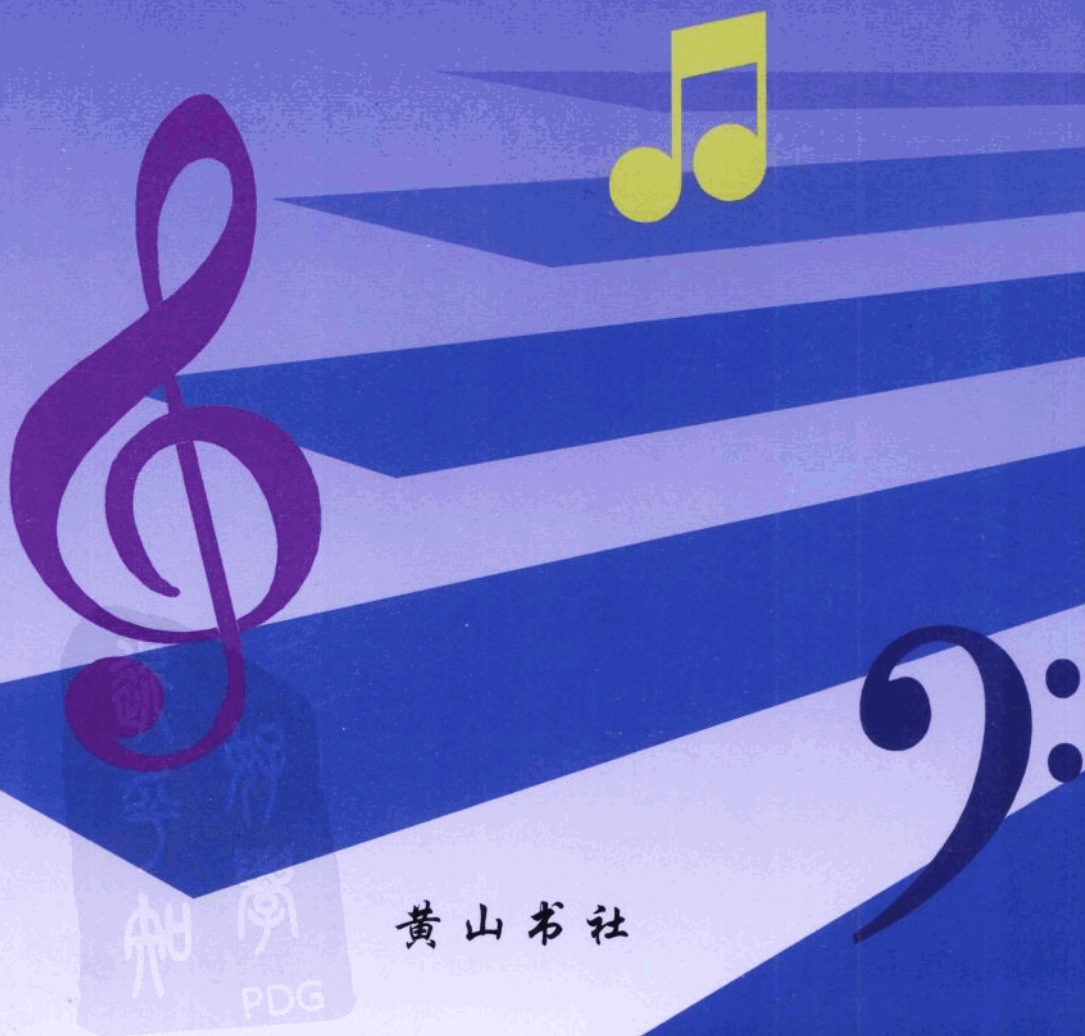


师范类艺体幼

乐理与视唱练耳教程

合肥幼儿师范学校音乐教研室 编写



师范类艺体幼

乐理与视唱练耳教程

合肥幼儿师范学校音乐教研室 编写

黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

师范类艺体幼乐理与视唱练耳教程/合肥幼儿师范学校音乐教研室

编写. —合肥: 黄山书社, 2008. 10

ISBN 978-7-5461-0048-7

I. 师... II. 合... III. 基本乐理—幼儿师范学校—教材—视唱练耳—幼儿师范学校—教材 IV. 613

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第152621号

出版发行: 黄山书社

地 址: 合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场 邮编 230071

发 行 部: 0551-3533761

制 版: 合肥市中旭制版有限责任公司

经 销: 新华书店

印 刷: 合肥华云印务有限公司

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 15

字 数: 370千字

版 次: 2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

印 数: 0001-3000册

定 价: 26.00元

发现印装质量问题、影响阅读、请与我社发行部联系调换

写在前面

音乐基础理论知识通常简称乐理，它是音乐学习者必不可少的音乐基础知识之一。我第一次阅读音乐基础理论知识书籍还是在上个世纪的70年代初期，那时我还是一名中学生。我的一位音乐老师借给我一本前苏联斯波索宾著《音乐基本理论》。虽然是似懂非懂读了一遍，但我已经朦胧地感觉到音乐的基础理论知识是那样的丰富、那样的繁杂、那样的深奥、那样的有意思……。后来我考进了铜陵市文工团，成为了一名乐队的演奏员，工作的性质促使我对音乐基础理论知识进一步地研究与学习。

