

汲取名著智慧 收获经典精华
名师指导 阅读名著

中央电视台《百家讲坛》著名主讲

纪连海

伴你读名著

之 水浒

丛书主编 学术指导 纪连海

方圆 鲁先圣 编著



石油工业出版社

汲取名著智慧 收获经典精华
名师指导 阅读名著

中央电视台《百家讲坛》著名主讲

纪连海

伴你读名著

之 水浒

丛书主编 学术指导◎纪连海
方圆 鲁先圣◎编著



石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

纪连海伴你读名著之水浒 / 方圆, 鲁先圣编著.
北京: 石油工业出版社, 2009.7
ISBN 978-7-5021-7229-9

- I. 纪…
- II. ①方… ②鲁…
- III. 水浒 - 文学欣赏 - 青少年读物
- IV. I207.412-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 098167 号

纪连海伴你读名著之水浒
方圆 鲁先圣 编著

出版发行: 石油工业出版社
(北京安定门外安华里 2 区 1 号 100011)
网 址: www.petropub.com.cn
编辑部: (010) 64523609 发行部: (010) 64523603
经 销: 全国新华书店
印 刷: 石油工业出版社印刷厂

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷
740×1060 毫米 开本: 1/16 印张: 19.75
字数: 280 千字

定价: 25.80 元
(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)
版权所有, 翻印必究

编 委 会

编著	方 圆	鲁先圣				
编委	苏美灵	苏海生	孙建军	李正堂	乔洪涛	吴佳骏
	凌鼎年	王巧珍	冒继承	张 洁	张高海	刘明璞
	张 岚	谢良洪	魏然森	李霞明	袁书美	崔国庆
	章晓先	王新燕	谭素莲	孟繁英	程韶荣	娄占省
	涂朴珍	李海燕	张庆莉	吴厚珍	徐厚平	蒋光宇
	于秀平	郑国珍	叶海英	韩翠平	郭宝贵	张雪梅
	张国兴	黄雪梅	段立军	李胜义	郭士双	李学珍
	刘太福	宫俊德	许丽雯	张春祥	宫明芹	张红娥
	刘艳光	刘艳丽	赵玉合	冉正万	钱金利	谢良洪
	王丽芳	薛兆平	王巧真	李志刚	段 丽	刘加民
	丰宗国	孔 波	闫荣霞	程晓蕊	陈伟军	袁祚萱
	刘继强	赵 玉	严敬群	朱龙贵	魏学成	雷铁明

汲取名著智慧 收获经典精华

张其成

也许是在中央电视台“百家讲坛”讲课的原因，我经常接到家长的来电、来函，就“中小学生要不要读古典名著”的问题和我进行深入坦诚的交流。

很多家长说，我们也知道优秀古典名著是中华民族的瑰宝，这些作品高超的语言艺术以及在作品中体现的深刻内涵，无一不给人以美的享受和思想启迪，蕴含着永生的活力和不灭的精神，其价值早已超越时空的界限。但名著大都卷帙浩繁，文字古奥，主旨隐微难见，精华与糟粕共存，对于中小学生的阅读、理解能力是个不小的挑战。此外，还有夹杂在名著中间的那些不符合我们这个时代主流精神的内容，也对年轻的读者不利。

有的家长说，书店里倒有很多浓缩本、改编本、清洁本，既简捷又干净，但它们只注重故事的讲述，没有了原著的深邃意境和优美语感，“营养”缺失太多。最好能有一些既剔除了糟粕，又未损害原著筋骨，且能针对青少年所需所求，对精华章节进行解读赏析的读本，这样对青少年从名著中汲取养分，益处就太大了。

还有的家长建议，首先要把青少年读者的阅读积极性调动起来。最有效的办法是要让这些名著解决他们学习生活中的实际问题。动力来自实用。如何做到编写思路独特新颖，能够引导读者把名著读活、吃透、会用，让他们在短时期内体会到名著对于提高自身能力的妙处，这是关键。

这些建议，一直在我的脑海里萦绕。

我在想，编写一套实用、营养、无糟粕，且具良好引导作用的名

著读本，已成为社会的呼唤和文化、教育的急需。

可喜的是，这种选题的书我们已经编写出来了。

捧在大家手中的这套丛书就是集中了大家的建议选定编写的。

这几部作品既代表了中国古典名著的最高水平，也是青少年读者不能不了解、不能不掌握的。

如何在短时间内有效地提高青少年读者的阅读能力和写作能力，是语文教学中亟待解决的问题。本书即由此出发，在遵循古籍整理的学术规范、尊重古典小说文体特点的基础上，设置了“走进名著”、“精华解读”、“妙笔生花”三大板块。

