

收藏
起步丛书

旧平装书

翁长松 著



上海文化出版社



收藏起步丛书

旧平装书

翁长松 著 上海文化出版社



图书在版编目(CIP)数据

旧平装书/翁长松著. - 上海:上海文化出版社,2008
(收藏起步丛书)

ISBN 978 - 7 - 80740 - 311 - 1

I. 旧… II. 翁… III. 古旧图书 - 收藏 - 中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 089151 号

责任编辑 唐宗良

装帧设计 颜 明

书 名 旧平装书

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

电子信箱 cslcm@public1.sta.net.cn

网 址 www.sbcm.com

邮政编码 200020

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/18

印 张 $7\frac{1}{3}$

图 文 132 面

版 次 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

国际书号 ISBN 978 - 7 - 80740 - 311 - 1/G·470

定 价 48.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021 - 64855582

目录

序

旧平装书概说

旧平装书演绎由来/011

旧平装书版本特征/015

旧平装书版本地位/018

旧平装书版本

善本/023

初版本/026

重版本/029

签名本/031

毛边本/034

自印本/036

土纸本/039

油印本/041

收藏知识要点

目录常识/045

版本知识/047

辨伪方法/049

淘书要点/052

藏书护理/056

藏书印/058

藏书票/060



目录

名家书衣设计

谈书衣画/067

鲁迅的书衣设计/070

丰子恺首创漫画书衣/074

闻一多书衣作品欣赏/077

陶元庆书衣设计风格/080

钱君匋书衣设计特点/082

司徒乔书衣画/086

叶灵凤书衣画/088

丁聪书衣画/090



经典名著览胜

鲁迅第一部小说集《呐喊》/095

郭沫若第一本新诗集《女神》/097

茅盾长篇小说《子夜》/099

巴金长篇小说《家》/101

俞平伯代表作《红楼梦辨》103

周越然书话集《书书书》/105

张爱玲小说集《传奇》/107



旧平装藏书家

阿英/111

唐弢/115

姜德明/119

倪墨炎/123

朱金顺/125

陈子善/128

序

收藏是一种乐趣，藏书则是收藏中的雅事，收藏旧平装书更是雅事中的雅趣。说其雅，是因为这类出版于晚清、民国年间的所谓旧平装书，距今长则百余年，短则也有近60年了，历经岁月变迁、烽火战乱、天灾人祸，已属稀罕版本。读者能淘得这样的善本，一册在手，开卷阅读，自然是件雅趣和乐事。

作为一个藏书爱好者，总期盼着在旧书店里或旧书摊前、在寻寻觅觅中淘得自己所喜爱的书，有所收获。爱书人一旦觅得善本书，心中的甜蜜感犹如久渴遇甘泉，快乐无比。这种喜悦之情，我是深有感触的。我从小嗜好读书、买书，记得1961年我读小学三年级时，用零花钱买进了一本新版古典小说《说唐》和3册一套的旧版《水浒传》，让我爱不释手，从此便与书结了缘。四十多年来，我经常出入书店，驻足书摊，淘书买书，甚至走出国门旅游也不忘淘旧书。春夏秋冬，日积月累，如今我的藏书已达一万多册，其中不乏旧平装书的善本。

我真正有计划地藏书始于1973年冬，其主要原因是：首先，我有了购书的经济来源。我是67届，1968年7月有了正式工作，至1973年我已工作5年，手里已有点余钱了，可以有选择地买点书。其次，这年沪上的上海古籍书店、上海旧书店正好对外开放部分读物，有了淘书、买书的场所。其三，这年年末我被借调至上海市社科院历史所学习。在所里深受方诗铭、汤志钧先生等一批史学名家读书、爱书、藏书的影响和感染，我也断断续续地买进了不少旧版书。前10年，即1973年至1983年这段岁月里，我收藏的主要读物以晚清、民国古籍线装本和旧平装史学读物为主。因为，我喜爱史学，还发现当时这类读物不仅罕有人问津，而且价格便宜，一套晚清民国版线装本，标价仅4~6元，晚清民国版旧平装书价格更低。但当年旧平装书不公开出售，需要凭单位介绍信

