

教你获得完美照片的技巧

DSLR 数码摄影

实拍手册



The Techniques for
Getting Wonderful Photos



要能感受到 DSLR 的价值，拍出好照片，
最快的方法就是从各种场景的实拍开始，
以丰富的拍摄场景 + 失败 + 成功的实际比较，
掌握各种摄影技巧



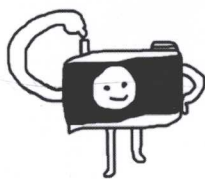
台北普罗摄影工作室
张宇翔 著



清华大学出版社

张宇翔 著

DSLR数码摄影实拍手册



清华大学出版社
北京

本书版权登记号：图字：01-2009-6314

本书为旗标出版股份有限公司授权出版发行的中文简体字版本。

内 容 简 介

本书是摄影名家针对DSLR入门级用户想要快速掌握技术的需求而撰写的实拍手册。

书中以轻松学摄影的方式，将人像、宠物、家族出游、聚会、婴儿成长记录、生日派对、风景等最常遇到的拍摄场景，通过丰富的范例与说明，“失败与成功”照片的实际比较，尝试与调整的实拍过程，解析数码单反相机如何记录这些美妙的时刻与精彩的瞬间。

你是数码单反相机的新手，又想快速拍出好照片吗？跟随数码摄影名家的实拍经历、得失体验，相信本书是您最佳的选择。

本书封面贴有清华大学出版社、旗标出版股份有限公司防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

DSLR 数码摄影实拍手册 / 张宇翔著. —北京：清华大学出版社，2010.01

ISBN 978-7-302-21309-3

I. D… II.张… III.数字照相机：单镜头反光照相机—摄影技术 IV.TB86 J41

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第182785号

责任编辑：夏非彼 陈跃琴

装帧设计：图格新知

责任校对：宋英杰

责任印制：孟凡玉

出版发行：清华大学出版社

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编：100084

社 总 机：010-62770175

邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者：北京彩和坊印刷有限公司

装 订 者：三河市新茂装订有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：170×230 印 张：19 字 数：435 千字

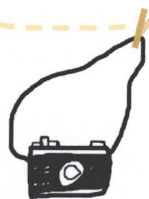
版 次：2010 年 1 月第 1 版 印 次：2010 年 1 月第 1 次印刷

印 数：1~5000

定 价：68.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题，请与清华大学出版社
出版部联系调换。联系电话：(010)62770177 转 3103 产品编号：035181-01

数码摄影的学习
进程——步步高
升，逐次进阶



导言

初学者是最幸福的，因为可以随时享受获得新知的喜悦，而在摄影技艺逐步成熟的各阶段，作品的风格形成与拍摄主题的转变与熟练，犹如经历了另外一个人生的成长期！

本书希望以轻松愉快的方式，引领第一次拿起数码单反相机的您，参考丰富的范例与说明，在“尝试”与“调整”的过程中，很快的掌握数码摄影的技巧，记录下家人、美景与旅游中珍贵的光与影。

数字摄影的世界充满了惊奇与喜悦，期待好奇的您去悠游探索！

普罗摄影工作室：张宇翔 David Chang

编辑助理：范文瑜 Sasha Fan

网址：www.pro-foto.org

读者服务信箱：windows.meet@msa.hinet.net



目录 Contents

01

认识我的DSLR——机身与镜头

1-1	爱机小体验——机身基本功能介绍.....	5
	运用惯性熟记DSLR功能键	5
	认识数码单反机身主要控制部分	7
1-2	交换镜头很有趣——镜头规格与滤镜	15
	简单认识镜头上的规格	15
	好用的 Kit 镜头	17
	镜头的安装与机身镜头卡口	18
	滤镜种类与选购	22
1-3	如何照顾爱机——清洗与保养.....	24
	DSLR机背屏幕的保护与清洁	24
	镜头与透明部件的保护与清洁	28
	机身容易入尘部位的检查与清洁	30
	摄影器材的储放	31
	DSLR清洁保养高级篇	32

02

摄影新手先修

2-1	摄影基本训练——正确使用您的数码相机.....	38
	正确的握持相机的方式	38
	稳定相机的基本姿势	39
	拍摄风景与人像的摄影姿势	40
	善用依靠物稳定拍摄	42
	机顶闪光灯补光的拍摄姿势	42
	站姿摄影的稳定方法	43
2-2	神奇的光影控制——光圈、快门、感光度与白平衡	44
	光圈是照片的美容师	45
	时间掌门人——快门操控手	46
	对光的敏感程度——感光度	48
	光的色彩——色温与白平衡	51
2-3	光影控制速见——基本曝光模式与快速设定	54
	自动模式与情境模式的应用	54
	应急快反部队——快速设定	60
2-4	实拍作品欣赏	65





