

高子太极 著

G203
80

礼

我对山姆的回应

My Dialogue with Sam

The Cultural Vein

海天出版社

肇庆分校建校二十周年纪念册

肇庆分校建校二十周年纪念册

高子太极 著

The Cultural Vein

脉

我对山姆的回应
My Dialogue with Sam

海天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

脉——我对山姆的回应/高子太极著. —深圳: 海天出版社, 2007
ISBN 978-7-80747-153-0

I. 脉… II. 高… III. 民族文化—简介—中国 IV. K203

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第195556号

海天出版社出版发行
(深圳市彩田南路海天大厦 518033)
[Http://www.htph.com](http://www.htph.com)

责任编辑: 于志斌 曾韬荔
责任技编: 钟愉琼 封面设计: 得意

海天电子图书开发公司排版制作 83460900
深圳市华信图文印务有限公司印刷 海天出版社经销
2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷
开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 13.25
字数: 170千 印数: 1-4000册
定价: 30.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。
海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。



【内容提示】

本书作者有在以色列希伯来大学、约旦大学、美国杜克大学等学校的留学经历，是我国一名文化外交官，其足迹遍至几十个国家。作者在与不同国度、不同文化背景下的人们交往中感到：“在我们看似有理有序合法的双方合作中，在我们平常看似彬彬有礼的日常交往中，有那么一块厚厚的、看不见摸不着但又实实在在存在的黑布挂在我们的心灵之间。虽然我们可以用英语来沟通交流，虽然我们可以用英语来讨论经济学上讲授的课程内容，但是我们不能用英语来进行思想和心灵上的沟通。”作者在与美国山姆教授的交流、交往中，由“黑布”导致的一次激烈争论，发展到十多日的对话、谈话，发展到用心讲谈、用心倾听；他们之间的“黑布”瓦解、冰释了。

本书以纪实谈话文体形式，通过作者高子太极与山姆教授的问答内容，不仅向读者展现了“黑布”，展示了美国民众对于中国文化的不理解（甚至于曲解）和关心的问题，还昭示了中国传统文化的十大优良品质：以和为魂、以德为本、和平主义、爱国主义、浪漫主义、兼容开放、勇于创新、重义轻利、自强不息、天下为公。作者娓娓话出的不仅是理性的思想结晶，还有在我们文化积淀中的诗词文赋、史事佳话的华章韵味。

如果说他国人士不了解中国文化是一种遗憾；那么可以说我们国人不了解中国文化——尤其是中国传统文化的优良品质，便是一种悲哀。然而我们读着作者对于山姆教授一个个问题的“回应”，自能感触到源自中华民族心灵深处的脉动，绵延不息；我们随着作者漫步在中国文化的时空下，不啻是走在一个魂脉相连、通向悠远的文化长廊中；我们是谁？是黄皮肤黑头发的炎黄子孙，是龙的传人，是中华文明的创造者赓续者传播者……是有着共同文化血脉的人。

月是故乡明，是人类共通的乡情；我们心中的遗憾被中华民族之脉化解而无形。铁肩担道义，是高子太极们的选择；中华民族之脉引振着我们的脉搏，震荡而消弥我们心中的悲哀，振奋和勃起我们心中的自豪！

（禺子）



自题小像·匹夫之勇

才疏学浅，以头抢地，知耻近乎勇。

义不容辞，血荐轩辕，愿做引玉人。

——高子太极

目 录

自题小像·匹夫之勇	高子太极
开篇五题	1
第一讲 以和为魂	17
第二讲 以德为本	36
第三讲 和平主义	52
第四讲 爱国主义	75
第五讲 潇洒浪漫	96
第六讲 开放兼容	120
第七讲 勇于创新	143
第八讲 重义轻利	160
第九讲 自强不息	177
第十讲 天下为公	193
附 录	204
跋	208

开篇五题

知我者谓我心忧，不知我者谓我何求

我经常在思考一个问题：从1840年的鸦片战争到1945年的日本投降，祖国母亲经历了第一、第二次鸦片战争，火烧圆明园、八国联军入侵中国、九一八事变、南京大屠杀等等大灾大难。这些灾难，我想如果放在世界上其他任何一个国家，可能就是亡国灭顶之灾。但是反观我们伟大的祖国，在九死一生的百年大难面前，临危不惧、不屈不挠、愈挫愈奋，最终重新迎来自己的光辉时代。这到底是什么？

