



新世纪外国畅销小说书架 | 20

# 达·芬奇密码

[美]丹·布朗 著

朱振武 吴晟 周元晓 译

The Da Vinci Code

Dan Brown

# 达·芬奇密码

The Da Vinci Code

Dan Brown

[美]丹·布朗 著

朱振武 吴晟 周元晓 译

著作权合同登记:图字 01-2009-0398 号

Dan Brown  
**The Da Vinci Code**

---

Copyright © Dan Brown  
This edition arranged with Sanford J. Greenburger Associates, LLC.  
through Andrew Nurnberg Associates International Limited.  
Simplified Chinese edition copyright ©  
2009 PEOPLE'S LITERATURE PUBLISHING HOUSE  
in conjunction with SHANGHAI 99 READERS' CULTURE CO., LTD.  
All rights reserved.

**图书在版编目(CIP)数据**

达·芬奇密码/(美)布朗(Brown, D.)著;朱振武  
等译. —北京:人民文学出版社,2009  
(新世纪外国畅销小说书架)  
ISBN 978-7-02-007701-4

I. 达… II. ①布…②朱… III. 长篇小说-美国-现代  
IV. I712.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 165467 号

特约策划:尹晓冬 吴文娟  
责任编辑:刘 乔  
装帧设计:董红红

**达·芬奇密码**

[美]丹·布朗 著  
朱振武 吴晟 周元晓 译

---

人民文学出版社出版  
<http://www.rw-cn.com>  
北京市朝内大街 166 号 邮编:100705  
山东新华印刷厂德州厂印刷 新华书店经销  
字数 406 千字 开本 890×1240 毫米 1/32 印张 12.5 插页 2  
2009 年 11 月北京第 1 版 2009 年 11 月北京第 1 次印刷  
ISBN 978-7-02-007701-4  
定价 26.00 元

## 出版说明

新世纪以来,人民文学出版社一方面依托外国文学研究专家和权威机构,每年一度评选世界各国优秀长篇小说,并将获奖作品集成“21世纪年度最佳外国小说”出版;另一方面携手上海九久读书人文化实业有限公司,高度关注世界各国最新出版的特色鲜明的优秀长篇,共同构成了新世纪人文版外国文学长篇小说翻译出版的豪华阵容。

这套“新世纪外国畅销小说书架”的编辑设想则是在上述豪华阵容中以市场表现为主要依据进行遴选,充分体现我们对于广大读者阅读兴趣的尊重。列入“书架”的作品,内容生动,可读性强,一经问世,便畅销全球,深受不同民族、不同肤色的读者喜爱。需要特别说明的是,入选作品不仅风靡全球,其中不少还是世界各种文学大奖包括诺贝尔文学奖获奖者之作,这表明了经典和畅销完全可以成为一个统一体。

本丛书将分辑出版。第一辑共二十种,以本社初版时间为序编号排列,以帮助读者更好地了解当代外国畅销小说的历史脉络。同时我们也寄望这套丛书能以其既有的品质续写新的畅销奇迹,并有新作品源源不断地充实进来。在编辑遴选过程中,限于版权与视角诸原因,不周全之处在所难免,敬请广大读者不吝赐教。

人民文学出版社编辑部

二〇〇九年十月

献给爱妻布莱思……再一次  
更胜以往

## 写在前面

郇山隐修会是一个真实的组织，它是一个成立于一〇九九年的欧洲秘密社团。一九七五年巴黎国家图书馆发现了被称作《秘密档案》的羊皮纸文献，才知道包括艾撒克·牛顿爵士、波提切利、维克多·雨果和列昂纳多·达·芬奇等众多人物均为郇山隐修会成员。

人们所知的天主事工会是一个属于罗马教廷的自治社团——一个极度虔诚的罗马天主教派。该教派近来引起了诸多争议，因为有报道说它实施了洗脑、高压统治和一种称作“肉体苦行”的危险修行方法。天主事工会耗资四千七百万美元刚刚在纽约市莱克星顿大街 243 号建成了自己的全国总部。

