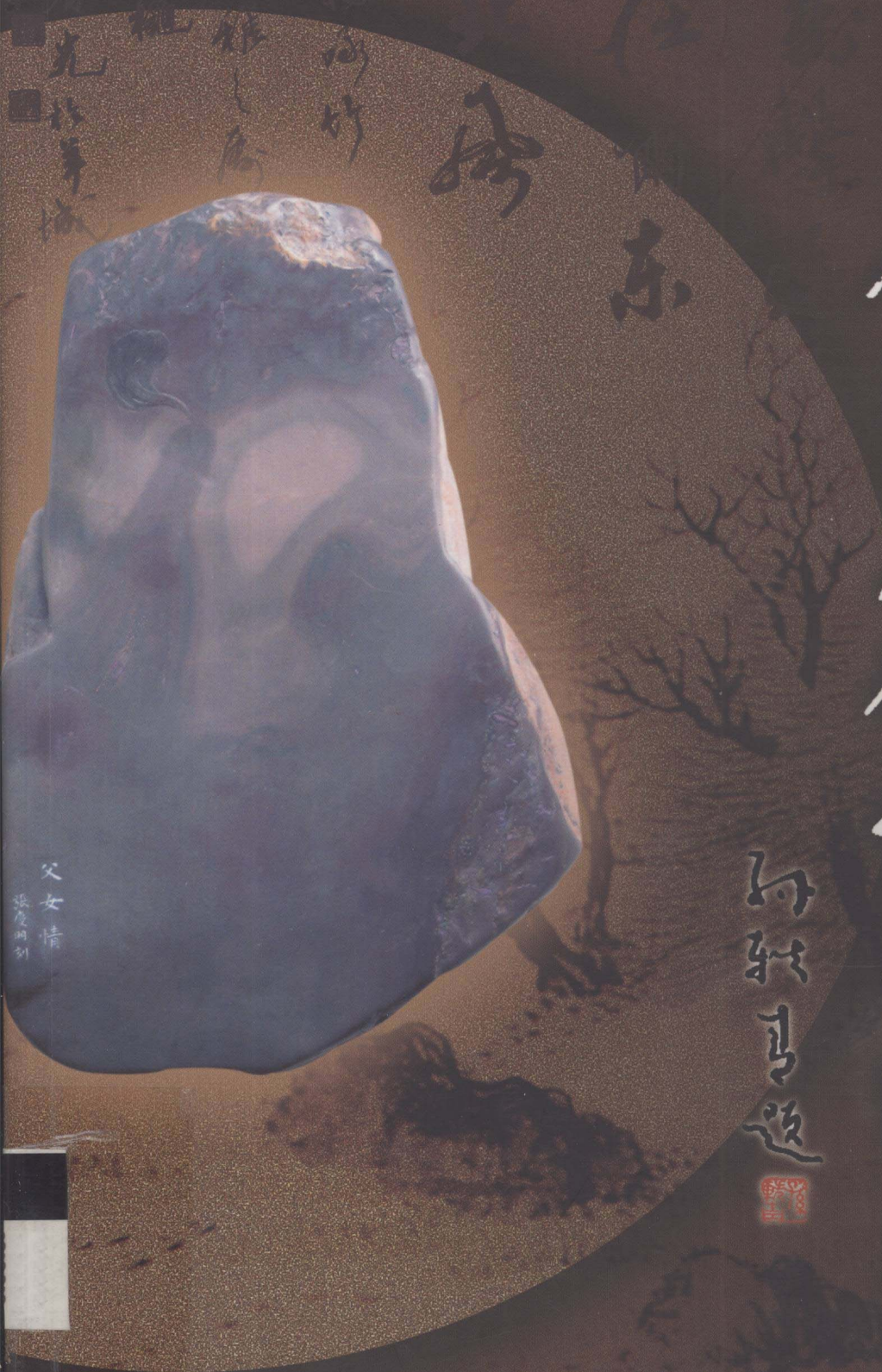


砚墨情·当代书画

名家名砚作品精选

孙毓良题



父女情

中国时代出版社

责任编辑:吴高龙
出版顾问:杨光寿
封面设计:戚丽娟
封底篆刻:万 扬



[天问]砚

屈原生逢乱世,立志报国,却被奸臣排挤而终不得志。怀着满腔抑郁和无奈来到汨罗江边。他心似已灰之木,身如不系之舟,遂以死鸣志,长眠江中!

此刻天地动情,日月无光;百姓为之慨叹,江河为之哭泣!为纪念这位伟大爱国诗人,以后便引出了许许多多关于忠魂的故事……

张庆明制

[天然意趣,简约线刻,形神契合,妙趣天成。]



砚墨情·当代书画名家名砚作品精选
吴高龙 编 章玉球 著

出版:中国时代出版社
(地址:香港鲗鱼涌基利路大明楼8楼9号)
发行:中华国际发行集团海外总发行
版权所有 翻印必究
排版:江苏省江都市书画院
开本:889mm×1194mm 1/16
版次:2006年8月第1版 第1次印刷
印数:1-1000册 印张:15

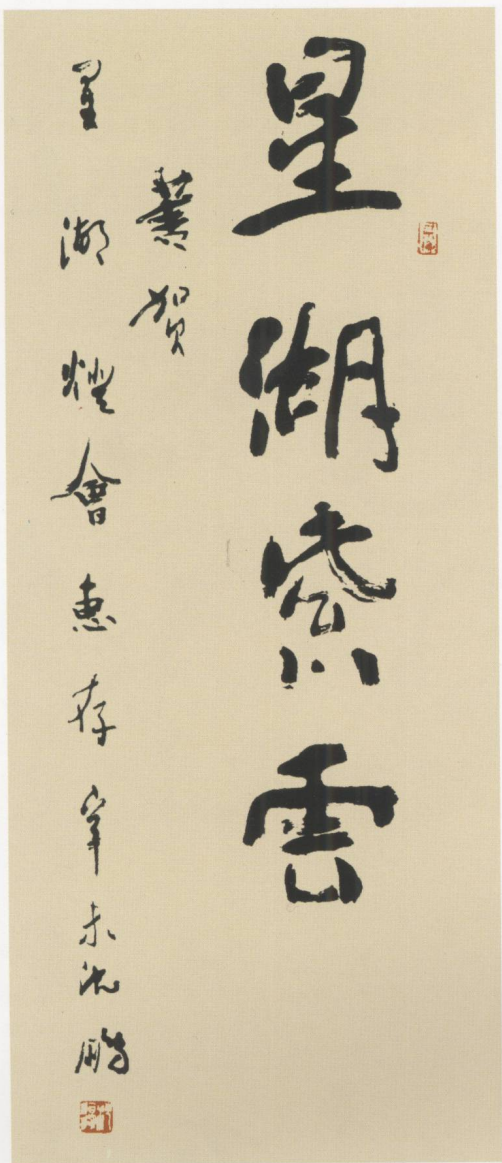
国际统一书号:ISBN988-98568-7-5
定价:160元(人民币·港币)