才能在上海旧书店二楼专柜购买。那时，我凭介绍信在这里买了不少的文史哲旧平装书。后 25 年，即从 1983 年秋至如今 2008 年，我依然淘书、藏书，读书不止，但这一阶段的淘书不像前 10 年那样如饥似渴，那么贪得无厌，往往从研究和著书的需要，有选择有甄别地购书和收藏。所购藏的旧平装书，从过去注重数量型向善本精品型转变，注重购藏有版本、有史料、有文献价值的旧版书。

伴随着社会经济的发展和进步，藏书爱好者队伍在迅速壮大，又经当代藏书家、书话家阿英、唐弢、姜德明、陈子善等的著述传播及《藏书报》的宣传报道，旧平装书的收藏价值日显效应，被越来越多的藏书爱好者所看好。尤其是 2004 年以来，旧平装书的价格升值迅速，名家经典如鲁迅、胡适、郭沫若、茅盾、巴金、老舍等著作初版本，从过去的数百元上升至数千元，还一书难求。2007 年末，在北京的一次善本拍卖会上，周氏兄弟合编的《域外小说集》初版本（1909 年东京版），以 29.7 万元成交，创旧平装书拍卖价新高。这反映出旧平装书的收藏价值越来越为人们所青睐和珍爱，成为极具魅力的新善本。

《旧平装书》作为收藏起步丛书之一，全书包括六个部分：“旧平装书概说”、“旧平装书版本”、“收藏知识要点”、“名家书衣设计”、“经典名著览胜”、“旧平装藏书家”。我在撰写中，力求融知识性与趣味性、学术性与可读性为一体，努力为旧平装书爱好者提供一部有观赏性、鉴赏性、指导性的读物。本书假如能为广大读者在淘书、藏书中有所启示和参考，这将是莫大的欣慰，也是我最大的心愿和期望。感谢上海文化出版社圆了我的这个心愿。

翁长松

2008 年 5 月于沪上书友斋

旧平装书概说



旧平装书演绎由来

旧平装书或简称“旧平装”，这个名词普通读者大概不太熟悉，因为过去仅限于从事古旧书业者圈内的专用词。所谓“旧平装”是指晚清至1949年9月30日之间出版的洋装书，不论精装、平装，皆称为旧平装书，这是区别于传统线装书的称呼。

我国历史悠久，文化典籍极为丰富，早期以手写、雕印等各种出版方式流传于世，泽及后人。国内所存最早的雕版印刷物是成都四川省博物馆所藏的唐代《陀罗尼经咒》。五代刻本见于著录的有北京图书馆珍藏的《文殊师利菩萨像》。因此，我国自晚唐五代起肯定已有木刻雕版线装书的出现。可是如今这类版本已属珍稀贵重善刻本，民间已极少见，只有国家图书馆有收藏。宋元时代中国雕版线装书的出版进入了全盛时期，但历经岁月沧桑、历史变故、天灾人祸的折腾，时至新中国成立，散在民间的宋版善本已很稀少了。据知，当年北京中国书店采访到的完完整整的宋版本，也只有《楚辞集注》（关慰煌旧藏）12本，此本不见著录，为海内孤本。明清两朝中国书籍依然以雕版线装书为主要版本形式。明版及至清乾隆前版的线装书，如今也是珍籍善本，其每部书市