我想，这应该感谢我们的文化。圆明园可以被烧成废墟，但是中国人的精神还在；南京大屠杀虽然惨绝人寰，但中国人的人格不倒。文化使中国永恒。文圣孔子、史圣司马迁、诗圣杜甫、医圣张仲景、武圣关羽、书圣王羲之、草圣张旭、画圣吴道子、茶圣陆羽、兵圣孙武、谋圣张良、科圣张衡、药圣孙思邈、酒圣杜康等历史名人，他们的言行功德、学问修养，不仅树立了令人高山仰止般的个人人品，也铸造了中华民族笑傲于世界民族之林的民族魂魄和精神脊梁。对祖先留下来的巨大的精神财富，我们和我们的后代本当感激不尽。

然而，曾经有一段时间，我们是愧对祖先的。自己做得不好，背离了祖先所倡导的精神，导致自己思想麻痹，躯体腐烂，百病缠身，以至于任人欺辱，于是就有了“我们愿意保护自己的旧文化，而我们的旧文化却不可能保护我们”，“废除汉字”，直至“打倒孔家店”、“河殤”、“丑陋的中国人”等等现象竟然也能堂而皇之地流行。一时间，巨大的精神财富变成了巨大的精神包袱，巨大的文化优越感变成了巨大的文化负罪感；甚至成为我们社会进步的一个巨大的心理障碍。这真是令人痛心疾首，惭愧万分。

痛定思痛，痛何如哉？我不禁要大声反问：孔孟怎能殃民？“后庭花”又焉能亡国？这不是本末倒置、数典忘祖，不思己过、推罪于古人吗？当白居易向鸟巢禅师请教佛法的大意是什么的时候，鸟巢禅师告诉他：“诸恶莫作，众善

我
对
山
姆
的
回
应

奉行。”白居易说：“这个，3岁的小孩也知道这样说。”鸟巢禅师说：“虽然3岁的小孩也说得出，但未必80岁的老翁能够做到。”白居易心中服膺，便施礼退下了。由此，我也不禁要问：仁义礼智信——我们做到了吗？果能做到仁义礼智信，我们还会遭受百年耻辱吗？是可谓：“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。”

荀子曰：故不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也；不闻先王之遗言，不知学问之大也……吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。吾尝跂望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。司马迁曰：居今之世，志古之道，所以自镜者，未必尽同。《诗经·大雅·文王》说：“周虽旧邦，其命维新。”站在巨人的肩膀上，我们有信心和理由，创造无愧于我们的时代、无愧于我们后代的文化。

中华民族本来的人格，是很高尚的

1937年5月，商务印书馆出版过一本叫做《中华民族的人格》的小册子，这是一代出版家张元济亲手编写的。他曾应《大公报》胡政之的约稿写过《我国现在和将来教育的职责》一文，“近几十年来，设学堂，讲究新学，如今国内的大学有了几十处，造就许多新人才，做成了许多新事业，国家受了不少的益处，但是在社会上迷漫着一种骄奢、淫佚（逸）、贪污、诈伪、鄙贱、颓惰、寡廉鲜耻的风气。”他认为这是当时的教育普遍“只注重新知识，将人格扶植、德性的涵养，都放在脑后”造成的，因此他主张教育要培养“坚苦卓绝的精神，高尚廉洁的节操”。为唤醒中华民族的人格，抵御强暴，抗拒横逆，张元济从《史记》

《左传》《战国策》中选取八篇故事：《公孙杵臼 程婴》《伍尚》《子路》《豫让》《聂政》《荆轲》《田横》《贯高》，编成《中华民族的人格》一书。他在《编书的本意》中指出：“他们的境遇不同，地位不同，举动也不同，但是都能够表现出一种至高无上的人格。有的是为尽职，有的是为知耻，有的是为报恩，有的是为复仇，归根结果，都做到杀身成仁，孟夫子说是大丈夫，孔圣人说是志士仁人，一个个都毫无愧色。这些人都生在2000多年以前，可见得我中华民族本来的人格，是很高尚的。只要谨守着我们先民的榜样，保全着我们固有的精神，我中华民族不怕没有复兴的一日！”