“文革”结束了，我幸运地成为恢复高考后第一批进入安徽师范大学艺术系音乐专业学习的学生。由于对音乐理论知识的酷爱，我选择了音乐理论作为自己的学习专业。大学毕业后被分配到幼儿师范学校，成了一名专职的音乐理论课教师。在几十年的教学与工作实践的同时，又先后接触了许多有关音乐基础理论的书籍。但长期的音乐基础理论教学实践经验，以及特定范围的音乐学习对象，使我对音乐理论的教学有了一种新的认识：音乐基础理论知识的教学应当分为三部分：必须掌握的、一般性了解的、暂时不学的。……“必须掌握的”是指进行音乐学习就应当深入了解、熟练掌握的知识。离开它可能会影响你音乐学习的效果，制约你音乐学习的进步。“一般性了解的”是指学习者只要知道，不必“死记硬背”，需要时查找一下相关书籍即可的内容。有些内容可以不必让学生花费大量的时间来记忆，在实践的过程中随手翻阅一下有关的书籍即可解决。“暂时不学的”是指学习者目前不必知道与了解的知识，这样可以减轻学习者的负担；如果需要时可以进行自学或再学习。之所以进行这样大胆的思考与划分，是我在长期的教学中，针对我的教学对象的特点以及经验所决定的。……一个初中毕业考入幼师的学生，她们今后并不需要从事专业的音乐工作与研究；她们在校期间除了音乐的学习，还有相当繁重的其他课程的学习任务。况且，她们有着自己的兴趣与爱好，以及对自己今后发展目标的设想。如果我们要求她们用过多的时间与精力投入到音乐学习中，那是一件很不现实的事情。因此，我在这本教材中删除了许多内容；即使写入教材内容的，也可以根据实际情况进行选择。留给学生更多的时间，留给教师更多的选择机会，是我编写这本教材的一个指导思想。所以，无论你是教师还是学生：明确学习的目的，掌握学习的方法；根据自己的需要进行选择，根据学生的情况进行取舍，这是教学中重要的思路与方法。

视唱练耳内容是我几年前出版的教材的精简版本，内容上未做太大的修改。视唱练耳是音乐学习初期的基础技术课程，它如同汉语学习中的拼音学习阶段一样重要。视唱练耳的学习不仅仅要求解决音准、节奏等基本技术问题，它还应当通过大量、各种不同风格、不同时期、不同地域、不同情绪的作品旋律片段的练习，来帮助学习者扩展音乐的视野、积累和丰富音乐的感受能力与音乐的语汇。根据这样一个目的，在编写视唱练耳教材时，我注意到学习的对象、学习者的基础、学习者的兴趣等多方面情况；在内容的选择上，以民歌、中外著名音乐作品的旋律片段为主，并适当地增加一些根据某一部分特定练习需要的自编旋律，来解决学习者的音准、节奏等基本技术问题。同时，通过这些民歌、中外著名音乐作品的旋律片段的学习，让学习者初步接触、了解与这些旋律有关的音乐历史、作

曲家的生平、旋律的主要特点与背景等知识；以此达到拓宽学习者音乐视野的目的。同样根据这样一个目的，也希望教师在进行视唱练耳训练的同时，应当根据具体的视唱旋律，进行音乐历史时期、作曲家的生平、旋律的主要特点等有关内容的简要的介绍；并通过模唱、背唱、默写、听记等多种形式，加强学习音乐语汇的记忆与积累。

本教程中视唱教材的内容主要是面对中等（包括五年制大专）师范的学生和音乐的初学者，所以只采用了高低两种谱号的练习。并且在内容上注意做到通俗、易学，符合音乐初学者的感知和实际技术的掌握能力。教材第二编的前半部分为视唱练习，共分为三章。第一章为“基本节拍、节奏和音准的训练”。包括二、四、八分音符的组合练习，十六分音符的练习，附点音符的练习，简单的切分节奏练习，弱起节奏以及八六拍与三连音的练习。这一部分主要是解决初学者的识谱与基本节拍、节奏的问题，配合一定的练耳内容的训练，可明显提高学习的效果。第二章为“调性及其节奏、节拍的综合训练”。包括一个升号的各种调式旋律的练习，一个降号的各种调式旋律的练习，二个升号的各种调式旋律的练习，二个降号的各种调式旋律的练习，三个升号的各种调式旋律的练习与三个降号的各种调式旋律的练习。这一部分主要通过各种不同风格、不同地域、不同音乐情绪、不同调式、调性的旋律，帮助学习者感受和理解音乐的各种主要表现要素，学习时可与理论课知识结合效果更佳。第三章为“较复杂的节奏、节拍及音准的训练”。这一部分主要是把一些练习上有一定难度的内容集中起来；经过前面各种练习之后，再进行突破与掌握这些技术上较难的练习。它包括了较复杂的切分节奏的练习，各种变化音的练习以及调性变化的练习。