“走进名著”，用通俗的语言，对每个章回的内容进行概括，对每个章回的写作特点进行介绍，让读者以最快的速度“先入为主”。

“精华解读”，从每个章回中精选几个精彩片段，用精辟、幽默、生动、传神的语言，从内容、语言、写法等角度进行玩味鉴赏，让读者在轻松愉悦的气氛中，汲取经典精华，感悟名著智慧，领悟写作技巧。

“妙笔生花”，从每个章回的内容中深化、挖掘、拓展、延伸、升华出一个直击中、高考作文训练的话题，话题紧扣中、高考作文题型，内容丰富多彩，使读者集读、品、悟、写于一体，读中悟写，读写联通，达到举一反三的效果。

每本书都为读者精选出了约 200 个脍炙人口的精彩华章，从不同的视角，为读者进行咀嚼解读。

每本书都为读者设计了约 100 多次模拟写作演练。这些训练，是中、高考命题专家在深入研究近几年各省市中、高考作文命题的基础上，对今后几年的中、高考作文走向进行的预测模拟。这是给读者读写能力快速飞跃的强力助推，也是读者把文学名著尽快内化成自身读写智慧的最佳训练。

名著精髓了然于心，自身所需轻松获得。

我们期待，阅读此书后，读者在面对任何作文题目时，都能做到从容不迫，游刃有余。

参与本书选题策划、编写的，除了我之外，还有古典名著研究者，有著名作家，有中、高考命题人员，有教育部“十一五”课题组成员，有国家级骨干教师，还有受到党和国家领导人多次接见的优秀教师、特级教师。大家满怀深情，倾其智慧，历时数载，几易其稿，终于奉献出这套体例独特，可读性、收藏性很强的精品图书。

吸收名著精华，古为今用，以读悟写，是本套丛书的特色。

传递名著智慧，感悟经典，收获成功，是本套丛书的初衷。

当你徜徉于浩瀚的名著书海，在形形色色的名著版本前眼花缭乱时，不妨让你的眼光在这套书上多逗留几分钟。或许，她会带给你全新的收获……

目 录

第 一 回	张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔·····	1
第 二 回	王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村·····	4
第 三 回	史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西·····	6
第 四 回	赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山·····	9
第 五 回	小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村·····	11
第 六 回	九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦罐寺·····	13
第 七 回	花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂·····	16
第 八 回	林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林·····	19
第 九 回	柴进门招天下客 林冲棒打洪教头·····	21
第 十 回	林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场·····	23
第十一回	朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山·····	25
第十二回	梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀·····	28
第十三回	急先锋东郭争功 青面兽北京斗武·····	31
第十四回	赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村·····	33
第十五回	吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义·····	35
第十六回	杨志押送金银担 吴用智取生辰纲·····	38
第十七回	花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺·····	40
第十八回	美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王·····	43
第十九回	林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊·····	45
第二十回	梁山泊义士尊晁盖 郓城县月夜走刘唐·····	48
第二十一回	虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜·····	51
第二十二回	阎婆大闹郓城县 朱仝义释宋公明·····	53
第二十三回	横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎·····	56
第二十四回	王婆贪贿说风情 郓哥不忿闹茶肆·····	59
第二十五回	王婆计啜西门庆 淫妇药鸩武大郎·····	62
第二十六回	偷骨殖何九叔送丧 供人头武二郎设祭·····	65
第二十七回	母夜叉孟州道卖人肉 武都头十字坡遇张青·····	68
第二十八回	武松威镇安平寨 施恩义夺快活林·····	70