本书中所有关于艺术品、建筑、文献和秘密仪式的描述都准确无误。

## 楔子

巴黎卢浮宫博物馆，夜十时四十六分。

卢浮宫拱形大陈列馆内，德高望重的博物馆馆长雅克·索尼埃跌跌撞撞地扑向眼前离他最近的一幅画——一幅卡拉瓦乔的画作。这位七十六岁的老人猛地抓住镀金的画框，用力把它拉过来。画框终于从墙上扯了下来，索尼埃向后跌作一团，被盖在画布的下面。

果然如他所料，附近的一扇铁门轰然落下，封住了通往陈列馆的入口。镶木地板震颤着。远处响起了报警声。

馆长在地上躺了片刻，边喘气边寻思。我还活着。他从画布下爬了出来，在这洞穴般幽暗的地方四处窥视着，想找个藏身的地方。

一个阴森森的声音从不远处传来：“不许动！”

馆长手膝并用，爬行中一愣，缓缓转过头去。

在封住的门外，仅十五英尺远的地方，侧影高大的攻击者正透过门上的铁栏杆盯着里面。他身材高大，面色苍白，一头稀疏的白发。他的眼睛虹膜呈粉红色，瞳孔为暗红色。这个白化病人从外套中拔出手枪，将枪管透过铁栏杆瞄准了馆长。“你本不应该跑。”听不出他是哪里口音。“这回该告诉我那东西在哪里了吧？”

“我已跟你说过——我，我不明白你在说什么！”馆长无助地跪在地上，断续地说。

“你在撒谎。”那人直勾勾地盯着他，身子一动不动，只有那幽灵般的眼睛里闪过寒光。“你和你的弟兄们占有了不属于你们的东西。”

馆长猛地一惊。他怎么会知道这些。

“今夜它将物归其主。要想活命，就乖乖地告诉我那东西藏在哪。”那人把枪对准了馆长的头。“你想为了这个秘密而送命吗？”

索尼埃连气都不敢喘。

那人歪着头，目光沿着枪管望下去。

索尼埃举手来自卫。“等一等。”他慢慢地说，“我会告诉你你想要知道的一切。”接下去的话馆长讲得非常谨慎。这是他事先演练了许多遍的谎言，每次他都祈祷永远不会用上这套谎言。

馆长说完后，袭击者得意地笑了。“不错。跟其他人讲的一模一样。”

其他人？馆长身子向后一退。

“我也找到了他们，三个都找到了。他们证实了你刚才所讲的话。”那大个子嘲笑道。

这不可能！馆长和他的三个主管的真实身份就如同他们所保护的那个古老的秘密一样神圣。索尼埃现在意识到他的同伴都严格遵循了程序，在死前都说了同样的谎言。这是一个约定。

那攻击者再次举枪瞄准。“你完蛋后，我就是惟一知道真相的人。”

真相。馆长立即意识到了真正可怕的情形：如果我死了，真相将永远无人知晓。他本能地想找地儿藏起来。

枪响了，馆长感到钻心的灼热，因为子弹射中他的肚子。他扑倒在地，痛苦地挣扎着，接着缓缓地翻过身，透过栅栏盯着攻击者。

那人瞄准了索尼埃的头，这一枪会让他立即毙命。

索尼埃闭上眼睛，脑子一片混乱，极度恐惧和懊悔。

空弹膛的“咔嚓”声在长廊里回响。

馆长猛地睁开了眼睛。

那人扫了一眼自己的武器，几乎被逗乐了。他伸手去取另一只弹夹，但似乎又想了想，对着索尼埃的肚子得意地冷笑道：“我在这儿的活儿已经干完了。”

馆长向下望去，他看到自己白色亚麻衬衫上的枪眼。枪眼在胸骨下方几英寸的地方，四周都是血。我的肚子！够残忍的，子弹没打中他的心脏。作为一名参加过阿尔及利亚战争的老兵，馆长以前目睹过这种可怕的被延缓的死亡。他还能活十五分钟，胃酸会渐渐损害他的胸腔，慢慢从体内释毒。

“疼痛有益，先生。”那人道。

然后他离开了。



现在只有雅克·索尼埃一个人了。他转过头再次盯着铁门。他被困在里面了，至少二十分钟内门是无法打开的。等到有人找到他时，他早就没命了。然而，此刻让他更感恐惧的倒不是自己的死。