教材第二编的后半部分为练耳，实际上是听觉的训练与乐谱记写能力培养两个方面的内容。具体包括“听觉训练的内容与方法”和“听写的内容与方法”两章。前者由“听辨能力的训练”“模唱练习”“音程的听辨训练”及“和弦的听辨训练”四部分组成。后者由“单音听记”“节奏听记”“旋律听记练习”等部分组成。这部分的内容按照循序渐进的教学原则，从浅显、易掌握的内容开始；随着视唱教学的进度发展，逐步提高、加大听写的难度，最后达到完整听记旋律的目的。

虽然视唱与练耳是两个部分的学习内容，但在具体的教学中应当紧密地配合、同步发展。例如，当视唱部分的内容进行到十六分音符的训练时，节奏的听记、旋律的听记同样应该是与此相适宜的练耳训练内容；音乐基础理论的教学内容也最好与此相配合。这样才会使感性的认识与理性的知识相结合，更好地帮助学习者吸收和消化所练习的内容……

从师范大学毕业后，在幼儿师范学校从事音乐理论和视唱练耳教学已26年了。音乐的教材换了一本又一本，毕业的学生送走了一届又一届。一个问题始终在我的脑海里盘旋……怎样才能尽快地把这些从未学习过音乐的学生领进音乐艺术的殿堂？怎样才能最短的时间里，让这些学生掌握音乐学习所必须的理论知识？怎样让她们尽快地喜欢上音乐、让她们了解音乐和音乐的历史？……中等师范学校的音乐课时是有限的，中等师范学校学习音乐的条件也是有限的；所以我想到了编写一本简化的乐理教程，编写一本以中外民歌、中外著名的音乐作品旋律片段为内容的视唱练耳教材。想通过简化的乐理教程，想通过视唱练耳的学习；缩短音乐学习的时间，减轻学习的负担；向渴望知道、了解音乐与其历史的学生，介绍音乐的发展以及著名音乐家和他的代表作品。当然，对于这样一个匆忙之中赶写出来的，并且还存在着许多问题的一本简易教程是完全不够的，也不可能完全达到目的的……但是，一个人只要有理想、有目标，无论其效果、作用如何，总比“坐在原地、幻想明天”更有意义，总比“空谈理论、指手画脚”更有实际效果。尽管教材编写并不完美，尽管时间仓促还留下了许多遗憾；但是我尽力了，尽了一个普通音乐教师的努力；想到这里心里也平添了一份安慰。在这里，我衷心感谢我的同事丁运成、杨宏凌、孙晓

满、丁婷婷几位老师的诚恳合作；正是我们共同的努力，才使这一小小的愿望得以实现。当然，这只是我们的开始。为了音乐的教育事业，为了那些热爱音乐的学生能够更快地走进艺术的殿堂，我们一定会坚持不懈地继续努力下去的。

端木仲璋

2008年10月10日

目 录

第一编 乐 理

第一章 音及音高

- 第一节 音与音的性质..... (1)
- 第二节 乐音体系、音列 音级 音的分组..... (2)
- 第三节 十二平均律 全音与半音 等音..... (4)

第二章 记谱法

- 第一节 五线谱 谱号 谱表..... (7)
- 第二节 音符 休止符..... (9)

第三章 节奏与节拍

- 第一节 节奏 节奏型 节奏划分的特殊形式..... (14)
- 第二节 节拍 拍子 拍号..... (15)
- 第三节 常见拍子的种类..... (16)
- 第四节 弱起、弱起小节 切分音..... (18)
- 第五节 音值组合法..... (19)

第四章 音 程

- 第一节 音程 音程的级数 音程的音数..... (23)
- 第二节 自然音程 变化音程 等音程..... (24)
- 第三节 音程的扩大与缩小..... (25)
- 第四节 单音程与复音程 协和音程与不协和音程..... (26)
- 第五节 音程的转位..... (26)
- 第六节 音程的构成与识别..... (27)

第五章 和 弦

- 第一节 和弦 三和弦..... (29)
- 第二节 三和弦的种类..... (29)
- 第三节 三和弦的转位..... (30)
- 第四节 七和弦及其种类..... (30)
- 第五节 七和弦的转位..... (31)

第六章 大、小调式体系

- 第一节 调式 调式音阶 调式音级..... (34)
- 第二节 大调式及其种类..... (35)
- 第三节 小调式及其种类..... (35)
- 第四节 调式的识别..... (36)

第七章 调号与调性

- 第一节 调号的产生..... (40)
- 第二节 调号的书写与识别..... (41)
- 第三节 等音调..... (43)
- 第四节 调与调性..... (44)