第二十九回	施恩重霸孟州道	武松醉打蒋门神	73
第三十回	施恩三人死囚牢	武松大闹飞云浦	76
第三十一回	张都监血溅鸳鸯楼	武行者夜走蜈蚣岭	79
第三十二回	武行者醉打孔亮	锦毛虎义释宋江	81
第三十三回	宋江夜看小鳌山	花荣大闹清风寨	84
第三十四回	镇三山大闹青州道	霹雳火夜走瓦砾场	87
第三十五回	石将军村店寄书	小李广梁山射雁	89
第三十六回	梁山泊吴用举戴宗	揭阳岭宋江逢李俊	92
第三十七回	没遮拦追赶及时雨	船火儿大闹浔阳江	94
第三十八回	及时雨会神行太保	黑旋风斗浪里白跳	97
第三十九回	浔阳楼宋江吟反诗	梁山泊戴宗传假信	100
第四十回	梁山泊好汉劫法场	白龙庙英雄小聚义	103
第四十一回	宋江智取无为军	张顺活捉黄文炳	106
第四十二回	还道村受三卷天书	宋公明遇九天玄女	109
第四十三回	假李逵剪径劫单人	黑旋风沂岭杀四虎	112
第四十四回	锦豹子小径逢戴宗	病关索长街遇石秀	114
第四十五回	杨雄醉骂潘巧云	石秀智杀裴如海	116
第四十六回	病关索大闹翠屏山	拼命三火烧祝家店	118
第四十七回	扑天雕双修生死书	宋公明一打祝家庄	121
第四十八回	一丈青单捉王矮虎	宋公明两打祝家庄	123
第四十九回	解珍解宝双越狱	孙立孙新大劫牢	125
第五十回	吴学究双掌连环计	宋公明三打祝家庄	128
第五十一回	插翅虎枷打白秀英	美髯公误失小衙内	131
第五十二回	李逵打死殷天锡	柴进失陷高唐州	134
第五十三回	戴宗智取公孙胜	李逵斧劈罗真人	136
第五十四回	入云龙斗法破高廉	黑旋风探穴救柴进	139
第五十五回	高太尉大兴三路兵	呼延灼摆布连环马	141
第五十六回	吴用使时迁盗甲	汤隆赚徐宁上山	144
第五十七回	徐宁教使钩镰枪	宋江大破连环马	146
第五十八回	三山聚义打青州	众虎同心归水泊	149
第五十九回	吴用赚金铃吊挂	宋江闹西岳华山	151
第六十回	公孙胜芒砀山降魔	晁天王曾头市中箭	153

第六十一回	吴用智赚玉麒麟	张顺夜闹金沙渡	156
第六十二回	放冷箭燕青救主	劫法场石秀跳楼	159
第六十三回	宋江兵打北京城	关胜议取梁山泊	162
第六十四回	呼延灼月夜赚关胜	宋公明雪天擒索超	165
第六十五回	托塔天王梦中显圣	浪里白跳水上报冤	168
第六十六回	时迁火烧翠云楼	吴用智取大名府	171
第六十七回	宋江赏马步三军	关胜降水火二将	174
第六十八回	宋公明夜打曾头市	卢俊义活捉史文恭	177
第六十九回	东平府误陷九纹龙	宋公明义释双枪将	180
第七十回	没羽箭飞石打英雄	宋公明弃粮擒壮士	183
第七十一回	忠义堂石碣受天文	梁山泊英雄排座次	185
第七十二回	柴进簪花入禁苑	李逵元宵闹东京	187
第七十三回	黑旋风乔捉鬼	梁山泊双献头	190
第七十四回	燕青智扑擎天柱	李逵寿张乔坐衙	192
第七十五回	活阎罗倒船偷御酒	黑旋风扯诏谤徽宗	194
第七十六回	吴加亮布四斗五方旗	宋公明排九宫八卦阵	197
第七十七回	梁山泊十面埋伏	宋公明两赢童贯	199
第七十八回	十节度议取梁山泊	宋公明一败高太尉	201
第七十九回	刘唐放火烧战船	宋江两败高太尉	204
第八十回	张顺凿漏海鳅船	宋江三败高太尉	206
第八十一回	燕青月夜遇道君	戴宗定计赚萧让	208
第八十二回	梁山泊分金大买市	宋公明全伙受招安	211
第八十三回	宋公明奉诏破大辽	陈桥驿滴泪斩小卒	213
第八十四回	宋公明兵打蓟州城	卢俊义大战玉田县	215
第八十五回	宋公明夜度益津关	吴学究智取文安县	218
第八十六回	宋公明大战独鹿山	卢俊义兵陷青石峪	220
第八十七回	宋公明大战幽州	呼延灼力擒番将	223
第八十八回	颜统军阵列混天象	宋公明梦授玄女法	225
第八十九回	宋公明破阵成功	宿太尉颁恩降诏	227
第九十回	五台山宋江参禅	双林渡燕青射雁	230
第九十一回	宋公明兵渡黄河	卢俊义赚城黑夜	232
第九十二回	振军威小李广神箭	打盖郡智多星密筹	234