我必须把这个秘密传下去。

他摇摇晃晃地站起来，被谋害的三位兄弟的形象浮现在他脑海里。他想到了他们的先辈们，想到了他们被委托的重任。

一个未曾中断的信息链条。

尽管有所有的预防措施……尽管有确保万无一失的方案，雅克·索尼埃现在突然变成惟一存在的一环，成了至今一直保守的最为重要的秘密之一的惟一守护者。

他战栗着，站了起来。

我必须想出个办法来……

他被困在大陈列馆里，在这个世界只有一个人可以接过他传递的火炬。索尼埃凝望着这大牢的墙壁，一组世界名画像好朋友似的朝他微笑着。

他在痛苦地抽搐，但他还是竭力稳住自己。他知道，眼前这令他孤注一掷的使命，需要他抓住余下生命的每一秒钟。

罗伯特·兰登慢慢醒来。

黑暗中电话铃响了起来——一种微弱的、不熟悉的响声。他伸手去摸床头灯，把灯打开。他眯着眼打量了一下环境，发现这是一间文艺复兴风格的豪华卧室，路易十六风格的家具，装饰有手工湿壁画的墙面，还有一张宽大的四柱红木床。

我到底是在什么地方？

挂在床柱上的提花浴衣上写着：巴黎丽兹酒店。

雾在慢慢散去。

兰登拿起听筒，“您好！”

“兰登先生吗？”一个男人的声音问道，“但愿我没有吵醒您！”

他睡眼惺忪地看了看床边的钟。午夜十二时三十二分。他刚睡了一个小时，但感觉如昏死过去似的。

“我是酒店接待员，先生。打扰您了，很抱歉，但是有位客人要见您。他坚持说事情非常紧急。”

兰登还是丈二和尚摸不着头脑。客人？这时他的目光汇聚到床头柜上一页皱皱巴巴的宣传单上：

## 巴黎美国大学

竭诚欢迎

哈佛大学宗教符号学教授

罗伯特·兰登今晚莅临赐教

兰登哼了一声。今晚的报告——一幅有关隐藏于沙特尔大教堂基石上的异教

符号幻灯片——很可能激怒了哪位保守听众。极有可能是有宗教学者上门找碴儿来了。

“对不起，我累了，而且……”兰登说。

“可是，先生，”接待员赶紧打断了他，压低了声音，急促地耳语道，“您的客人是位重要人物。”

毫无疑问，他的那些关于宗教绘画和教派符号学的书使他不太情愿地成了艺术圈子里的名人。去年他与一个在梵蒂冈广为流传的事件有牵连，此后他露面的频率提高了上百倍。打那以后，自命不凡的历史学家和艺术迷们便源源不断地拥向他家门口。

兰登尽量保持礼貌地说：“麻烦您记下那人的姓名和电话号码，告诉他我在周二离开巴黎前会给他打电话。谢谢。”接待员还没来得及回话，他便挂上了电话。

兰登坐了起来，对着旁边的《客人关系手册》蹙着眉头。手册封面上自吹自擂地写道：如婴儿般沉睡于灯火辉煌的城市，酣睡于巴黎丽兹酒店。他转过头疲倦地凝视着对面的大镜子。回望着他的是个陌生人，头发乱蓬蓬的，疲惫不堪。

你需要休假，罗伯特。

去年他可元气大伤，憔悴了许多。但他不愿意在镜子里得到证明。他本来锐利的眼睛今晚看起来模糊呆滞。硕大干瘪的下巴上满是黑黑的胡茬儿。在太阳穴周围，花白的毛发与日俱增，正侵蚀他那浓密的又粗又黑的头发。虽然他的女同事们一直说花白的头发使他显得更儒雅，可兰登不那么想。

但愿《波士顿杂志》现在能看到我的样子。

颇使兰登感到尴尬的是，上个月《波士顿杂志》把他列为该市十大最有魅力的人物，莫名其妙的荣誉使他不断成为哈佛同事首当其冲的调笑对象。今晚在离家三千英里的地方，他作报告时，那种赞扬再度出现，令他惴惴不安。

女主持人向巴黎美国大学海豚馆里满满一屋子人宣布道：“女士们，先生们，我们今晚的客人不需要介绍。他写了好多本书，如：《秘密教派符号学》、《光照派的艺术》和《表意文字语言的遗失》等。我说他写了《宗教圣像学》一书，其实我也只是知道书名，你们许多人上课都用他的书。”