第八章 调式中的音程与和弦

- 第一节 调式中的特征音程..... (45)
- 第二节 调式中的和弦..... (46)

第九章 民族五声调式体系

- 第一节 五声调式..... (48)
- 第二节 六声调式与七声调式..... (52)
- 第三节 如何识别五声调式..... (54)

第十章 关系大小调 同主音大小调 同宫系统调

- 第一节 关系大小调..... (58)
- 第二节 同主音大小调..... (58)
- 第三节 同宫系统调..... (59)

第十一章 常用的各种音乐记号

- 第一节 变音记号..... (61)
- 第二节 常用记号..... (61)
- 第三节 常用的力度记号..... (66)
- 第四节 常用的速度记号..... (67)
- 第五节 表情术语..... (69)
- 第六节 装饰音..... (70)

第二编 视唱练耳

第一章 基本节拍、节奏和音准的训练

- 第一节 二、四、八分音符的组合..... (73)
- 第二节 十六分音符的组合..... (91)
- 第三节 附点音符..... (98)
- 第四节 切分节奏..... (109)
- 第五节 弱起节奏..... (115)
- 第六节 八六拍及三连音..... (122)

第二章 调性及节奏、节拍的综合训练

- 第一节 一个升号的各种调式..... (130)
- 第二节 一个降号的各种调式..... (142)
- 第三节 二个升号的各种调式..... (156)
- 第四节 二个降号的各种调式..... (165)
- 第五节 三个升号的各种调式..... (175)
- 第六节 三个降号的各种调式..... (186)

第三章 较复杂的节奏、节拍及音准的训练..... (198)

附录 基本练习..... (207)

练习方法·····	(211)
第四章 听觉训练的内容与方法	
第一节 听辨能力的训练·····	(214)
第二节 模唱训练·····	(216)
第三节 音程的听辨训练·····	(217)
第四节 和弦的听辨训练·····	(219)
第五章 听写的内容与方法	
第一节 单音听记·····	(221)
第二节 节奏听记·····	(221)
第三节 旋律听记练习·····	(223)

第一章 音及音高

第一节 音与音的性质

一、音的产生

音乐离不开声音，声音是音乐艺术表现最基本的材料。在大自然和社会生活中，存在着各种各样的声音；有些声音我们人的耳朵可以听到，有些声音我们的耳朵听不到，音乐中所使用的声音一般是我们的听觉所能够感受到的声音。

那么，声音是如何产生呢？

声音是由于物体的振动而产生的一种波形，并通过空气的传播来激发人的听觉器官，使我们对它产生的一种感受。世界上存在着那么多的声音，音乐中究竟使用什么样的声音呢？

二、乐音与噪音

从理论角度来说，凡是我们耳朵可以听到的，凡是人类听觉可以接受的声音，都能够成为音乐中所使用的材料。在音乐作品实际应用中，人们根据物体振动时状态的不同，把它们分成了乐音与噪音两种。

乐 音

物体做有规则的、周期性的振动时所发出的声音被称为乐音。乐音有着固定的音高，如管弦乐队中的弦乐器（小提琴、中提琴、大提琴、倍大提琴）、铜管乐器（圆号、小号、长号、大号等）、木管乐器（短笛、长笛、双簧管、单簧管、巴松等）、打击乐器（定音鼓、木琴、钢琴、竖琴等），如民族乐队中的拉奏乐器（二胡、中胡、高胡、大胡、马头琴等）、弹拨乐器（琵琶、柳琴、阮、月琴等）、吹奏乐器（竹笛、唢呐、笙、箫、巴乌等），这些乐器发出的声音都是有着相对固定音高的，所以我们把它们演奏出来的声音称为乐音。

噪 音

物体做无规则的、非周期性的振动时发出的声音被称为噪音。噪音没有严格、固定的音高要求。例如，管弦乐队中的部分打击乐器（小军鼓、大军鼓、镲、响板、三角铁等），民族乐队中的部分打击乐器（锣、鼓、木鱼、铃等），这些乐器发出的声音因为没有固定的音高标准，所以我们把它们演奏出来的声音称为噪音。

过去我们常说：音乐中所使用的音是以乐音为主的，噪音在音乐的表现中也是不可缺少的。但随着时间的发展，人们的审美观念的变化，人们的听觉对声音的审美情趣也在发生着变化。现在有些音乐完全是由噪音组成，并且构成了一种独特的表现方式（例如：中国民族打击乐《鸭子拌嘴》等）。总之，声音是为我们用音乐形式表达自己的情感服务的，只要能适合我们的表达，只要我们听觉能够接受，什么样的声音都有可能成为我们音乐中所使用的表现材料。