第九十三回	李逵梦闹天池 宋江兵分两路	237
第九十四回	关胜义降三将 李逵莽陷众人	239
第九十五回	宋公明忠感后土 乔道清术败宋兵	241
第九十六回	幻魔君术窘五龙山 人云龙兵围百谷岭	243
第九十七回	陈观谏官升安抚 琼英处女做先锋	245
第九十八回	张清缘配琼英 吴用计鸩鵒梨	247
第九十九回	花和尚解脱缘缠井 混江龙水灌太原城	250
第一〇〇回	张清琼英双建功 陈观宋江同奏捷	252
第一〇一回	谋坟地阴险产逆 蹈春阳妖艳生奸	255
第一〇二回	王庆因奸吃官司 龚端被打师军犯	257
第一〇三回	张管营因妾弟丧身 范节级为表兄医脸	259
第一〇四回	段家庄重招新女婿 房山寨双并旧强人	262
第一〇五回	宋公明避暑疗军兵 乔道清回风烧贼寇	264
第一〇六回	书生谈笑却强敌 水军汨没破坚城	267
第一〇七回	宋江大胜纪山军 朱武打破六花阵	269
第一〇八回	乔道清兴雾取城 小旋风藏炮击贼	272
第一〇九回	王庆渡江被捉 宋江剿寇成功	274
第一一〇回	燕青秋林渡射雁 宋江东京城献俘	277
第一一一回	张顺夜伏金山寺 宋江智取润州城	279
第一一二回	卢俊义分兵宣州道 宋公明大战毗陵郡	282
第一一三回	混江龙太湖小结义 宋公明苏州大会垓	284
第一一四回	宁海军宋江吊孝 涌金门张顺归神	287
第一一五回	张顺魂捉方天定 宋江智取宁海军	289
第一一六回	卢俊义分兵歙州道 宋公明大战乌龙岭	292
第一一七回	睦州城箭射邓元觉 乌龙岭神助宋公明	295
第一一八回	卢俊义大战昱岭关 宋公明智取清溪洞	297
第一一九回	鲁智深浙江坐化 宋公明衣锦还乡	300
第一二〇回	宋公明神聚蓼儿洼 徽宗帝梦游梁山泊	302

【第一回】

张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔

走进名著

这回描写的是大宋仁宗天子在位，天子驾坐紫宸殿，受百官朝贺。宰相赵哲、参政文彦博奏今京师瘟疫盛行，伤损军民甚多，请求皇帝释罪宽恩，省刑薄税，祈禳天灾，救济万民。天子听了以后就降赦天下罪囚，应有民间税赋，悉皆赦免；一面命在京宫观寺院，修设好事禳灾。不料次年瘟疫转盛，仁宗天子闻知，龙体不安，再召百官计议。参知政事范仲淹奏曰：天灾盛行，军民涂炭，要禳此灾，可宣嗣汉天师星夜临朝，修设三千六百分罗天大醮，奏闻上帝，可以禳保民间瘟疫。仁宗天子御笔亲书，并降御香一炷，钦差内外提点殿前太尉洪信为天使，前往江西信州龙虎山，宣请嗣汉天师张真人星夜来朝，祈禳瘟疫。洪信领了圣敕，辞别天子，背了诏书，盛了御香，带了数十人，离了东京，取路径投信州贵溪县来。江西信州大小官员，出郭迎接。洪太尉一行来到一所殿宇，看到一遭都是捣椒红泥墙；正面两扇朱红格子，门上贴着十数道封皮，封皮上又是重重叠叠使着朱印。檐前一面朱红漆金字牌额，左书四个金字，写道：“伏魔之殿”。这太尉竟然开启了那关着魔王的地窖，一百零八个混世魔王就腾空而去了，这里指的是梁山一百零八个好汉。

这一回主要写了洪太尉去请天师消灭瘟疫的过程，开场的神秘和幻象，把整个小说置于一种空灵怪异的氛围中，为下面梁山好汉的出场埋下了伏笔。这回中自然和风景描写、场景描写很多，都十分经典。

故事情节并不复杂，但作者巧妙的穿插景物描写、动作描写、语言描写、心理描写等多种细节刻画，并综合运用各种修辞手法，使文章妙趣横生。

精华解读 1

青松屈曲，翠柏阴森。门悬敕额金书，户列灵符玉篆。虚皇坛畔，依稀垂柳名花；炼药炉边，掩映苍松老桧。左壁厢天丁力士，参随着太乙真君；右势下玉女金童，簇捧着紫微大帝。披发仗剑，北方真武踏龟蛇；趺履顶冠，南极老人伏龙虎。前排二十八宿星君，后列三十二帝天子。阶砌下流水潺湲，墙院后好山环绕。鹤生丹顶，龟长绿毛。树梢头献果苍猿，莎草内衔芝白鹿。三清殿上鸣金钟，道士步虚；四圣堂前敲玉磬，真人礼斗。献香台砌，彩霞光射碧琉璃；召将瑶坛，赤日影摇红玛瑙。早来门外祥云现，疑是天师送老君。

