

12 星座

Asterism Identity Key 唐立淇

人性攻略

◆ 著

剖析各星座的经典性格
透视12宫隐藏的秘密
职场、情场达人的无上宝典！



12
Asterism
Identity
Key

12 星座 人性 攻 略

唐立淇◇著 12 Asterism Identity Key *



远方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

12 星座人性攻略 / 唐立淇著. — 呼和浩特: 远方出版社, 2008.7

ISBN 978-7-80723-341-1

I. 1. … II. 唐… III. ①星座—通俗读物②人际关系学—通俗读物
IV. P151-49 C912.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 091230 号

中文简体字版© 2008 年由远方出版社出版发行

本书经由台湾台视文化事业股份有限公司独家授权出版, 非
经书面同意, 不得以任何形式再利用。

12 星座人性攻略

作 者	唐立淇
图书监制	陈莎莎
图书策划	符马活 冷 静
责任编辑	张 宇 敖登格日乐
封面设计	UPPER LIMIT ↑ lzw1127
出版发行	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号 (0471-4919981 邮编 010010)
经 销	新华书店
印 刷	北京建泰印刷有限公司
开 本	700 × 990mm 1/16
字 数	210 千字
印 张	16
版 次	2008 年 8 月 第 1 版
印 次	2008 年 8 月 第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80723-341-1
定 价	28.00 元

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换

作者序

这本书的写作方向与方式，都是过去所没有的，也是我的一项大胆尝试，每个人所要挑战的永远是自己，这是我的理念。

占星作为 20 世纪最贴近大众的神秘显学，不只会很浩瀚、高级、严肃深奥到令人却步，也不只是小儿科地尽谈些无聊话题；其实占星可以很“实用”，这才是普罗大众对占星真正的渴望。毕竟希望成为大师的只占少数，更多数的人之所以欢迎拥抱这门学问，除了它的趣味性之外，不外乎希望在这人际快速转换的时代，有快速切入与观察的依据，好解决日常生活中的疑难杂症，这不就是占星的实用性吗？

在台湾这样的环境，既是华文界先锋，也已自由发展多年，文化发展生气蓬勃、多元，真的到眼花缭乱的地步，也因为台湾提供了舞台，所以各式玄学神秘学纷纷跃上台面，形成了研究的风气与盘据媒体的奇景。我正好在这样的环境出生，有机会躬逢其盛站上舞台，也真的怀抱着将占星发扬光大的壮大使命，希望可以创造奇迹。而今，好几年过去了，我的心情，也从兴奋的梦想家，慢慢回到现实，随着每一步的轨迹渐渐明白，梦想不一定要壮大才美，能彻底发挥自己

的功能,能今生无憾,就已经够让人感谢了。我已经很笃定地知道,自己所扮演的角色就是要让大家透过占星,简单却深入地认识自己、了解别人,能把这件事做好就很不得了了。

即使离伟大的道路越来越远,但另一条路途也不轻松,要精进的不只是高塔上的学问,还得适应媒体的要求修正行为,修饰外表,修正谈吐,与学习忍辱,都变成了我这数年来相当重要的学习,大家可以想象我这固定宫的外星人,在百变的传媒环境中是如何跌跌撞撞了吧。也许我不拘小节的性格,更适合轻松地陪伴大家从不同角度看世界,这是上帝挑中我的原因吧?呵呵。

这本书,是我在这样的体悟下,更实际更精确的产物;还记得有个忠实读者对我说,她看了我前一本著作《职场全占星》后很有感触,觉得与其说是看了一本占星书,不如说更像是心理疗愈并认识人性。我很开心,因为我的目的已经有读者收到了,2007所推出的人性攻略则是再接再厉之作,以更简单的形式,探求更深刻的内容,也希望大家给予指正,让我有方向和大家一起成长。

我只能说,台湾的占星环境已经越来越成熟了,读者的程度也是,希望这本呕心沥血之作,可以让大家感受得到我的用心。很谢谢一路支持我的朋友们,是你们的陪伴,所以有今天的我。

唐立歆

写于2007年6月12日

作者序 / 001

Chapter 01 认识 12 星座三原型 / 001

三方——地水火风	003
四正——基本、固定、变动	004
星座的三原型分成基本宫、固定宫以及变动宫	005
建议你阅读本书的方式	007

Chapter 02 12 星座 25 大经典性格揭秘 / 013

—★基本宫

1. 看似常人却异于常人	015
2. 立大志的梦想家	019
3. 工作狂与劳碌命	021
4. 打死不说“我爱你”	022
5. 态度暧昧,不会立刻表态	024
6. 重视朋友,忽略家人	026
7. 挫败后才愿相信命运	028
8. 有话从不直说	029
9. 习惯自制讨厌激烈	030
10. 需要独处空间	032
11. 千万别逼他抓狂	033
12. 才高八斗	034
13. 重视形象乐当好人	036