釋法市國文館存

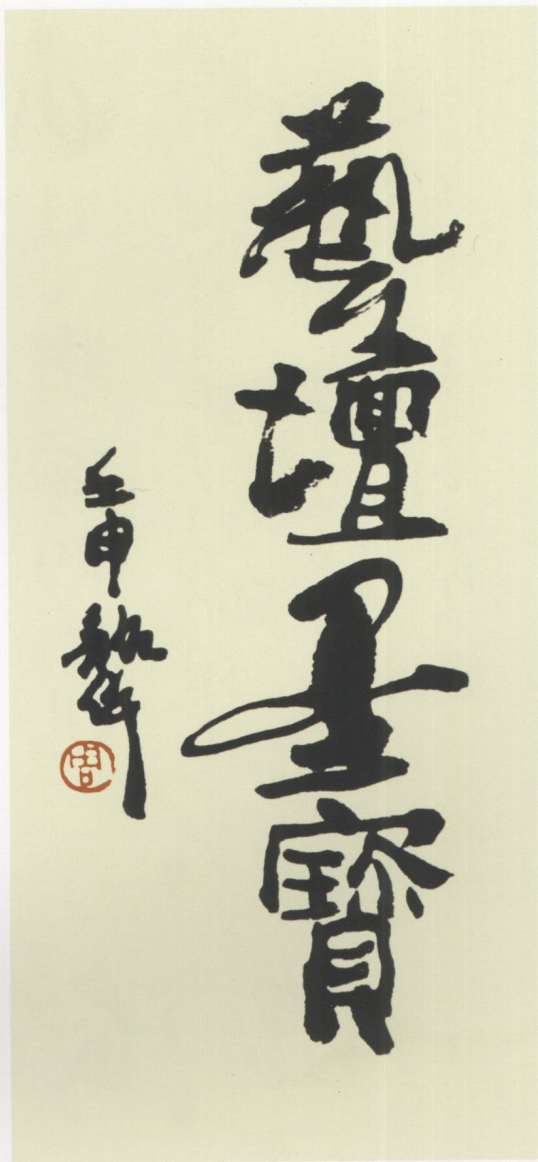
二〇〇七年



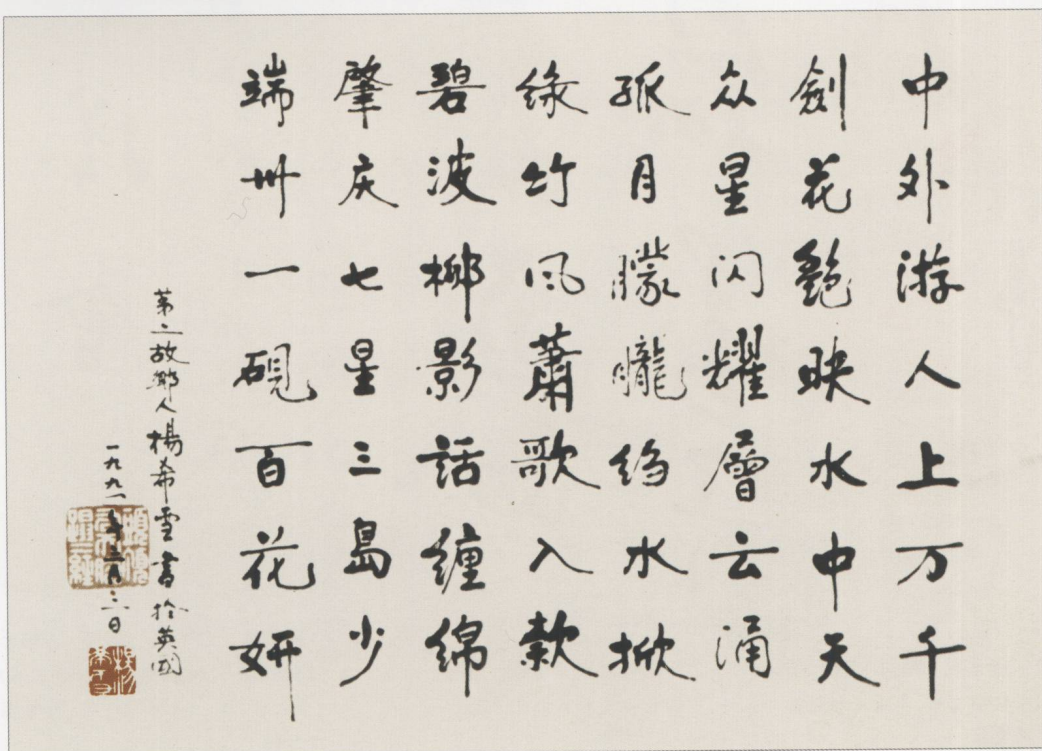
北京 沈鹏 星湖紫云 135 x 56cm
中国书协主席, 人民美术出版社副总编

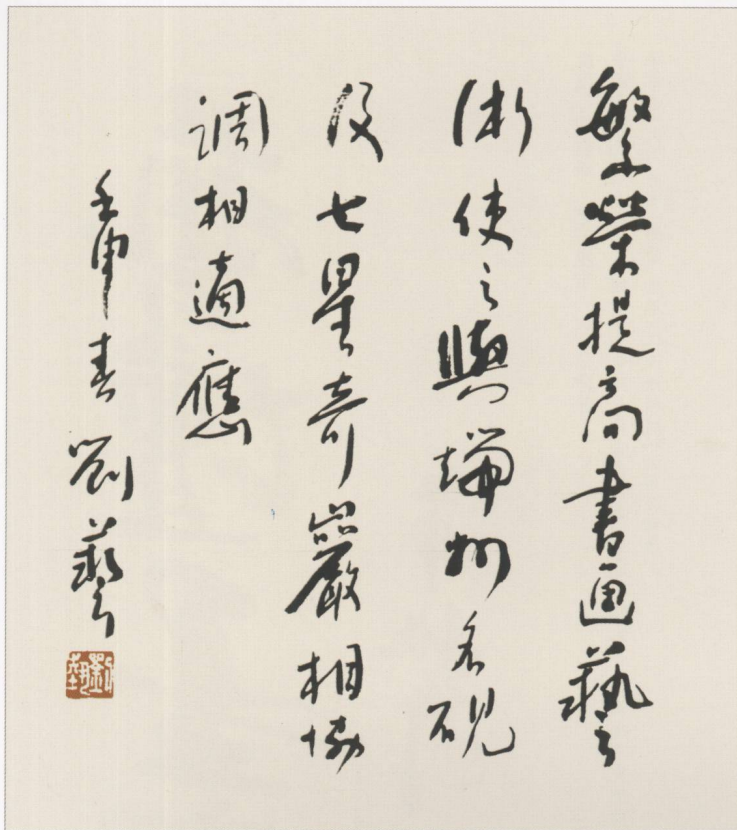


武汉 周韶华 艺坛墨宝 32 x 10cm
中国文联委员, 湖北省文联主席, 中国美协常务理事, 湖北美协主席, 中国画研究院院委, 国家一级美术师, 1987年举办《大河寻源》画展, 近举办《汉唐雄风》全国巡回展



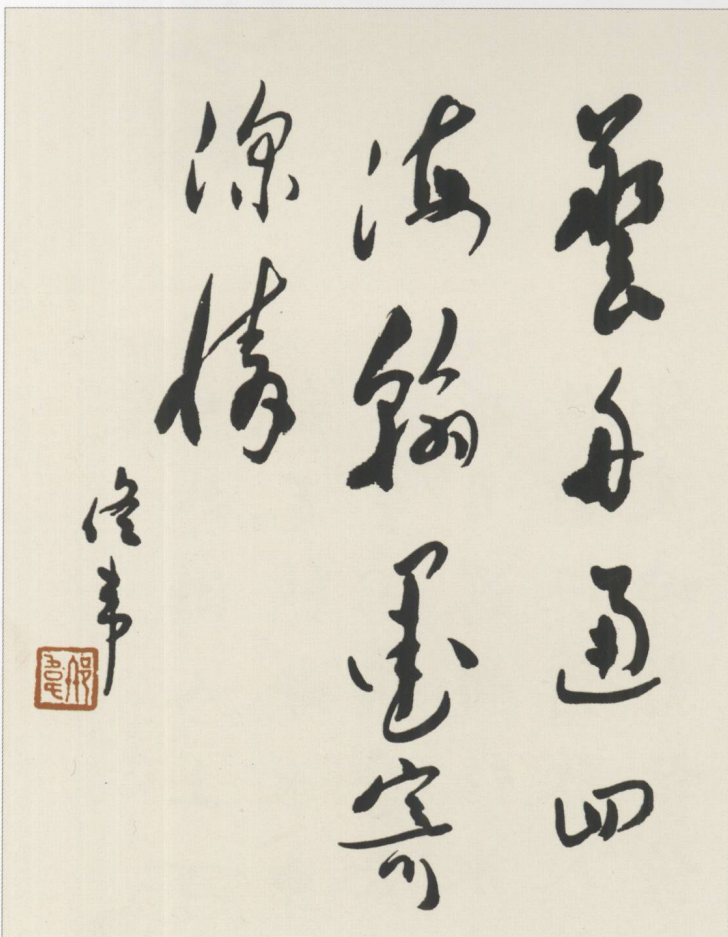
伦敦 杨希雪 即兴诗 86 x 66cm
英国东方美术家协会会长, 杨希雪艺术馆馆长, 著名美籍华人油画家