日本人很惧怕这本薄薄的小册子，屡次想禁绝。抗日战争胜利后，张元济曾经说过：“敌军欲亡我国，严禁此书，妄冀消灭我国人之人格。岂知消灭不

了，反益发扬。欣喜之余，书此记痛……日寇禁售此书，其用意可想而知。愿我国人无忘此耻……孔子曰杀身成仁。所谓仁者，即人格也。生命可掷而人格不可失……”

2005年1月，国内翻译出版了美国学者亨廷顿的著作《我们是谁？》。

亨廷顿考虑的问题是，今日的美国是否能够避免遭受昔日斯巴达、罗马等强大帝国的命运？他认为，有的社会当生存受到严重挑战时，也能够推迟其衰亡，遏制其解体。办法就是重新振作国民身份和国家特性意识，振奋国家的目标感，以及国民共有的文化价值观。

亨廷顿提出：要知道我们的利益是什么，就得先知道我们是什么人。国家认同的意义真有那么重大吗？那么美国人是谁？亨廷顿给出的回答是：美国的国家认同应该由美国建国时就确立的主流文化，即盎格鲁——新教文化来确定。凡认同这套文化的，才是真正的“美国人民”。亨廷顿认为，今日美国的一个重大问题在于，美国的国家特性正面临巨大的挑战。概而言之，挑战在于美国一部分重要精英人士轻视国民身份而重视全球身份和跨国身份，一些特殊利益集团抬高人种身份、性别身份等国民层次以下的身份，而贬低国民身份。这与美国公众高度重视民族主义和爱国主义价值观的态度形成越来越大的差距。另一个重大问题是移民社会的变化对美国主流文化的冲击。原来促进移民同化的那些因素处于弱势或不复存在，同时越来越多的移民保持着双重国籍、双重国民身份和双重忠诚。最严重的是，讲西班牙语的人（主要是墨西哥裔人）在移民中居于多数，这种现象的结果是出现拉美裔化的趋势，美国变成双语言、双文化的社会。这种“文明冲突”有可能撕裂美国。

亨廷顿在他撰写的《文明的冲突与世界秩序的重建》一书中，引用了一个世界文明的谱系图，其中现在世界上存在的各大文明谱系与文明定性都非常清楚，如埃及文明与美索不达米亚文明产生了地中海文明与迦南文明，发展到现在形成了明确的西方文明、东正教文明与伊斯兰文明；古印度文明发展到现在形成了印度文明；中国古代形成中国文明，而这一中国文明发展到现在已不知其文明的确切性质，即现在的中国文明既不是传统的中国文明，又不是现在的西方文明，只好以一个“？”来描绘现在中国文明的状况。

中国的文明是“？”吗？一个国家不能没有自己的文明；文明在，国家在。一个民族不能没有人格；人格在，国家在。中华文明，中华民族的人格，无论如何沧海桑田，都将延绵不断、与时俱进、生生不息。中华民族的人格取决于中华民族的文明，中华民族的文明注定要由我们自己来诠释。

我
对
山
姆
的
回
应

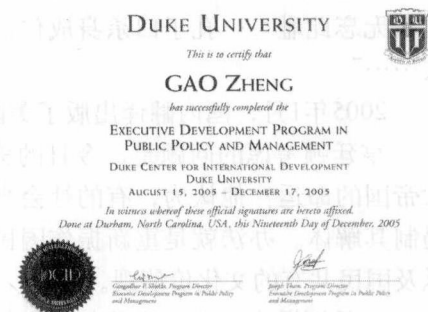
黑布挂在我们的心灵之间

2005年8月14日，我们——“中央和国家机关中青年干部赴美培训班”一行63人，登上了赴美国的航班。63人组成两个班，分别去芝加哥和杜克大学学习公共政策管理。作为文化部的一名代表，经过国家外国专家局严格的英语考试，我有幸搭上了去杜克大学培训的航班，为期半年。我所在的班共有31人，除我之外，一同参加培训的还有来自中央和国家机关其他部委和单位的30名45岁以下的优秀的司长和处长。按照美国人的理解，我们这批人都是“中国政府官员中的精英人士，能够对中国未来的发展起到相当大的影响”。