三、乐音的物理属性

声音是由物体的振动而产生的，所以从物理学角度来看，音乐中所使用的乐音有四种物理属性：它们分别是声音的高低、声音的长短、声音的强弱、声音的音色。

（1）声音的高低：是由发音体在一定时间内的振动次数而决定的。振动的次数多，音就高；振

动次数少，音就低。

(2) 声音的长短：是由发音体振动时延续时间决定的。延续时间长，音就长；延续时间短，音就短。

(3) 声音的强弱：是由发音体振动时振幅的大小决定的。振幅大，音就强；振幅小，音就弱。

(4) 声音的音色：是由发音体的性质、形状及泛音的多少等多种因素而决定的。木质的物体与金属的物体振动时发出的声音不会一样。

通过以上的内容我们了解到声音的四种物理属性，它们在音乐的表现中起到非常重要的积极作用。声音的高低起伏犹如我们文章中的用词与造句；声音的长短变化，恰似语言中的抑扬顿挫；而声音的不同强弱又可以使音乐在情感上产生细腻的表情；不同音色的运用可以帮助我们恰如其分地塑造一个准确的音乐形象。熟练地掌握与应用这些声音重要的表现要素，可以使音乐更好地发挥艺术的魅力与作用。

第二节 乐音体系、音列 音级 音的分组

一、乐音体系、音列

我们把音乐中使用的具有固定音高的音的总和，称之为乐音体系。将乐音体系中的音，按照一定的音高关系，由上而下或由下而上地排列起来叫做音列。

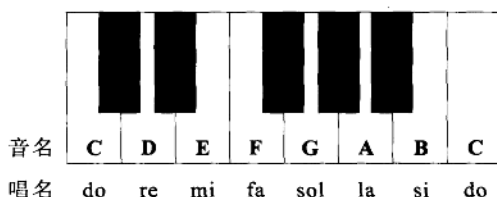
钢琴上的八十八个高低不同的音，一般被认为是目前音乐中所使用的全部乐音的总和；以前超出这个范围的乐音很少被使用。但随着时间的推移，这个范围逐渐在扩展，将有更多、更广泛的音域被作为音乐表现的材料而使用。

二、音级

乐音体系中的每一个音称为一个音级。音级与音不同，前面讲到的音包括了乐音与噪音；而音级指的是乐音体系中的乐音，因此噪音就没有音级之分。另外，乐音体系中的音级有基本音级与变化音级之分。

1. 基本音级

乐音体系中具有七个独立名称的音级叫基本音级。它们的名称分别是：C、D、E、F、G、A、B。在演唱时的唱名分别是：do、re、mi、fa、sol、la、si。



八度

我们发现钢琴有八十八个键，其中五十二个白键循环重复使用着七个基本音级的名称。我们把两个相邻的具有同样名称的音之间的距离叫做八度。

2. 变化音级

将基本音级升高或降低得到的音，叫做变化音级。键盘乐器黑键上的音都是变化音级。用来表示升高或降低基本音级的记号叫变音记号，它们分别是：

升记号“ $\sharp$ ”，表示将基本音级升高半音。

降记号“ $\flat$ ”，表示将基本音级降低半音。

重升记号“ $\times$ ”，表示将基本音级升高两个半音（一个全音）。

重降记号“ $\flat\flat$ ”，表示将基本音级降低两个半音（一个全音）。

还原记号“ $\natural$ ”，表示将已经升高或降低的音还原。

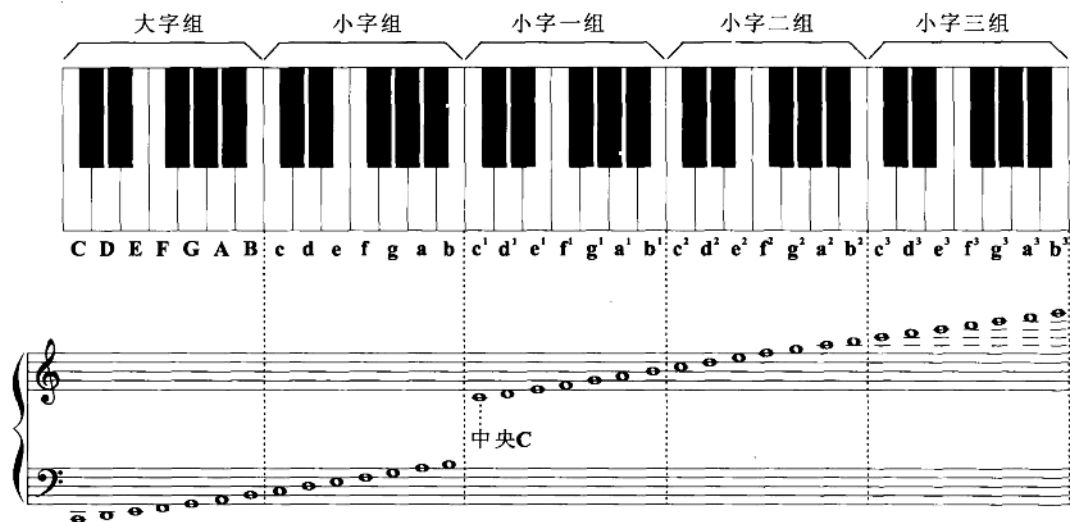
变音记号在音乐中出现的方式有两种：一是作为临时记号的变音记号，记写在音名的左上方与音符符头的左边；另一种是作为调号，记写在乐谱谱号的右边相应位置上。

