

上海二期课改语文教材选读课本

供五年级

第二学期用

5

有七个名字的猫



上海教育出版社

有七个名字的猫

上海二期课改语文教材选读课本
(供五年级第二学期用)



有七个名字的猫

上海二期课改语文教材选读课本

供五年级第二学期用

上海二期课改语文教材编写组 编

上海世纪出版股份有限公司

上海教育出版社

出版

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

上海新华书店发行 上海复旦四维印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 6.75

2005年2月第1版 2009年1月第5次印刷

ISBN 978-7-5444-0041-1/G·0037 定价: 12.00元

此书如有印、装质量问题, 请向本社调换 上海教育出版社电话: 64377165

致小读者

亲爱的小读者：

你们好！通过四年多的学习，你们已经认识了3500个左右的生字，学习了500多篇课文。很多小朋友已经和大人一样能看各种报刊杂志，还能阅读各种各样的书籍，甚至是经典名著，如《西游记》、《水浒传》、《三国演义》等。

新学期来临了，我们有一样礼物送给你们，她就是《有七个名字的猫》。这是特意为你们编写的选读课本，相信你们一定会喜欢！

这本书和你们正在学习的语文课本是配套的。如果语文课本是姐姐的话，那么这本书就是她的妹妹。你们在语文书中学到的知识，在选读课本中得到了扩展；你们在语文书中学到的方法，在选读课本中得到了运用……这本书中选入了《秘密写作》、《乔丹的眼泪》、《小抄写员》、《别了，我最爱的祖母以及一切亲友们》等与语文书中的课文相关的文章，供你们补充阅读。

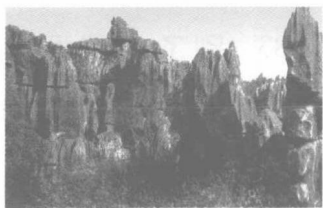
从语文书中，你们学习了10多首古诗，选读课

本又精选了20多首古诗供你们诵读。

我们相信小读者随着课文的学习,会把这本书的文章一篇一篇读完。到时,你们会感到,自己的词汇更丰富了,知识面更宽广了,阅读能力得到了进一步提高。总之,你们会觉得自己更聪明了!

编者大朋友

2004年12月



目 录

- | | | |
|----|------------|------------|
| 1 | 左思十年著一文 | 劳劳亭 |
| 4 | 秘密写作 | 蚕妇 |
| 7 | 孔子“每事问” | 劝学 |
| 9 | 钢铁战士写巨著 | 29 滴水之恩 |
| 12 | 贝多芬扼住命运的咽喉 | 32 清洁巷 |
| 15 | 毛泽东远道借书 | 34 垃圾 |
| 17 | 不叫一日闲过 | 36 乔丹的眼泪 |
| 19 | 几何学之父 | 37 有七个名字的猫 |
| 21 | 苏东坡的“日课” | 40 讲话的技巧 |
| 23 | 迷进书里 写出书来 | 41 自思自立 |
| 27 | 古诗三首 | 42 我们靠自己 |
| | | 43 问路 |

- 45 一枚硬币
- 47 伟大的老虎
- 51 勇气
- 53 古诗二首
 田园乐
 咸阳值雨
- 55 最美的书包
- 57 孩子，我为什么
 打你
- 60 生命的姿势
- 63 荔枝
- 67 小抄写员
- 71 最贵的项链
- 73 同志的信任
- 76 最后的心愿
- 79 古诗三首
 湘江曲
 边词
 送梁六自洞庭山
- 81 我的祖国
- 83 别了，我最爱的祖母
 以及一切
 亲友们
- 85 鲜血换来的升旗
 仪式
- 88 神舟逸事
- 90 天地传情四分五
 十秒
- 92 蝴蝶泉
- 95 黄果树瀑布
- 97 购买上帝的男孩
- 99 天井小记
- 102 表里的生物
- 105 古诗三首
 题画
 客至
 关山月
- 107 海滨晚霞