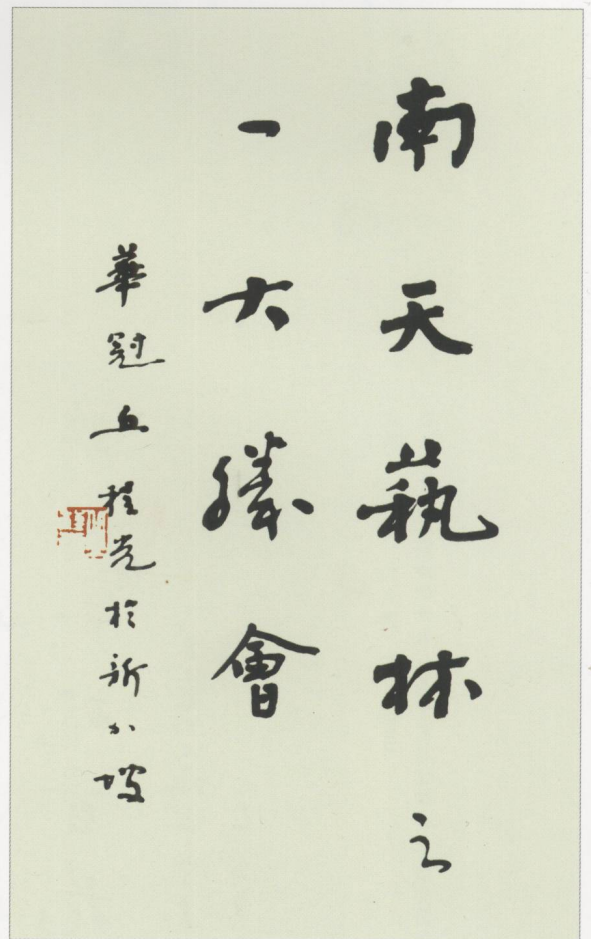
北京 刘艺 题词 32×16cm

中国书协常务副主席、创作评审委员会主任,编审



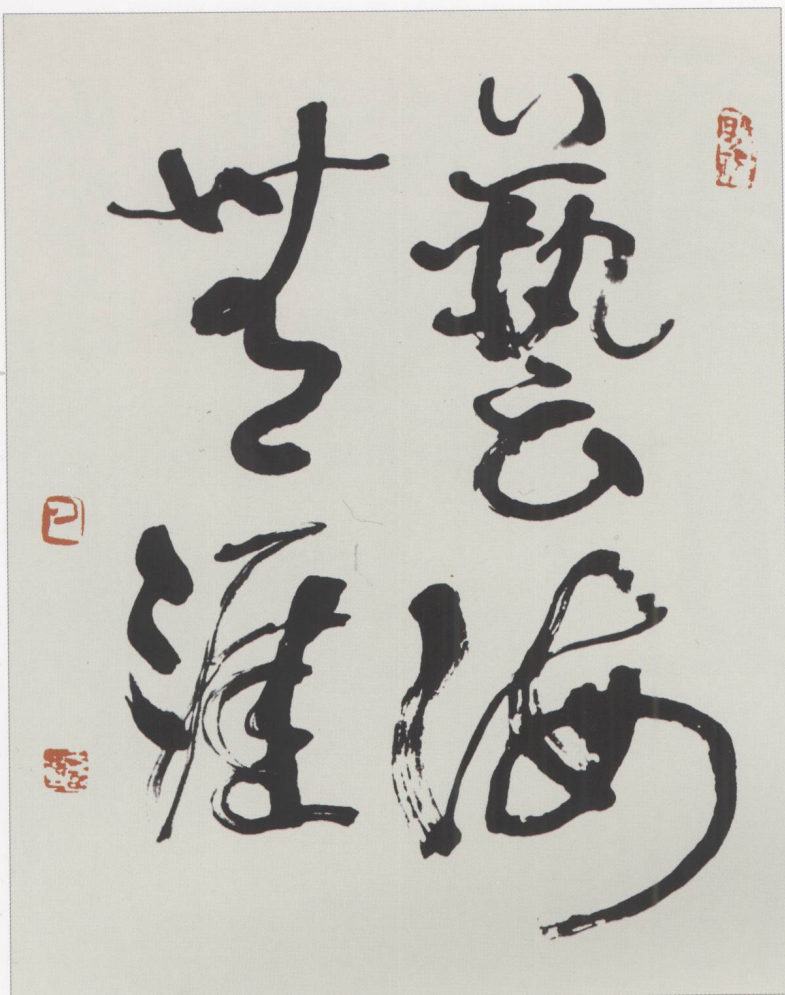
北京 佟韦 题词 32×16cm

中国书协副主席,中国文联联络部主任,中国电视艺术家协会主席团委员

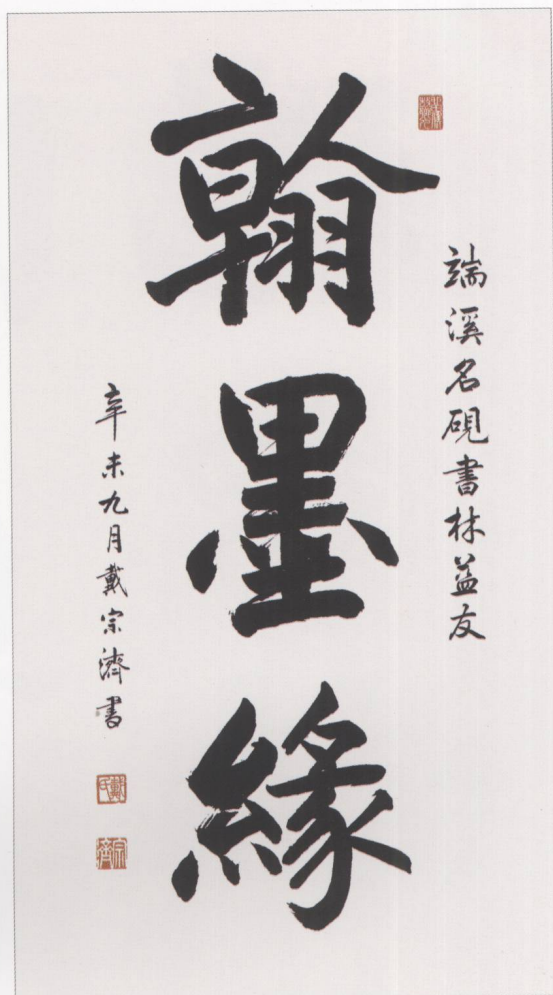


新加坡 丘程光 题词 138×33cm

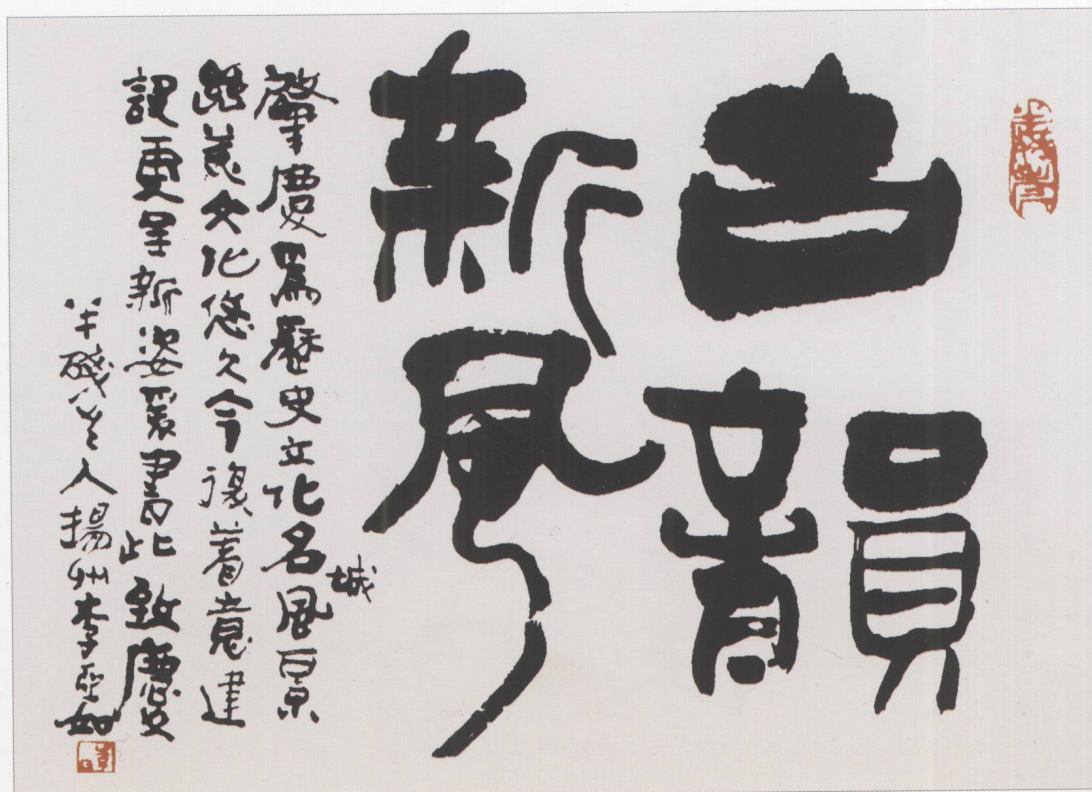
新加坡书法会会长,新加坡艺术理论会理事,参加中国内地、台、港、日、韩、菲、美、荷等国家地区的书法展及举办个展



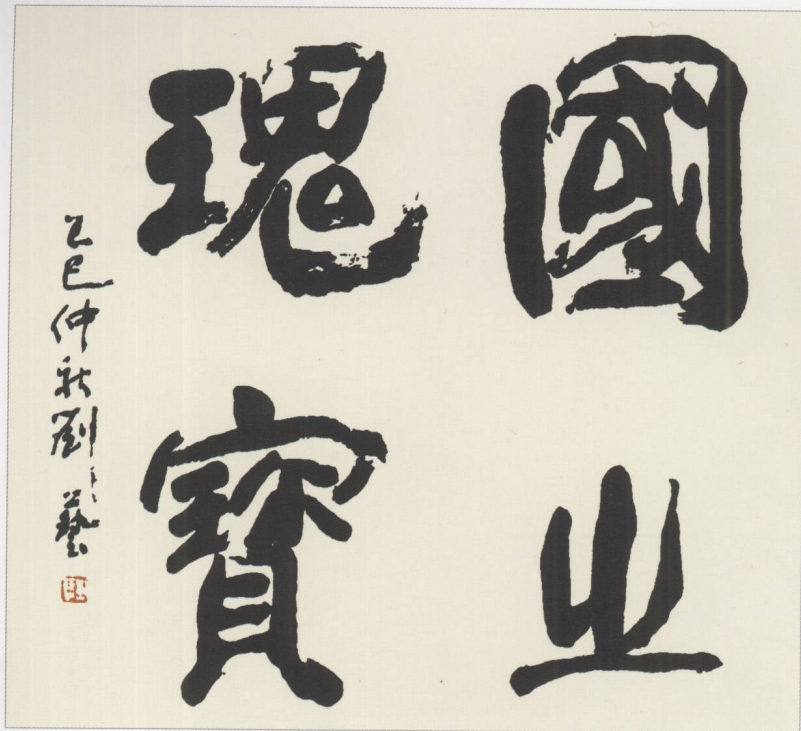
北京 包于国 艺海无涯 66×53cm
中国美协理事,中央美术学院教授,国画系副主任