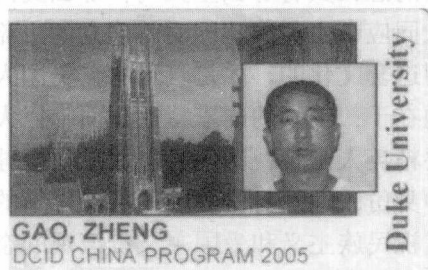
杜克大学(Duke University) 是美国一所著名的私立大学。它位于北卡罗来纳州的达勒姆市(Durham)，在大西洋和阿巴拉契亚山脉之间，与郁郁葱葱的杜克林区相连。它建于1924年，2004年在美国大学中排第5名。

根据国家外国专家局和杜克大学签署的合作协议，考虑到我们培训的时间只有四个半月，杜克大学为我们31个人专门开了一个班，从本校和哈佛大学等美国一些知名的高校请来教授（还有当地的议员）

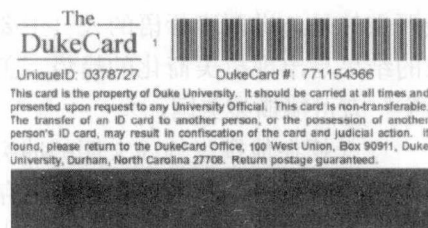
专门为我们讲授有关经济学、财政、税收、金融、国际贸易、国际政治、美国政治、美国文化、美国历史、环境保护、领导学等课程。此外大学还为我们安排一些实地考察和参观活动，如参观当地的市政厅，和市长进行面对面的沟通；参观当地的法院、警察局、消防局；到华盛顿访问世界银行和国际货币基金组织等活动。杜克大学对我们的培训相当重视，给我们上课的教授中，云集了一批在美国学术领域有相当影响的精英教授；如给我们讲授国际政治的金得尔森教授，是当年美国副总统戈尔竞选总统时候的外事顾问，也是被美国高校中采用最多的《美国外交政策》教材的作者。同时，校方还为我们专门配备了一名类似于班主任角



杜克大学培训证书



杜克大学学生卡（正面）



杜克大学学生卡（背面）

色的年轻教授——山姆教授。山姆教授毕业于哈佛大学，给我们讲授计量经济学课程，他对中国的经济也很有研究。按照国家外专局和杜克大学的要求，培训结束时，我们每个学生除了完成日常作业和考试外，还要结合自己的工作实际，用英文完成一篇结业论文。我当时的结业论文的题目是：Culture Motivation to China's Economic Growth

（中国经济发展的文化动力）。同时，我还准备了一篇：Civilization crisis and Global security（文明危

机和全球安全）。第二篇论文和杜克大学出版社也谈过出版事宜。山姆教授是我的论文指导老师。正是在这两篇论文的准备过程中，我和山姆教授开始了对话，一段相当激烈的对话。通过我和山姆教授的对话，加上我和杜克大学出版社编辑的对话以及和美国其他老师及社会各界的对话，我深深切切地感受到：在我们看似有理有序合法的双方合作当中，在我们平常看似彬彬有礼的日常交往中，有那么一块厚厚的、看不见摸不着但又实实在在存在的黑布挂在我们的心灵之间。虽然我们可以用英语来沟通交流，虽然我们可以用英语来讨论经济学上讲授的课程内容，但是我们不能用英语来进行思想和心灵上的沟通。山姆教授对我、对中国人、对中国文化有太多的不了解和误解。当我说到关于我、关于中国人和中国文化的一些好话的时候，山姆是那样地拒绝和抵制，好像我在撒一个弥天大谎；当我说到关于他、关于美国人和美国文化一些不好的话时，山姆是那么地无所谓，那么地不屑一顾，好像我在痴人说梦。于是我和山姆教授等开始了对话，有的时候是争执甚至是吵架。通过对话，我发现，山姆教授对我、对中国人、对中国文化开始有了点了解；通过对话，我对山姆教授、对美国人、对美国文化也有了更多的了解。

回首在美国的135个日日夜夜，我感慨万千。离美回国前的12月23日晚，我在纽约与部内一位正在哈佛大学学习的同事通电话，她问我此行的收获怎样？我回答说：“学了不少东西。同时最大的感受就是来自美国的‘话语霸权’的压迫。在这里我们可以学知识，但是不能说话。”12月24日，我们登上了从纽约飞回国内的航班。在飞机上，我对我的同学好友——来自国家民委的张庆安