03

我可以拍出好作品——摄影观念速见

3-1	将光影框起来——构图解析	70
	风景的构图	70
	建筑的构图	74
	人像的构图	76
	植物生态构图	80
	动物生态构图	82
3-2	迷离朦胧的艺术——色彩与背景处理	86
	大光圈营造朦胧散景与梦幻色调	86
	樱花的美颜	87
	花与建筑之美	89
	前景与背景	91
	人像的背景处理	92
3-3	实拍作品赏析	96

04

即兴的生活纪录

4-1	拍谁像谁的摄影乐趣——人像模式  的应用时机与操作	102
	人像模式的应用时机	102
	人像模式希望的效果	102
	以人像模式拍照的镜头选择	104
	人像模式的操作	108
	人像模式的补光技巧	109
4-2	对抗不良光线密技——闪光灯的应用	112
	GN值的观念	112
	机顶闪光灯的发光限制	113
	背光场景	115
	室内场景	116
	室内生活纪录	117
	户外拍摄的立体补光	119
	慢速快门闪光灯补光	120
	浪漫自然的室内光源	122
4-3	实拍作品欣赏	123

05

生动的儿童摄影

5-1	拍出超可爱儿童的技巧	128
-----	------------------	-----



目录 Contents

	艳阳天下的儿童拍摄.....	129
	让画面生动且有立体感.....	131
	诱导小孩与您摄影互动.....	132
	童稚生活集锦.....	133
	善用道具.....	135
	善用不同光源补光.....	136
5-2	儿童实拍作品赏析.....	139
	拍出动态的感觉.....	139
	善用侧面光强调轮廓.....	139
	善用道具陪衬.....	140
	广角焦距变形的趣味.....	141
	培养互动气氛.....	142
	传神的宠物拍摄.....	142

06

凝结时空——运动摄影

6-1	高速快门捕捉瞬间影像之操作与技巧.....	148
	掌握快门速度是凝结动作的窍门.....	148
	在顺光与逆光场景拍摄运动主体.....	149
	运动场捕捉动态瞬间.....	150
	恒定光走秀拍摄.....	151
	街舞高速连拍.....	151
	高速赛车拍摄技巧.....	152
	高速追踪拍摄技巧.....	154
	高速拍摄的焦点选择.....	156
6-2	运动摄影实拍作品欣赏.....	157

07

小小世界真奇妙——微距摄影

7-1	小花模式——光圈、景深、对焦与工作距离.....	166
	对焦距离.....	166
	遮光罩.....	168
	较长工作距离的优势.....	168
	使用闪光灯有助于拍出更细致清晰的作品.....	170
	微距摄影的对焦距离、光圈与景深.....	171
	微距场景拍摄建议.....	173
7-2	花的物语.....	175
	花与光影.....	176
	花态.....	177





	花型	178
	花语	180
7-3	虫虫危机	181
	写实的拍摄	182
	美化构图的拍摄	184
	动态中的拍摄	186
7-4	晨之露珠	188
7-5	微距摄影实拍解析	190

08

好山好水好光影——风景模式

8-1	拍出清晰细致来——泛焦	198
	泛焦的观念	198
	“超焦点”与“泛焦起点”图解	200
	不同光圈值拍摄效果的比较	201
	广角风景照片对焦点的位置选定	201
	风景摄影的安全快门	203
	舒适风景照的拍摄焦距	205
	包含天空风景照的曝光补偿	206
	风景影像反光区域的曝光补偿	208
	保持风景情境不增加曝光补偿	210
8-2	我的数码风景视野	211
	不同焦段的数码风景视野	211
8-3	实拍作品欣赏	226

09

惊艳的灿烂光影——夜景 与晨昏

	越来越夯的情境模式	234
	夜景人像模式的使用	234
9-1	夜光捕手——器材运用与拍摄技巧	235
	夜景晨昏减光三重奏	235
9-2	夜拍场景实战	237
	都会街景夜风华——场景1	237
	都会街景夜风华——场景2	238
	大直桥夜风华——场景3	240
	基隆河美堤夜风华——场景4	241