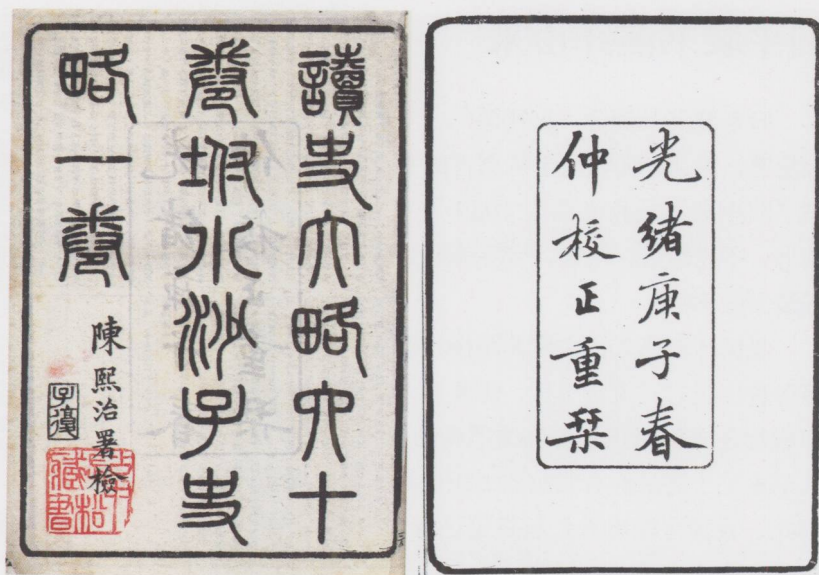
《文殊师利菩萨像》五代刻本



线装《茶花女》光绪辛丑（1901年）版



《史论五种》光绪癸卯（1903年）版



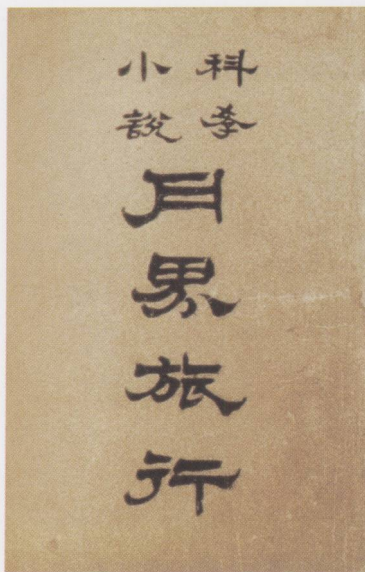
《读史大略》光绪庚子（1900年）版

《读史大略》版权页

场拍卖价在数万元甚至数十万元以上。我国线装书独领风骚的局面时至晚清才开始有所改变。

鸦片战争后，随着中国门户被迅速打开，中西经济文化交流渠道的扩大和交流的频繁，以及西方现代机械铅印技术的传入，逐渐动摇了我国传统手工雕版技艺和装订形式，逐步由雕版线装过渡到铅印线装。据记载，铅活字印刷技术是在1840年后，由美国传教士们为了译印《新旧约全书》等教会宣传品而带进中国的。但初期铅印的书籍，封面仍然保持着线装本的装帧形式。如林纾《巴黎茶花女遗事》最早出版的铅印本及我收藏的同治五年（1866年）版《国朝先正事略》、光绪癸卯（1903年）版《史论五种》、光绪庚子年间（1900年）版《读史大略》铅印本都保持着线装本的装帧形式。

随着铅印书籍的流行，传统的手工制纸已不适应印刷书刊的需要，因此有大批的洋纸进口，这也促使书籍装订技术进一步改革，从手工丝线装订改为机械装订，同时，还逐渐出现了专门绘制书刊封面的装帧设计艺术，封面由单色转化为五颜六色；内容由文言文过渡到白话文；由无标点过渡到有标点，创造了一种崭新的书籍版本风格，奠定了旧平装铅印版本在中国版本史中的基本地位。



