；不积小流，无以成江河。”要写好作文，素材的积累是基础。只有厚积，才能薄发。

解读

素材的积累仅仅停留在量积累的层面上是不够的。对素材的多角度解读是更核心的层面，素材的积累过程也应该是思想意识、思维方法的积累过程。

意高则文胜，意旨是一篇文章的灵魂。文章立意要创新，最忌随人后，人云亦云，而新颖的角度是作文创新的核心。代表近年来中、高考作文命题主流的新材料作文也是大力倡导对材料从创新角度进行解读。立意新颖即要求跳出陈旧的框框，不按顺向思维、习惯思维或原有的心理定式进行立意构思。只要你作文时能够打破思维的定式，避“俗”求“异”，多角度、多侧面思考，或联想，或扩展，或类比，或逆向，积极打开写作的境界，你定能在五颜六色的写作天空中构筑属于你的最美彩虹。

借鉴

素材积累不应该忽略语言的借鉴，即语言素材的积累。

语言之于文章，正如肌肤与表情之于人。当读到“星空，非常希腊”这样的语句时，即使我们不知道这是谁写的，也能感受到其作品的俊秀与空灵；当读到李敖“五百年来，中国白话文的前三名是李敖、李敖、李敖”的时候，其狂放不羁的性格就在我们

面前展露无遗。

语言素材的出色运用，是成功作文之所以成功的重要一面。例如：在记叙文中运用幽默的语言素材，能使文章妙趣横生，令人赏心悦目；在议论文中运用鲜明、严谨的语言素材，能使论证显得有理有据……可见，对于任何作文而言，语言素材的作用都是极其重要的。

鉴于上述思考，我们特推出《素材“鲜”读》丛书，共十册，初、高中各五册，分为热点素材、人文素材、生活素材、创新素材、经典素材等。每册内容各有侧重，学生可以自取所需，选择最适合自己的分册进行素材的积累性阅读。其中：

热点素材分析与运用——主要针对近期发生的热点事件、人物和社会现象进行分析评述，帮助学生正确进行理解和评价。

创新素材收集与运用——主要是收集一些少有人用，给人鲜奇感的素材，这些素材能给作文注入新鲜血液。

经典素材创新与运用——主要对于一些常见常用的经典素材，启用逆向思维、创新思维，从新的视角去解读，帮助学生作文“老瓶装新酒”，焕发新气象。

人文素材积累与运用——主要指能体现人文素养和智慧的一类素材，包括传统经典文化、古典诗词、文言短章、中外历史、各民族文化、制度风俗等。人文素材往往能使作文显出深厚的文化沉淀，是作文出奇制胜，获得高分的法宝。

生活素材发掘与运用——主要收集包含中学生日常生活内容的素材。这些素材在一定程度上体现出个人性、细节性和独特性，能帮助中学生提升从日常学习生活中发现和提炼写作素材的能力。

《素材“鲜”读》作为一套专门为中学生收集写作素材，指导中学生如何创新运用素材的作文辅导用书，强调一个“鲜”字。我们在收集素材时，首要宗旨就是新鲜、新颖。“鲜”字也有美好的意思，因为我们在书中力求素材本身的精彩；此外，“鲜”与“先”同音，这是希望你对这些素材能“先读为快”。