目录 Contents

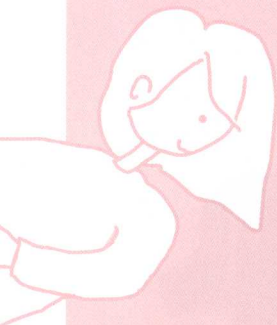
9-3	烟火拍摄技巧——场景5	242
	实拍作品赏析	244
	City night view 都会夜景	244
	黄昏人像	252
	夜间室内摄影	255
	夜间庭园摄影	257
	节庆夜景——天灯	259
	节庆夜景——元宵灯会	260
	夜间舞台摄影	262
	夜景景点	263

10

趣味的数码编修世界

10-1	迷离蒙胧的艺术——光影魔术手	270
	对比功能	272
	缩放功能	272
	旋转功能	273
	照片裁剪	274
	右侧照片信息显示与常用工具区	275
	自动——批处理	280
	上层工具栏——反转片	282
	上层工具栏——边框	282
	风景图像的润色	287
	铅笔素描效果	287
10-2	文件格式与KUSO EXIF Viewer软件	288
	最Kuso的图像信息查看软件	288
	GPS 图像信息运用	290
10-3	专业后期处理软件——Photoshop CS4	291
	仿制图章工具与修补工具	291
	修补工具的人像脸部除痘效果	292
	局部调光	293
	Camera Raw 数码影像核心技术	295
	液化编修功能	296

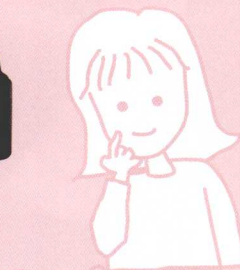




chapter

01

认识我的DSLR 机身与镜头





工欲善其事，必先利其器。数字摄影的工具就是我们创作的宝贝，如果不能确实了解结构与功能，临场实拍就会手忙脚乱，本章将逐步引导你探索手中的爱机（武器），让它在你熟练的操作之下成为雄兵利器，达到人机一体的境界！

在正式引领大家进入学习殿堂之前，首先要澄清一个常被误解的观念！

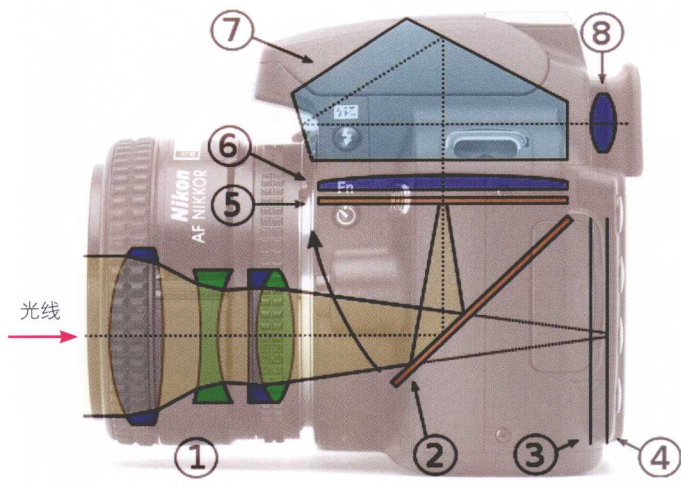
消费型的数码相机可以拍出单反相机的效果吗？

对于摄影初学者与女性消费者而言，动辄四五千以上的DSLR机身与需要另外添置的长短焦距镜头，总花费往往是消费型相机的数倍之多，但是两者之间究竟有哪些差异呢？许多人会认为，采用一般便宜的消费型DC（Digital Camera）就可以拍得比大大的DSLR要好，其实这是完全错误的观念，如果真的是这样，那么各大厂家就没有必要生产那么多规格不同的DSLR了。

Point

DSLR（Digital Single Lens Reflex）就是数码单镜头反光相机，其结构与传统单反相机类似，可以通过机顶的棱镜，从镜头直接观测景物与拍摄，且可以任意更换相同接口规格的镜头。与传统单反相机最主要的不同，是存储媒体为存储卡而不是底片。





DSLR剖面图解

- 1 镜头(光学镜片组)
- 2 反光镜(拍摄的瞬间弹起)
- 3 感光元件(CCD、CMOS)(元件)
- 4 LCD电子观景屏
- 5 磨砂对焦屏
- 6 光学透镜屏
- 7 五棱镜
- 8 光学观景窗

消费型相机受限于体积与镜头结构，在光学的各种校正与倍率上先天不足，而主打的消费群是一般用户，所以配套的软件，硬件也相对有些“业余”！虽然它有轻巧方便、操作简单的长处，但是要拍出经得起放大、真正好画质的艺术作品，还是要靠数码单反相机来实现！