新《月界旅行》1903年东京版



《地底旅行》1906年东京版

在平装本书刊逐步替代雕版线装书籍的过程中，中国的一批先进知识分子发挥了积极作用，他们远涉东洋，到日本追求先进文化和革命思想，翻译介绍外国书籍，以及刊发反清书刊。他们利用日本的特殊环境和现代印刷技术，大量传播了资本主义的民主思想和革命言论。如清光绪二十七年（1901年）在日本东京出版的梁启超主编的《新民丛报》、蒋智由等主编的《浙江潮》等刊物，从内容到形式都有一种革新的面貌，为“五四”新文学书刊兴起准备了条件。这时期在日本横滨出版的谭嗣同《仁学》（1899年）、陈天华在东京印制的《狮子吼》（1905年）、鲁迅翻译的法国凡尔纳的《月界旅行》（1903年）、《地底旅行》，1906年鲁迅与周作人共译出版的《域外小说集》（1909年）等，标志着旧平装书已逐渐为中国知识分子和出版界所认可。

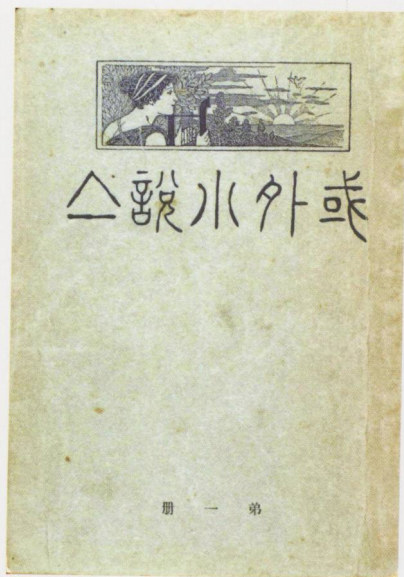
但旧平装书成为出版界主导出版物，却是在“五四”新文化运动之后。因为“五四”运动在中国出版界形成一种倾向，认为线装书是一种落后、保守的象征，封建文化的代表，受到社会上的轻视。但我认为更重要的原因是旧平装易印、简便、价廉，利于流传，所以迅速地为中国出版界所接受。

旧平装书是中国新旧文化交替的产物，是历史的见证，是中国近现代文学、史学的写照和记录，具有很高的文献价



值。但长期以来，旧平装书不被收藏界所重视，认为这些书出版历史不长，误以为没有什么版本可谈，或不值得专门研究。所以过去旧书店都以经营线装书为主，附带经营旧平装书，直至上世纪60年代初仍然不为藏书家所重视。当年旧平装的市场价，基本上是每册只有一元左右。到了“文革”前后，旧平装又成了“扫四旧”的对象，导致无人再敢问津和收藏，甚至有的爱书人怕背上“迷恋封资修读物”的罪名，而将自己呕心沥血的藏书付之一炬。当历史车轮驶入上世纪80年代以后，人们发现旧书市场上的旧平装书日见稀少，才开始逐渐为藏书家所重视。后经姜德明、倪墨炎、朱金顺、陈子善、唐文一、谢其章、龚明德、张泽贤等学者、书话家的撰文倡导，旧平装书愈来愈为当代藏书家及爱书家所青睐。如今收藏旧平装书已成为中国藏书界的一道亮丽风景线，热闹异常。旧平装书的版本价值、文物价值、学术价值，被当代的收藏界、知识界所关注和推崇。在北京2007年冬季拍卖会上，旧平装《域外小说集》以29.7万元成交，创国内旧平装拍卖价新高，这标志着旧平装已成为收藏界的高档藏品和“潜力股”。

旧平装书是中华民族文化发展的不可缺少的组成部分。晚清民国是中西文化交流频繁的时期，新旧思想冲突，产生了许多学术著作和历史资料。尤其是“五四”时期及其后一段时间里，中国几乎成了世界学术的缩影，各种主义、党派、学派、教派纷纷传入。一时间，中国历史上出现了春秋战国以后的又一次百家争鸣的盛况，仅民国时期出版的图书，总计就在10万种以上，其中虽然有糟粕，但绝大多数确实是有较高学术价值的作品，一些文学作品是研究现代文学史不可缺少的珍贵资料，因此旧平装书的收藏价值，将伴随岁月演绎得更醇更香，更为藏家所看好。