人群中学生们拼命地点头。

“我本打算介绍他令人难忘的履历，然而……”她以调侃的眼神瞥了一眼坐在台

上的兰登。“一位听众刚递给我一个……什么呢？……可以说是更有趣的介绍。”

她举起了一本《波士顿杂志》。

兰登缩了缩身子。她到底从哪搞到那玩意的？

女主持人开始从那篇空洞的文章中朗读已选取的片段。兰登感到自己在椅子上越陷越深。三十秒钟后，人们齜着牙笑了起来，而那女人还没有停下来的意思。“兰登先生拒绝公开谈及去年他在梵蒂冈选举教皇的秘密会议上所起的非凡作用，这使人们对他越发产生了兴趣。”女主持人进一步挑逗听众说：“大家想不想多听一些？”

大家一齐鼓掌。

但愿有人能让她停下来。兰登默默祈祷道。但她又继续念那篇文章。

“虽然兰登教授可能不像有些年轻的崇拜者认为的那样风流倜傥，可这位四十来岁的学者却拥有他这个年龄不多见的学术魅力。他只要露面就能吸引很多人，而他那极低的男中音更是使他魅力大增，他的女学生把他的声音形容为‘耳朵的巧克力’。”

大厅内爆发出一阵大笑。

兰登有些尴尬，只能强装笑脸。他知道她马上又会说出“哈里森·福特穿着哈里斯花格呢”这样不着边际的话，因为他穿着哈里斯花格呢裤子和柏帛丽高领绒衣。他原以为今晚终于可以安全地这么穿而不致惹出那样荒谬的说法来。他决定采取措施。

“谢谢您，莫尼卡。”兰登提前站了起来，并把女主持挤下讲台。“《波士顿杂志》显然非常会编故事。”他转向听众并发出了窘迫的叹息声。“如果我知道你们谁提供了那篇文章，我就请领事把他驱逐出境。”

听众又大笑起来。

“好喽，伙计们，你们知道，我今晚到这儿是要谈谈符号的力量。”



兰登房间的电话铃再一次打破沉寂。

他拿起电话，迟疑地咕哝道：“喂！”

不出所料，正是接待员。“兰登先生，真抱歉，又打扰您。我打电话是想告诉您，

您的客人正在去您房间的路上，我想我应该提醒您一下。”

兰登现在一点睡意也没有了。“是你把那人打发到我房间的？”

“抱歉，先生，但像他这样的人……我想我不敢冒昧地阻止他。”

“到底是谁？”

但是门房接待员已挂断了电话。

话音未落，已有人用拳头重重地敲门。

兰登感到一阵不安。他匆忙下床，感到脚趾头深深地陷到地上的萨伏纳里地毯里。他穿上酒店的睡衣朝门口走去。“哪一位？”

“兰登先生吗？我需要和您谈谈。”对方以尖利的、颇具权威的口吻大声喊道。他说的英语有很重的口音。“我是中央司法警察局的杰罗姆·科莱侦探。”

兰登怔了一下。司法警察局？这大致相当于美国的联邦调查局。

他没把安全链取下，只是把门开了几英寸宽的小缝。盯着他看的那个人的脸消瘦而苍白。那人特别干练，身着蓝制服，看样子像个当官的。

“我可以进来吗？”那特工问道。

陌生人灰黄的眼睛打量着兰登，使他感到局促不安。“到底是怎么回事？”

“我们的警务探长在一件私事上需要您发挥一下专长。”

“现在吗？深更半夜的。”兰登挤出一句话来。

“你本打算今晚和卢浮宫博物馆长会面的，是吧？”

兰登突然感到一阵不安。他和那位德高望重的博物馆长雅克·索尼埃本来约定在今晚的报告后见一面，小酌一番，可索尼埃根本就没露面。“你怎么知道的？”

“我们在他的‘日记本’中看到了你的名字。”

“出什么事了？”

侦探沉重地叹了一口气，从窄窄的门缝里塞进一张宝丽莱快照。

看了照片，兰登浑身都僵住了。

“照片是不到半小时前拍的——在卢浮宫内拍的。”