作为临时记号的变音记号使用时，仅对于同一小节内在它之后相同音高的音起作用。作为调号的变音记号，它对每一行、每一小节中任何一组同音名的音起作用。

三、音的分组

在乐音体系中，有许多音名相同的音；为了区分这些音名相同而音高不同的音，我们把这些音分为不同的组。在音列中央的一组，叫做“小字一组”，它的标记是用小写字母，并在右上方加数字“1”来表示。如： c^1 、 d^1 、 e^1 、 f^1 、 g^1 、 a^1 、 b^1 。比小字一组高的各组，由低到高依次为“小字二组”、“小字三组”、“小字四组”、“小字五组”，其标记是在小写字母右上方，加上数字“2”、“3”、“4”、“5”来表示。例如： c^2 、 d^2 、 e^2 、 f^2 、 g^2 、 a^2 、 b^2 ， c^3 、 d^3 、 e^3 、 f^3 、 g^3 、 a^3 、 b^3 ， c^4 、 d^4 、 e^4 、 f^4 、 g^4 、 a^4 、 b^4 、 c^5 。

比小字一组低的各组，由高到低依次为“小字组”、“大字组”、“大字一组”、“大字二组”，其标记是：小字组用小写字母标记，如： c 、 d 、 e 、 f 、 g 、 a 、 b ；大字组用大写字母标记，如： C 、 D 、 E 、 F 、 G 、 A 、 B ；大字一组用大写字母，并在字母右下方加数字“1”来标记，例如： C_1 、 D_1 、 E_1 、 F_1 、 G_1 、 A_1 、 B_1 ；大字二组用大写字母，并在字母右下方加数字“2”标记，例如： A_2 、 B_2 。



第三节 十二平均律 全音与半音 等音

一、十二平均律

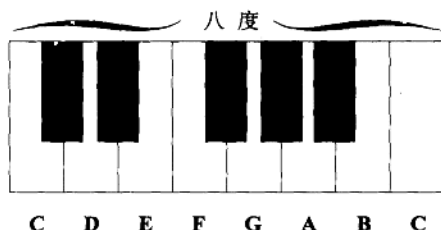
将一个纯八度分成十二个相等半音的律制，叫做十二平均律。管弦乐队中的乐音乐器与键盘乐器都是采用十二平均律定律的。

这一律制的理论最早是由我国明朝律学家朱载堉(1536~1611年)通过精密的计算予以确立的；在西方，十二平均律从16世纪开始被研究者所注意，到了17世纪中叶其理论基本完成，到了18世纪逐渐用于创作实践。

二、全音与半音

半音

半音是十二平均律组织中最小的音高单位。在键盘乐器上，相邻的两键(包括黑键)之间的音高距离就是半音。例如：E-F、B-C、C[#]-C、E-^bE……，每一个纯八度中包含了十二个半音。



全音

两音间的距离等于两个半音的叫做全音。在乐音体系的基本音级中，除了E-F、B-C是半音外，其余相邻两音之间的距离都是全音。在一个纯八度中，包含了六个全音。

半音和全音分为自然与变化两种。

自然半音

相邻的两个音级构成的半音，称为自然半音。自然半音可以由两个基本音级构成(例如：E-F、B-C)，也可以由两个变化音级构成(例如：[#]E-[#]F、^bB-^bC)，还可以由一个基本音级和一个变化级构成(例如：[#]C-D、[#]D-E、[#]F-G、G-^bA、A-^bB)。

自然全音

相邻的两个音级构成的全音，叫自然全音。自然全音可以由两个基本音级构成(例如：C-D、D-E、E-F、F-G、G-A、A-B)，也可以由两个变化音级构成(例如：[#]C-[#]D、[#]D-[#]E、[#]F-[#]G、^bG-^bA、^bA-^bB)，还可以由一个基本音级和一个变化音级构成(例如：C-^bB、E-[#]F、B-[#]C、F-^bE)。

变化半音

凡是由同一音级(同一个音组、同一音名的音)变化产生的半音，叫做变化半音。例如：C-[#]C、D-[#]D、F-[#]F、E-^bE、G-^bG等；或是由隔开一个音级所构成的半音叫变化半音。例如：E-^bG、[#]D-^bF、[#]C-^bE等。