这是一段精彩的排比描写，作家的排比句运用在这里让我们叹为观止！同时，这又是精彩绝伦的诗词和对仗工整的对联，这让我们可以看出作家精深的文字功底。作家全部使用排比、对仗句，把一个仙山境界活灵活现地展现在我们面前，我们从“青松屈曲”中看到了满山青松的别致逶迤，从“依稀垂柳名花”中领略了仙境中垂柳依依的超凡景象。

精华解读 2

众人一齐都到殿内，黑暗暗不见一物。太尉教从人取十数个火把点着，将来打一照时，四边并无别物，只中央一个石碑，约高五六尺，下面石龟趺坐，大半陷在泥里。照那碑碣上时，前面都是龙章凤篆，天书符篆，人皆不识；照那碑后时，却有四个真字大书，凿着“遇洪而开”。却不是一来天罡星合当出世，二来宋朝必显忠良，三来凑巧遇着洪信，岂不是天数！洪太尉看了这四个字，大喜，便对真人说道：“你等阻当我，却怎地数百年前已注我姓字在此？‘遇洪而开’，分明是教我开看，却何妨！我想这个魔王，都只在石碑底下。汝等从人与

我多唤几个火工人等，将锄头铁锹来掘开。”真人慌忙谏道：“太尉不可掘动！恐有利害，伤犯于人，不当稳便。”太尉大怒，喝道：“你等道众，省得甚么！碑上分明凿着遇我教开，你如何阻挡！快与我唤人来开。”真人又三回五次禀道：“恐有不好。”太尉那里肯听。只得聚集众人，先把石碑放倒，一齐并力掘那石龟，半日方才掘得起。又掘下去，约有三四尺深，见一片大青石板，可方丈围。洪太尉叫再掘起来，真人又苦禀道：“不可掘动！”太尉那里肯听。众人只得把石板一齐扛起，看时，石板底下，却是一个万丈深浅地穴。

这是一段很典型的场景描写。从众人到大殿内开始，取火把，照石碑，看天书，到洪太尉的言语，一气呵成，十分紧凑。实际上这个场景很复杂，那么多人物，穿插着心理活动，还有大家的疑虑，现场的紧张和神秘，但是作家在短短几百个字的空间中就完成了。其中，最见作家功力的是连接词的运用。“太尉那里肯听，只得……，先把……，一齐……。又……，约……”等等连接词的连贯运用，把整个场景连为一体，避免了描写的烦琐，又使得文章脉络清晰好读。

妙笔生花

在你的人生历程中，一定有过激动人心的兴奋，一定有过抵达奇异风景的旅途，一定有过莅临肃穆现场的庄严时刻，也一定欣赏过一场争论，一幅图画，一场电影。那么，请你以“动人的时刻”为题目，写一篇700字左右的作文，要有现场的对话及气氛的描写，要有主要人物的心理分析，要注意现场情景的描写，要有自己的真实感受。还要学习作家对排比修辞的运用，注意使用排比和比喻等修辞手法。

【第二回】

王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村

走进名著

这一回中,《水浒传》的重要人物高俅出场了。他本是一个浮浪破落户子弟,排行第二,自小不成家业,好刺枪使棒,踢一脚好球。这人吹弹歌舞,刺枪使棒,相扑顽耍,亦胡乱学诗书词赋;若论仁义礼智,信行忠良,却是不会,只在东京城里城外帮闲。后来,他竟然慢慢做了王都尉府中的跟随,又因为踢球讨得端王爷的欢心,每日跟随,寸步不离。哲宗皇帝晏驾,没有太子,文武百官商议,册立端王为天子,立帝号曰徽宗,便是玉清教主微妙道君皇帝。皇帝抬举高俅做到殿帅府太尉职事。

高俅当了太尉就耍起了威风,先整治八十万禁军教头王进,逼得王进逃走。王进逃跑的路上又遇到了未来的梁山好汉史进。史进把王进传授的十八般武艺,矛、锤、弓、弩、铳、鞭、简、剑、链、挝斧、钺并戈、戟、牌、棒与枪、杈……一一学得精熟。王进然后去延安府投着在老种经略处。那里是镇守边庭,用人之际,足可安身立命。而史进在父亲死去之后,交接了几个绿林好汉,渐渐成了远近闻名的一方英雄。