凝望这奇怪的照片，他先是感到恶心和震惊，继而感到怒不可遏。

“谁竟然干出这种事！”

“鉴于你是符号学方面的专家，且你原打算见他，我们希望你能帮助我们回答这个问题。”

兰登看着照片，既恐惧又担心。那景象奇怪得让人不寒而栗，他有一种不安的、似曾相识的感觉。一年多以前兰登也看到过一具尸体的照片，也遇到了类似的求助。二十四小时后，他险些在梵蒂冈城丧了命。这幅照片和那幅完全不同，但情景却是那样相似，使人不安。

侦探看了看表说：“探长正在等您，先生。”

兰登没太听清他说什么。他的眼睛还在盯着那张照片。“这个符号，尸体如此奇怪地……”

“你是说放置？”侦探接着说道。

兰登点了点头，又抬起头，感到有一股逼人的寒气袭来。“这是谁，竟会对人干出这等事来。”

侦探似乎面无表情。“您不知道，兰登先生，你在照片上看到的……”他顿了顿说道，“是索尼埃先生自己把自己弄成那样子的。”

## 2

一英里外，那位叫塞拉斯的白化病人一瘸一拐地走入位于拉布律大街一座豪华的褐砂石大宅的大门。束在他大腿上带刺的苦修带扎进了他的肉里。然而由于侍奉了上帝，所以他的灵魂在心满意足地唱着歌。

**疼痛有益。**

走进大宅时，他通红的眼睛迅速扫视了一下大厅。空无一人。他蹑手蹑脚地上了楼梯，不想吵醒任何一位同伴。他卧室的门开着，因为这里门不许上锁。他进了屋，顺手关了门。

房间里陈设简单——硬木地板，松木衣橱，拐角处有一张当床用的帆布垫子。这一周他都住在这里。他还算运气，多年来，他一直在纽约市享用着类似的栖身之所。

天主给了我庇护之所，为我指出了生存的目的。

今夜，塞拉斯感到他终于得以回报了天主。他匆忙走向衣橱，从最底部的抽屉里找到藏在里面的手机，开始拨打电话。

“喂？”接电话的是个男人的声音。

“导师，我回来了。”

“讲。”那人命令道，听得出他听到这消息似乎很高兴。

“四个全完了。三个主管……再加上那个大师本人。”

对方停了一会，好像是在祷告。“那么，我想你是搞到情报了。”

“四个人说的都一样。是分别说出的。”

“你相信他们？”

“他们说的都一样，不可能是巧合。”

他听到一阵激动的呼吸声。“好极了。郇山隐修会的成员严守秘密可是名声在外的。我原来还担心他们会保守秘密而不讲。”

“逼近的死神是令他们开口的强大动因。”

“那么，弟子，快把我该知道的情况告诉我。”

塞拉斯知道从他那几位受害者那里搞到的情报会令人震惊不已。“导师，四个人都证实了拱顶石——那个传奇的拱顶石的存在。”

通过电话，他听到对方立刻倒吸了一口气，他能感觉到导师的激动心情。“拱顶石，正如我们原来猜想的一样。”

据传，郇山隐修会制作了一个石头地图，即拱顶石，或曰塞缝石。这是一块石板，上面雕刻着郇山隐修会最大的秘密的藏身之地。这秘密太重要了，郇山隐修会就是为了保护它而存在。

“一旦我们拥有拱顶石，我们离成功就只有一步之遥。”导师道。

“我们比你想像的更接近。拱顶石就在巴黎。”

“巴黎？真令人难以置信，简直太容易了。”

塞拉斯继续描述那晚早些时候发生的事情：那四名受害者如何在临死前试图通过告密来赎回自己罪恶的生命。每个人对塞拉斯所说都一模一样：拱顶石被巧妙地藏在一个巴黎古教堂——圣叙尔皮斯教堂内一个确切的地方。

“就在天主的圣所内，”导师惊叹道，“他们真会嘲弄我们！”

“已好几个世纪了！”

导师沉吟了一会儿，似乎是要让此刻的胜利永驻心间。最后他说：“你侍主有功，做了件了不起的事情。我们已苦等了好几百年。你必须找到那块石板——立刻——就在今夜。你知道这事关重大。”