14. 虚伪、善斗、城府深	037
15. 无事不登三宝殿、自私	038
16. 习惯的动物	040
17. 爱摆谱	042
18. 大男人与不浪漫的女人	043
19. 浪荡子与夸张女	046
20. 狂妄自大	049
21. 简单事情复杂化	051
22. 失恋打击恢复慢	052
23. 很难被取悦	053
24. 有灵媒体质,直觉强	055
25. 等他开口抱怨,事情已经很大条了	056

★固定宫——

1. 恍神大王、封闭自我	057
2. 个人风格强烈	059
3. 有话直说的毒舌派	061
4. 浑然不觉的白目天兵	062
5. 就是要爽	065
6. 个性孤僻但喜欢自我表述	066
7. 喜被夸赞的爱现鬼	069
8. 行为品味都很艺术家	070
9. 没有错干嘛不固执	072
10. 对灵魂探索感兴趣	074
11. 因五感而活在真实之中	076
12. 总是先满足当下的任性	078
13. 在意与不在意,态度差十万八千里	079
14. 女王型或傻大姐	081

15. 乱买一族	083
16. 令人挫折的情人	084
17. 千错万错不是自己的错	086
18. 多一事不如少一事的务实主义者	088
19. 戏剧张力十足	090
20. 直觉力、持久力、抵抗力	091
21. 感情是唯一死穴	093
22. 夸张与大器	095
23. 置之死地而后生	096
24. 个性古怪	098
25. 报恩与报仇是最爽的两件事	100

—★变动宫

1. 信息缺乏恐惧症	102
2. 完美主义	104
3. 见人说人话,见鬼说鬼话	105
4. 逃避现实的幻想家	106
5. 不是天使就是魔鬼	107
6. 徘徊于聪明智能的好辩观察家	110
7. 变色龙的戏剧性人生	111
8. 席卷全场的魅力领袖	112
9. 一流的模仿大师	114
10. 团体中的开心果	116
11. 欺善怕恶的犯贱性格	117
12. 口是心非掩饰内在的暗恋高手	119
13. 忽冷忽热,喜新不念旧	121
14. 非常洁癖	122
15. 对人性没信心	124

16. 好事、鸡婆、不怕累	126
17. 因多虑而焦虑	127
18. 看别人很清楚,看自己很模糊	129
19. 家庭观念不可思议的传统	131
20. 潜藏的贪婪基因	133
21. 生命力顽强、永不放弃	135
22. 表里不一,言行相悖	137
23. 一生都与国外有缘	139
24. 爱美超有毅力	141
25. 可怕的敌人	142

Chapter 03 爱情速配指数与配对分析 / 145

基本宫遇上基本宫	147
基本宫遇上固定宫	160
固定宫遇上固定宫	176
固定宫遇上变动宫	190
变动宫遇上变动宫	206
变动宫遇上基本宫	220

Chapter04 12 星座心灵提升之道 / 237

改变心念的自我提升之道	239
运用外力的自我提升之道	241
面对挫折的自我提升之道	243

Chapter 1

认识

12

Asterism Identity Key

星座三原型



很多人问到什么是基本宫、固定宫、变动宫啊？不是都分地、水、火、风吗？读者们习惯这种分法，并且已经很熟悉“土象”务实、“水象”情绪、“火象”行动、“风象”沟通等等。而且每每问到速配问题，就会用地水火风的属性来切入，好比土象跟土象速配，或火象跟火象速配等等，然而真是如此吗？应该说，同象的人彼此都有某种同构型，所以进入交友状态比较“方便”，并不代表一定速配，因为两个人要配在一起，绝对不是彼此同质就够了。

三方——地水火风

大家耳熟能详的地、水、火、风就是占星学里的“三方”，很多读者们也习惯这种分法，并且清楚“地”务实、呆板、刻苦耐劳以及保守的特性；“水”情感导向、情绪化、感受性强以及感情用事；“火”则行动力强、有爆发力，乐观且具阳光性，以及“风”擅长人际、理智、思考与沟通等。