有图有真相，同样的场景分别使用数码单反相机与一般消费型DC拍摄的效果来个超级对比。



P牌旗舰级消费型相机“人像模式”拍摄范例



Nikon D60, Nikon 50mm f/1.4 G AFS, f1.4, 1/100, 自动白平衡, 拍摄地点: 汐止铭记越南美食 示范模特儿: 吴坤玲小姐

实拍效果比较

Nikon D60+Nikon 50/1.4G	P牌旗舰消费型相机
散景优、主体突显 win	景深超长、背景杂乱
VR镜头减振加持、画面清晰 win	抗震能力差
像场校正优秀、唯美写真 win	人物近拍容易变形
画质细致噪声低 win	暗部噪声严重

因此,我们强烈推荐正在苦恼手中消费型数码相机功能欠佳、拍摄效果不好的读者,先轻松地阅读本书各章节对于初级

DSLR 相机的介绍以后,再决定是否进入更宽广的单反领域,相信未来您一定会有很大的收获与更多的心得。😊

拿起您的第一台DSLR，在清晰明亮的LCD屏幕中，欣赏到自己刚拍摄的照片，是最愉悦感动的体验。

1-1

爱机小体验——机身基本功能介绍



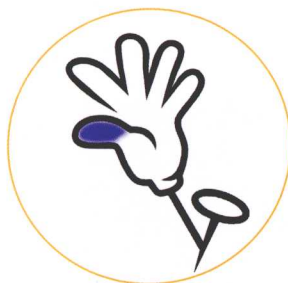
习惯了一手握持的消费型相机，对于“傻瓜”式的功能设定方式已经十分顺手了，第一次拿到有很多按钮的DSLR，会感到一些压力与恐惧，尤其价格上高出消费型相机许多，对自我的期望（拍出好作品）也会更高。

别担心，根据本节所介绍的简单观念，顺便对手上的宝贝机做一个基本体检，就会对它有更明确清晰地认识了。

运用惯性熟记DSLR功能键

凌乱且未经分类的记忆，最后还是会忘记。系统化“归类”与“分工”有助于形成摄影者的惯性，长久下来对于相机各部分功能键，无形中不必思考就能达到“人机一体”的境界了。只要通过自然的单反相机机身的握持方式，并赋予特定手指“固定的工作”，熟练之后，随机摄影时就不会手忙脚乱了。

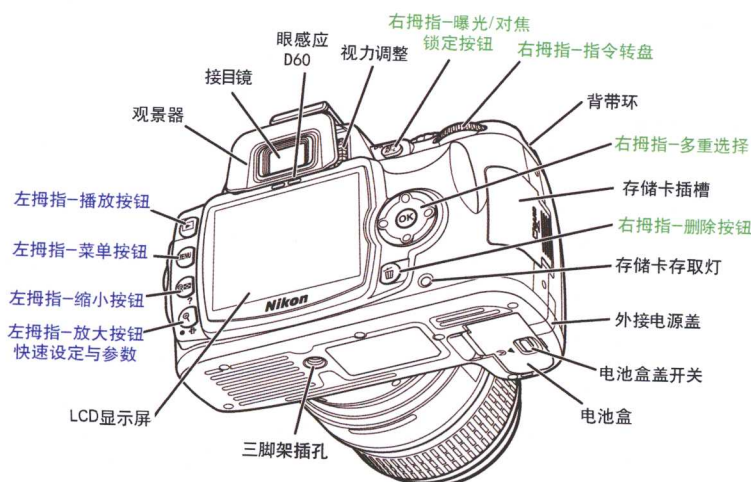
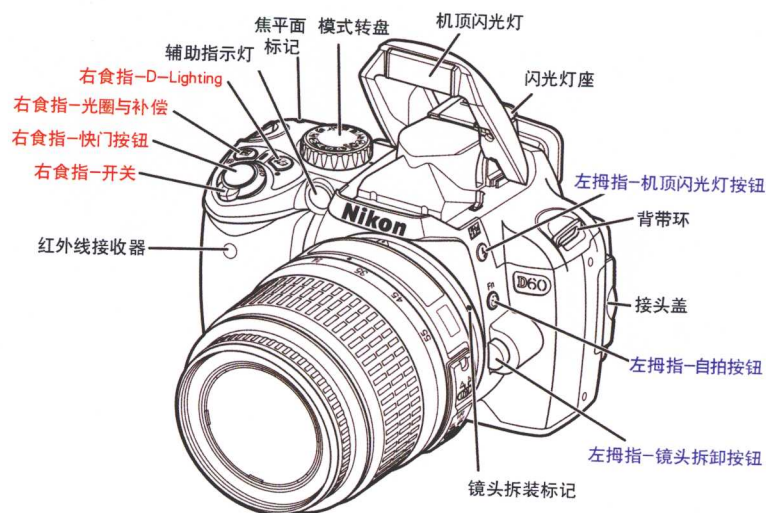
大多数数码单反机身的功能键安排都相当的人性化，十分顺手，以下以 Nikon DSLR为例，将机身的各功能按键，以颜色区分，使用者仅需记住固定的手指，对应相关的按键即可。