在美国杜克大学作关于中国经济发展的文化动力的演讲

我

先生说：“我要为自己的祖国做点事情。”他说：“你想做什么？”我说：“杜甫先生曾说过，‘致君尧舜上，再使风俗淳’。我不敢和杜甫先生相比，我只想用我的方式说明一个事实：中国文化是伟大的，中国人是伟大的。拥有5000年光荣历史的伟大的中国文化，就是中国人在世界舞台上表演的脊梁，它可以支撑我们再创5000年的辉煌。”我知道自己才疏学浅，没有资格和能力解释什么是中华文化，什么是中国人。但我更知道我身上有一种“使命感”，有一种“知耻近乎勇”的勇气。我知道，我是一颗小小的尘埃，但是我更知道“位卑不敢忘国忧”。

对

山

姆

的

回

应

你是谁？你没有资格来写这样的题目

（此图像表示本书作者正在讲话，全书同）山姆教授，这是我的两篇论文：Culture Motivation to China's Economic Growth（中国经济发展的文化动力）和 Civilization Crisis and Global Security（文明危机和全球安全）。

山姆只粗粗地看了一下，就不屑一顾地回答。

（此图像表示“山姆”正在讲话，全书同）我是研究中国经济的，还从来没有人从文化的角度来解释、分析中国经济高速发展的原因。另外，你以为你是谁？我不认为你具备撰写有关人类文明的文章。两篇文章我没有看到一个注释和出处，可见你写得既不严谨，也不科学。

山姆教授，你说得很对。我不是经济学家，也不是科学家，我只想提出我对中国经济发展的看法，我只想提出我对人类文明发展状况的看法。

不行，这样的东西我不能看，你回去再重写吧。写东西一定要有科学性，要注明出处。你自己说的不具备可信力。特别是在你写有关人类文明的事情，你一定要搞清你自己是谁。

山姆教授，在你离开之前能不能回答我两个问题？

请说吧。

如果你非让我引经据典说话才能相信我说的话，那我请问你知道不知道爱因斯坦是怎样给科学下定义的？

这个我还真不知道。

爱因斯坦说，所谓科学就是人类日常思想的结晶。（The whole of science is nothing more than the refinement of everyday thinking.）我写的东西就是我平常的所思所想。你总不能说爱因斯坦可以思想，我们常人具备思想的能力和资格吧。

山姆不置可否地耸了耸肩，没有说话。

开篇五题

现在我问第二个问题，可以吗？

请。

如果你说我写的文章没有注明出处，那我请问一个问题，《圣经》有出处吗？

你在问什么？请你再说一遍。

《圣经》里的句子有出处吗？

什么？高，你怎么会问这样的问题？你以为你是谁？

我是谁并不重要，关键要看我写的有没有道理。写什么是我的自由，看不看是你的自由。如果你不看我写的文章，导致你不能对中国的经济发展有一个准确全面的了解，那不是我的问题。人类文明危机的话题好像离我们很远，其实它和我们每个人的生活息息相关。如果你的生活因为人类文明危机而受到影响，甚至你的人身安全因此都受到影响，请你不要怪我。

高，请不要走，先告诉我你是谁？

我的话显然对山姆产生了震动。

我是谁？这个我自己都不太清楚。

你在开玩笑。

好吧，我就来说说我是谁。

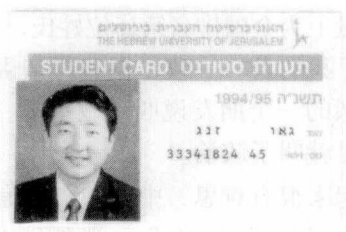
首先介绍一下我的名字：我姓高，名政，字为公，号太极居士。我的希伯莱文名字叫ג'מל, 它的意思是亚当，上帝的儿子，用汉语拼音来拼是e(1)de(1)mu(3)；我的英文名字是Adam, 跟希伯莱文的发音差不多，也是亚当的意思，其实是从希伯莱文来的；我的阿拉伯文名字是هشام, 它的意思是英雄，用汉语拼音来拼是Hu(3) Ma(4)mun(4)；我的笔名是高子，因为我最崇拜的人是孔子，我的网名是高子太极，因为我本人崇拜孔子的同时还痴迷于太极，主修陈式老架二路。