很多人依据这样的理论解释成：“同一种属性比较速配。”说土象金牛处女座之间、或水象巨蟹天蝎双鱼之间、或风象双子天平水瓶之间、或火象牡羊狮子射手之间，一定较为相配，但真是这样吗？其实同属性跟速不速配并无直接关系，在我看来只是“同一种材质”罢了，好比同是砖块或同是金属一样，同属性会有相同的传导方式，感温速度或感觉模式也相同，沟通自然较为便利，如此而已。每种属性都有自己习惯的方式，可以想见，不同材质彼此相遇的话，一定有传达上的基本困难；风遇上水，水会觉得风无情，风则觉得水歇斯底里好可怕；土遇上火，火会觉得土太现实又慢吞吞，土会觉得火脾气坏又欠思考……彼此难沟通之处族繁不及备载呀。

不过真遇上属性不同的另一半也不必悲观,相处初期难免经历一段鸡同鸭讲期,若双方都有心维系感情,也愿意多些耐心去了解对方,必然很快就能上手。相处讲穿了不就是习惯与理解而已吗?所以材质的同与不同,影响的是他们了解或适应对方速度的快慢,而非必然的合与不合。

合不合在占星学里是很复杂的机制,你们可能阳性星合,阴性星却不合,也就是外表很合,但生活中的习惯却无法彼此配合,那这样到底该算合还是不合呢?

所以光地水火风的材质相同,只能顺利进入做朋友的第一步,双方能否结缘或产生激情,则不得不提到,另一个鸟瞰占星 12 星座行为模式的要素,那就是“四正”:基本宫、固定宫、变动宫。

四正——基本、固定、变动

“四正”把星座分成三类,星盘四个角的星座当成一组,每一组四个星座。360 度被划分成四个 90 度,其实在占星上是相克的角度,而最奇妙的是,这种相克反而是来自于他们彼此间的相像。正因为他们是一类,很多思维跟行为的模式是相同的,反而可以相互牵制,达到“恐怖平衡”的效果。这里的相克不代表两个人合不来,很奇妙的,认清模式相同的两人若能衷心“合作”的话,说不定可一加一大于二,未必不能相合。婚姻本来就是以合作为概念的一种制度,所以只要有共识,合不合未必受克不克控制。

不同于三方的材质说,四正的同类型,彼此很知道对方的行为模式,所以目标格外重要。目标同则合、不同则不合,因为四正与人的思维惯性以及行为有关,我认为这比三方的“材质”更值得关注,反而是决定配对相合与否的关键所在,也是这本书产生的原因。

星座的三原型分成基本宫、固定宫以及变动宫

第一型：基本宫——牡羊、巨蟹、天平、摩羯

★特质：保守、规矩、无趣、重礼数

在我看来，他们就像是人生的建筑师一般，做任何事情都有规划、蓝图，都有设计与布置，步骤与步骤间环环相扣，他们不喜欢计划外，也不喜欢被勉强，由于欠缺安全感所以需要把自己调得更稳定、无趣、冷静，同时更会衡量布局。没办法，作为一个人生的建筑师，每一步都必须考虑会影响未来有多巨大，需要更谨慎小心去面对每一个选择，包括择偶，包括工作，他们绝非一时意气用事便骤下决定的人（除非动摇的是他的根本），愿意付出精力经营人脉，对他们而言，面对世界不是“喜欢不喜欢”的问题，而是“应该不应该”的问题，所以他们可以说是相当社会化的一群。

另外，基本宫也较为保守，如果他们在成就一栋建筑时要冒险，那个冒险必然要有意义，如果是不必要的，那基本宫宁可选择守成。他们生性低调，一来欠缺高调的热情，二来更害怕高调会引来不必要的注意，继而引来麻烦，还不如低调的好。他们也喜欢在幕后运筹帷幄的感觉，那种真实掌控使他们安心，也会在进度之内完成自己想做的事。基本宫人的思维很“政治”，他们的话总是“意在弦外”，相对他们听别人的话也会以九弯十八拐的角度去听，猜测你这句话是否别有含意。

基本宫中较为例外的是火象的牡羊，火象的冲动与稳定架构本身就是不太兼容的，使整个过程较为急躁，架构可能更大更快但未必更稳，所以突显的是开创性与积极性，而非守成，并略带莽撞。步入中年后，牡羊可望因年岁带来的历练，而越来越有基本宫的稳定特质。

第二型：固定宫——金牛、狮子、天蝎、水瓶

★特质：孤僻、自恋、高傲、自闭自省

固定宫就像住在自成一国的堡垒里，活在自己的世界，与外界的沟通管道常常不通到让人气馁。固定宫的人不是不能与外界沟通，而是必须经由他的方式，才能通到你的世界，所以常常让人有难以沟通的感觉，只能由他来解释你，不能由你告诉他你是谁。适应不良者只能摇摇头、纷纷走避。而且他们超主观，爱恨强烈，甚至有些反社会倾向，这种自闭的特质也往往淬炼出他们更纯化心灵的境界，也算塞翁失马焉知非福。