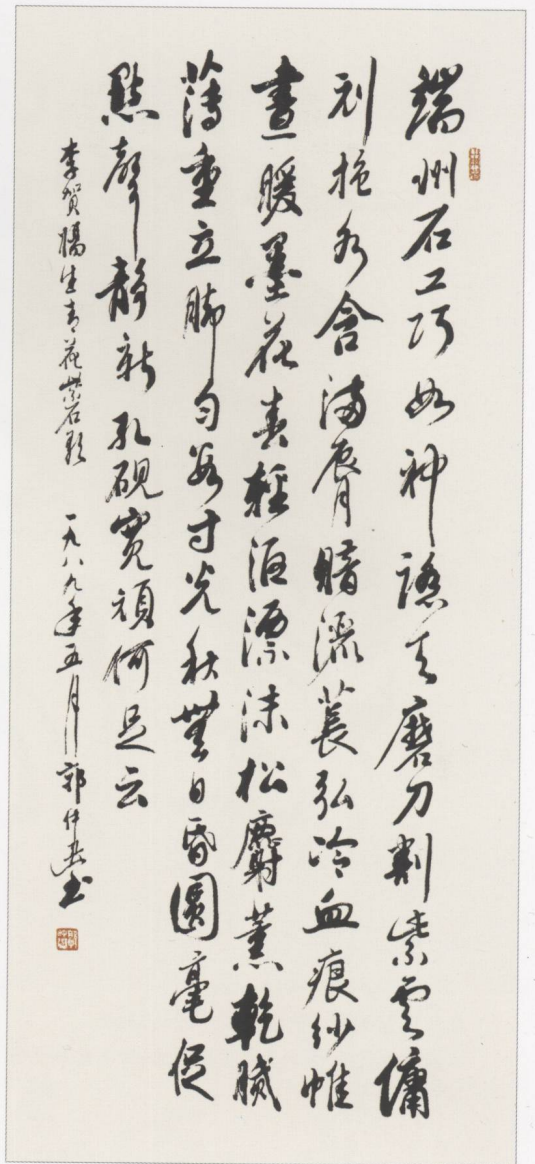
北京 戴宗济 翰墨缘 100×68cm
中国书协会员,中国人事出版社副编审



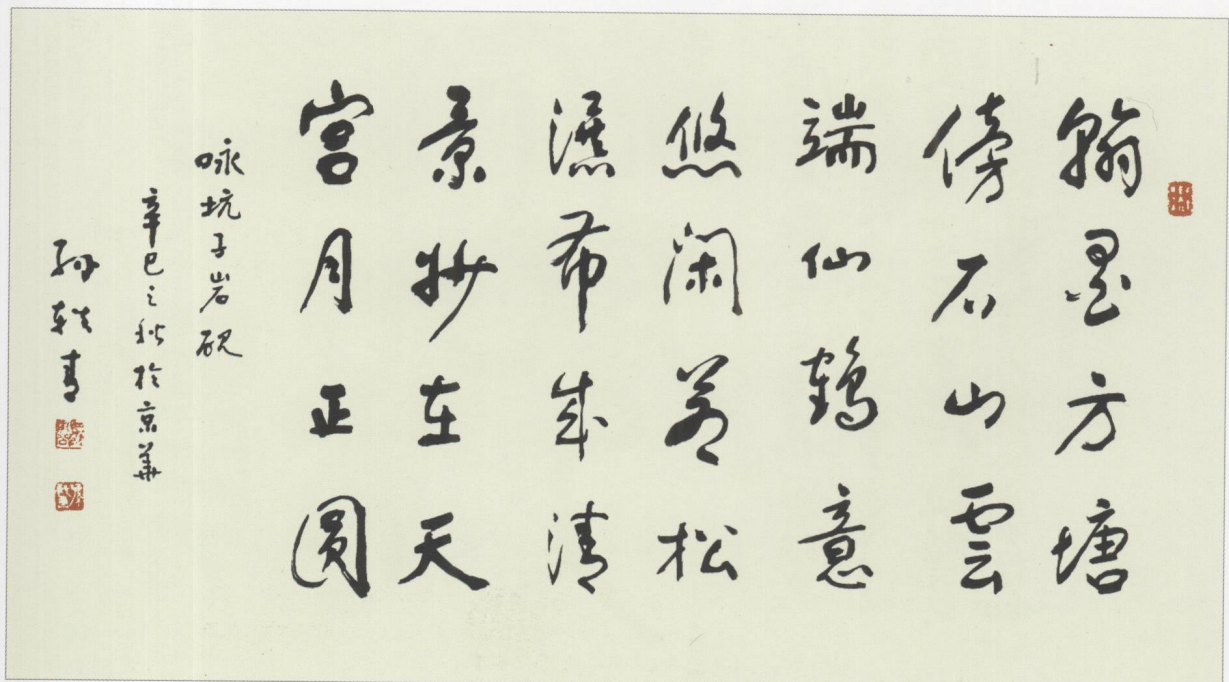
扬州 李亚如 题词 44×33cm
中国美协会员,国家一级美术师,扬州市文化局长,副市长,当代扬州画派重要代表