我们相信平时学习积累深厚了，到作文下笔时就会得心应手，水到渠成。

…… 第一章 新编故事素材 ……………

| | | | |
|-------------|-------------|-------------|-----|
| | 点铁成金 | 聪明的人永远都富有 | 020 |
| 素材示例 | | 仅有天赋是不够的 | 021 |
| 树与人 | 002 | 聪慧的人是永远的赢家 | 022 |
| 精选范文 | | 最美的生命 | 023 |
| 一棵悬崖边的树 | 002 | 亏一点是福 | 024 |
| | 精选素材 | 在孩子面前最聪明的选择 | 025 |
| 难道坐以待毙吗 | 004 | 为爱情点亮一盏明灯 | 026 |
| 不必生气 | 005 | 幸福站立在苦难中 | 027 |
| 常怀感恩之心 | 005 | 欺人者自欺 | 027 |
| 别让心智老去 | 006 | 忠诚价值何止百万 | 028 |
| 雾的后面 | 007 | 生死与共 | 029 |
| 铁钉、战马与王朝 | 007 | 把握平衡 | 031 |
| 一颗纽扣酿成的恶果 | 008 | 把重要的事情放在第一位 | 031 |
| 小举动赢得大成就 | 009 | 时不我待 | 032 |
| 克服拖延的习惯 | 010 | 每一天都是特别时刻 | 034 |
| 小和尚的剃头刀 | 011 | 你可以改变心情 | 034 |
| 习惯扔掉梦想 | 012 | 最大的满足是付出 | 035 |
| 桌子还剩几个角 | 013 | 不误砍柴工 | 036 |
| 关键时刻显大勇 | 014 | 想到的事情马上去做 | 037 |
| 挑战“不可能”的目标 | 015 | 失败是一种错觉 | 037 |
| 战胜厄运的孩子 | 016 | 一块有了愿望的石头 | 038 |
| 重拾失去的名誉 | 017 | 贫困但不潦倒 | 039 |
| 没有比脚长的路 | 018 | 世界在你心中 | 040 |
| 勇敢地表达自己的歉意 | 019 | 人生路上的三种人 | 040 |

| | | | |
|------------|-----|-----------|-----|
| 别成为破窗户 | 041 | 心中的顽石 | 048 |
| 宽恕他人就是宽恕自己 | 042 | 渔夫的誓言 | 049 |
| 微笑并保持微笑 | 043 | 表演大师 | 050 |
| 为生命画一片树叶 | 044 | 三个关进监狱的人 | 050 |
| 飞翔的蜘蛛 | 045 | 选择方向 | 050 |
| 阴影是条纸龙 | 045 | 寻找勇气 | 051 |
| 难易与心态 | 045 | 老鹰和蜗牛 | 051 |
| 永远的坐票 | 046 | 善于思考，勇于动脑 | 052 |
| 双胞胎的故事 | 047 | 挑水工的两个水罐 | 052 |
| 不给心灵留下隐患 | 047 | 错误与智慧 | 052 |
| 败给悲观 | 047 | 山不过来，我就过去 | 053 |
| 洗盘子，一定要洗七遍 | 048 | | |

…… 第二章 哲理素材 ……………

点铁成金

素材示例

露珠

054 不贪心 062

精选范文

展现自我

055 善良是一种胸怀 062

精选素材

两个饥饿的人

056 话语的伤痛 063

总能找到快乐的理由

056 力量来源于根 064

发现生活的美

057 美在投入 064

终于飞了起来

057 宽容让人更美丽 065

走出草原

058 心想事成 065

他变得坚强起来

058 一步一步来 066

贪心猛于虎

059 “财富”也可以分享 066

钓鱼的诀窍

059 取舍的智慧 067

060 一只小鸟 068

素材鲜读

SUOCAIXIANDU

目录

| | | | |
|------------|-----|------------|-----|
| 条件是可以努力创造的 | 068 | 超越心中的冰点 | 084 |
| 如何对付逆境 | 069 | 你也在井里吗? | 085 |
| 真正的生意人 | 070 | 昂起头来真美 | 085 |
| 主动地帮助别人 | 070 | 被玷污的墙壁 | 086 |
| 表现自己 | 071 | 度量 | 086 |
| 厚积薄发 | 071 | 5万人的名字 | 086 |
| 调整心态,走出困境 | 072 | 小汤匙捉鱼 | 087 |
| 创新让你与众不同 | 073 | 受夸奖的女佣 | 087 |
| 倾听让你受欢迎 | 074 | 我们的心就像一座寺庙 | 088 |
| 说话有技巧 | 074 | 蝶的勇气 | 088 |
| 改变自己适应环境 | 075 | 抢救哪一件 | 089 |
| 沉默是金 | 076 | 欣赏人生 | 089 |
| 用赞扬代替批评 | 077 | 最大的乐事 | 090 |
| 丢掉多余的东西 | 077 | 青春永驻的秘诀 | 090 |
| 合作才能生存 | 078 | 丢失了两元钱的车 | 091 |
| 巧用劣势 | 078 | 严禁烟火 | 091 |
| 给自己一个悬崖 | 079 | 悬梁和刺股 | 092 |
| 经验教训缺一不可 | 080 | 诸葛亮喂鸡 | 092 |
| 学会吃“苹果” | 081 | 勤奋人生 | 093 |
| 求人不如求己 | 081 | 齐白石础石磨成泥 | 093 |
| 甩掉自卑的包袱 | 082 | 倒过来试试 | 094 |
| 贵在持之以恒 | 083 | 快乐的理由 | 094 |
| 成功,从设定目标开始 | 083 | | |