习惯了就不想改变，怕麻烦，配合度也低，常是别人眼中的怪胎，也因此特别需要寻找“被需要”之处，而增加与他人互动的机会。精者愈精，退化处也更退化，被他认定不重要的事不懂也罢。超级自我的性格，必然导致被排斥或排斥人，对很需要圆融处理的人际来说颇为不利，徒增辛苦。另外积极型的固定宫，则意识到舞台必需有观众，他不喜欢自己孤立，于是向外拓展，终其一生都在努力寻求与别人连结，愿意把自我放下，倾听他人声音不断修正，这一类的固定宫相当智能包容，通常都能得到肯定与爱戴。

较为例外的是风象的水瓶，风与固定本身意象也是互相矛盾的，所以水瓶显得没那么孤僻似的，感觉朋友很多，也较乐于接触群众，但朋友虽占他们生命中的大多数，却不是最重要的（嘘～这可是秘密喔），水瓶通常只是进入却没有融入，依然是“有个性”的固定宫。感情上也具备一见钟情、天雷勾动地火的可能性。

第三型：变动宫——双子、双鱼、处女、射手

★特质：机智幽默、贪心、多虑、矛盾

顾名思义他们是变来变去并矛盾的一群。很会顺应环境，也很聪明机智能迅速转换信念，很会取巧、也很会辩解，性格也具备变化的特质。有观察局势的

生意头脑,不怕麻烦,热爱学习,以及严重的信息缺乏恐惧症。相对也可能不够专注,更广博但飘逸,且自我矛盾,精神上向往崇高,俗世又不由自主被“名利”牵引。活力旺盛与好学是他们一生的利器,最要避免的是流于浅薄。

变动星座的中心主旨像变色龙一样可以随环境需要而不断修正,很“能屈能伸”,大内高手的他们一点也不会有弯不下腰的僵直。但也可能失去姿态,变化到面目全非。终其一生要对抗的不是别人,而是多变的心是否引导自己到难以想象的地方,并发现自己已不可自拔,蓦然回首不知身在何处,这才是让他们深感空虚害怕之处吧?

较为例外的是土象的处女,稳定或古板的土象与多变的确很难联想。处女座的多变体现在脑部活动与动手做事时的细密思维上。精神上富变化性,幽默感也独树一帜,能屈能伸能改变,爱面子也爱漂亮,大体上来说变动色彩还是相当浓厚的。

建议你阅读本书的方式

1. 请上星座网站,输入出生年月日,详细时间与出生地(需换算经纬度),查出你的星盘资料,再依太阳、月亮、水星、金星、火星、木星、土星、天王星、海王星、冥王星等星位在哪个星座,为找出本书的分类预作准备。
2. 先找出太阳星座在基本、固定、变动的哪一种?你将会很符合里面的叙述。
3. 其次找出属性最多的部分,代表你具备那样的潜力。
4. 详列出每颗星分属基本、固定、变动与地、水、火、风各自的属性,依着下面简单的小说明,分析出自己的性格偏向为何。

◆ 举例说明:

太阳

天平(基本、风象)

月亮

金牛(固定、地象)

水星	天蝎(固定、水象)	金星	处女(变动、地象)
火星	狮子(固定、火象)	木星	金牛(固定、地象)
土星	水瓶(固定、风象)	天王星	处女(变动、地象)
海王星	天蝎(固定、水象)	冥王星	处女(变动、地象)

◆分析成分如下:

四正				三方			
基本	稳定度、守成度	1 / 10		地象	踏实度、认命度	5 / 10	
固定	固执度、封闭性	6 / 10		水象	感性度、不安感	2 / 10	
变动	协调性、适应性	3 / 10		火象	行动度、冲力度	1 / 10	
				风象	合群度、理性度	2 / 10	

结论:此人太阳虽是基本宫,但固定宫却占更大的比例,所以欲了解性格,虽以基本宫为主,但固定宫也要当成主要性格喔。

唐老师的独门图像思考法

如果个人的星座成分最后都要揉成一颗球,那会是怎样的一颗球呢?有弹性还是没弹性呢?是以什么姿态弹跳呢?就要先分析材质了:

- (1)太阳星座是哪个四正,那就是这颗球的外皮。
- (2)月亮星座是哪个四正,是这颗球的第二层皮。
- (3)占最多数的四正,是这颗球的内馅,也就是灌满球体的组成分子,体积是百分比而定。

基本:像皮件一般可延展,具有可塑性,稍有弹性,但需要一点技巧才能改变。

固定:没有弹性,坚硬如石,不是打破它,就是要用它的方法传导。