北京 刘艺 国之瑰宝 69×67cm
中国书协常务副主席，创作评审委员会主任，编审



杭州 郭仲选 李贺诗 136×66cm
中国书协理事，浙江省书协主席，杭州西冷印社常务副社长，浙江省文史馆馆长，获浙江省德艺双馨文艺家称号

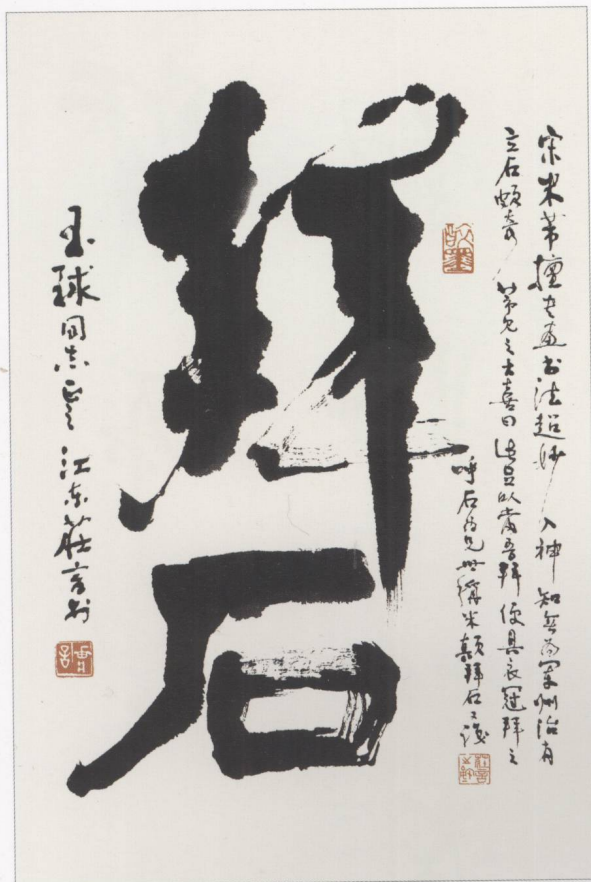


北京 孙轶青 咏坑仔岩 136×68cm
中国书协理事，国家文物局局长，《人民日报》副总编，全国政协副主席，中华诗词学会会长

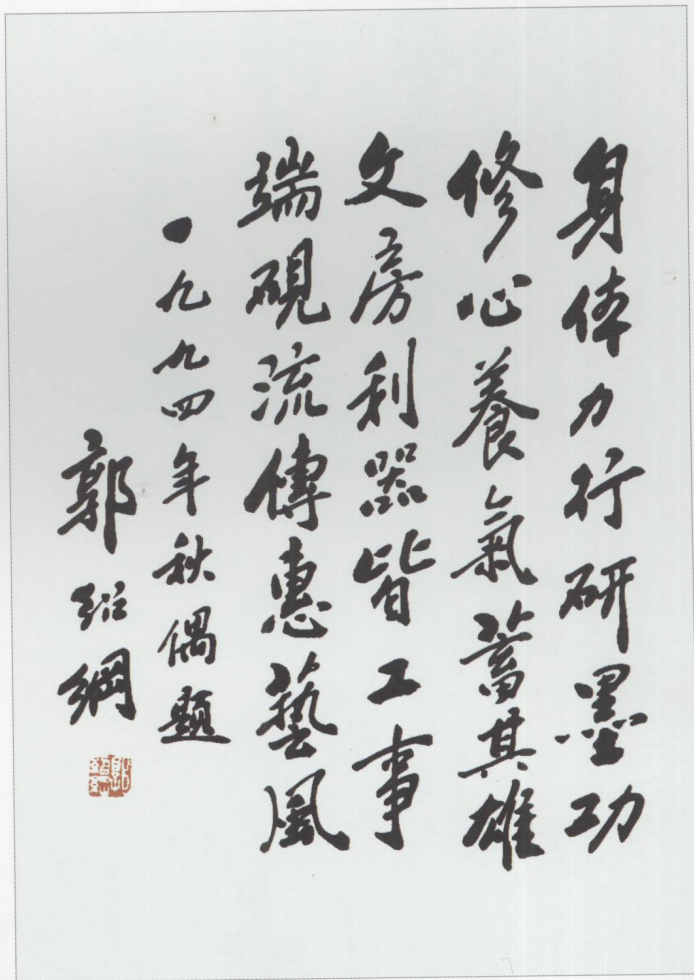
咏坑仔岩砚

辛巳之秋於京華

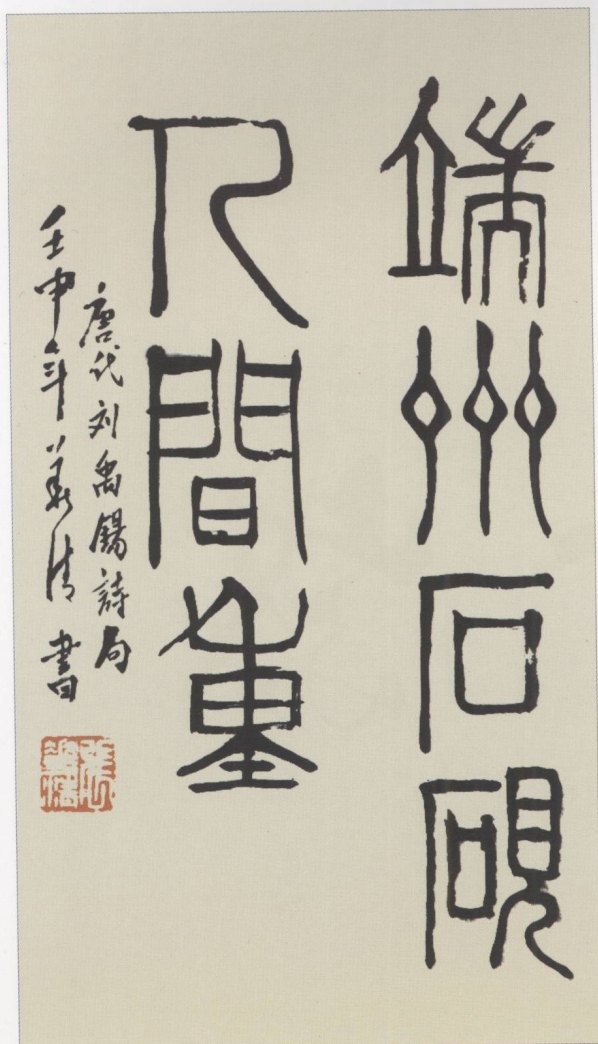
孙轶青



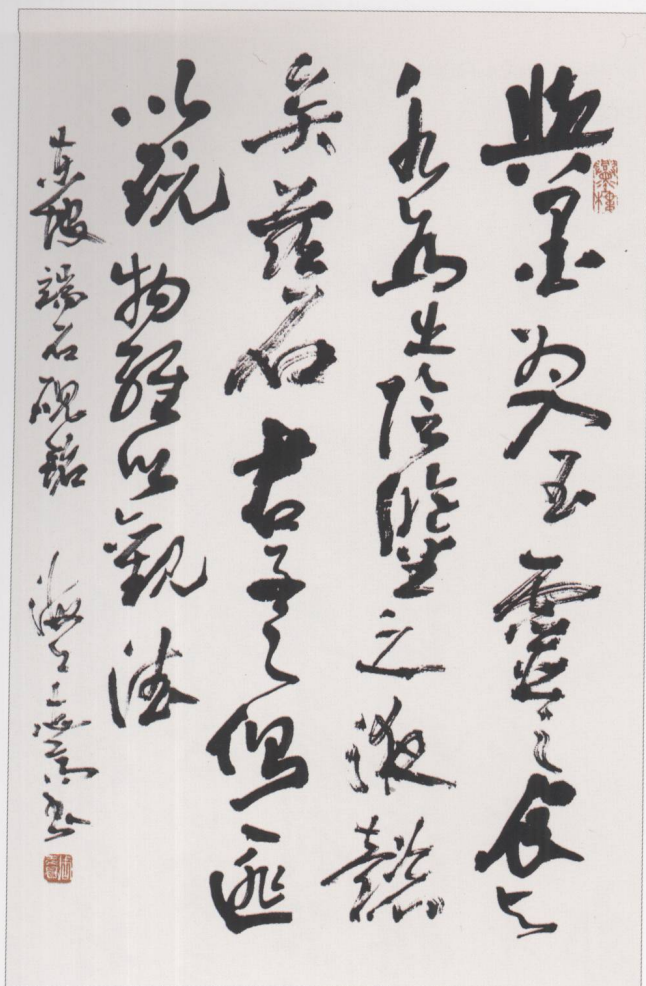
北京 庄言 拜石 68×46cm
中国美协理事,北京画院副院长



广州 郭绍纲 题赞诗 44×32cm
中国美协理事,广东美协副主席,国家教育部艺术教育委员,广州美术学院院长,获俄国政府授予普希金文化勋章

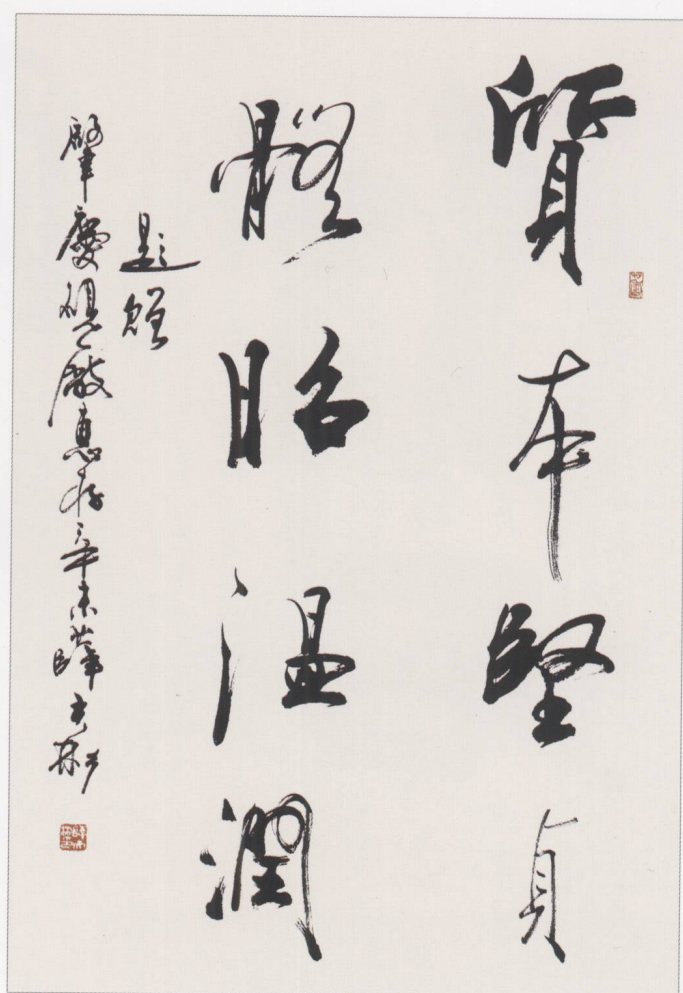


南京 张华清 刘禹锡诗句 99×35cm
中国美协理事,江苏美协副主席,南京艺术学院教授,获俄国政府授予普希金文化勋章



上海 周志高 东坡砚铭 102×35cm

中国书协常务理事,上海书画社主任编辑,创办中国首家《书法》杂志社,参与筹备全国第一届书法展,多次被国际、国内书法大展赛聘为评委、主任



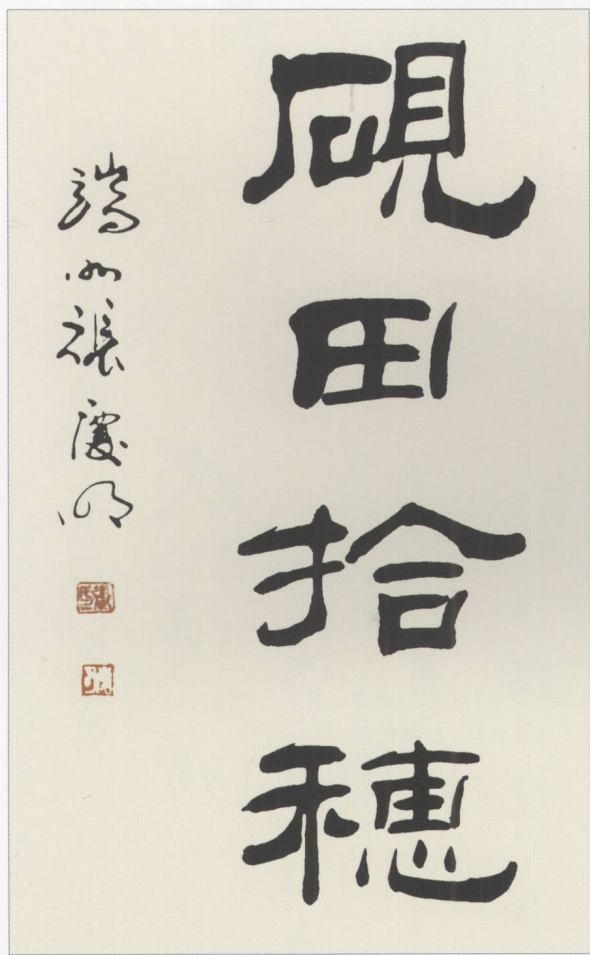
北京 薛夫彬 题词 91×62cm

中国书协理事,北京书协副主席,全国中青年书法篆刻展览评委,多次参加全国书法篆刻展

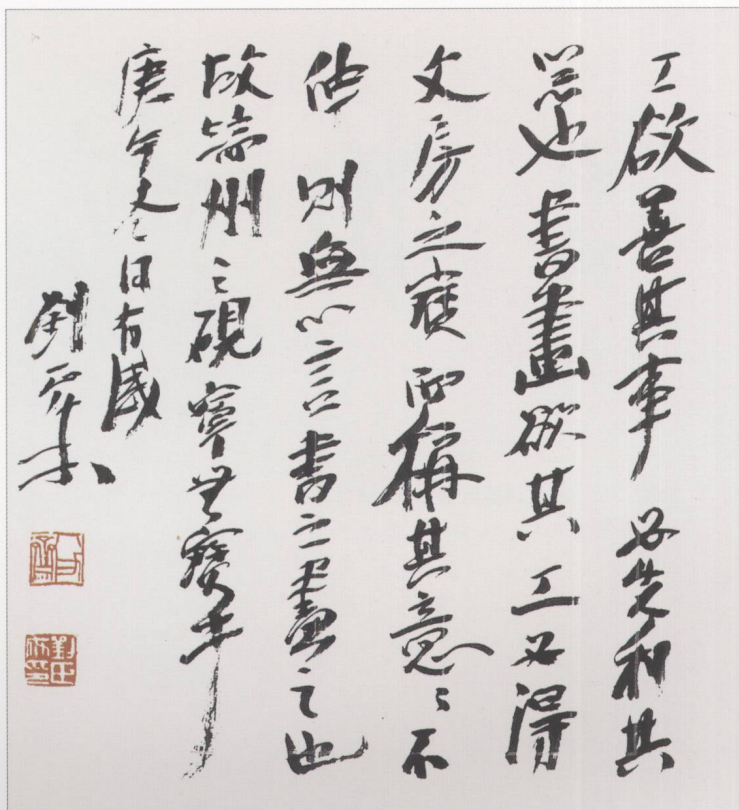


肇庆 黎鏗 紫云情 70×35cm