…… 第三章 幽默素材 ……………

| | | | |
|-------------|-----|-----------|-----|
| 点铁成金 | | 方口和尖口 | 102 |
| 素材示例 | | 诵诗相讯 | 102 |
| 打雷以后必定会下大雨 | 097 | 不死之药 | 103 |
| 精选范文 | | “駙驴”与“侍狗” | 103 |
| 学会宽容 | 098 | 红米白米 | 103 |
| 精选素材 | | 萝卜对 | 104 |
| 卖书 | 099 | 小童戏军士 | 104 |
| 穿错 | 099 | 习惯 | 105 |
| 帮忙 | 100 | 有幸不需媒 | 105 |
| 鱼的快乐 | 100 | 调羹 | 105 |
| 老师不可嘲 | 101 | 伤心故事 | 106 |
| 编草苫与织锦绣 | 101 | 巧讯和尚 | 106 |
| 妙语得官 | 101 | 戴大宾妙对 | 107 |
| 一只凤 | 102 | 回电 | 107 |
| 驴和马 | 102 | “容易”对 | 107 |

…… 第四章 网络素材 ……………

| | | | |
|-------------|-----|-----------|-----|
| 点铁成金 | | 将军和驴子 | 113 |
| 素材示例 | | 参照标准 | 113 |
| 废墟里的生命 | 109 | 最深刻的记忆 | 113 |
| 精选范文 | | 看着我的眼睛 | 114 |
| 震撼我心灵的接力 | 110 | 诚实节的由来 | 115 |
| 精选素材 | | 通往幸福的五个台阶 | 115 |
| 吝啬的福特 | 111 | 坚持与放弃 | 116 |
| 鱼儿不会说话 | 112 | 雅量 | 117 |
| 大错误与小错误 | 112 | 驴子的故事 | 117 |

素材鲜读

SHU CAI XIAN DU

目录

| | | | |
|----------------|-----|---------------|-----|
| 鲁迅自喻“小白象” | 118 | 郑板桥妙拒说情 | 135 |
| 不留退路才有出路 | 119 | 撒切尔夫人的今天 | 135 |
| 多想几步 | 119 | 互逆的格言 | 136 |
| 苦难真的是财富? | 120 | 生活闲适的人 | 137 |
| 教育不能缺失人文精神 | 121 | 麦穗和挫折 | 138 |
| 教育学生正确认识危机 | 121 | 真理需要坚持 | 139 |
| 美国学生阅读能力强 | 122 | 简单的精彩 | 139 |
| 理 由 | 122 | 被斥责的勤奋 | 140 |
| “蓝牙”是什么牙 | 123 | 苦难是道加法题 | 140 |
| 交流的成本 | 124 | 沃尔玛：不看文凭 | 141 |
| 一只樟木箱 | 125 | 失败不是句号 | 142 |
| 爱下棋的国王 | 125 | 读书是一种回味 | 142 |
| “少”的哲学 | 126 | 向你的敌人敬杯酒 | 143 |
| 从“两可之说”到“两面思维” | 127 | 郗丽华：用生命舞蹈的聋哑人 | 144 |
| 保护孩子的天性 | 127 | 最大的不幸 | 144 |
| 责 任 | 128 | 索尼：不迷信专家 | 145 |
| 坚 持 | 129 | 神奇的皮鞋 | 146 |
| 态 度 | 129 | 命 运 | 146 |
| 机会只有三秒 | 130 | 一美元别墅 | 147 |
| 负 重 | 131 | 俭 朴 | 147 |
| 最后悔的活法 | 131 | 阳光下的守望 | 148 |
| 散 步 | 132 | 从小学习“控制自己” | 149 |
| 聪明的猎人 | 133 | 节俭是资源 | 149 |
| 邮差弗雷德送来了什么 | 133 | 奢侈病 | 150 |
| 生命的极致 | 134 | 上帝的困惑 | 150 |