- 109 花潮
- 111 沙漠中的绿洲
- 113 奇特的“森林”
- 115 趵突泉
- 117 三亚落日
- 118 香港之夜
- 121 海南椰情
- 123 摩洛哥风光
- 127 古诗二首
 元日
 鸡
- 128 越活越年轻的
 爷爷
- 132 天使的翅膀
- 135 说书人
- 138 在柏林
- 140 地理老师
- 143 教授学生
- 145 和小鸟最相亲爱
- 147 晨读
- 149 苦读
- 153 古诗三首
 戏问花门酒家翁
 溪居即事
 游太平公主山庄
- 154 革命烈士诗四首
- 157 红岩(节选)
- 159 在罗马斗兽场感
 受悲壮
- 162 奴隶寓言家伊索
- 165 关羽中箭之后
- 167 人和狼的搏斗
- 169 一种中国精神的
 化身(节选)
- 173 我的朋友
- 178 古诗三首
 牧竖

题稚川山水
秋思

- 180 在小学播下文学的种子
- 182 我是一个小学生
- 184 蚂蚁识途的秘密
- 188 烈火烧不了真理
- 191 生来是“牛”不怕“虎”
- 194 武将的杰作
- 197 伦琴不卖 X 光
- 201 死诸葛吓退活司马
- 203 四面楚歌
- 205 古诗三首
 谪山中叟
 与小女
 溪边

对“十年磨一剑”，我们耳熟能详，却很少听到“十年著一文”。十年，表明时间长，耗费的精力多，写文章充满艰辛。凡惊世佳作恐怕都有这样的创作过程，左思写的《三都赋》也不例外。佳作面世，引来人们竞相传抄，以至“洛阳纸贵”，这是对作者最好的评价，最高的奖赏。我们需要学习左思严肃认真的写作态度，呕心沥血的写作精神，语不惊人不要休的写作追求。

左思十年著一文

晋代太康年间，京城洛阳流传着一篇轰动全城的惊世之作——《三都赋》。人们竞相传抄，视为至宝。由于买纸抄写的人实在太多了，以至洛阳的纸价从原来一刀纸一千文，一下子猛涨到两千文，甚至三千文。后来，洛阳的纸都卖光了，许多人只得到外地买纸，再带回洛阳抄写这篇不朽之作。“洛阳纸贵”一时传为佳话。

《三都赋》的作者竟然是一位不出名的人，他叫左思。左思小时候读书成绩不佳，父亲嫌他不聪明。于是，他立志发愤读书，做个有成就的人。后来，他

决定以三国时期的三个都城：蜀都、吴都、魏都作为题材，创作一篇文章《三都赋》。

左思对待写作的态度十分严肃认真，为了把《三都赋》写得更好，他终日反复构思，反复推敲，从不轻易落笔。为了使文章完全符合历史和地理的实际，左思设法向别人借来有关三都的史料和地图，一一加以详细对照，还常常请教去过三都的人。他在文章里所描写的鸟兽、草木，都是有资料来历的。

左思创作《三都赋》，简直到了如痴如狂的地步。白天，他写文章经常忘了吃饭，有时刚坐到饭桌旁，却又构思起文章的内容来，竟情不自禁地把手中的筷子当作毛笔写起来；夜晚，他在昏暗的油灯下，



把稿子改了又改，在画得密密麻麻的纸上，竟找不出哪些是需要保留的句子。家中的庭院里，到处是他丢弃的写过的草稿纸，一阵风吹过，像雪片似的到处飞舞。

左思刻苦写作《三都赋》的消息，传到当时洛阳一些文人墨客的耳里，他们冷嘲热讽，说左思这个无名小卒是自不量力。这些议论使左思更加激励自己废寝忘食地搜集资料，反复构思，力求做到语不惊人，不罢休。

经过整整十年呕心沥血的写作，《三都赋》终于完成了。左思这时已从一个青年人变成了两鬓添上几根白发的中年人了。《三都赋》问世后，成了洛阳百姓交口称赞的好文章，不少有名望的文学界权威都为它写序作注，连一些原来曾经说三道四的文人也争相传抄起来。从此，左思与《三都赋》一起，名扬四海。



一些大作家常常会给我们留下脍炙人口的写作故事，冰心奶奶也给我们留下了这个有趣的故事。当她还是“毛丫头”的时候，就闭门写作《落草山英雄传》。结果小说没写成，却使她明白了一个道理：要认真学习，不断增加自己的知识。从此，她读啊写啊，写啊读啊，一发而不可收，终于成了我国著名的文学家。从冰心奶奶身上，我们能感受到“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”的深刻含义。