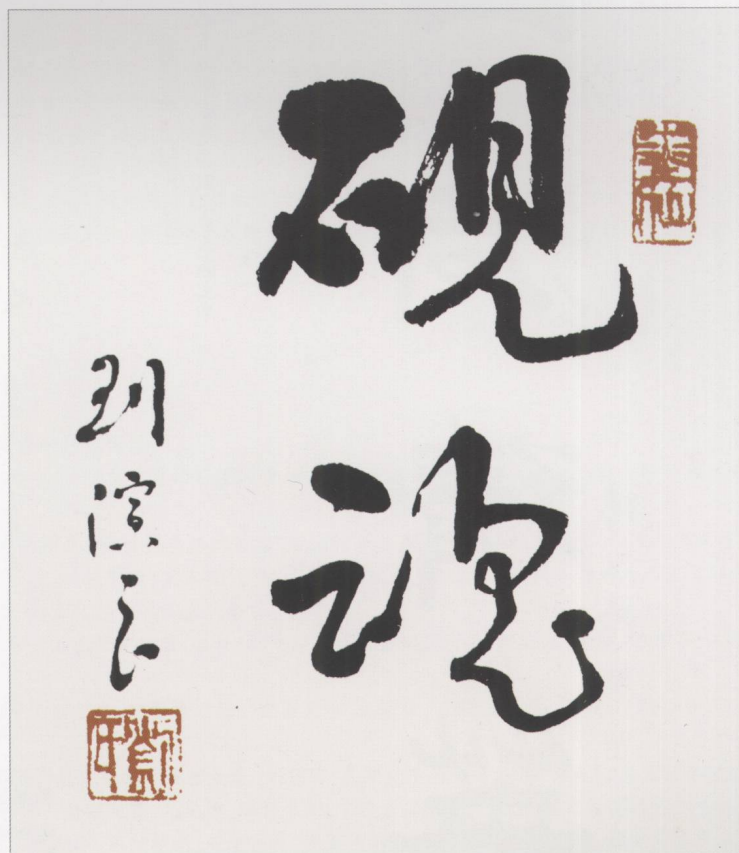
中国工艺美术大师,肇庆端溪名砚厂厂长



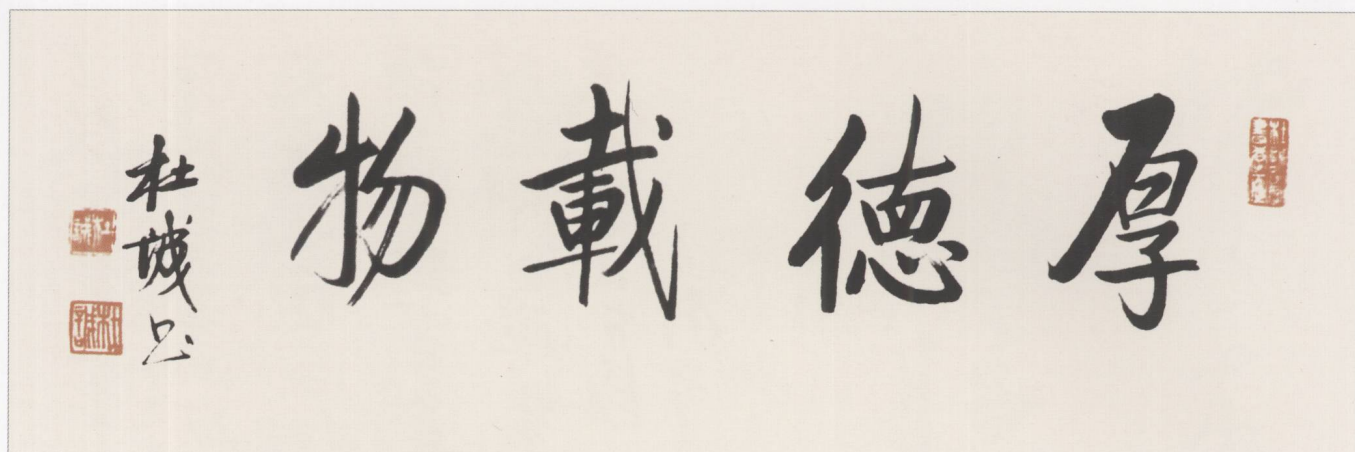
肇庆 张庆明 砚田拾穗 68×45cm
 广东书协会员,广东工艺美术大师,肇庆
 端溪名砚厂设计师



北京 刘正成 工欲善其事 32×16cm
 中国书协秘书长

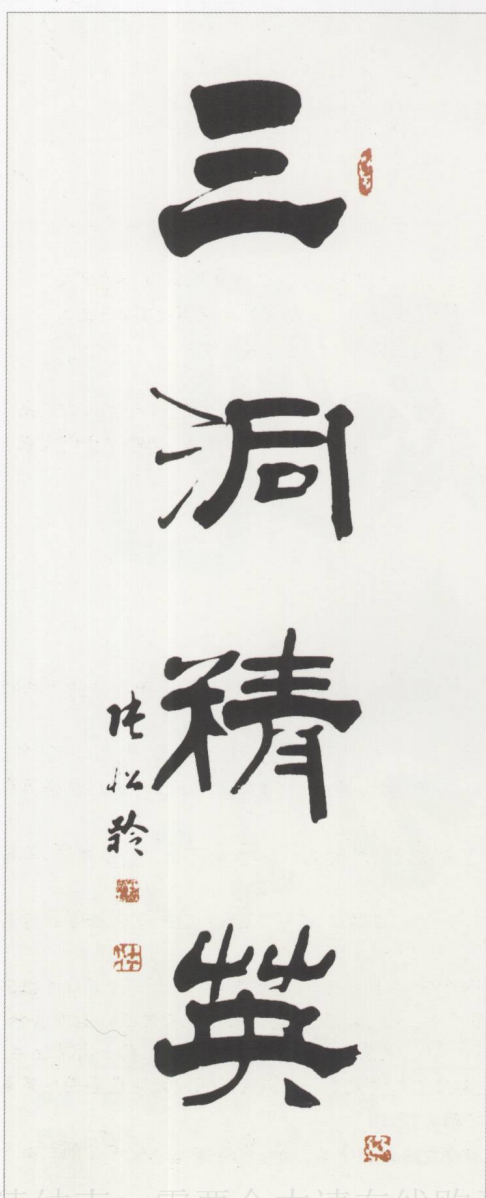


肇庆 刘演良 砚魂 16×12cm
 中国书协会员,中国文房四宝协会副会长,端砚理论研究专家

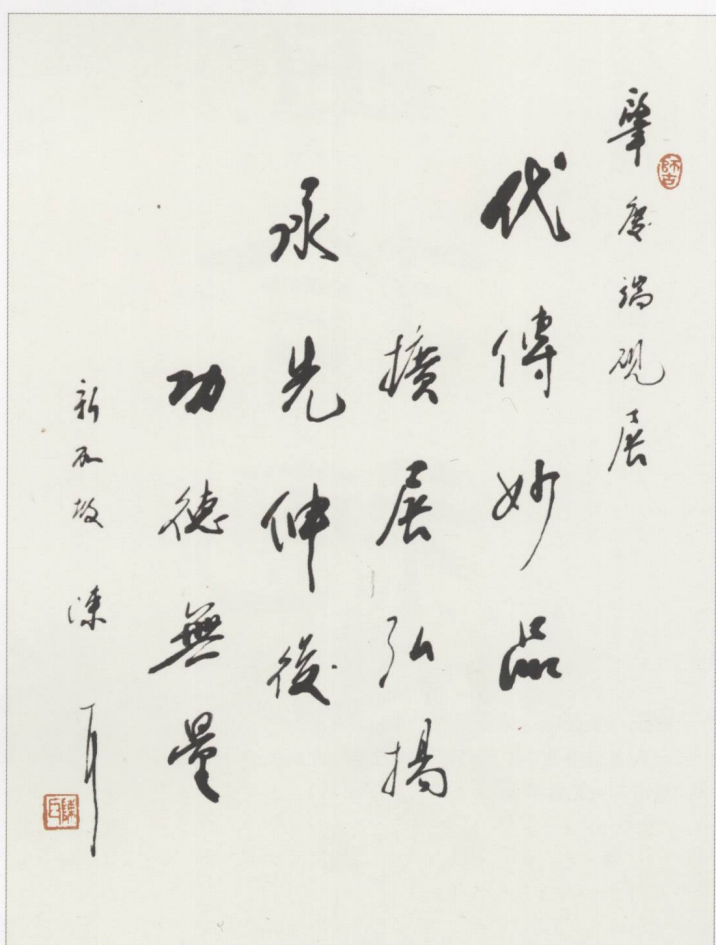


合肥 杜 诚 厚德载物 68×41cm

先后任安徽省委常委、宣传部长，省政协常务副主席



石家庄 张松龄 三洞精英 133×32cm
中国书协会员，河北书协副主席，石家庄市书协主席



新加坡 陈 耳 题词 133×34cm

新加坡中华艺术研究会会员，新加坡书法促进联盟会创始人

情深谊长

在组织展览和编印画集过程中,得到各地政协、书画院领导同志,海外书画同道的关怀和鼎力支持,帮助组稿,促进砚墨情缘,在此诚表谢意(按姓氏笔画排列):

山川康六(日本芦屋市市长)、王广才(澳门)、王朝宾(郑州)、王贵胜(北京)、方敬(上海)、丘程光(新加坡)、刘峰(呼和浩特)、刘才昌(香港)、刘佑局(广州)、刘临桐(扬州)、孙轶青(北京)、李寿平(阳朔)、张原(北京)、张登堂(济南)、张桂珍(呼和浩特)、张学英(成都)、张庆丰(北京)、张福亭(兰州)、邵灵(兰州)、杨希雪(英国伦敦)、杨修品(昆明)、吴泽浩(济南)、何继笃(成都)、肖冰(杭州)、宋涛(杭州)、陆志云(盐城)、邹德忠(北京)、周志高(上海)、钱铭(合肥)、赵世光(香港)、郭绍纲(广州)、唐济兰(武汉)、蒔田浩(日本岐阜市市长)、谭勇(南京)、慕琰(延吉)