目录

MU LU

| | | | |
|-----------------------|-----|--------------------|-----|
| 人生咸淡两由之 | 151 | 富豪的财富经得住考验吗? | 157 |
| 做你自己的上帝 | 152 | 一个售假商贩的自我救赎 | 158 |
| 范跑跑：那一刻地动山摇 | 152 | 捐赠者变求助者 | 158 |
| 2008年网络流行语辞典最牛的三个词 | 153 | 二人转演员出身的小沈阳 | 159 |
| 大国崛起 | 153 | 台湾魔术师刘谦 | 159 |
| 孔子PK章子怡 | 154 | 严禁名人当“医托” | 160 |
| 百炼成钢当代军人：士兵突击 | 154 | 我自己跌的，你们不用担心 | 160 |
| 19065个承诺：首批汶川大地震遇难者名单 | 155 | 蔡铭超智斗佳士得 | 161 |
| 公布 | 155 | 隐形杀手：“有抗食品” | 161 |
| 红楼选秀：有多少经典可以胡来 | 155 | 埋 没 | 162 |
| “80后”农民工：不要高薪要尊重 | 155 | 翟志刚——中国“飞得最高、走得最快” | 162 |
| “演员形象榜”折射社会价值取向 | 156 | 的人 | 162 |
| 冒充外交部长：“恶搞”险酿大祸 | 157 | 危机与机遇共存 | 163 |
| 解放军唱印度国歌“感动”印度 | 157 | | |

…… 附 录 ……

| |
|----------|
| 十年网络红人大全 |
| 网络流行语 |
| 网络新兴成语 |

第一章 新编故事素材

中考作文在语文试卷中占了“半壁江山”，其重要性显而易见。但是作文写作总是难尽如人意，往往拖语文成绩的后腿。要想写好一篇考场作文，需要考生具备多方面的能力，如审题立意的能力、选材构思的能力、行文布局的能力、语言表达的能力等，而这些能力的形成，一靠阅读积累为之“蓄能”，二靠长期练笔造就“硬功”。从这两点上说，写作之“冰”确非“一日之寒”。倘能在考前注意一些写作的策略，展露其“亮点”，则会取得“速效”，收到“实效”。那么，下面的新编故事，将为同学们写出新颖的作文而提供一种崭新的素材及思路。

在写作中，要做到“内容充实，材料新鲜”，必须要有充足的新鲜素材作基石。值得考生注意的是，叙事时宁简毋繁。旧材料可“以旧翻新”，可“旧瓶装新酒”，可变换角度。如一位考生在名为《选择永恒》的作文中，这样论述永恒：“站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔；魏武帝扬鞭东指，壮心不已；陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们选择了永恒——纵然谄媚污蔑蒙蔽视听，也不随其流扬其波，这是执著的选择；纵然马革裹尸魂归关西，也要扬声边塞尽扫狼烟，这是豪壮的选择；纵然一生清苦终日难饱，也愿怡然自得、躬耕陇亩，这是高雅的选择……”这里创新运用了许多我们原本熟悉的人物故事，取得了很好的表达效果。

点铁成金

有的同学常常为没有写作的素材而烦恼，也有的同学为有了写作的素材却不知道如何与话题相结合而烦恼。这其实还是不懂得如何在写作时消化已有的素材，没有掌握一定的素材运用方法而已。一则素材可以有各种不同的角度，即所谓“仁者见仁，智者见智”，对素材有自己的独特视角和见解，是对素材进行灵活运用的基础。