秘密写作

冰心是我国现代的著名女作家。当她还是一个“毛丫头”的时候，就开始读书写作了。

冰心的爷爷很有学问，书房里藏着整架整架的书，冰心从小就在爷爷的书房里长大。她在书房里从不叫嚷，也不把书弄乱，爷爷非常喜欢她。

起先，冰心还小，只是翻翻画册。慢慢地，冰心认字了，她便开始看起书来。久而久之，冰心看过的书越来越多。有时，她见爷爷除了看书之外，还常常拿起笔在纸上写文章，就对爷爷说：“爷爷，爷爷，我也来写文章好吗？”

爷爷总是摸摸她的头，亲切地说：“你还小，等你长大了再写吧！”

从此以后，小冰心天天盼望着自己能快快长大，能像爷爷一样有满肚子的学问，能写好长好长的文章。不久，冰心开始阅读《三国演义》、《水浒传》、《聊斋志异》等文学名著。她非常羡慕这些写书的作家能编出那么多有趣的故事。她盼望自己也能写一手漂亮的文章，成为一名女作家。每当想到这些，她的心就激动得怦怦直跳。

终于有一天，冰心作出一个大胆的决定，自己也来写一部小说，像《水浒传》那样，歌颂那些劫富济贫、为民除害的英雄好汉。她还给自己未来的作品想出了一个令人满意的名字——《落草山英雄传》。她希望有一天能一鸣惊人，把写好的小说放在爷爷和妈妈面前，让他们高兴高兴。

从这天起，每天一放学，冰心再也不到爷爷的书房里去了。她躲进一间很少有人去的屋子秘密写作，专心致志地编她自己的故事。

家里人都很奇怪，谁也不知道小冰心在搞什么名堂。

故事编出来了，可冰心手中的笔却越来越重。她的那些落草山英雄要打仗，而且一仗接一仗地打，可怎么打呢？冰心从旧小说中看到，古代打仗都要“金鼓齐鸣，刀枪并举”。可是冰心在一次接一次重复地把这八个字使用了几十次以后，再也不好意思

写下去了。

《落草山英雄传》没写成，小冰心也没能一鸣惊人。但是，她懂得了一个道理，就是要认真学习，不断增加自己的知识。

打这以后，小冰心整天坐在爷爷的书房里，钻在爷爷的大书架中间，如饥似渴，忘记了周围的一切……

无论是那些发黄的线装书，还是爷爷的老朋友、我国最早的翻译家林琴南翻译的外国书，冰心都一一翻阅过。

由于冰心刻苦学习，为写作打下了扎实的基础。从扎着两条大辫子，到变成白发苍苍的老奶奶，冰心不停地写，为我们写出了许许多多有趣的故事，成为我国现代一位著名的文学家。



学问学问,既要“学”也要“问”。孔子是一位大学问家,他渊博而高深的学问是从哪里来的?一是“学”来的,他自己乐于学习,并虚心向别人学习,“三人行,必有我师焉”这句话就是他虚心学习的写照。二是“问”来的,他不耻下问,做到“每事问”。有了“勤学好问”的态度,还怕学不到知识吗?仔细阅读文章,相信孔子的“每事问”会给你一些有益的启示。

孔子“每事问”

春秋时期的孔子,是著名的思想家。他之所以有这么高的学问,是因为他乐于学习。他曾对学生说:“学习了而常常温习,不是很快乐吗?”

孔子还注意向别人学习。有一次,他在鲁国祭祀周公的太庙里,看到各种祭祀的仪式,他都不懂,就诚心诚意地向别人请教。孔子并不怕别人说他什么都不懂,他认为“知道就是知道,不知道就是不知道”,所以他进入太庙后“每事问”。

孔子知道一个人知识再丰富,总不及众人高明。他曾说:“三人行,必有我师焉。”意思是说,三个人

在一起走，其中必定有可以做我老师的人。

孔子“学无常师”，谁比他的知识多，便拜谁为老师。

孔子向鲁国一个乐官师襄学弹琴的故事，就充分说明了他向别人学习时的认真态度。一次，孔子向师襄学琴，学了十多天，师襄认为他学的一首曲子弹得差不多了，便说：“你已学会，可以学新曲了。”

孔子却说：“曲调已学过，可弹奏的技巧还没有学好。”

过了几天，孔子弹得更动听了，师襄说：“你弹奏的技巧也学好了，可以学新曲了。”

孔子又说：“我还没有领会这首曲子的神韵呢。”

过了几天，师襄又说：“曲子的神韵你已领会了，可以学新曲了。”