顾问(按姓氏笔划)

王广才 孙轶青 吴泽浩
张 原 杨希雪 姚天沐
赵世光 郭仲选 郭绍纲

主编:覃玉球

责编:吴高龙

编委(按姓氏笔划):

刘 峰 刘临桐 宋 涛
邵 灵 张庆明 何德兴
邹杰华 钱 铭 覃志端
覃志聪

名家题词(按姓氏笔划):

包于国(北京) 丘程光(新加坡)
刘 艺(北京) 庄 言(北京)
孙轶青(北京) 刘演良(肇庆)
刘正成(北京) 沈 鹏(北京)
张华清(南京) 张松龄(石家庄)
张庆明(肇庆) 杜 诚(合肥)
佟 韦(北京) 杨希雪(伦敦)
陈耳(新加坡) 李亚如(扬州)
周韶华(武汉) 周志高(上海)
郭仲选(杭州) 郭绍纲(广州)
黎 铿(肇庆) 薛夫彬(北京)
戴宗济(北京)

撰 文:覃玉球、覃志宇

国画摄影:吴高龙

端砚摄影:覃玉球 容少坚

刻 字:何泽强

版面设计:吴高龙

封面设计:吴高龙

封面题签:孙轶青

编者大写意



人生总有点精神寄托,有寄托就有追求,有追求,才能有成功的喜悦。年轻时幻想过成名成家,沉浸于书堆中寻寻觅觅。无奈日写夜读,换得废纸三千!文革开始,往上爬的梯子被踢翻,理想成泡影!在茫然中寻求新的精神寄托点。那时,革命烟火风起云涌,人人投身革命。我生性内向,不喜张扬,更不爱打架;但斗争不能不讲,便关起门来,封闭了自己,搞“线路斗争”。整天拿着电烙铁,在机座上把弄着电阻电容搞排列组合。无师自通,硬是挤出声音和图像来,我似乎尝到了成功的喜悦。于是,人们在“红海洋”里尽忠,我在红歌声中陶醉,各寻其乐!

不久,我随“臭老九”行列落厂劳动改造。厂长见我有点杂耍,便建议让我开个修理部,兴许能混碗饭吃。我心里可美了:职业与兴趣相投,何乐而不为?就这样,修理部撑了起来,我似乎重新找到了人生的定位。

文革结束,教师归队。我重回三尺讲台,日复一日地“传道、授业、解惑”。但业余爱好不减,白天抓教棒,晚上拿烙铁,业余生活也算充实。

一次偶然的机改变了我的情趣,那是调到教育局后,有一次,随政协代表团赴京参加政协工作研讨会。那天晚宴,北京西城区政协领导面向坐在我身旁的那位向大家介绍:“这就是大名鼎鼎的画家尹瘦石”。但见此君,气宇轩昂,虽年过半百,仍风采依然。画家是创造美的人,正像人们尊重教师,把他喻作“人类灵魂工程师”,顿时,崇敬之心情油然而起。尽管没共同语言,我还是没话找话,东拉西扯、凑合着闲谈。

教育部门每年要举办一次教育界书画展。我通过这次在京认识的各省市政协领导,依靠他们组织作品,于1989年举办了首次书画作品邀请展,我开始感受到成功的喜悦!接着,于1990年策划筹办“端州名砚·当代中外书画家作品肇庆邀请展”。有人说我搞教育的,捞过界,行家则笑我胆大妄为,不知天高地厚,名家也敢碰?但我深信心诚则灵,端州砚魂会显灵的。果然天赐人愿,发函不久首先得到家乡前辈黎雄才先生的支持,题写了展题。接着收到了“津门二孙”和上海戴敦邦的赐函,随后一批画坛名家周韶华、姚天沐、吴泽浩、岑学恭等也赐下了作品。有画坛“获奖专家”之誉的蔡超先生也来了。开幕式时,中外来宾达数十人。不久,我便调到文化局。这业余爱好升级了,成为我名正言顺的工作岗位。这是我人生的又一次定位……

此后,先后还举办了“中日书画家作品邀请展”、“粤港澳书画家作品邀请展”、“端砚文化节中外书画名家贺作展”等。每次展览都收到了来自国内外书画名家的贺电、贺词。十多年来,通过这些交流,我和砚乡同好结识了众多的书画家,并结下了深厚的砚墨情缘。

平素,我不习惯早茶晚宴,让百无聊赖打发光阴,也不原意在新潮浪漫的舞池中扬起颤动的旋律,更不喜欢在五光十色的“卡拉”舞台上引亢高歌;休闲之时,与书画界朋友神交倒是我生活一大乐趣。他们时刻让我感受到美,他们总是想方设法把事物最美好的一面揭示给我们,是他们,一丝不苟地为人类塑造真善美的灵魂。“人生能得一知己,足矣!”人生能与美结伴同行,岂不妙哉!

总想汇集几次展览作品和神交墨宝印制一本画集,使这些颇有意义的文化交流活动不会被岁月淹没,但无奈印资没着落,未果!那天,我用试探性的口吻向小女志宇谈起印画册之事,她欣然许诺赞助。还说,十多年来我跟各地书画家交情深厚,友情是无价的,早该完成此事,也算是对他们深情厚意的回报。

彩染砚都无限情,上天恩赐我们星湖、鼎湖两地名胜,才赢得古往今来多少文人墨客的青睐和关爱;今又获“中国砚都”之殊荣,如何进一步加强对外文化交流,以此促进各个领域的友好交往?当首届中国端砚文化节在砚都博物馆盛大开幕的时候,当十数个经济项目同时在热烈气氛中签订的时候,我似乎已感觉到这种日渐积累的文化潜能已产生了外延效应。

主编:覃玉球,先后任肇庆市第五中学教导主任,端州教育局科长,端州文化局副局长。

电话:0--13929861390 0758--2394549

目 录

(一)名家题词(按姓氏笔划排列。本书内作者简历为在职或曾任职务)

包于国 丘程光 刘 艺 刘演良 刘正成 庄 言 孙轶青 沈 鹏 张华清 张庆明 张松龄 杜 诚
佟 韦 杨希雪 陈 耳 李亚如 周韶华 周志高 郭仲选 郭绍纲 黎 铿 薛夫彬 戴宗济

(二)端砚作品

鉴砚图	1	十八罗汉	17	端溪龙图	32	云龙	45
天鹅	2	猴乐桃	18	星湖春晓	32	春韵	46
六祖说法	2	岁月悠悠	18	喜相逢	33	春讯	46
雄风	3	祝福	18	孕	33	神驹休闲	47
星湖春晓	3	童趣	19	东坡赏砚	34	福从天降	47
明月松间照	4	开天辟地	19	幽山寻梦	35	观海	48
红灯笼	4	出浴	20	气壮山河	35	松风	48
共享天伦	5	黄山云海	20	岭南佳果	36	问道	49
秋实	5	端石砚赋	21	星云	36	暮归	49
星云际会	6	平湖秋月	21	赤壁怀古	36	神雕侠侣	50
牡丹	6	古琴	22	深海明珠	37	报春	50
松鹤迎宾	7	星光熠熠	22	星云伴月	37	东坡赏砚	51
江清月近人	7	神绣	23	秋叶	38	砚魂	52
父女情	8	秋馨	23	龙吐珠	38	母子情	52
八戒遐想	8	秋趣	23	龙潭瀑韵	38	新姿	53
东坡品砚	9	一叶知秋	24	群仙会	39	瀑布	53
洞天秋月	10	荷塘夏韵	24	鱼跃龙门	39	仙印	53
遐想	10	秋声	25	赐浴	40	国宝	54
日月潭	11	春酣	25	曙光	40	玉洁冰清	54
双龙潭	12	玩砚图	26	榕魂	41	天机	55
天长地久	12	瑰宝	27	宇宙	41	硕果累累	56
赐浴	13	暗香浮动	27	彩云追月	42	山水	56
仙翁逗鹤	13	千年诗廊	28	春雨洒平湖	42	贵妃丹凤眼	57
鱼跃龙门	14	洞天福地	28	瓜果	42	源(一)	57
八仙过海	14	荷塘月色	29	白鼠	43	源(二)	57
小桥流水	15	米芾拜石	29	醉金秋	43	深海明珠	58
秋馨	15	国之瑰宝	30	星云伴月	44	千里江陵	58
东坡赏砚	16	阿房宫	31	星月同辉	44		
指日高升	17	近水楼台	31	水神	45		

(三)国画作者

丁 弘	59	王 昌	62	王定理	64	王辅民	67	区丽庄	69	孔仲起	72
马 江	59	王守志	62	王 翰	65	王维卿	67	申昌淳	69	包辰初	73
马 铁	60	王广才	63	王炳龙	65	王顺兴	67	田博庵	70	甘 恒	73
马振寰	60	王玉泉	63	王效池	65	邓耀平	68	车鹏飞	70	叶 泉	74
万盘根	60	王铁成	63	王贵胜	66	区 辉	68	冯大中	71	关权昌	74
马德春	61	王法堂	64	王贵胜	66	尹延新	68	石 晓	71	叶尚青	75
王 涛	62	王金石	64	王贵胜	66	区丽庄	69	田成义	72	叶瑞琨	75