赴约旦留学派遣证



耶路撒冷希伯莱大学医疗证



耶路撒冷希伯莱大学学生证

我

等等，等等，你这个阿拉伯语、希伯莱语、英语名字是怎么回事？笔名又是怎么回事？

对

1987年~1989年，我在约旦大学学习了两年阿拉伯语，当时约旦的老师给我起了一个阿拉伯名字；1994年7月~1995年7月我在以色列耶路撒冷希伯莱大学学习希伯莱语，以色列老师给我起了一个希伯莱名字。2005年，我到贵校来学习之前，参加了一个半月的英语培训，当时的英语老师非让我起一个英语名字，于是我就又有了英语名字，和我的希伯莱语名字一样。在介绍我的笔名之前，我必须介绍一下我的姓和名，好不好？

山

姆

的

请吧。

回

我姓高。相传黄帝时代已有高姓，高元为黄帝之臣，是现在所知的历史上第一个以“高”为氏的人。《吕氏春秋·勿躬》篇说：“高元作室。”“高元作室”用现在的话说，就是高元发明屋子。高元是第一个让人类走出穴居时代进入文明社会的人，他的贡献已不仅仅是“发明家”一词所能涵括了。

应

你的先辈看来为人类做出伟大贡献了。

一般，一般。但是不论如何，从高姓的起源看，我可以算是名副其实的炎黄子孙。《新唐书·宰相世系表》说“高氏出自姜姓”，姜姓始祖是炎帝。炎帝出生在姜水流域（今陕西省扶风县一带），所以取“姜”字为姓。炎帝有个后裔叫伯夷，因帮助大禹治水有功，受封而建立吕国，子孙就以吕为氏。吕氏有个后裔叫吕尚，他帮助周武王推翻商朝，建立周朝。周武王把吕尚封在营丘（今山东省临淄北），建立齐国。吕尚被后人尊称为齐太公。齐太公第六代孙子是齐文公。齐文公有个儿子叫公子高。依照周朝贵族礼仪，其孙偃取祖名为氏，为高偃。高偃七世孙高止在齐国遭到公孙灶、公孙甬排挤，出齐奔燕。高止九世孙高量为宋国司徒，高量十世孙高洪为东汉渤海郡守。渤海高氏由此发轫，繁衍不息，成为当今高姓族群中最庞大的一支。高洪的一支后裔高隐、高瞻叔侄创立了渔阳高氏、辽东高氏，另一支后裔高悝创立了广陵高氏。渤海高氏的后人高伯祥又创立了京兆高氏。高氏五大望族有四支出自渤海高氏。因此，当今高氏子孙多数为渤海高氏后裔。当代高姓的人口已达1452万，在人口数量上为全国排名第15位姓氏，大约占全中国人口的1.21%。

关于我的名——政，据我母亲讲，我出生在1968年，正处在“文革”时代，母亲的一个朋友说叫“政”吧。四年后我有了一个弟弟叫“治”。我们兄弟于是就叫了政治。

听起来很有意思，中国的历史确实悠久，一脉相传，名不虚传。

关于我的字“为公”：既然姓得之于祖上，名得之于父母，我无可选择。长

太后，读了几本书，游历了几个国家，思考了几个问题后，近不惑之年时给自己找了一个“字”：为公。古人讲字为名的意思的解释或延伸，既然自己从政，希望自己能够从政为公。

从政为公？听起来很伟大。

我不仅有字而且还有号：太极居士。太极是一种哲学，其大无外，其小无内。太极拳源自太极，顺从自然，遵从道义，健脑健身。太极拳是在下的终身必修科目，目前主修陈式老架二路。希望我们的国家是一个太极太和的国家，希望我们的世界是一个太极太和的世界。

真没有想到一个普普通通的中国名字里，蕴藏着这么多的奥妙。能不能再谈一谈你的工作情况？

你是不是中央情报局的？

我必须对你的背景多一些了解，才能判断你有没有资格写这两篇文章。

1990年我到文化部外联局参加工作。这个局的职责是负责我国与世界各国的文化交流，目前在世界上近百个国家设有100个左右的文化处、组，并在法国、埃及、韩国等国家设有6个海外中国文化中心。国内国外有一支近400人的文化外交官队伍。我们举办过“中法文化年”、“非洲艺术节”、“阿拉伯艺术节”、“意大利年”、“俄罗斯年”等等。就在今年10月，我国文化部和贵国的肯尼迪艺术中心合作，在肯尼迪艺术中心举行了中国艺术节。艺术节整整持续了一个月的时间，有近800名中国的艺术家来到贵国演出。