手持数码单反机身，左手拇指以蓝色字体标示



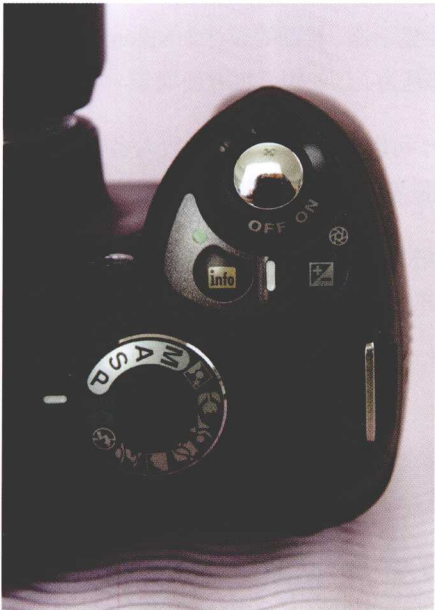
右手操控相机，食指以红色标示，拇指则以绿色标示，各管理不同的功能按钮



右手食指	右手拇指	左手拇指
快门按钮	指令转盘	播放按钮
相机开关	多重选择	选择按钮
光圈与曝光补偿	曝光/对焦锁定按钮	缩小按钮
D-Lighting	删除按钮	放大按钮快速设定与参数
		机顶闪光灯开关按钮
		自拍按钮
		镜头拆卸按钮
表注：按键之对应功能以 Nikon D60 相机为例，各品牌DSLR可参照手册以相同方式归类！		

认识数码单反机身主要控制部分

第一次上手单反数码相机，会对上面紧凑的控制钮安排与密密麻麻的英文专有名词感到困扰吧？别担心，我们可以先将不必马上认识的英文专有名词省略，等基本功能了解后再去认识，毕竟我们购机的目的，是想要马上动手拍照的，而不是先去钻研专有名词的意义。



数码单反相机以右手握持，为了使最灵活的食指能够充分发挥，通常将最重要的主控功能按钮，设计在食指的活动范围内。

📷 化繁为简的管理学

要把繁杂的功能按钮简约化，以利于理解记忆，我们首先从机顶俯视，将控制按钮区分为三个部分：

首先是“镜头控制区域”，所有与镜头直接相关的功能按钮与开关都在这个部分。其次为“曝光控制区域”，最灵活的右手食指主控着这个执行摄影最重要的部分，也是使用最为频繁的区域。再就是“拍摄模式区域”，大型的转盘上面有代表各种拍摄模式的小图标，在大多数的数码单反相机上，小图标均代表相同的意义。

由于部分按钮具有多种功能，建议初学者先记忆按钮的主功能，如“光圈按钮”也兼具“曝光补偿”功能，就先把它称为“光圈”按钮即可，以免过于复杂容易搞混。



📺 LCD显示屏

由数码单反机身的后方观察，最显眼的就是越来越大的LCD显示屏，对初级用户适用的DSLR，不但可以用来预览拍摄的效果与拍摄信息(如光圈、快门、感光度、白平衡与测光模式等)，更是配合各项功能键显示调整数据的重要显示器。新颖的设计如Nikon D5000与Panasonic G1等机型，还有“翻转式”的贴心设计，都是为了让使用者更方便取景。

以双手握持相机的基本姿势，右手的拇指部分，可以主控机背的右半边大多数按钮，以“辅助性”与“选择性”的功能为主，详细的按钮位置，请参考下页机背附图。

左手拇指的职责比较单纯些，与LCD显示屏相关的各项选择按钮，就由它来操作了。一般都是在“拍摄后”使用的时机较多。比较细部的设定，且在机身上没有专属按钮的功能，可由“MENU”按钮进入具体的菜单来做调整。

Point

DSLR的出厂默认值，即可对应大多数的摄影场景，建议在进入“MENU”细部菜单练习调整之后，恢复默认值(可参考原厂手册)，以减少日后逐一检查的麻烦。