变化全音

凡是由同一音级(同一个音组、同一音名的音)变化产生的全音，例如：^bC-[#]C、^bE-[#]E、[#]F-^bF；

或是由隔开一个音级所构成的全音叫变化全音。例如： $E-\flat G$ 、 $D-\flat F$ 、 $C-\flat\flat E$ 等。

三、等 音

孤立地听音高相同，名称、记法和意义都不同的音，相互称为等音，也叫同音异名。

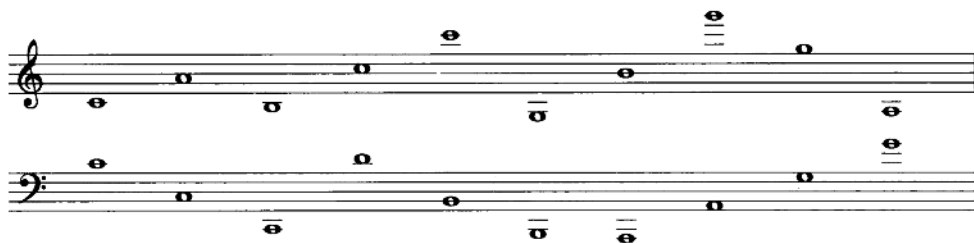
等音是根据十二平均律所有半音都相等的特点产生的，除了 $\sharp G$ 和 $\flat A$ 两个音级只有一个等音外（互为等音），其余的每个音都有两个等音。例如： C 、 $\sharp B$ 、 $\flat\flat D$ 互为等音， $\sharp B$ 、 $\flat\flat D$ 、 C 互为等音， $\flat\flat D$ 、 C 、 $\sharp B$ 互为等音。

思 考 题

1. 音乐作品中所使用的声音都是乐音吗？
2. 乐音有那些物理属性？
3. 什么叫做乐音体系？音级与音有什么区别？
4. 什么叫做基本音级？什么叫做变化音级？应该怎样标记？
5. 乐音体系中音是怎样分组的？各组的音怎样标记？
6. 什么叫做半音？什么叫做全音？
7. 什么叫做八度？一个八度中有多少半音？
8. 什么叫做十二平均律？什么叫做等音？
9. 什么叫做自然半音、全音？什么叫做变化半音、全音？

练 习 题

1. 什么叫做音名？按照由低到高的顺序写出七个基本音级的名称。
2. 什么叫做唱名？按照由低到高的顺序写出七个基本音级的唱名。
3. 按照音的分组方式，标写出下面谱表上音符的音名。



4. 什么叫做半音？什么叫做全音？下列哪些是全音？半音？
 $D-E$ 、 $E-F$ 、 $A-B$ 、 $F-G$ 、 $B-C$
 $\sharp C-\sharp D$ 、 $\flat D-\flat E$ 、 $\flat B-C$ 、 $\flat E-F$ 、 $E-\sharp F$
5. 什么叫做自然半音？什么叫做自然全音？下列哪些是自然半音？自然全音？
 $E-F$ 、 $C-\sharp C$ 、 $E-\flat E$ 、 $\flat E-\flat F$ 、 $\sharp G-A$
 $C-D$ 、 $A-B$ 、 $\flat E-F$ 、 $E-\flat F$ 、 $\flat D-\flat E$ 、 $\sharp G-\flat B$
6. 什么叫做变化半音？什么叫做变化全音？下列哪些是变化半音？变化全音？
 $D-\sharp D$ 、 $E-\flat E$ 、 $G-\sharp G$ 、 $\flat F-G$ 、 $\sharp E-\flat G$
 $\flat D-\sharp D$ 、 $\flat D-\flat E$ 、 $E-\flat G$ 、 $\sharp B-D$ 、 $E-\flat G$

7. 在下列各音级上按照要求在括弧内填上适当的音名。

E上行到()是半音; G上行到()是半音。

D上行到()是全音; $^{\sharp}F$ 上行到()是全音。

B下行到()是半音; $^{\flat}E$ 下行到()是半音。

C下行到()是全音; $^{\sharp}F$ 下行到()是全音。

8. 在下面的键盘图上填写十二个音级的音名。



9. 在下面的括弧内填写全部等音。

C = () $^{\flat}E$ = () $^{\sharp}F$ = ()

G = () $^{\flat}A$ = () D = ()

第二章 记谱法

以书面形式记录音乐的方法叫做记谱法。

记谱法有许多种，目前世界上普遍采用的是五线谱。五线谱是将不同时值的音符、休止符，记写在五条平行横线所构成的记谱形式。五线谱的最初形式只有四条线，是意大利音乐理论家季多（Guido 约990~1050年）所发明，约在16世纪末逐步确立了五线的形式。在我国和一些国家，除了五线谱以外，简谱也较为流行。简谱于16世纪中叶初步成型于欧洲，17~18世纪先后经法国方济各会会士苏埃蒂（JeanJacqueseSouhaitty）以及卢梭等人的加工而渐趋完备。曾流行于日本，传入中国后又经改进，被广泛使用。音乐的记谱在中国还有一种古老、传统的形式——工尺谱。约产生于隋唐时代，它是从一种乐器演奏的指法记号演变而成的；用“上、尺、工、凡、六、五、乙”记写七个音，用添加字旁和改变笔画表示音高的变化，节奏用板眼记号表示，这种记谱方式现在已经不使用了。