肯尼迪艺术中心为中国举办艺术节，这可是破天荒第一次。你不是在开玩笑吧，高？

你看看《华盛顿邮报》10月2日的头版报道：From China with Love（来自中国的爱），这是《华盛顿邮报》为中国艺术节做的标题报道。说来有趣的是，开幕式上，中国的艺术家蔡国强在波托马克河上进行了焰火表演，在空中炸出了一个“龙卷风”的造型，巨大的爆炸声，使得整个华盛顿都为之震动。许多居民纷纷打电话给当地警察局，以为发生了恐怖袭击。

不可思议。

你说人类文明危机对我们的日常生活影响不大？一场美丽的焰火表演居然让人认为是发生了恐怖袭击，这不能不说明我们的文明出了问题，我们所处的生活状态并不是一个正常的状态。其实，人类文明危机和我们关系很大，它关乎人民的生死。我们不能忽视“9·11”中死去的都是平民百姓这个现实。“反恐”到现在，伊拉克平民在流血，拉登还是没有抓住，而且他几乎成为了一个符号。我认识一个美国朋友，他只要去中东地区旅游，都会穿上一件印有Canada

我 (加拿大)的背心。我问他为什么不穿印有America(美国)的背心？他说，我
对 可不想遭到恐怖袭击。山姆，你说人类文明危机离我们的日常生活远吗？
山 你说的有点道理。你说人类文明出现了危机，你对人类文明了解多少呢？你
姆 有何资格做此评论呢？
的 山姆教授，我不是一名学者，我是一名政府公务员。研究人类文明并不是我的
回 专长，但是由于我的工作性质和工作性质，使我接触了不同的人类文明，到过
应 世界上一些国家，总觉得我们现在生活的世界还充满着许多不和谐的因素，我
们需要一个和谐的世界，这个和谐的世界需要伟大的文明来支撑。我所写的都
是有感而发，算不上论文，只算一些感悟。我说说，你听听，不过如此。
说说你的工作经历，说说你到过的国家，说说你接触过的文化。
1995年12月~1999年6月，受我国文化部委派，我到驻约旦大使馆文化处工
作，成为了一名文化外交官。1999年回国后不久被任命为文化部外联局亚非
处的副处长、处长，负责我国与西亚、北非地区23个国家和地区的文化交流
工作。从北非到西亚，这些国家包括：毛里塔尼亚、摩洛哥、突尼斯、阿尔
及利亚、利比亚、埃及、苏丹、塞浦路斯、叙利亚、约旦、以色列、巴勒斯
坦、黎巴嫩、阿曼、阿联酋、巴林、沙特、卡塔尔、科威特、也门、伊拉
克、伊朗、土耳其。2004年，我调到外联局国际文化经济处工作，负责我国
与国际间的文化经济领域的交流与合作。目前在文化部产业司对外文化产业
处工作，负责我国与国外的文化产业合作与交流。
由于工作和学习的关系，我访问了世界上的一些国家和地区。回想起我所到
过的这些国家，既有世界上不是很发达的国家如毛里塔尼亚，也有世界上最
发达的超级大国美国；既有拥有世界上最古老文明的国家之一的埃及，也有
年轻的国家如巴林；既有主要靠自然资源发展起来的国家如沙特阿拉伯，也
有靠人力资源发展起来的国家如新加坡；既有风景如画的国家如瑞士，也有
一片黄沙很少见到干净公路的国家如毛里塔尼亚（这是1993年我到毛里塔尼
亚的感受，但愿现在已经发展得更好了）；既有国土面积居世界第二位的国
家加拿大，也有世界上国土面积最小的国家梵蒂冈；既有犹太教和基督教
的发源地以色列，又有伊斯兰教的发源地沙特阿拉伯。我既感受到古代超级
大国埃及、希腊、罗马、奥斯曼、波斯帝国的昔日辉煌，又感受到当代超
级大国美国的强大；既感受到了以基督文明为核心的欧洲的文艺复兴，也感
受到以伊斯兰文明为核心阿拉伯世界的独特魅力；既感受到了古老的腓尼基
文明和法老文明，又感受到了当代发达的西方文明；既感受到了瑞士和奥地
利的安静与祥和，又感受到了以色列和巴勒斯坦处在恐怖威胁下的战乱与痛苦。