这一回写的是高俅和史进的出场,高俅作为一个街头浮浪子弟的小人物得志之后的猖狂形象,史进作为一个江湖英雄的形象出现,都为后来故事和人物的演进埋下了伏笔。这一场最精彩的是描写高俅,先是写他街头浪荡的形象,后来写他发迹的经过,写他发迹之后的猖狂,每一个细节,每一个对话,都十分经典而传神。

精华解读 1

且说东京开封府汴梁宣武军，一个浮浪破落户子弟，姓高，排行第二，自小不成家业，只好刺枪使棒，最是踢得好脚气毬。京师人口顺，不叫高二，却都叫他做“高毬”。后来发迹，便将气毬那字去了毛傍，添作立人，便改作姓高名俅。这人吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑顽耍；颇能学诗书词赋；若论仁义礼智，信行忠良，却是不会，只在东京城里城外帮闲。

高俅是《水浒传》中一个重要的人物，他的故事贯穿于整个小说中。这是一个典型的浪荡纨绔子弟发迹的人物。他没有什么才学本事，仅仅依靠自己的踢球功夫，竟然很快做到了太尉。这一段是作家介绍高俅出场，简单几笔，就把一个不学无术的人物交代的淋漓尽致。“浮浪破落户子弟，”“自小不成家业，”“若论仁、义、礼、智、信、行、忠、良，却是不会，只在东京城里城外帮闲。”几句话就让一个人物栩栩如生了。

精华解读 2

次日，小王都太尉取出玉龙笔架和两个镇纸玉狮子，着一个小金盒子盛了，用黄罗包袱包了，写了一封书呈，却使高俅送去。高俅领了王都尉钧旨，将着两般玉玩器，怀中揣了书呈，径投端王宫中来。把门官吏转报与院公。没多时，院公出来问：“你是那个府里来的人？”高俅施礼罢，答道：“小人是王驸马府中，特送玉玩器来进大王。”院公道：“殿下在庭心里和小黄门踢气毬，你自过去。”高俅道：“相烦引进。”院公引到庭前。高俅看时，见端王头戴软纱唐巾，身穿紫绣龙袍，腰系文武双穗绦，把绣龙袍前襟拽扎起，揣在绦儿边，足穿一双嵌金线飞凤靴，三五个小黄门，相伴着蹴气毬。高俅不敢过去冲撞，立在从人背后伺候。也是高俅合当发迹，时运到来，那个气毬腾地起来，端王接个不着，向人丛里直滚到高俅身边。那高俅见气毬来，也是一时的胆量，使个“鸳鸯拐”，踢还端王。端王见了大喜，便问道：“你是甚人？”高俅向前跪下道：“小的是王都尉亲随，受东人使令，赏送两般玉玩器来，进献大王，有书呈在此拜上。”端王听罢，笑道：“姐夫直如此挂心。”高俅取出书呈进上。端王开盒子看了玩器，都递与堂候官收了去。

高俅后来发迹之后是何等的威风啊，但是，在这一段里我们却清晰地看到了一个下层小人物面见大人物时的委琐和卑怯。但是。高俅就是高俅，他充分利用自己仅有的一点小技艺，抓住了来到自己面前的千载难逢的人生机遇。端王喜欢踢球，正巧又把球踢到了高俅面前，高俅不失时机地施展了自己的绝技。这一段描写非常精妙，写高俅进门时的惶恐，写他看到王爷时的紧张，又写他看到球滚到面前的急中生智，一个善于专营取巧的人物就活灵活现了。

妙笔生花

在我们的人生经历中，一定遇到过这样的人，或者听说过这样的人，他原来穷途潦倒，突然因为一个偶然的机遇发迹了，结果就六亲不认，他把原来一起患难的朋友都忘记了，甚至连自己的生身父母同胞兄弟也不顾了。他变得不可一世，甚至变得可怕。那么，你就以“小人得志”为题写一篇议论文，字数在 800 字以内。要突出人物潦倒时的特征，突出发迹之后的细节描写，力求使人物形象完整而丰满。

【第三回】

史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西

走进名著

这回是鲁达的出场。因为得罪了官府，史进烧了自己家的庄子，欲投靠师父王教头，一路望延安府而来。夜住晓行，独自一个行了半