树与人

春天，幼年期的**小树**被一棵棵栽种下来，从此生命的源泉就在春光中旅行。在旅行中小树被阳光沐浴着，被雨水滋润着，被大地哺育着，就这样小树在脉脉的温情中学会了付出，长成了成年“壮汉”。夏天的到来，正是树辛勤而快乐付出的开始，已走过春季的树个个都饱经风霜，精神焕发。它们张开密而盛的叶子，替人类承受着烈日的暴晒。当树叶吸收了炙热的阳光后，人间顿时变得凉爽，人类也才能在酷热的环境中生活。眨眼间，树已被烈日烤得焦黄，由于烈日的同情把树叶留在了秋天，即使这样树都不放弃“付出”，它把自己最美的一面留在了展览馆，而其他平凡的树就成了人们的避风港。当人们沮丧时，树会慷慨地贡献自己结实的臂膀，借由伤心人倚靠。有时，当你向树倾诉时它则会甩甩头安慰你：“朋友，让伤心随风而去，让泪水成为过去，我们面对的毕竟是明天。”在风雨中，树又老了，它来到冬天，这里很冷。树只剩下枯枝俯视人们，树的叶子已经为人类而燃烧了、融化了。

365天中，树每天都在付出，它为人间带来了温馨，留下了熄不灭的亮光……

名师解读

该素材的中心句是“365天中，树每天都在付出，它为人间带来了温馨，留下了熄不灭的亮光”。一般运用该素材的立意，自然是赞颂树的付出精神。要突破一般，其一，可以“剑走偏锋”，跳出“付出”为主，以“熄不灭的亮光”为主题立意，即从“生命价值与生命荣誉”的角度立意；其二，可以跳出“树”这个付出者的角度，从人类这个“索取者”的角度运用该素材，采用批评的视角，这也能使素材运用焕发出新意；其三，可以跳出人文视角，从人与自然和谐相处，相互依存的角度运用该素材，同样是一种创新运用。

当然，运用该素材需要特别提醒的是，从人文角度解读该素材，应该把树当做人，而不应仅仅当做人类的某一面，那样会束缚住对素材的深入解读。

话题聚焦

付出、爱心、坚持、无私、回报

一棵悬崖边的树

那一年冬天很冷很冷，天寒地冻，几乎整个冬天都在下着鹅毛大雪。大年三十那一天，雪下得出奇的大，北风刮得脸生疼，人们都围在炉火边享受团圆之乐，到处都洋溢着

温暖的笑容。

一只青色的鸟儿离开了南飞的鸟群，落在了悬崖边。它的旁边是一只奄奄一息的羽翼刚丰满的小鸟，青鸟紧紧挨着那小生命，直至僵硬，在风雪中，它像一尊雕像。

第二年春天，在青鸟腐烂的地方长出了一棵小树苗，微风吹起，枝叶摇曳。

小树苗经过了春的甘露，夏的雷雨，秋的寒霜，逐渐地长大。在冬天到来时，它已有一米之高。这一年的冬天更冷，寒风更加刺骨，小树苗在风中剧烈摆动，但是它勇敢面对着寒风，咬牙挺着。有一天，它听到身边有说话的声音。

“孩子，我们不能歇息，会冻死的，没多久就能到达目的地了啊。”

只见一只母鸟使劲摇晃着脚边的一只小鸟，那只小鸟已疲惫不堪，淡青色的羽毛就快掉完了。风越刮越急，小树苗越摇越猛。当第二天睁开眼时，那两只鸟紧紧依偎在一起，身体已经僵硬。小树苗很伤心，自己本是青鸟腹中的一粒种子，目睹了青鸟的绝望，而今又有鸟儿死在自己的身旁。小树暗暗发誓：一定要努力长大，长成遮天大树，让南飞的鸟儿可以有地方停歇。

一年一年过去了。

几十个春秋过去了。

每一年都有很多青鸟无法抵抗寒风而死在树的旁边，而每一年的冬天都加速小树的生长，因为青鸟把自己的灵魂和肉体都给了它。

小树带着亿万只鸟儿的希望一天天成长。

终于有一天，小树发现自己已经长成大树了，可以挡风遮雨、不畏风雪了。它在蓝天下快乐地微笑着，阳光照得每一片绿叶都闪闪发亮，在风中欲展翅而翔。

冬天在大树的企盼中姗姗来临了，但它没有见到那群鸟儿。

冬至，没有来。

年三十，没有来。

冬末，没有来。

……

冬天，过去了，那群青鸟始终没有出现。大树不再快乐，它每天都仰望着天空，希望远处有那熟悉的身影。

大树，越来越颓废，它觉得有点疲倦了。

有一天，两个男人在树下避风，他们说了很长的话。但大树只听见了一句：前几天我布下的陷阱网住了好几千只鸟儿，羽毛还是少见的青色。大树打了个寒战，几千只鸟儿！青色的羽毛！青鸟！！