塞拉斯知道这事至关重要，可导师的命令似乎无法执行。“但那教堂看管甚严。尤其是现在，是夜间，我怎么进去？”

导师以权威人士的自信口吻开始面授机宜。



塞拉斯挂上电话，期待着，激动得连皮肤都发红了。

一个小时。他告诉自己，同时感谢导师给了他时间，让他在进入天主的圣所之前有时间作苦修。我一定要洗涤今日我灵魂中的罪恶。今天的犯罪目的是神圣的。反抗天主之敌的战争已进行了几百年了。肯定会得到原谅的。

塞拉斯知道，即便如此，获得赦免的同时，也须做出奉献。

他拉下窗帘，脱得赤条条地跪在房子中央。他低下头，仔细看着紧紧束扎在大腿上的带刺的苦修带。所有《苦路经》的忠实信徒都戴这种东西。这是一根皮带，上面钉有锋利的金属倒钩刺，倒钩刺扎进肉里，以提醒人们永远不要忘记耶稣所受的苦难。这种东西引起的刺痛也有助于压制肉体的欲望。

虽然塞拉斯今天戴苦修带的时间已超过规定的两小时，但他知道今天非同寻常。他抓住扣环，又缩紧了一扣。倒钩刺扎得更深了，他的肌肉本能地收缩着。他缓缓地吐出一口气，品味着这给他带来疼痛的净化仪式。

疼痛有益，塞拉斯小声嘀咕着。他是在重复他们神父何塞玛利亚·埃斯克里瓦神圣的祷文，他是导师中的导师。虽然埃斯克里瓦 1979 年就仙逝了，但他的智慧永存，全世界成千上万的信徒跪在地上进行所谓的“肉体苦行”的神圣仪式时，嘴里念叨的还是他的话语。

塞拉斯此时将自己的注意力转向身旁地板上一根卷得工工整整、打着结的沉甸甸的大绳。要克制。绳结上涂有干血。由于急于想得到因极度痛苦而获得的净化效果，塞拉斯很快地祷告完毕。然后，他抓住绳子的一头，闭上眼睛，使劲地将绳子甩过肩膀。他能感到绳结在击打他的后背。他再次将绳子甩过肩膀抽打自己，抽打



自己的肉体。就这样，他反复鞭打着自己。

我是改克己身(Castigo corpus meum)。

终于，他感到血开始流了出来。

### 3

雪铁龙 ZX 向南急驰，掠过歌剧院，穿过旺多姆广场，清冷的四月风透过车窗向车内袭来。罗伯特·兰登坐在客座上，试图理清思绪，却只感到城市从他身旁飞驰而过。他已匆匆地冲了淋浴，刮了胡子，这使他从外表看上去尚可，但他无法减轻自己的焦虑感。那令人恐惧的博物馆长尸体的样子一直锁定在他的脑海里。

雅克·索尼埃死了。

对于馆长的死，兰登禁不住有一种怅然若失的感受。尽管大家都知道索尼埃离群索居，但他对艺术的那份奉献精神却使人们对他肃然起敬。他有关普桑和特尼尔画作中隐藏密码的书籍是兰登上课时最喜欢用的课本。对今晚的会面，兰登本抱有很大的期望，馆长没来，他非常失望。

馆长尸体的那幅图景再次在他脑海闪过。雅克·索尼埃自己把自己弄成那样？兰登转身向窗外望去，使劲地把那景象从脑子中挤出去。

车外，城市街道曲折地延伸。街头小贩推着车沿街叫卖桃脯，服务生正提着垃圾袋往路边放，一对深夜恋人在溢满茉莉花香的微风里拥抱着在一起，留住最后的温存。雪铁龙昂然穿过这片混乱，那刺耳的双声调警笛像刀子一样把车流划开。

“探长发现你今晚还在巴黎后非常高兴。”那侦探说道。这是他离开酒店后第一次开口。“真凑巧，太幸运了。”

兰登可一点也不觉得幸运。他不十分相信机缘巧合这种说法。作为一个终生都在探索孤立的象征符号或概念之间隐含的关联性的人，兰登把这个世界视为一张由历史和事件相互交织而成的深不可测的大网。他经常在哈佛的符号学课上鼓吹