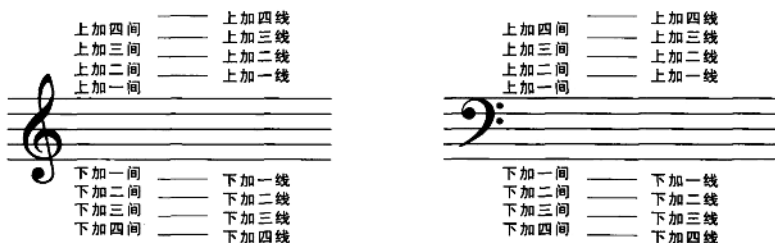
第一节 五线谱 谱号 谱表

一、五线谱

用五条平行横线来记载音符和休止符的记谱形式叫做五线谱。五线谱的线是由下而上计算的，它们分别称为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线；线与线之间的部分称为间，由下而上分别称为第一间、第二间、第三间、第四间：



在五线谱中，每一条线和间都分别代表一定的音高；位置越高，音则高；位置越低，音越低。为了记载过高或过低的音，还可以在五线谱上方或下方加线。上方的加线叫做上加线；下方的加线叫做下加线。由加线而产生的间叫加间，上面的叫上加间，下面的叫下加间。上加线和上加间是自下向上计算的，下加线和下加间是自上向下计算的。



二、谱号

为了确定五线谱上各线与间上音符的高度和名称，还需要在五线谱的左端添加一定的符号；这个

确定音高位置的符号叫做谱号。谱号通常是写在五线谱左边的开始处；必要时可以在五线谱其他位置上更换谱号。

1. 高音谱号 (G谱号)

表示小一组的g¹记写在五线谱的第二条线上，从而也确定了其他各线与间的音级名称与高度。

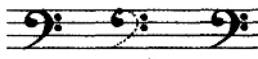
高音谱号的写法，是从第二线开始起笔，向上向右围绕第二线绕圈，然后再向上穿过第五线，向下穿过第一线。如图：



2. 低音谱号 (F谱号)

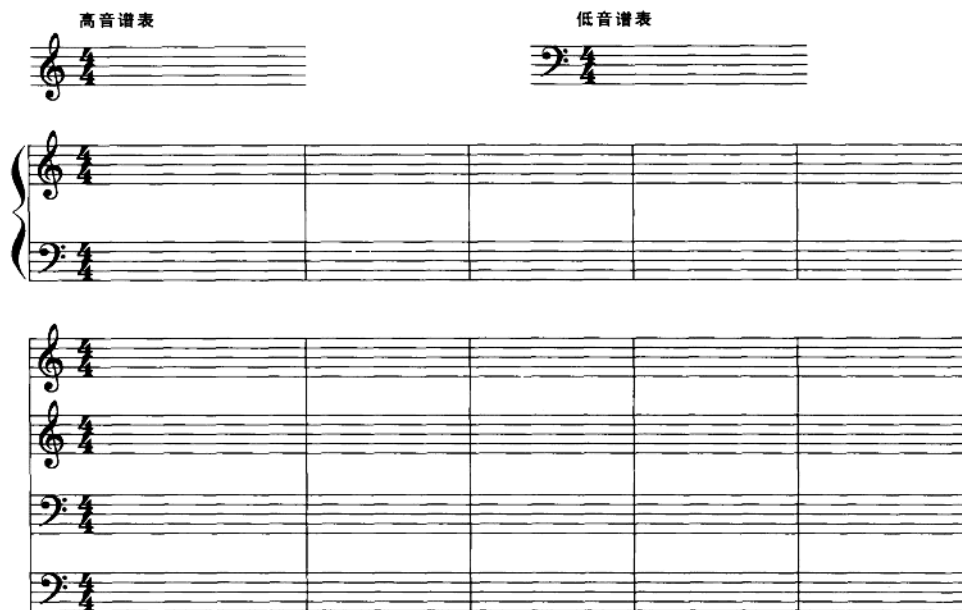
表示小字组的f₁记写在五线谱的第四条线上，从而也确定了其他各线与间的音级名称与高度。

低音谱号的写法，是从第四线开始起笔，向上向右围绕第四线绕半圈后，再向下不超过第二线；并且，在第三、第四间标记两点。如图：



三、谱 表

五线谱标上谱号后就构成了谱表。标有高音谱号的谱表称为高音谱表；标有低音谱号的谱表称为低音谱表；将高音谱表和低音谱表联合起来使用的谱表叫做大谱表。



高音谱表用于许多单声部歌曲以及高音乐器的记谱。低音谱表用于许多低音乐器的记谱。

大谱表有用垂直线和花括线连接起来的两种形式：用花括线连接起来的大谱表用于音域较宽的乐器记谱。例如钢琴、竖琴、手风琴、风琴、扬琴、琵琶等；用垂直线连接起来的大谱表用于合唱、合奏、乐队的记谱。