树叶在风中发出很大的声音，即使在怒号的风中，还是听得很清晰。

第二天，人们发现大树已被连根拔起，大概已经掉入悬崖了吧。只是人们很奇怪，以



前那么大的风雪，大树都安然无恙，连树叶都没掉几片，为什么昨晚只刮了一场不算很大的风，树就被连根拔起，而且，还掉了一地的树叶？

一阵风吹过，树叶在风中飞舞，在阳光下折射出青色的光芒。

名师\点\评

本文里，树在风雪中的坚韧和树的“一夜拔起，掉入悬崖”，形成了鲜明对比，引人深思。文中两个人的对话是坚韧的树“一夜拔起”的直接原因。从这里显然可以看出，作者对素材的运用跳出了一般的人文视角，而是从人与自然的和谐相处来立意和运用素材。当然，作者对素材的运用不似一般学生的死搬硬套，而是一种不留痕迹的化用，自然，深刻，富含意蕴。



难道坐以待毙吗

曾听过这样一则故事：一名担任建筑师的中年男士，育有二子。长子在英国读医科，戴上方帽子后，任职于本地医院。就在这时，年届半百的父亲突然中风瘫痪。父母是家中唯一的经济支柱，弟弟又刚刚飞赴美国深造，彷徨无助的母亲开诚布公地要求他承担弟弟读大学的费用，万万料不到，他竟一口拒绝。他振振有词地说：“照顾儿女，是父母的事情；要我负担弟弟的学费，不但于理不合，而且，对我也太不公平了。”心灰意冷的母亲，卖掉屋子，以售屋的款项供老二读书，再将老伴安顿在疗养院里；自己呢，租了一间三房式的政府组屋，孤零零地生活。老大自赚自用，置家人困境于不顾。当他挂着听筒为人听诊治病时，却忘了先医一医自己的心。

一天夜晚，一位年过五旬的朋友来访，他有三个儿子，全都是海外大学毕业生。原

该居家安享清福的他，却决定下个月飞赴中东去工作。他苦笑说：“我赚的每一分钱，全都拿去供孩子求学了。现在，退休了，两袖清风，孩子却又分文不给，难道坐以待毙吗？”

那语调，十分的苍凉，可是，表情偏偏却又是无悔的。

素材解读

父母对子女的爱是无私无悔的，儿女要多一份对父母的孝顺与理解……这是对该素材的一般性解读，也是一种主流解读。其实对该素材的解读可以进一步深入，如从父母教育子女的角度，素材中那些父母的全心全力付出，所培育出来的“成才”儿女，是否在成才的角度上缺失了什么。而在这些方面，父母专注于孩子的“锦绣前程”，是否培育孩子方面也有失职之嫌呢？深入挖掘素材，思考这些问题，也许比单纯一般地赞颂父爱、母爱的无私伟大，更有现实意义，据此立意的文章也会更有价值。

在具体运用材料时，可以将其引述穿插在文章中间，也可以归纳化用于文中。

话题聚焦

孝顺、感恩、美德、教育空白

不必生气

古时有一位妇人，特别喜欢为一些琐碎的事情生气。她也知道这样不好，便去求一位高僧为自己谈禅说道，开阔心胸。

高僧听了她的讲述，一言不发地把她领到一座禅房中，落锁而去。

妇人气得跳脚大骂。骂了许久，高僧也不理会。妇人又开始哀求，高僧仍置若罔闻。

妇人终于沉默了。高僧来到门外，问她：“你还生气吗？”

妇人说：“我只为我自己生气，我怎么会到这地方来受这份罪。”

“连自己都不原谅的人怎么能心如止水？”高僧拂袖而去。

过了一会儿，高僧又来问她：“还生气吗？”

“不生气了。”妇人说。

“为什么？”

“气也没有办法呀。”

“你的气并未消逝，还压在心里，爆发后将会更加剧烈。”高僧又离开了。

高僧第三次来到门前时，妇人告诉他：

“我不生气了，因为不值得气。”

“还知道值不值得，可见心中还有衡量，还是有气根。”高僧笑道。

当高僧的身影迎着夕阳立在门外时，妇

人问高僧：“大师，气是什么？”