庄言	76	李辉	95	张智泉	114	林剑丹	132	赵维灵	150	黄伟奇	170
叶献民	76	李亚如	96	张慕云	114	林建同	132	赵凤迁	151	黄永年	170
刘峰	77	李亚如	96	张国卿	115	郑俭	133	胡汀	151	黄安仁	170
刘领	77	李亚如	96	张玉璧	115	郑俭	133	卢森	151	黄瑞生	171
刘小曼	77	李华英	97	陆志云	115	郑家镇	133	姚天沐	152	黄瑞生	171
刘根生	78	李华英	97	吴休	116	郑若泉	134	姚天沐	152	梅家驹	172
刘新春	78	李觉	98	吴云峰	116	周觉钧	134	姚叶红	153	阎学曾	172
刘继庄	78	李连修	98	吴泽浩	117	周云	134	岑学恭	153	曹明华	172
刘德超	79	李寿平	98	吴泽浩	117	郑东寿	135	姚桂元	153	曹建华	173
任庆新	79	李桃修	99	何山	117	周吾	135	姚金偈	154	曹建华	173
孙芳	79	李梵夫	99	何镇强	118	周昌米	136	俞仕胜	154	章飏	174
孙瑛	80	李伯安	100	何镇强	118	周世聪	136	宣兵	154	康成元	174
孙克纲	81	李伯安	100	何庵之	119	周绪琛	137	姜元珠	155	袁大仪	175
孙克纲	81	李双寅	101	何仕扬	119	周鹤云	137	姜丕中	155	符友明	175
孙瑞成	82	李硕祥	101	杨福镇	119	金建华	137	姜惠民	156	彭天暖	176
孙卫平	82	李自强	102	何水法	120	周尊胜	138	姜鹏猷	156	程生达	176
伍居中	82	李自强	102	何继笃	120	昌松	138	吴砚耕	156	傅小宁	176
伍志杰	83	李自强	102	杜海涛	121	罗安平	139	钱行健	157	谢定超	177
朱旭	83	李宝峰	103	杜海涛	121	罗安平	139	陶天月	157	谢定超	177
朱锵	83	李宝峰	103	杜海涛	121	罗安平	139	海日罕	158	谢定超	177
关麟英	84	李宝峰	103	杨力舟	122	罗国贤	140	海日罕	158	谢临凤	178
关麟英	84	李桂泱	104	杨希雪	122	钟仁	140	高万佳	159	韩不言	178
朱葵	85	李桂泱	104	杨耿	123	钟长生	141	高顺康	159	谢舸	178
朱训德	85	李国华	105	杨大名	123	禹化兴	141	高林生	159	董军	179
朱荣耀	86	李新生	105	杨建荣	123	钟增亚	142	徐协桥	160	董军	179
向中林	86	张耕源	105	杨悦甫	124	钟增亚	142	徐协侨	160	程旭光	180
向中林	86	张原	106	杨振熙	124	庞泰嵩	143	徐培晨	161	程旭光	180
池星	87	张泉	107	杨晓邨	125	庞泰嵩	143	徐培晨	161	曾道宗	181
池春举	87	张俊	107	杨晓邨	125	庞泰嵩	143	徐培晨	161	童乃寿	181
江平	88	张云	107	苏耕	126	范廷义	144	唐雨堤	162	黄品臻	181
江平	88	张弘乙	108	肖承震	126	庞舜尧	144	徐嘉煊	162	彭太武	182
江南春	89	张弘乙	108	杜高杰	126	季学今	144	袁武	163	蔡小枫	182
江南春	89	张映雪	109	邵灵	127	贺成才	145	莫健成	163	蔡超	183
吕迈	90	张岳健	109	邵灵	127	贺成才	145	郭仕	164	蔡超	183
麦庆展	90	张幼矩	110	邵灵	127	施祖铨	146	郭荣	164	谭勇	184
吕进成	91	张幼矩	110	严家宽	128	赵升仁	146	莫晓松	165	谭允猷	184
邬邦生	91	张明军	110	劳崇聘	128	赵宏本	146	莫晓松	165	裴玉林	185
陈伟琼	92	张敬群	111	欧阳龙	128	赵玉兰	147	秦天柱	166	裴玉林	185
陈风	92	张仲平	111	岑学恭	129	赵克俭	147	秦天柱	166	黎邦定	186
陈天铀	93	张怀欣	111	岑学恭	129	赵雪庵	147	梁如洁	167	潘治平	186
陈天铀	93	张登堂	112	岑学恭	129	赵世光	148	矫云衣	167	薛鹤	186
陈从周	94	张登堂	112	郎承文	130	赵世光	148	黄维	168	鞠伏强	187
陈永锵	94	张登堂	112	林经文	130	赵先闻	149	黄凤文	168	魏照涛	187
陈洪庶	95	张峻德	113	林丰俗	131	赵先闻	149	黄志林	169	戴敦邦	188
陈福祥	95	张峻德	113	林勇逊	131	赵维灵	150	黄堃源	169	戴慧文	188

(四) 书法作者

上罗芝山	189	孙其峰	198	吴 休	209	顾志新	219
方 敬	189	朱关田	199	何锦明	209	顾志新	219
方柏和	189	朱寿友	199	杨修品	209	商向前	219
方绍武	190	权希军	199	杨 角	210	康成元	220
王伟平	190	权希军	200	杨 角	210	康成元	220
王文彬	190	毕开文	200	佟 韦	211	高惠敏	221
王冬龄	191	朱玉生	200	邱少华	211	褚衍举	221
王朝宾	191	宋 涛	201	肖 弟	211	康荣臻	222
王治国	191	宋 涛	201	陆 石	212	夏光江	222
王廷凤	192	陈传武	201	邹德忠	212	黄 简	222
王遐举	192	陈 耳	202	邹德忠	212	蒇田浩	223
王宽鹏	192	陈宝泰	202	邹振亚	213	阎家宪	223
王朝瑞	193	陈剑波	203	林 挺	213	阎振堂	223
卢有光	193	陈景舒	203	林建敏	213	雷正民	224
王楚材	194	李克民	204	周志高	214	蒋北耿	224
丘程光	194	李亚如	204	周韶华	214	曾广纬	224
刘 恒	194	张 森	205	欧广勇	215	慕 琰	225
刘 艺	195	张 森	205	钟林元	215	燕守谷	225
刘才昌	195	张元铁	205	洪丕谟	215	蒋华亭	225
刘玉鼎	196	张 原	206	赵伯光	216	黎雄才	226
刘佑局	196	张静芳	206	赵长刚	216	骆恒光	226
刘夜烽	196	张华清	207	柴建方	216	高延青	227
刘登龙	197	张松龄	207	郭绍纲	217	张河清	227
孙轶青	197	张永金	208	郭绍纲	217		
孙宗溶	197	杨再春	208	郭仲选	218		
庄 言	198	吴 竟	208	徐利明	218		



上海 戴敦邦 鉴砚图 44×33cm 中国美协会员，国家一级美术师，入选六届全国美展，任中央电视台《水浒》剧摄制组人物造型总设计师，创作系列人物形象谱。代表作有工笔重彩连环画《逼上梁山》、《红楼梦》（英文版插图）、《聊斋志异》、《戴敦邦新绘长恨歌》

画意：端砚博物馆建成剪彩，邀老孙前往凑热闹。哗，今端州府比包黑为官时靓丽多多！大大小小墨砚都住进诺大的宫殿来了。一个个，排排坐。名坑名品多多，名师巧匠多多，看得俺眼花缭乱。幸得带上碳14分析仪，要不，老孙这金睛火眼也得丢人现眼了！

1.端砚的石坑与石品

作为文房四宝之一的端砚之所以获得“中国四大名砚之首”的美誉，不仅在于它的石质润滑、娇嫩，讨人喜欢，而且还在于它具有精妙的石品特色和巧夺天工的精湛雕刻艺术。

端砚石由于它的产地不同，在石色、质地、使用性能都存在一定的差异。最具代表性的首推“老坑”。此石坑位于羚羊峡斧柯山，它深入河床下，经年水浸，由此而得名“下岩”、“水岩”；又因其石质温润幼滑、蓝中泛紫，故被誉为“紫玉砚”、“娃娃面”。老坑以其优秀的石质，丰富的石品深得历代文人墨客的钟爱，誉之：“温润如玉”、“秀面多姿”、“呵气研墨”、“贮水不涸”，列为端溪众坑之首。

坑仔岩位于老坑口东望第二峰，与老坑洞直线距离500米。坑仔岩石色紫中泛蓝，较细嫩。优质坑仔岩也有蕉叶白、浮云冻、火捺、石眼等，石眼多为圆形，青色、黄色或象牙白色。

麻子坑位于老坑之南，在半山洞内。麻子坑石质地实净幼嫩，多为紫蓝色，发墨性能好。也有天青、鱼脑冻、石眼、蕉叶白、青花、火捺等优秀石品。

宋坑位于七星岩北岭山一带，因开采于宋朝而得名。宋坑最显著的特点是石色呈紫红色，如猪肝，在阳光下斜视可见“金星点”。其石质亦很温润、细密，实净。优质宋坑石火捺多姿多彩，有贝壳状五彩纹（或称彩带）、金钱火捺、马尾纹、胭脂晕等。宋坑石石眼较少。宋坑砚石发墨性能亦甚佳。此外还有梅花坑、绿端等各具特色的名坑。梅花坑石的最大特点是石眼较多，石眼较淡，泛淡蓝色，砚石间有带状纹。绿端石呈绿色，绿豆青为上品。此坑石大多黄色石皮，宜设计各种物像。还有一种呈半风化状态的绿端石，当地称“木纹石”（或彩纹石）。其主要特征是金色石皮或黄色层面包裹着嫩绿的呈各种花纹的石蕊，宜于因材施艺巧制成各种形态的天然砚，其观赏性较强，颇具奇石特征。

随着端砚业的发展，人们的认识不断提高，近年代，采石工还不断探求到好些可与名坑石比美的砚石，如亘罗蕉，其属性、品位、市场价与麻子坑相近。区别之处是该石多有淡淡的蕉叶纹。