《域外小说集》1909年东京版



《广陵潮》李涵秋著
上海震亚书局，民国四年（1915年）版



《火线之内》李健吾著
北平青年书店出版，1933年1月初版

旧平装书版本特征

说起旧平装书版本的特征，我们首先要弄清楚何谓“版本”。对“版本”一词，《辞海》是这样解释的：“一书经过多次传写或印刷而形成的各种不同本子。其内涵包括书籍制作的各种特征，如书写或印刷的形式、年代、版次、字体、行款、纸墨、装订内容的增删修改，以及一书在其流传过程中所形成的记录，如藏书印记、题识、批校等。研究版本的特征和差异，鉴别其真伪和优劣，即称版本学。”版本一词的本义是指雕版印刷的书籍，是为了区别“写本”的。但是，随着我国印刷术的发展，版本一词的内涵也日益扩大，从宋元明清至今日，它有了许多新的内容。我们现在所说的“版本”不仅包括木刻本与活字本，而且还包括石印本、铅印本、胶印本、油印本、影印本、稿本、抄本等。我们在说清楚版本内涵的基础上，再来谈谈旧平装书的版本特征。

旧平装书与线装书相比形成了自己固有的版本特征。说起旧平装书版本特征，我认为主要可以归纳为书籍术语、书籍用纸、书籍装订三点：

1. 书籍术语。旧平装的书籍术语主要包括：其一，书的



外观术语，指书的开本、封面、封底、书脊、护封、扉页、切口、订口等；其二，书的结构术语，指书的正文、插图、尾花等；其三，辅文术语，指书名、著者、出版者、内容提要、序言、后记、注释、目录、索引等；其四，附件术语，指版权页、印张、版次、印数等。

2. 书籍用纸。中国线装书用纸较为复杂，有麻纸、竹纸、皮纸、高丽纸、棉纸、麻砂纸、罗纹纸、开化纸、太史连纸、毛边纸、万年红纸等，而旧平装书用纸品种却没有那么多，主要采用白报纸（新闻纸）、凸版纸、胶版纸、铜版纸等。

3. 书籍装订。中国古书的装订有卷轴装、经拆装、旋风装、蝴蝶装、包背装、线装等，旧平装书较为简单，主要是平装，精装两种装订方式。

平装。也称简装，是铅印书籍普遍采用的一种方法。大多纸质封面的书，其成本相对低廉。旧平装书主要采用这种平装装订方法，但在具体装订上却有两种方法：一是在书页订口对折处，用铁丝穿订，叫骑马订；二是在书页订口对折处，把各个书页用线连在一起，称为锁线订，因为订眼和线脚都在书脊上，所以比骑马订结实，常用于装订较厚的书籍。

精装。李景新在《中国书籍装潢小史》中说：“晚近图书装订，最通行者有二，一曰平装，二曰精装。最善者莫如精装，精装俗称为洋装，以其源于西欧也。”精装本在晚清就已风行，光绪二十年（1895年）美华书局出版的《新约全书》就是精装。精装的书籍，一是较为坚固，有封面保护书页，二是用比较好的材料增强书的美感。但据我所见所知，在晚清民国旧平装书中，精装较少，平装是占主流的装订形式。我收藏的旧平装精装本有两部书，即《孙渊如先生全集》商务印书馆1935年12月初版，《中国新文学大系散文二集》郁达夫编选，上海良友图书印刷公司1935年8月30日初版。

说到旧平装书的版本特点，我国现代著名藏书家周越然先生曾有论述和探讨。他在1945年7月1日撰写的《古书的研究》一文中，虽不是直接论述旧平装书的特征，而是通过对我国线装书与西人之精装本的比较，给人以启示，其曰：“吾国线装本与西人之硬面卷册（VOLUME）不同：西书页（不作叶字）只有所谓边白（MARGIN）者；吾国书叶（不作页字）则有口有脑、有眼有目、有头有尾、有面有眉、有