高僧打开门锁将手中的茶水倾洒于地。

妇人视之良久，顿悟，叩谢而去。

素材解读

该素材是谈人的“生气”问题，生气是人的一种常见情绪。解读该素材，一般的看法自然是说生气会怎么怎么伤害人，影响人与人的和睦相处；新一点的看法可以说生气是用“别人的过错来惩罚自己的蠢行”。

对该素材解读还可以采用逆向思维，反一般思维立意，倡导人们“生气”，可以对社会的坏人坏事“生气”，可以对公共场所的不文明现象“生气”，甚至可以对世界上的战争暴行“生气”。

这样，解读素材的角度新颖，运用到相关的文章中，自然就会使文章产生个性独特的魅力。

话题聚焦

认识自己、脾气、控制

常怀感恩之心

一只老鼠掉进了一只桶里，怎么也爬不出来。老鼠吱吱地发出哀鸣，可是谁也听不见。可怜的老鼠心想，这只桶大概就是自己的坟墓了。正在这时，一只大象经过桶边，用鼻子把老鼠吊了出来。

“谢谢你，大象。你救了我的命，我希望能报答你。”

大象笑着说：“你准备怎么报答我呢？你不过是一只小小的老鼠。”

过了一些日子，大象不幸被猎人捉住了。猎人们用绳子把大象捆了起来，准备天



亮后运走。大象伤心地躺在地上，无论怎么挣扎，也无法把绳子扯断。

突然，小老鼠出现了。它开始咬着绳子，终于在天亮前咬断了绳子，替大象松了绑。

“你看到了吧，我履行了自己的诺言。”小老鼠对大象说。

素材解读

该素材述及的是个“感恩与报答”或者说是“友爱与互助”的话题。从一般的解读角度来说，我们每个人在生活中，都会得到别人的帮助，接受他人的恩惠。我们应该用心记住这些，并且用感恩之心回报这个世界，那么生活在我们眼里会变得越来越美好。

对该素材的解读，要突破于此，可以抓住小老鼠的“小”与大象的“大”，阐述一个人能力与作用的大小与形体大小或地位高低是没有关系的。

这样对素材的解读角度就丰富了。

话题聚焦

感恩、爱心、恩惠

别让心智老去

一天夜里，一场雷电引发的山火烧毁了美丽的“万木庄园”，这座庄园的主人迈克陷入了一筹莫展的境地。面对如此大的打击，他痛苦万分，闭门不出，茶饭不思，夜不能寝。

转眼间，一个多月过去了，年已古稀的外祖母见他还陷在悲痛之中不能自拔，就意味深长地对他说：“孩子，庄园成了废墟并不可怕，可怕的是，你的眼睛失去了光泽，

一天一天地老去。一双老去的眼睛，怎么能看得见希望呢……”

迈克在外祖母的劝说下，决定出去转转。他一个人走出庄园，漫无目的地闲逛。在一条街道的拐弯处，他看到一家店铺门前人头攒动。原来是一些家庭主妇正在排队购买木炭。那一块块躺在纸箱里的木炭让迈克的眼睛一亮，他看到了一线希望，急忙兴冲冲地跑回家去。

在接下来的两个星期里，迈克雇了几名烧炭工，将庄园里烧焦的树木加工成优质的木炭，然后送到集市上的木炭经销店里。

很快，木炭就被抢购一空，他因此得到了一笔不菲的收入。他用这笔收入购买了一大批新树苗，一个新的庄园初具规模了。

几年后，“万木庄园”再度绿意盎然。

素材解读

“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”世间没有死胡同，就看你如何去寻找出路。不让心智老去，才不会让心灵荒芜，才不会无路可走。

一扇门关上，一扇窗会打开。没有过不去的坎，除非你自己不愿过去。面对挫折，只是沮丧地待在屋子里，便会有禁锢的感觉，自然找不到新的出路。不妨离开屋子，享受一下新鲜的空气、阳光，你的心情会豁然开朗，精神也会为之振奋，对走出困境，你将会有积极的想法、果敢的行动。人，只有在良好的心境中，才能更好地发挥自己的才智。

话题聚焦

奋斗、坚持、走出困境